

ИРМОСЫ СРЕТЕНИЮ

(Греческого распева, глас 3-й)

ПѢСНЬ 1

р.д. А. ЛЬВОВА

С. А.
Т. Б.

Су - шу глу - бо - ро - ди - тель - ну - ю зем - лю солн - це на - шест - во - ва

и - ног - да: я - ко сте - на бо, о - гус - те о - ба -

- по - лы во - да лю - дем пе - ше - мо - ре - хо - дя - щим

и Бо - го - у - год - но по - ю - щим: по - им,

Гос - по - де - ви, слав - но бо про - сла - ви - ся.

ПѢСНЬ 3

У - твер - же - ни - е на Тя на - де - ю - щих - ся, у - твер - ди,

Гос - по - ди, Цер - ковь, Ю - же стя - жал е - си

чест - но - ю Тво - е - ю Кро - ви - ю.

ПѢСНЬ 4

По - кры - ла есть Не - бе - са до - бро - де - тель Тво - я, Хрис - те:

из ки - во - та бо про - шед свя - ты - ни, Тво - е - я

не - тлен - ны - я Ма - те - ре, в хра - ме сла - вы Тво - е - я

я - вил - ся е - си я - ко Мла - де - нец ру - ко - но - сим,

и ис - пол - ни - ша - ся вся Тво - е - го хва - ле - ни - я.

ПѢСНЬ 5

Я - ко ви - де И - са - и - я об - раз - но на пре - сто - ле пре - воз -

- не - се - на Бо - га, от Ан - гел сла - вы до - ри - но - си - ма,

о о - ка - ян - ный, во - пи - я - ше, аз:

про - ви - дех бо во - пло - ща - е - ма Бо - га, Све - та

Не - ве - чер - ня и ми - ром вла - ды - чес - тву - ю - ща.

ПѢСНЬ 6

Во - зо - пи к Те - бе, ви - дев ста - рец о - чи - ма

спа - се - ни - е, е - же лю - дем при - и - де от

Бо - га: Хрис - те, Ты Бог мой.

ПѢСНЬ 7

Те - бе, во ог - ни о - ро - сив - ша - го от - ро - ки Бо - го - сло -

-вив - ши - я и в Де - ву не - тлен - но всель - ша - го - ся,

Бо - га Сло - ва по - им, бла - го - чест - но по - ю - ще: бла - го - сло -

- вен Бог о - тец на - ших.

Хва_лим, бла_го_сло_вим, по_кла_ня_ем_ся Гос_по_де_ви

The first system of the musical score is written for two staves, treble and bass, in the key of D major (one sharp). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The system ends with a double bar line.

по_ю_ще и пре_воз_но_ся_ще во вся ве_ки.

The second system of the musical score continues the melody from the first system. It features similar rhythmic patterns and concludes with a double bar line. The lyrics continue below the notes, with hyphens indicating syllable placement.

ПѢСНЬ 8

Не - стер - пи - мо - му ог - ню со - е - ди - нив - ше - ся,

Бо - го - чес - ти - я предсто - я - ще, ю - но - ши, пла - ме - нем же

не - вреж - де - ни, Бо - жес - твен - ну - ю песнь по - я - ху:

бла - го - сло - ви - те, вся де - ла Гос - под - ня, Гос - по - да

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

ПСМЪ 9

В за_ко_не се_ни и пи_са_ний об_раз ви_дим, вер_ни_и:

всяк му_жес_кий пол, ло_жес_на раз_вер_за_я, свят

Бо_гу. Тем Пер_во_рожд_ен_но_е Сло_во От_ца Без_на_

_чаль_на, Сы_на, Пер_во_ро_дя_ща_ся Ма_те_ри_ю

не_ис_ку_со_муж_но, ве_ли_ча_ем.