

Херувимская пѣснь:

Знаменнаго роства

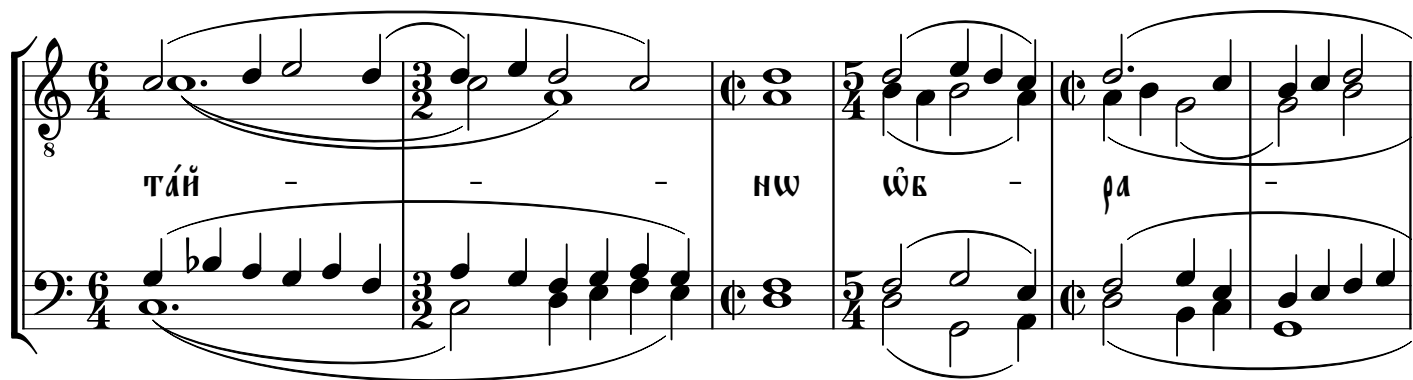
Мелодия в верхнем голосе;
партитуру составил иерод. Афанасий (Савельев);
распев по Соловецкому обиходу 1912 года, с. 96 - 97;
гарм. по иером. Нафанаилу (Бачкало) (по изданию "Песнопения
Божественной Литургии, для смешанного и однородных мужского
и женского хоров". Часть I. Печатня в Гроссе в Москве. С. 36 - 38)

The musical score is written for a vocal melody and piano accompaniment. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The lyrics are written in Church Slavonic.

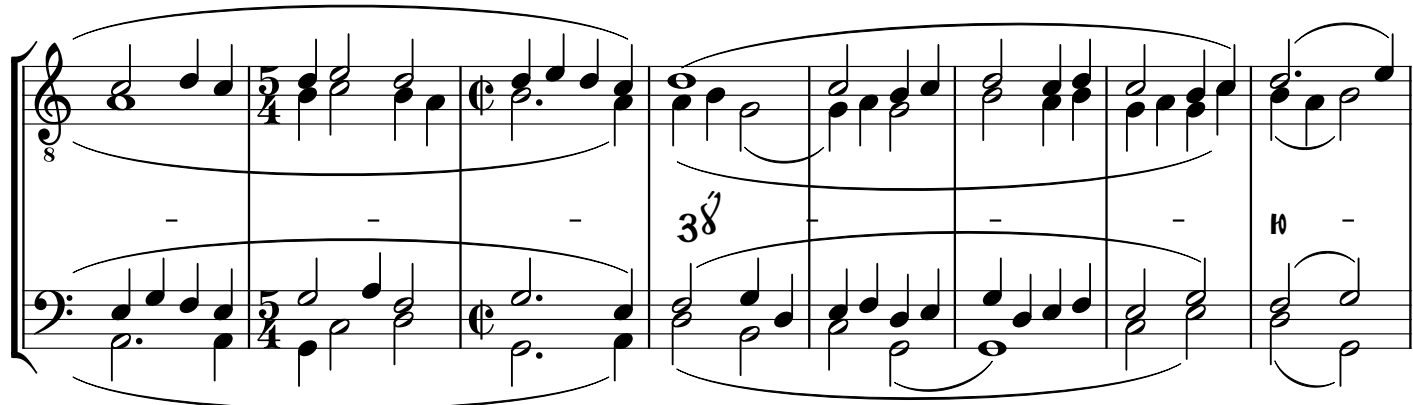
First system: **Ѧ** - мѣнь.

Second system: **Ѧ** - же Хер - вѣ

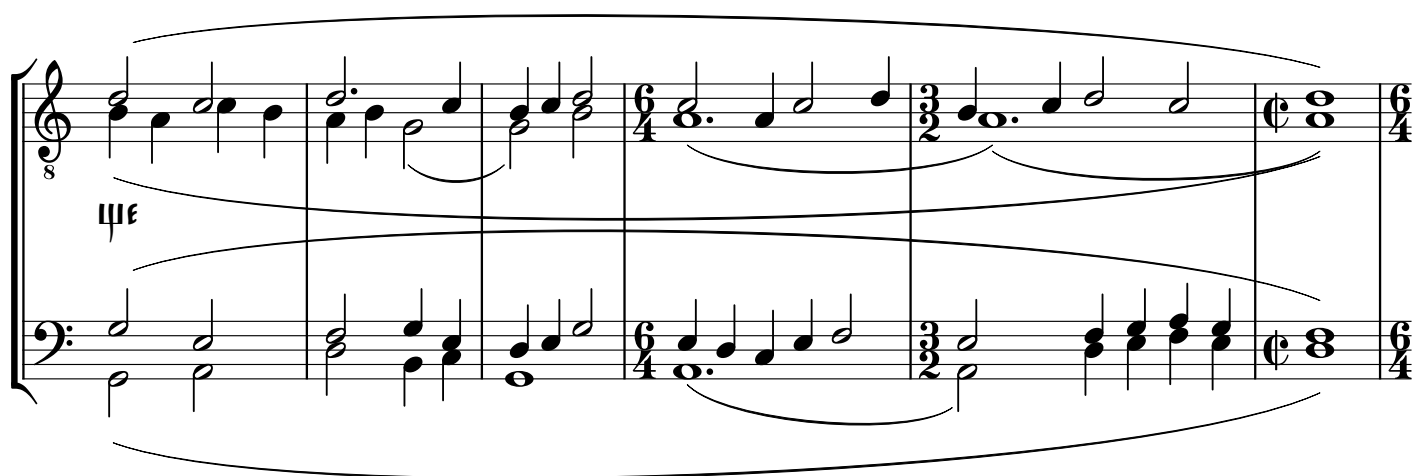
Third system: мы



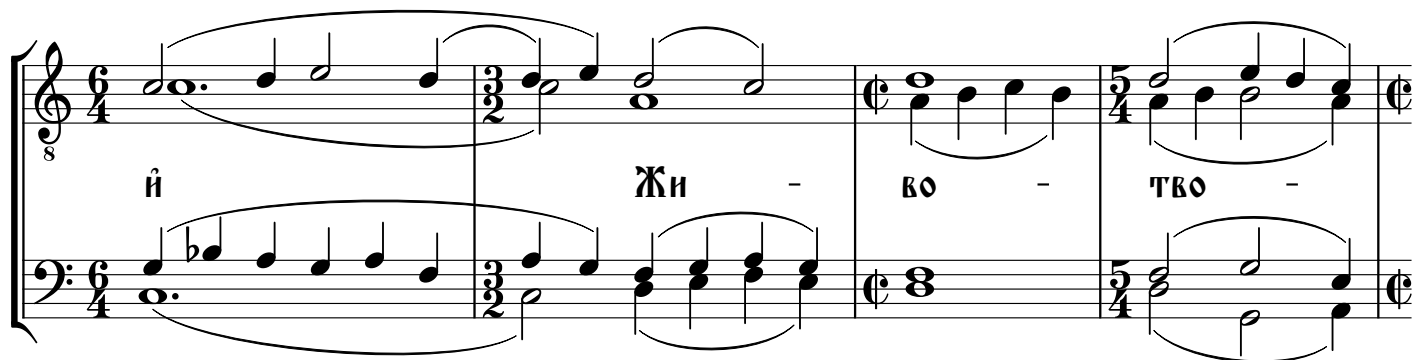
First system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/4. The bass clef staff has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/4. The lyrics are: ТА́Й - - - НѠ ѠБ - ра -



Second system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/4. The bass clef staff has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/4. The lyrics are: - - - 38 - - - Ю -



Third system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/4. The bass clef staff has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/4. The lyrics are: ЦЕ



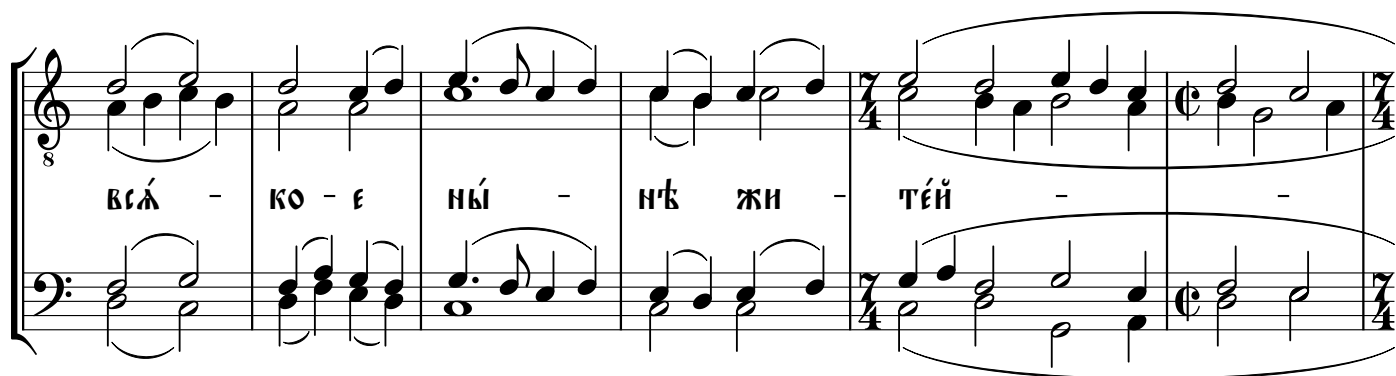
Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/4. The bass clef staff has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/4. The lyrics are: Ѡ ЖИ - ВО - ТВО -

ра́ - - - - шей

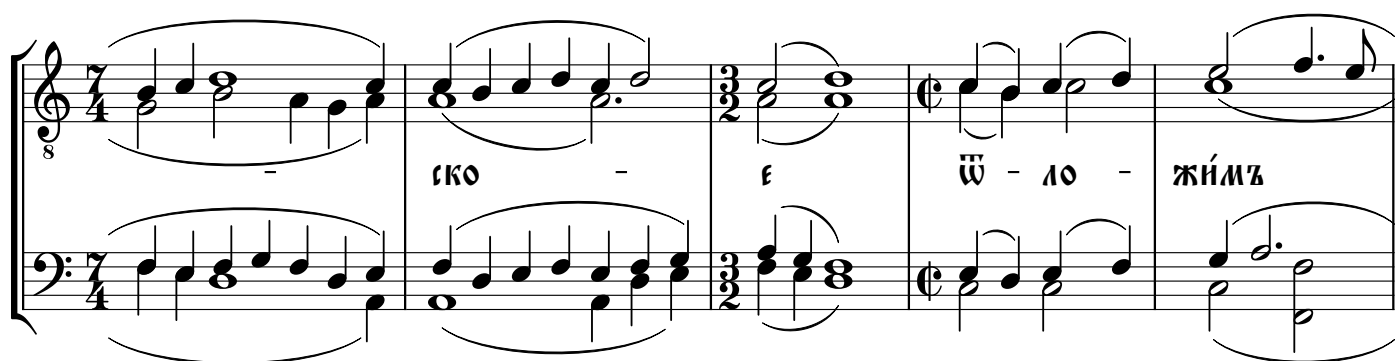
Тро́й - - - - цѣ три - сва - тѣ - - - -

ю

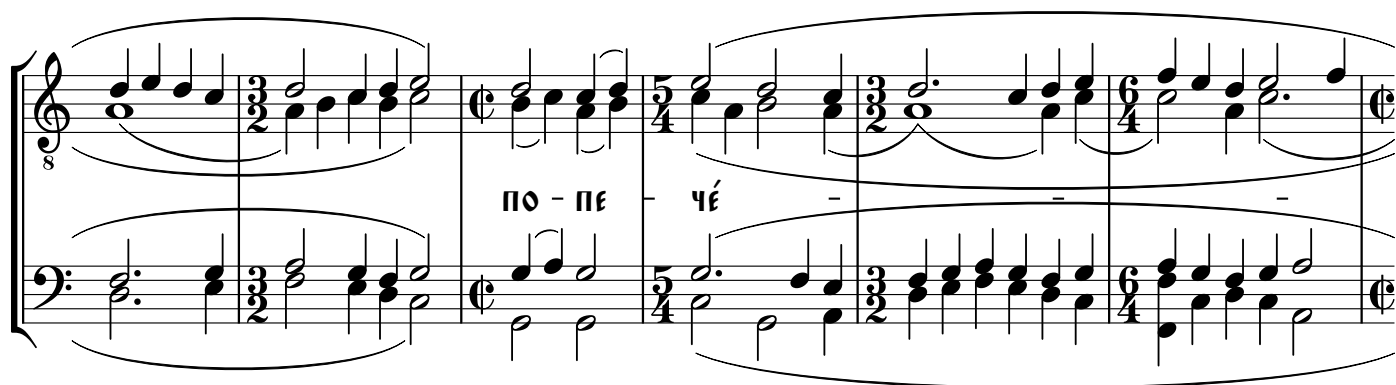
пѣснь при - пѣ - ва́ - ю - ще,



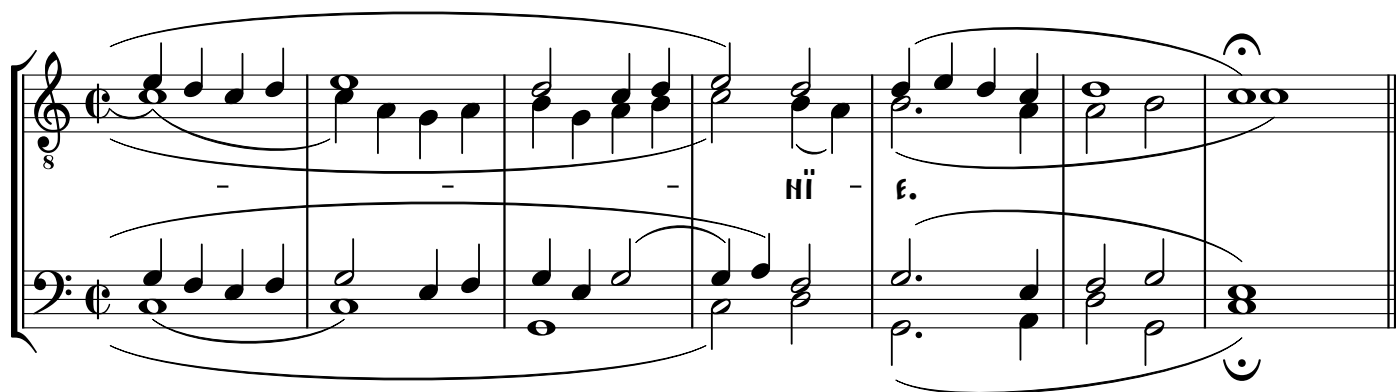
Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). В первой системе ноты сопровождаются русскими буквами: ВСА́ - КО - Е НЫ́ - НЪ ЖИ - ТЕЙ - . Временная метка 8 находится в начале первой системы.



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система содержит две стaves. Во второй системе ноты сопровождаются русскими буквами: СКО - Е Ѡ - ЛО - ЖИМЪ . Временная метка 8 находится в начале первой системы.



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система содержит две стaves. В третьей системе ноты сопровождаются русскими буквами: ПО - ПЕ ЧЕ́ - . Временная метка 8 находится в начале первой системы.



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система содержит две стaves. В четвертой системе ноты сопровождаются русскими буквами: НИ́ - Е. Временная метка 8 находится в начале первой системы.

И-мѣнь. ѿ - ко да Ца - рѣ всѣхъ под -

и - мѣнь, ѿн - гель - ски-ми не-ви-ди-мо до - рѣ - но -

и - ма чин -

ми. ѿа - ли - лѣ - ѿ - а, ѿа - ли - лѣ - ѿ - а, ѿа - ли -

System 1: Treble and bass staves. Time signatures: 5/4, 3/2, 6/4, 3/2. Key signature: one flat. The system includes a large brace over the first four measures and a smaller brace over the last two measures.

System 2: Treble and bass staves. Time signatures: 5/4, 3/2, 6/4, 3/2. Key signature: one flat. The system includes a large brace over the first four measures and a smaller brace over the last two measures.

System 3: Treble and bass staves. Time signatures: 5/4, 3/2, 6/4, 3/2. Key signature: one flat. The system includes a large brace over the first four measures and a smaller brace over the last two measures.