

ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

[Знаменного роспева.]* Глас 6

Обработка А. А. Архангельского

Песнь 1

С. А.

По - мощ - ник и По - кро - ви - тель бысть

Т. Б.

мне во спа - се - ни - е: Сей

мой Бог, и про - слав - лю Е - го,

Бог от - ца мо - е - го, и воз - не - су

* Напевы указаны по первоисточникам (названия данные в квадратных скобках уточнены по изданию: *Триодь нотного пения: Постная и Цветная*. СПб.: Синод. тип., 1899).



Е - го: сла - во бо про - сла - ви - ся.

This block contains the first line of the hymn. It features a two-staff musical score in G major (one sharp). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the staves.

Припевы



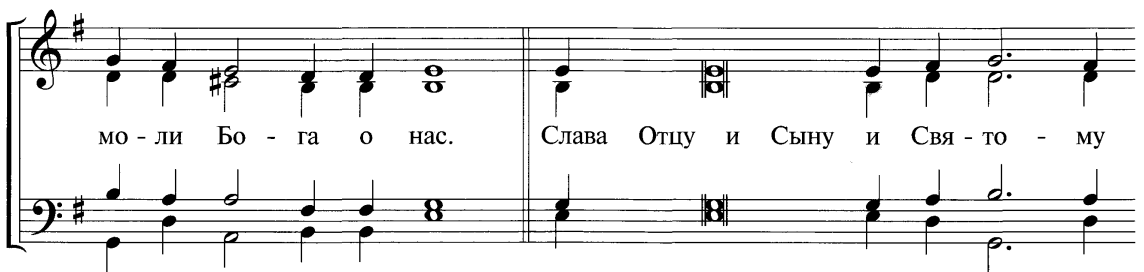
По-ми-луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя. Преподобная ма - ти Ма - ри - е,

This block contains the first line of the refrain. It features a two-staff musical score in G major. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the staves.



мо - ли Бо - га о нас. Пре - по - доб - не от - че Анд - ре - е,

This block contains the second line of the refrain. It features a two-staff musical score in G major. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the staves.



мо - ли Бо - га о нас. Слава Отцу и Сыну и Свя - то - му

This block contains the third line of the refrain. It features a two-staff musical score in G major. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the staves.



Ду - ху. И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

This block contains the fourth line of the refrain. It features a two-staff musical score in G major. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the staves.

Песнь 2

(В понедельник, вторник и среду)

Вон - ми, Не - бо, и воз - гла -

-го лю, и вос - по - ю Хри - ста,

от Де - вы пло - ти - ю при - шед - ша - го.

This system contains the first three lines of the musical score. Each line consists of a vocal melody on a treble clef staff and a basso continuo line on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first line ends with a fermata over the final note. The second and third lines also feature fermatas at their ends.

Песнь 2

(В среду* и четверг)

Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог,

ман - ну о - до - жи - вий и во - ду

This system contains the fourth and fifth lines of the musical score. It follows the same format as the first system, with a vocal melody on a treble clef staff and a basso continuo line on a bass clef staff. The key signature remains one sharp (F#). The lyrics continue, with hyphens indicating syllables across notes. The fourth line ends with a fermata. The fifth line also features a fermata at its end.

* В среду на 2-й песни поются два ирмоса.

из ка-ме-не ис-то-чи - вый древ - ле в пу - сты - ни

лю - дем Мо - им, де - сни - ще - ю е -

-ди - но - ю и кре - по - сти - ю Мо - е - ю.

Песнь 3
(В понедельник)

На не - дви - жи - мом, Хри - сте, ка -

-ме - ни за - по - ве - дей Тво - их

у - твер - ди мо - е по - мы - шле - ни - е.

Песнь 3
(Во вторник, среду и в четверг)

У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка - ме - ни

за - по - ве - дей Тво - их по - двиг -

-ше - е - ся серд - це мо - е, я - ко Е -

-дин Свят е - си и Гос - подь.

Песнь 4

У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е,

Гос - по - ди, и у - бо - я - ся, я - ко

хо - ще - ши от Де - вы ро - ди - ти - ся и че -

-ло - ве - ком я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше:

у - слы - шах слух Твой и у - бо -

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию с нотами: G4 (с точкой), A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Нижний ставок (альто) содержит аккордовую поддержку с нотами: G3, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. В конце каждого ставка стоит цифра 8.

-яx - ся, сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

Музыкальный фрагмент. Верхний ставок: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Нижний ставок: G3, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. В конце каждого ставка стоит цифра 8.

От но - щи у - тре - ню - ю - ща, Че - ло - ве -

Музыкальный фрагмент. Верхний ставок: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Нижний ставок: G3, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. В конце каждого ставка стоит цифра 8.

-ко - люб - че, про - све - ти, мо - лю - ся,

Музыкальный фрагмент. Верхний ставок: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Нижний ставок: G3, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. В конце каждого ставка стоит цифра 8.

и на - ста - ви и ме - не на по - ве - ле -

Музыкальный фрагмент. Верхний ставок: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Нижний ставок: G3, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. В конце каждого ставка стоит цифра 8.

-ни - я Тво - я, и на - у - чи мя,

Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

This system consists of a vocal line on a treble clef staff and a basso continuo line on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line features a melody with various note values and rests, with lyrics placed below the notes. The basso continuo line provides harmonic support with chords and single notes, including a measure with a whole rest marked '8'.

Песнь 6

Во - зо - пих всем серд - цем мо - им

This system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with lyrics. The basso continuo line continues the harmonic accompaniment.

к шед - ро - му Бо - гу, и у -

This system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with lyrics. The basso continuo line continues the harmonic accompaniment.

-слы - ша мя от а - да пре - ис - под -

This system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with lyrics. The basso continuo line continues the harmonic accompaniment.

-ня - го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой.

This system concludes the musical piece. The vocal line has a final melodic phrase with lyrics. The basso continuo line provides the final harmonic accompaniment, ending with a measure marked '8'.

Кондак. Глас 6

Ду-ше мо-я, ду-ше мо-я, во-ста-ни, что спи - ши? Ко-нец при-бли -

-жа - ет-ся, и и - ма-ши сму-ти - ти - ся: во-спря-ни у - бо,

да по-ща-дит тя Хри-стос Бог, ве-зде сый и вся ис-пол-ня - яй.

Песнь 7

Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом,

не - прав - до - ва - хом пред То - бо ю,

ни - же со - блю - до - хом,

ни - же со - тво - ри - хом,

я - ко - же за - по - ве - дал е - си нам, но не

пре - даждь нас до кон - ца, от - цев Бо - же.

Песнь 8

Е - го - же во - ин - ства Не - бе - сна - я сла - вят,

и тре - пе - шут Хе - ру - ви - ми и Се - ра -

The first system of the musical score for 'Песнь 9'. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics 'и тре - пе - шут Хе - ру - ви - ми и Се - ра -' are written below the notes.

-фи - ми, вся - ко ды - ха - ни - е

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics '-фи - ми, вся - ко ды - ха - ни - е' are written below the notes.

и тварь, пой - те, бла - го - сло - ви - те

The third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics 'и тварь, пой - те, бла - го - сло - ви - те' are written below the notes.

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

The fourth system of the musical score, which concludes the piece. It continues the melody and accompaniment. The lyrics 'и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.' are written below the notes.

Песнь 9

Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я Рож - де - ство

The fifth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics 'Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я Рож - де - ство' are written below the notes.

не - ска - зан - но - е, Ма - те - ре без - муж -

-ны - я не - тле - нен Плод, Бо - жи - е

бо рож - де - ни - е об - нов - ля - ет е - сте - ства.

Тем же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю

Ма - терь, пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.