

КОНДАК КРЕСТОВОЗВІЖЕНІЮ

В. РИМША

Торжественно

С. А.
Т. Б.

Воз - не - сый - ся на Крест во - ле - ю,

The first system of the musical score for Soprano (С. А.) and Alto (Т. Б.) parts. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, hymn-like style with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

те - зо - и - ме - ни - то - му Тво - е - му но - во - му жи - тель -

The second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The lyrics are: "те - зо - и - ме - ни - то - му Тво - е - му но - во - му жи - тель -".

- ству, щед - ро - ты Тво - я да - руй, Хрис - те

The third system of the musical score. It continues the melody. The lyrics are: "- ству, щед - ро - ты Тво - я да - руй, Хрис - те".

Бо - же, воз - ве - се - ли нас си - ло - ю Тво - е - ю, по - бе - ды да -

The fourth system of the musical score. It continues the melody. The lyrics are: "Бо - же, воз - ве - се - ли нас си - ло - ю Тво - е - ю, по - бе - ды да -".

-я нам на со-пос-та-ты, по-со-би-е и-му-

-щим Тво-е о-ру-жи-е ми-ра, не-по-бе-ди-му-ю по-

-бе-ду, не-по-бе-ди-му-ю по-бе-ду.