

Иже херувимы

Жу́ковская (№5)

Мелодия
во втором голосе сверху

Великий обиход Соловецкого монастыря;
рукоп. 1721-1723 гг. РНБ Сол. 622/673., л. 49 - 49 об.;
транслитация и транслитерация иеродиакона Афанасия;
сопровождающие голоса добавлены по рукоп. ГИМ Син. певч.
собр. № 342 (расшифровка Л.В. Кондрашковой) и адаптированы;
переложение для мужского хора иеродиакона Афанасия (Савельева)

The musical score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line is marked with a '8' in a circle, indicating an octave. The lyrics are: 'И - же хе - ру - ви - мы тай - но о - бра - зы - ю - ще.' The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The first system covers the first line of the text, the second system covers the second line, and the third system covers the third line, ending with a double bar line.

И жи - во - тво - ря - щей

Тро́й - це три - свя - ту́ - ю

песнь

при-пе-ва́ - ю - ще. Вся - ко - е ны́ - не

жи-тѣй - - - - - ско - е

от - ло - жѣм

по - пе - чѣ - ни - е.

(строка добавлена составителем)

①

А - мѣнь.

②

А - мѣнь.

Я - ко да ца - ря всех подѣи - мем,

а́н - гель - ски - ми не - вѣ - ди - мо

до - ри-но-сі - ма чѣнми. Ал - ли - лу́ - и - я,

ал - ли - лу́ - и - я, ал - ли - лу́ - и - я.