

Сей день, его же сотвори Господь

Д. Бортнянский

Сей день е-го же со-тво-ри Гос-подь. Воз-ра-ду-ем-

Воз-ра-

ся и воз-ве-се-лим-ся в онь, воз-ра-ду-ем-ся и воз-ве-се-

лим-ся в онь, воз-ра-ду-ем-

воз-ра-ду-ем-ся и воз-ве-се-лим-ся в онь,

ся и воз-ве-се-лим-ся в онь. Сей день, е-го же со-тво-ри Гос-

Сей день,

подь. Воз-ра-ду-ем-ся и воз-ве-се-лим-

воз-ра-

воз-ра-ду-ем-ся и воз-ве-се-лим-ся

ся, воз-ра-ду-ем-ся и воз-ве-се-лим-ся

в онъ, воз-ра-ду-ем-ся и воз-ве-се-лим-ся

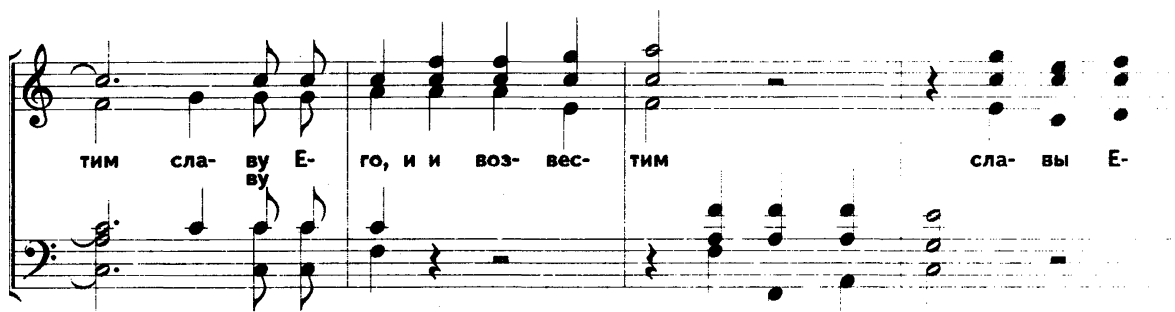
в онъ. Вос-клик-нем Бо-гу Спа-си-те-лю, Спа-си-те-лю

в онъ. Вос-клик-нем Бо-гу

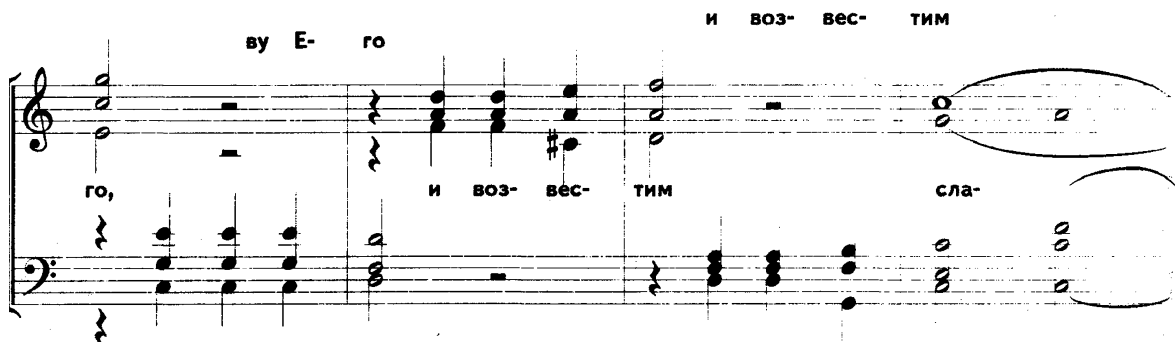
на-ше-му, и воз-вес-тим сла-ву Е-го. И воз-вес-

тим Сла-ву Е-го, и воз-вес-тим, воз-вес-тим, воз-вес-

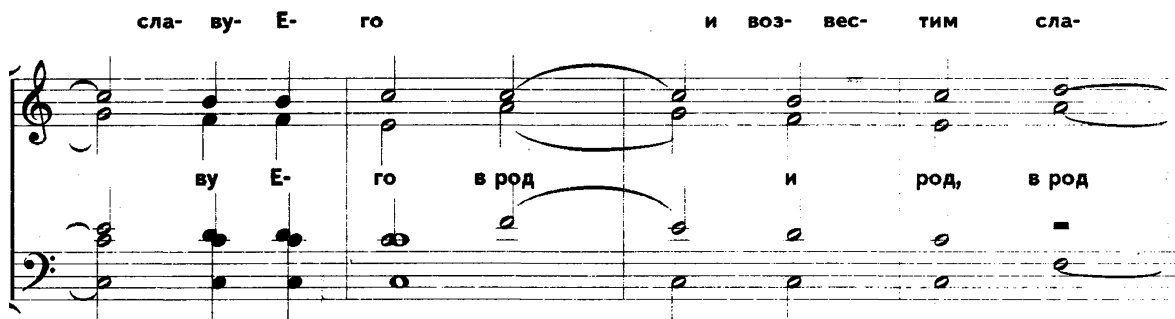
воз-вес-тим, воз-вес-тим сла-ву Е-го, сла-



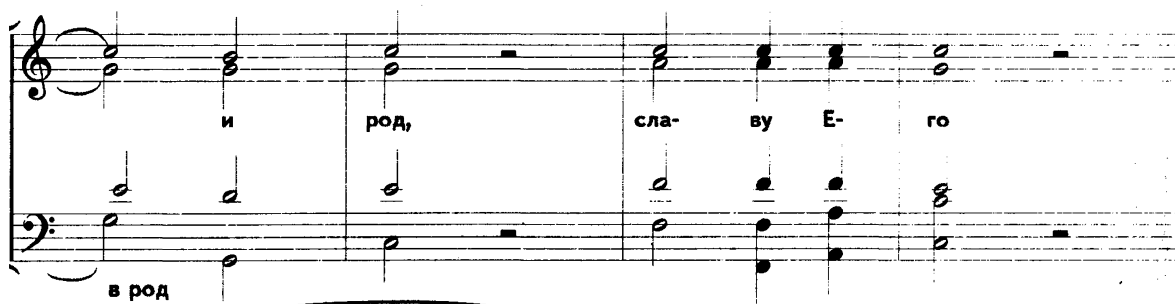
First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The lyrics are: "тим сла-ву Е-го, и и воз-вес-тим сла-вы Е-". The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "ву Е-го и воз-вес-тим сла-". There are some musical notations like wavy lines and a sharp sign in the bass staff.



Third system of the musical score. The lyrics are: "сла-ву Е-го и воз-вес-тим сла-ву Е-го в род и род, в род". This system features several long horizontal lines (fermas) in the treble staff.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "и род, сла-ву Е-го в род". The melody continues in the treble staff.



Fifth system of the musical score. The lyrics are: "в род и род.". This system also features long horizontal lines (fermas) in both the treble and bass staves.