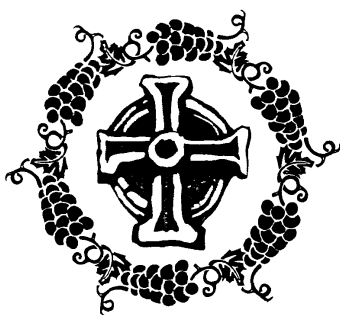




ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Триодь
ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ

Великий канон
св. Анарсия
Критского



МОСКВА
2006

СОДЕРЖАНИЕ

ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

Знаменного роспева. Глас 6	7
По напеву из «Спутника псаломщика». Глас 6.	
Обработка архиепископа Ионафана (Елецких)	11
По напеву из «Спутника псаломщика». Глас 6.	
Обработка архиепископа Ионафана (Елецких)	
(для трех однородных голосов)	19
Московского напева.	
Обработка архимандрита Матфея (Мормыля)	27
Напева Киево-Печерской Лавры	34
[Знаменного роспева.] Глас 6.	
Обработка А. А. Архангельского	43
[Знаменного роспева. Глас 6.]	
Обработка иеромонаха Нафанаила (Бочкало)	55
Греческого роспева.	
Обработка Д. С. Бортнянского	68
Греческого роспева.	
Обработка Б. М. Феоктистова	76

ДУШЕ МОЯ

Знаменного роспева. Глас 6	84
На «Помощник». Под редакцией Е. С. Азеева	84
Под редакцией Е. С. Азеева	85
Знаменного роспева. Глас 6.	
Обработка Д. Н. Соловьева	86
Знаменного роспева. Глас 6.	
Обработка архиепископа Ионафана (Елецких)	87
Знаменного роспева. Глас 6.	
Обработка Б. М. Феоктистова	89
На напев «Достойно есть» царя Феодора.	
Обработка Б. М. Феоктистова	91

Источники публикуемых нотных материалов.

Комментарии	92
-------------------	----

ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

Знаменного роспева. Глас 6

Песнь 1



По - мощ - ник и По - кро - ви - тель бысть мне во спа -



-се - ни - е: Сей мой Бог, и про - слав - лю Е - го,



Бог от - ца мо - е - го, и воз - не - су Е - го: слав - но бо



про - сла - ви - ся.

Песнь 2
(В понедельник, вторник и среду)



Вон - ми, Не - бо, и воз - гла - го - лю,



и вос - по - ю Хри - ста, от Де - вы пло - ти - ю при - шед - ша - го.

Песнь 2
(В среду* и четверг)



Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог, ман - ну



о - до - жи - вый и во - ду из камене ис - то - чи - вый древ - ле в пу -

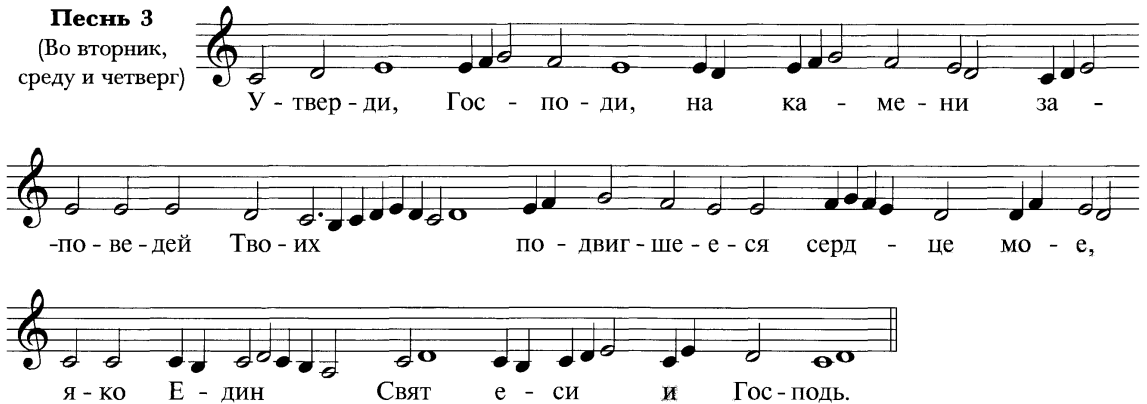
* В среду на 2-й песни поются два ирмоса.



Песнь 3
(В понедельник)



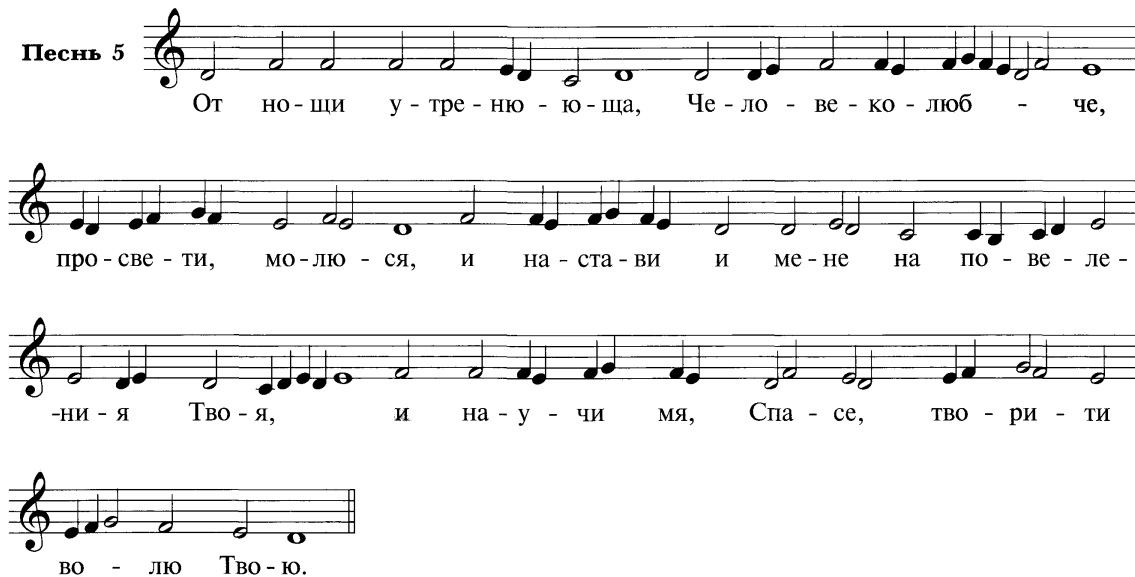
Песнь 3
(Во вторник,
среду и четверг)



Песнь 4



Песнь 5



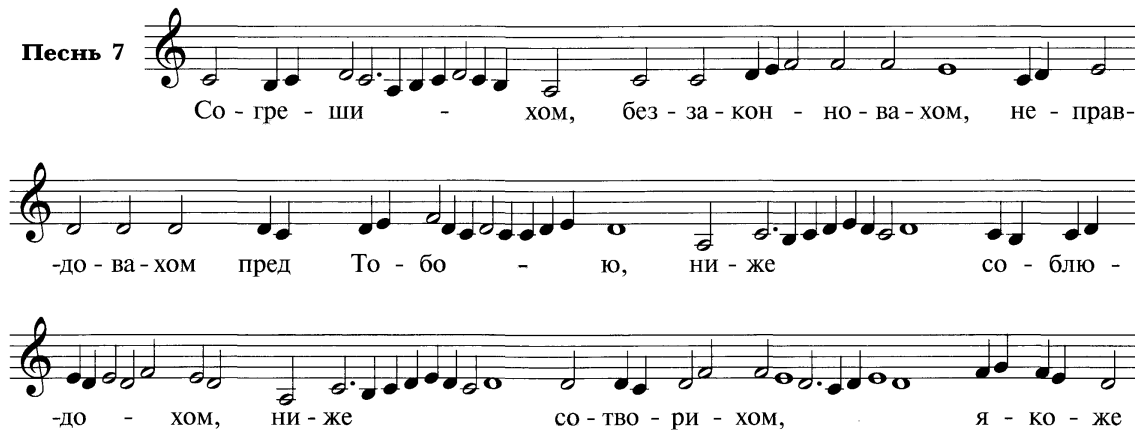
От но - ши у - тре - ню - ю - ща, Че - ло - ве - ко - люб - че,
 про - све - ти, мо - лю - ся, и на - ста - ви и ме - не на по - ве - ле -
 -ни - я Тво - я, и на - у - чи мя, Спа - се, тво - ри - ти
 во - лю Тво - ю.

Песнь 6

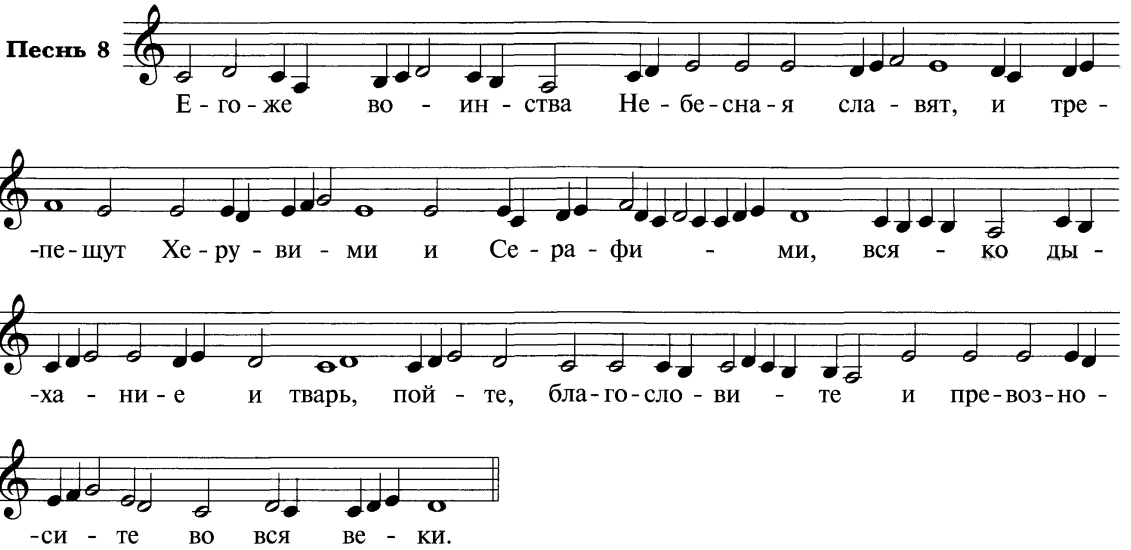
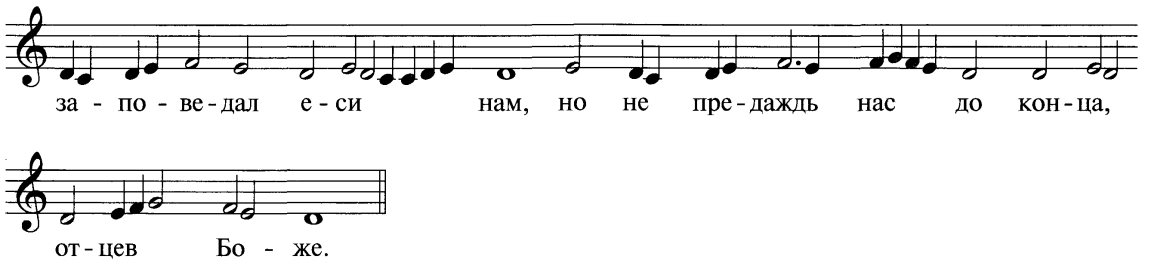


Во - зо - пих всем серд - цем мо - им к щед - ро - му
 Бо - гу, и у - слы - ша мя от а - да пре - ис - под -
 -ня - го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой.

Песнь 7



Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом, не - прав -
 -до - ва - хом пред То - бо - ю, ни - же со - блю -
 -до - хом, ни - же со - тво - ри - хом, я - ко - же



ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

По напеву из «Спутника псаломщика». Глас 6

Обработка архиепископа Ионафана (Елецких)

Песнь 1

С. *tr*
А.
Т. *tr*
Б.

По-мощ - ник и По-кро-ви - тель бысть мне во спа - се - ни - е:

Сей мой Бог, и про-слав - лю Е - го, Бог от - ца мо - е - го,

и воз - не - су Е - го: слав - но бо про - сла - ви - ся.

Припевы

По-ми-луй мя, Бо-же, по - ми - луй мя. Преподобная ма - ти Ма - ри - е,

мо-ли Бо - га о нас. Пре-по-доб-не от - че Анд-ре - е, мо-ли Бо - га о нас.

Слава Отцу и Сыну и Свя-то-му Ду - ху. И ныне и присно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Песнь 2

(В понедельник, вторник и среду)

Вон-ми, Не - бо, и воз - гла - го - лю, и вос - по -

-ю Хри - ста, от Де - вы пло - ти - ю при - шед - ша - го.

Песнь 2

(В среду* и четверг)

Ви-ди-те, ви - ди-те, я - ко Аз есмь Бог, ман - ну о - до-жди - вый

* В среду на 2-й песни поются два ирмоса.

и воду из камене источивый древле в пусты-ни лю - дем Мо - им, де - снн -

-це - ю е - ди - но - ю и кре-по-сти - ю Мо - е - ю.

Песнь 3
(В понедельник)

На недвижимом, Хри - сте, ка - ме - ни за - по - ве - дей

Тво - их у - твер - ди мо - е по - мы - шле - ни - е.

Песнь 3
(Во вторник, среду и четверг)

У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво - их по - двиг -

Музыкальный фрагмент в нотном формате. Требуется указать нотный формат (например, PDF, MIDI) и формат текста (например, HTML, DOCX).

-ше - е - ся серд - це мо - е, я - ко Е-дин Свят е - си и Гос - подь.

Песнь 4

Музыкальный фрагмент в нотном формате. Требуется указать нотный формат (например, PDF, MIDI) и формат текста (например, HTML, DOCX).

У - слы - ша про-рок при-шест-ви - е Тво - е, Гос - по-ди, и у - бо -

Музыкальный фрагмент в нотном формате. Требуется указать нотный формат (например, PDF, MIDI) и формат текста (например, HTML, DOCX).

-я - ся, я - ко хо - ше - ши от Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло -

Музыкальный фрагмент в нотном формате. Требуется указать нотный формат (например, PDF, MIDI) и формат текста (например, HTML, DOCX).

-ве-ком я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше: у - слы-шах слух Твой

Музыкальный фрагмент в нотном формате. Требуется указать нотный формат (например, PDF, MIDI) и формат текста (например, HTML, DOCX).

и у - бо - ях - ся, сла - ва си - ле Тво-ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

От но-щи у - тре-ню - ю-ша, Че - ло - ве - ко - люб - че, про - све - ти,
мо - лю - ся, и на - ста - ви и ме - не на по - ве - ле - ни - я Тво - я,
и на - у - чи мя, Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

Песнь 6

Во - зо - пих всем серд - цем мо - им к шед - ро - му
Бо - гу, и у - слы - ша мя от а - да пре - ис -



-под - ня - го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой.

Кондак. Глас 6



Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста - ни, что спи - ши? Ко - нец при - бли -



-жа - ет - ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся: во - спря - ни у - бо,



да по - ща - дит тя Хри - стос Бог, ве - zde сый и вся ис - пол - ня - яй.

Песнь 7



Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом, не - прав -

-до - ва - хом пред То - бо - ю, ни - же со - блю - до - хом,

ни - же со - тво - ри - хом, я - ко - же за - по - ве - дал е - си нам,

но не пре - даждь нас до кон - ца, от - цев Бо - же.

Песнь 8

Е - го - же во - ин - ства Не - бе - сна - я сла - вят, и тре - пе - шут

Хе - ру - ви - ми и Се - ра - фи - ми, вся - ко ды - ха - ни - е и тварь,

пой - те, бла - го - сло - ви - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

Без-се-мен-на-го за-ча-ти-я Рож-де-ство не-ска-зан-но-е, Ма-те-ре

Музыкальное произведение, состоящее из двух систем. Каждая система содержит ноты для голоса (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). В первой системе ноты для голоса и фортепиано совпадают. Во второй системе ноты для фортепиано отличаются от нот для голоса. Текст песни: без-муж - ны - я не - тле - нен Плод, Бо - жи - е бо рож - де - ни - е.

об - нов - ля - ет е - сте - ства. Тем же Ты все ро - ди, я - ко Бо - го -

-не - вест-ну - ю Ма - терь, пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.

ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

По напеву из «Спутника псаломщика». Глас 6

(для трёх однородных голосов)

Обработка архиепископа Ионафана (Елецких)

Песнь 1

и По-кро-ви - тель бысть мне во спа-се - ни - е:

По - мощ - ник

и про-слав - лю Е - го, Бог от - ца мо - е - го,

Сей мой Бог,

и воз - не - су Е - го: слав - но бо про-сла - ви - ся.

Припевы

По-ми-луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя.

Преподобная ма - ти Ма-ри - е,

* Здесь и далее случайные знаки альтерации действительны в пределах такта; если деление на такты отсутствует, то случайные знаки действительны в пределах строки.

мо-ли Бо - га о нас. Преподобне от-че Анд-ре - е, мо-ли Бо - га о нас.

Слава Отцу и Сыну и Свя-то-му Ду - ху. И ныне и присно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Песнь 2

(В понедельник, вторник и среду)

и воз - гла - го - лю, и вос - по -
Вон-ми, Не - бо,

-ю Хри - ста, от Де - вы пло - ти - ю при - шед - ша - го.

Песнь 2

(В среду* и четверг)

я - ко Аз есмь Бог, ман - ну о - до-жди - вый
Ви-ди-те, ви - ди-те,

* В среду на 2-й песни поются два ирмоса.

и воду из камене источивый древле в пусты-ни лю - дем Мо - им, ле-сни -

-це - ю е - ди - но - ю и кре-по-сти - ю Мо - е - ю.

Песнь 3
(В понедельник)

за - по - ве - дей

На не - дви - жи - мом, Хри-сте, ка - ме - ни

Тво - их у - твер - ди мо - е по - мы - шле - ни - е.

Песнь 3
(Во вторник, среду и четверг)

на ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво - их по-двиг-

У - твер-ди, Гос - по - ди,

-ше - е - ся серд - це мо - е, я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - подь.

Песнь 4

при-шест-ви - е Тво - е, Гос - по - ди, и у - бо -
У - слы - ша про-рок

-я - ся, я - ко хо - ше - ши от Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло -

-ве - ком я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше: у - слы-шах слух Твой

и у - бо - ях - ся, сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Требловый станок содержит аккорды, а басовый станок — мелодическую линию. Текст песни расположен между двумя строками нот.

Человеколюбче, просвети,
Отнощи утреннюю,

Продолжение музыкального фрагмента. Включает ноты и текст песни.

молюся, и настави мене на повеления Твоя,

Завершающий музыкальный фрагмент песни. Включает ноты и текст песни.

и научи мя, Спасе, творити волю Твою.

Песнь 6

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Требловый станок содержит аккорды, а басовый станок — мелодическую линию. Текст песни расположен между двумя строками нот.

всем сердцем моим к щедрому
Возопих

Продолжение музыкального фрагмента. Включает ноты и текст песни.

Богу, и услышамя от ада преис-

-под - ня - го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой.

Кондак. Глас 6

Ду-ше мо-я, ду-ше мо-я, во-ста-ни, что спи - ши? Ко-нец при-бли -

-жа - ет - ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся: во-спря-ни у - бо,

да по-ща-дит тя Хри-стос Бог, ве-зде сый и вся ис-пол-ня - яя.

Песнь 7

без - за - кон - но - ва - хом, не-прав -
Со - гре - ши - хом,

-до - ва - хом пред То - бо - ю, со - блю - до - хом,
ни - же

ни - же со - тво - ри - хом, я - ко - же за - по - ве - дал е - си нам,

но не пре - даждь нас до кон - ца, от - цев Бо - же.

Песнь 8

Не - бе - сна - я сла - вят, и тре - пе - шут
Е - го - же во - ин - ства

Хе - ру - ви - ми и Се - ра - фи - ми, вся - ко ды - ха - ни - е и тварь,

пой - те, бла - го - сло - ви - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

Рож - де - ство не - ска - зан - но - е, Ма - те - ре
Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я

без - муж - ны - я не - тле - нен Плод, Бо - жи - е бо рож - де - ни - е

об - нов - ля - ет е - сте - ства. Тем же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го -

- не - вест - ну - ю Ма - терь, пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.

ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

Московского напева

Обработка архимандрита Матфея (Мормыля)

Песнь 1

Т. 
Б. 

По - мощ - ник и По-кро-ви - тель бысть мне во спа - се - ни - е:




Сей мой Бог, и про-слав - лю Е - го, Бог от - ца мо - е - го,




и воз - не - су Е - го: слав - но бо про-сла - ви - ся.

Песнь 2

(В понедельник, вторник и среду)




Вон-ми, Не - бо, и воз - гла - го - лю, и вос - по -



- ю Хри - ста, от Де - вы пло - ти - ю при - шед - ша - го.

Песнь 2
(В среду* и четверг)



Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог, ман - ну о - до - жди - вый



и воду из камене источивый древле в пусты - ни лю - дем Мо - им, де - сни -



- це - ю е - ди - но - ю и кре - по - сти - ю Мо - е - ю.

Песнь 3
(В понедельник)



На недвижимом, Хри - сте, ка - ме - ни за - по - ве - дей

* В среду на 2-й песни поются два ирмоса.



Тво - их у - твер - ди мо - е по - мы - шле - ни - е.

Песнь 3

(Во вторник, среду и четверг)



У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво - их по - двиг -



- ше - е - ся серд - це мо - е, я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - подь.

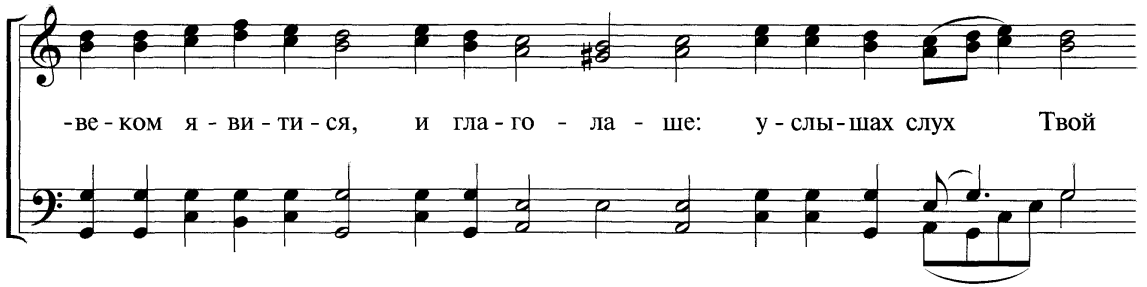
Песнь 4



У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е, Гос - по - ди, и у - бо -



- я - ся, я - ко хо - ще - ши от Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло -



-ве - ком я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше: у - слы - шах слух Твой



и у - бо - ях - ся, сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

Песнь 5



От но - щи у - тре - ню - ю - ща, Че - ло - ве - ко - люб - че, про - све - ти,



мо - лю - ся, и на - ста - ви и ме - не на по - ве - ле - ни - я Тво - я,



и на - у - чи мя, Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

Песнь 6

Во - зо - пих всем серд - цем мо - им к шед - ро - му

Бо - гу, и у - слы - ша мя от а - да пре - ис -

- под - ня - го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой.

Песнь 7

Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом, не - прав -

- до - ва - хом пред То - бо - ю, ни - же со - блю - до - хом,



ни - же со - тво - ри - хом, якоже запо - ве - дал е - си нам,



но не пре - даждь нас до кон - ца, от - цев Бо - же.

Песнь 8



Е - го - же во - ин - ства Не - бе - сна - я сла - вят, и тре - пе - шут



Хе - ру - ви - ми и Се - ра - фи - ми, вся - ко ды - ха - ни - е и тварь,



пой - те, бла - го - сло - ви - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9



Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я Рож - де - ство не - ска - зан - но - е,



Ма - те - ре без - муж - ны - я не - тле - нен Плод, Бо - жи - е бо



рож - де - ни - е об - нов - ля - ет е - сте - ства. Тем же Ты вси ро - ди, я - ко



Бо - го - не - вест - ну - ю Ма - терь, пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.

ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

Напева Киево-Печерской Лавры

Песнь 1

По-мощ - ник и По-кро-ви - тель бысть мне

во спа-се - ни-е: Сей мой Бог, и про-слав -

-лю Е - го, Бог от - ца мо - е - го, и воз - не -

-су Е - го: слав - но бо про-сла - ви - ся.

Припев

По - ми - луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя.

Образец для пения тропарей
Канонарх

От - ку - ду нач - ну пла - ка - ти,

Лик

от - ку - ду нач - ну пла - ка - ти

окаянного моего жития де - я - ний,

окаянного моего жития де - я - ний?

Кое ли положу на - ча - ло, Хри - сте,

кое ли положу на - ча - ло, Хри - сте,

ны - неш - не - му ры - да - ни - ю,

ны - неш - не - му ры - да - ни - ю?



Но я - ко бла - го - у - тро - бен,



но я - ко бла - го - у - тро - бен,



даждь ми прегрешений о - став - ле - ни - е,



даждь ми прегрешений о - став - ле - ни - е.

Песнь 2

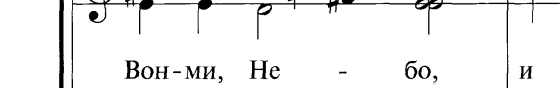
(В понедельник, вторник и среду)



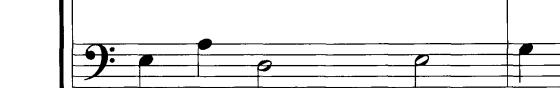
Вон-ми, Не - бо,



и воз-гла - го - лю,



и вос - по - ю



Хри - ста,



от Де - вы плю - ти - ю при - шед -



ша - го.



Песнь 2

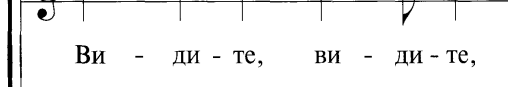
(В среду* и четверг)



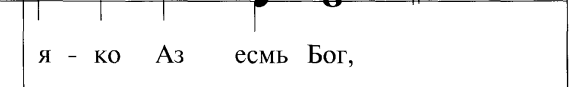
Ви - ди - те, ви - ди - те,



я - ко Аз есмь Бог,



я - ко Аз есмь Бог,



* В среду на 2-й песни поются два ирмоса.

ман - ну о - до - жди - вый и во - ду из ка - ме - не ис - то -

-чи - вый древ - ле в пу - сты - ни лю - дем Мо - им, де - с ни - це - ю е -

-ди - но - ю и кре - по - сти - ю Мо - е - ю.

Песнь 3
(В понедельник)

На не - дви - жи - мом, Хри - сте, ка - ме - ни за - по - ве -

- дей Тво - их у - твер - ди мо - е по - мы - шле - ни - е.

Песнь 3
(Во вторник, среду и четверг)

У - твер - ди, Гос - по-ди, на ка - ме - ни за -

- по - ве - дей Тво - их по - двиг - ше - е - ся серд - це

мо - е, я - ко Е - дин Свят е - си и Гос-подь.

Песнь 4

У-слы - ша про-рок пришествие Твое, Господи, и у - бо - я - ся,

я - ко хо - ше-ши от Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло - ве - ком

я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше: у - слы - шах слух Твой

и у - бо - ях - ся, сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

От но - ши у - тре - ню - ю - ша, Че - ло - ве - ко - люб - че,

про - све - ти, мо - лю - ся, и на - ста - ви и ме - не на по - ве - ле - ни - я

Тво - я, и на - у - чи мя, Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

Песнь 6

Во - зо - пих всем серд - цем мо - им к шед - ро - му

Бо - гу, и у - слы - ша мя от а - да пре - ис -

-под - ня - го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой.

The musical score for Psalm 6 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of music. Each system has a treble staff with chords and a bass staff with a single melodic line. The lyrics are in Russian. The first system has two measures. The second system has three measures. The third system has three measures, ending with a double bar line and repeat dots.

Песнь 7

Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом, не - прав -

-до - ва - хом пред То - бо - ю, ни - же со - блю - до - хом,

The musical score for Psalm 7 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of music. Each system has a treble staff with chords and a bass staff with a single melodic line. The lyrics are in Russian. The first system has three measures. The second system has two measures, ending with a double bar line and repeat dots.

ни - же со - тво - ри - хом, я - ко - же за - по - ве - дал е - си нам,

но не пре - даждь нас до кон - ца, от - цев Бо - же.

Песнь 8

Е - го - же во - ин - ства Не - бе - сна - я сла - вят,

и тре - пе - шут Хе - ру - ви - ми и Се - ра - фи - ми,

вся - ко ды - ха - ни - е и тварь, пой - те, бла - го -

- сло - ви - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я Рож - де - ство не - ска - зан - но - е,

Ма - те - ре без - муж - ны - я не - тле - нен Плод, Бо - жи - е бо рож - де - ни - е

об - нов - ля - ет е - сте - ства. Тем же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го -

- не - вест - ну - ю Ма - терь, пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.

ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

[Знаменного роспева.]* Глас 6

Обработка А. А. Архангельского

Песнь 1

С. А.

По - мощ - ник и По - кро - ви - тель бысть

Т. Б.

мне во спа - се - ни - е: Сей

мой Бог, и про - слав - лю Е - го,

Бог от - ца мо - е - го, и воз - не - су

* Напевы указаны по первоисточникам (названия данные в квадратных скобках уточнены по изданию: *Триодь нотного пения: Постная и Цветная*. СПб.: Синод. тип., 1899).

Е - го: слав - но бо про - сла - ви - ся.

This block contains the first line of the musical score. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

Припевы

По-ми-луй мя, Бо - же, по-ми - луй мя. Преподобная ма - ти Ма - ри - е,

This block contains the first line of the refrain. It features a treble and bass staff in G major. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

мо - ли Бо - га о нас. Пре - по - доб - не от - че Анд - ре - е,

This block contains the second line of the refrain. It features a treble and bass staff in G major. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

мо - ли Бо - га о нас. Слава Отцу и Сыну и Свя - то - му

This block contains the third line of the refrain. It features a treble and bass staff in G major. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

Ду - ху. И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

This block contains the fourth line of the refrain. It features a treble and bass staff in G major. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

Песнь 2

(В понедельник, вторник и среду)

Вон - ми, Не - бо, и воз - гла -

-го лю, и вос - по - ю Хри - ста,

от Де - вы пло - ти - ю при - шед - ша - го.

This system contains the first three lines of the musical score. Each line consists of a vocal melody on a treble clef staff and a basso continuo line on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first line ends with a fermata over the final note. The second and third lines also feature fermatas at their ends.

Песнь 2

(В среду* и четверг)

Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог,

ман - ну о - до - жди - вый и во - ду

This system contains the fourth and fifth lines of the musical score. It follows the same format as the first system, with a vocal melody and a basso continuo line. The lyrics continue across these two lines, with hyphens indicating syllable placement. The key signature remains one sharp (F#).

* В среду на 2-й песни поются два ирмоса.

из ка-ме-не ис-то-чи - вый древ - ле в пу - сты - ни

лю - дем Мо - им, де - сни - ще - ю е -

-ди - но - ю и кре - по - сти - ю Мо - е - ю.

Песнь 3
(В понедельник)

На не - дви - жи - мом, Хри - сте, ка -

-ме - ни за - по - ве - дей Тво - их

у - твер - ди мо - е по - мы - шле - ни - е.

Песнь 3
(Во вторник, среду и в четверг)

У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка - ме - ни

за - по - ве - дей Тво - их по - двиг -

-ше - е - ся серд - це мо - е, я - ко Е -

-дин Свят е - си и Гос - подь.

Песнь 4

У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е,

Гос - по - ди, и у - бо - я - ся, я - ко

хо - ще - ши от Де - вы ро - ди - ти - ся и че -

-ло - ве - ком я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше:

у - слы - шах слух Твой и у - бо -

The musical score is written for a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 8/8. The lyrics are in Russian and are split across five systems. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in the bass. Some notes in the piano part are beamed together, and there are occasional rests marked with the number 8.

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию с нотами: G4 (с точкой), A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Нижний ставок (альто) содержит аккордовую поддержку с нотами: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1. В конце каждого ставка стоит цифра 8.

-я х - ся, сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию с нотами: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Нижний ставок (альто) содержит аккордовую поддержку с нотами: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1. В конце каждого ставка стоит цифра 8.

От но - щи у - тре - ню - ю - ща, Че - ло - ве -

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию с нотами: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Нижний ставок (альто) содержит аккордовую поддержку с нотами: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1. В конце каждого ставка стоит цифра 8.

-ко - люб - че, про - све - ти, мо - лю - ся,

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию с нотами: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Нижний ставок (альто) содержит аккордовую поддержку с нотами: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1. В конце каждого ставка стоит цифра 8.

и на - ста - ви и ме - не на по - ве - ле -

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию с нотами: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Нижний ставок (альто) содержит аккордовую поддержку с нотами: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1. В конце каждого ставка стоит цифра 8.

-ни - я Тво - я, и на - у - чи мя,

Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

This system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line features a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff.

Песнь 6

Во - зо - пих всем серд - цем мо - им

This system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts. The lyrics continue below the vocal staff.

к шед - ро - му Бо - гу, и у -

This system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts. The lyrics continue below the vocal staff.

-слы - ша мя от а - да пре - ис - под -

This system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts. The lyrics continue below the vocal staff.

-ня - го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой.

This system concludes the musical piece. It features the same vocal and piano parts. The lyrics continue below the vocal staff.

Кондак. Глас 6

Ду-ше мо-я, ду-ше мо-я, во-ста-ни, что спи - ши? Ко-нец при-бли -

-жа - ет-ся, и и - ма-ши сму-ти - ти - ся: во-спря-ни у - бо,

да по-ща-дит тя Хри-стос Бог, ве-зде сый и вся ис-пол-ня - яй.

Песнь 7

Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом,

не - прав - до - ва - хом пред То - бо ю,

ни - же со - блю - до - хом,

ни - же со - тво - ри - хом,

я - ко - же за - по - ве - дал е - си нам, но не

пре - даждь нас до кон - ца, от - цев Бо - же.

Песнь 8

Е - го - же во - ин - ства Не - бе - сна - я сла - вят,

и тре - пе - шут Хе - ру - ви - ми и Се - ра -

The first system of the musical score for 'Песнь 9'. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are 'и тре - пе - шут Хе - ру - ви - ми и Се - ра -'.

-фи - ми, вся - ко ды - ха - ни - е

The second system of the musical score. The melody continues from the first system. The lyrics are '-фи - ми, вся - ко ды - ха - ни - е'.

и тварь, пой - те, бла - го - сло - ви - те

The third system of the musical score. The melody continues. The lyrics are 'и тварь, пой - те, бла - го - сло - ви - те'.

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

The fourth system of the musical score. The melody concludes with a final cadence. The lyrics are 'и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.'

Песнь 9

Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я Рож - де - ство

The fifth system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are 'Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я Рож - де - ство'.

не - ска - зан - но - е, Ма - те - ре без - муж -

-ны - я не - тле - нен Плод, Бо - жи - е

бо рож - де - ни - е об - нов - ля - ет е - сте - ства.

Тем же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю

Ма - терь, пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.

ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

[Знаменного роспева. Глас 6]

Обработка иеромонаха Нафанаила (Бочкало)

Песнь 1

По-мош - ник и По-кро-ви - тель бысть

мне во спа - се - ни - е: Сей

мой Бог, и про - слав - лю Е - го,

Бог от - ца мо - е - го, и воз - не - су

Е - го: слав - но бо про - сла - ви - ся.

Припевы

По-ми-луй мя, Бо - же, по-ми - луй мя. Пре-по-доб-на - я ма - ти

Ма-ри - е, мо-ли Бо - га о нас. Пре-по-доб-не от - че Анд-ре - е,

мо-ли Бо - га о нас. Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то - му Ду - ху.

И ны-не и при-сно и во ве - ки ве-ков. А - минь. Пре-свя-та - я Тро-и - це,

Бо-же наш, сла - ва Те-бе. Пре-свя-та - я Бо-го-ро-ди-це, спа-си нас.

Образец для пения тропарей

Тропарь 1

1 строка

2

От - ку - ду нач - ну пла - ка - ти окаянного моего жити - я де - я - ний?

1

2

Ко - е ли по - ло - жу на - ча - ло, Хри - сте, ны - неш - не - му ры - да - ни - ю?

1

заключительная

Но я - ко бла - го - у - тро - бен, даждь ми пре - гре - ше - ний о - став - ле - ни - е.

Тропарь 2

1

2

Гря - ди, о - ка - ян - на - я ду - ше, с пло - ти - ю тво - е - ю,

1

2

Жи - ди - те - лю всех ис - по - веждь - ся, и останися прочее

заключительная

прежняго без - сло - ве - си - я, и принеси Богу в по - ка - я - ни - и сле - зы.

Песнь 2
(В понедельник, вторник и среду)

Вон-ми, Не - бо, и воз - гла - го лю, и вос -

- по - ю Хри - ста, от Де-вы пло-ти - ю при-шед - ша - го.

This system contains the first two lines of the musical score. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the notes. The first line ends with a fermata over the word 'лю', and the second line ends with a fermata over the word 'го'.

Песнь 2
(В среду* и четверг)

Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог,

ман - ну о - до - жди - вый и во - ду

из ка - ме - не ис - то - чи - вый древ - ле в пу - сты - ни

This system contains the next three lines of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the notes. The third line ends with a fermata over the word 'Бог', and the fourth line ends with a fermata over the word 'ду'.

* В среду на 2-й песни поются два ирмоса.



лю - дем Мо - им, де - снѣ - ю е - ди -



-но - ю и кре - по - сти - ю Мо - е - ю.

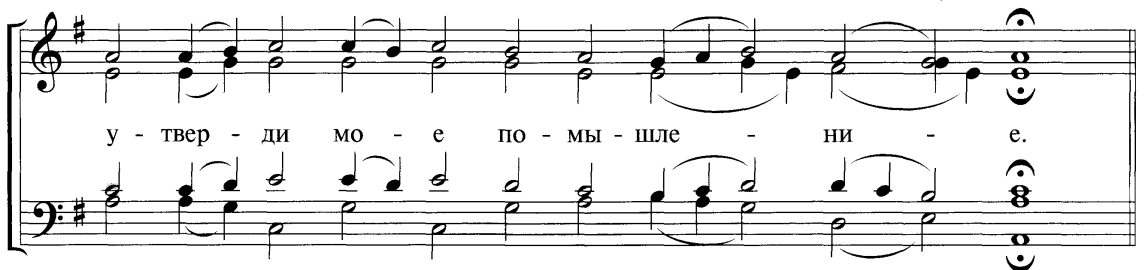
Песнь 3
(В понедельник)



На не - дви - жи - мом, Хри - сте, ка - ме - ни



за - по - ве - дей Тво - их



у - твер - ди мо - е по - мы - шле - ни - е.

Песнь 3
(Во вторник, среду и четверг)

У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка -

- ме - ни за - по - ве - дей Тво - их

по - двиг - ше - е - ся серд - це мо - е,

я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - подь.

The musical score is written for a single voice on a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The melody is simple and hymn-like, with many notes tied across measures. The lyrics are: 'У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка -', '- ме - ни за - по - ве - дей Тво - их', 'по - двиг - ше - е - ся серд - це мо - е,', 'я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - подь.'

Песнь 4

У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е,

The musical score is written for a single voice on a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The melody is simple and hymn-like, with many notes tied across measures. The lyrics are: 'У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е,'.

Гос - по - ди, и у - бо - я - ся, я - ко хо -

-ще - ши от Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло - ве - ком

я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше: у - слы -

-шах слух Твой и у - бо - ях - ся,

сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

От но - ши у - тре - ню - ю - ша, Че - ло - ве -

-ко - люб - че, про - све - ти, мо - лю - ся,

и на - ста - ви и ме - не на по - ве - ле -

-ни - я Тво - я, и на - у чи мя,

Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

Песнь 6

Во - зо - пих всем серд - цем мо - им

к шед - ро - му Бо гу, и у -

-слы - ша мя от а - да пре - ис - под -

-ня - го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой.

Кондак. Глас 6

Ду-ше мо-я, ду-ше мо-я, во-ста-ни, что спи - ши? Ко-нец при-бли-

-жа - ет-ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся: во - спря - ни у - бо,

да по - ща - дит тя Хри - стос Бог, ве - zde сый и вся ис - пол - ня - яй.

Песнь 7

Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом,

не - прав - до - ва - хом пред То - бо ю,

ни - же со - блю - до - хом,

ни - же со - тво - ри - хом, я - ко - же

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first line of lyrics is 'ни - же со - тво - ри - хом, я - ко - же'.

за - по - ве - дал е - си нам, но не пре -

This system contains the next two lines of the musical score. The lyrics are 'за - по - ве - дал е - си нам, но не пре -'. The musical notation continues with various note values and rests, maintaining the same key signature and staff arrangement.

-даждь нас до кон - ца, от - цев Бо - же.

This system contains the final two lines of the musical score. The lyrics are '-даждь нас до кон - ца, от - цев Бо - же.'. The score concludes with a final chord in both staves.

Песнь 8

Е - го - же во - ин - ства Не - бе - сна - я сла - вят,

This system contains the first two lines of the musical score for the second instance of 'Песнь 8'. The lyrics are 'Е - го - же во - ин - ства Не - бе - сна - я сла - вят,'. The musical notation is identical to the first system of the page.

и тре - пе - щут Хе - ру - ви - ми и Се - ра -

This system contains the next two lines of the musical score for the second instance of 'Песнь 8'. The lyrics are 'и тре - пе - щут Хе - ру - ви - ми и Се - ра -'. The musical notation continues with various note values and rests, maintaining the same key signature and staff arrangement.

-фи - ми, вся - ко ды - ха -

-ни - е и тварь, пой - те, бла - го - сло - ви - те

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я

Рож - де - ство не - ска - зан - но - е,

Ma - те - ре без - муж - ны - я

The first system of the musical score is written for a two-staff instrument, likely a piano or organ. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The lyrics 'Ma - те - ре без - муж - ны - я' are placed below the notes.

не - тле - нен Плод, Бо - жи - е бо рож - де - ни - е

The second system continues the melody and bass line. The lyrics 'не - тле - нен Плод, Бо - жи - е бо рож - де - ни - е' are placed below the notes.

об - нов - ля - ет е - сте - ства. Тем же Тя вси

The third system continues the melody and bass line. The lyrics 'об - нов - ля - ет е - сте - ства. Тем же Тя вси' are placed below the notes.

ро - ди, я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю Ма - терь,

The fourth system continues the melody and bass line. The lyrics 'ро - ди, я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю Ма - терь,' are placed below the notes.

пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.

The fifth system concludes the musical score. The lyrics 'пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.' are placed below the notes. The piece ends with a double bar line and repeat signs on both staves.

ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

Греческого роспева

Обработка Д. С. Бортнянского

Песнь 1

По - мощ - ник и По - кро - ви - тель бысть мне во спа -

- се - ни - е: Сей мой Бог, и про - слав - лю Е - го, Бог от -

- ца мо - е - го, и воз - не - су Е - го: слав - но бо про -

Припев

- сла - ви - ся. По - ми - луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя.

Песнь 2

(В понедельник, вторник и среду)

Вон - ми, Не - бо, и воз - гла - го - лю, и вос - по -

-ю Хри - ста, от Де - вы пло - ти - ю при - шед - ша - го.

Песнь 2
(В среду* и четверг)

Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог, ман -

- ну о - до - жди - вый и во - ду из ка - ме - не ис - то -

- чи - вый древ - ле в пу - сты - ни лю - дем Мо - им, де -

- снi - це - ю е - ди - но - ю и кре - по - сти - ю Мо - е - ю.

* В среду на 2-й песни поются два ирмоса.

Песнь 3
(В понедельник)

На не - дви - жи - мом, Хри - сте, ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво -
их у - твер - ди мо - е по - мы - шле - ни - е.

Песнь 3
(Во вторник, среду и четверг)

У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка - ме - ни за - по - ве -
дей Тво - их по - двиг - ше - е - ся серд - це мо - е,
я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - подь.

Песнь 4

У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е,

Гос - по-ди, и у - бо - я - ся, я - ко хо - ще-ши от

Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло - ве - ком я - ви - ти - ся,

и гла - го - ла - ше: у - слы - шах слух Твой и у - бо -

-ях - ся, сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

От но - щи у - тре - ню - ю - ша, Че - ло - ве - ко -
- люб - че, про - све - ти, мо - лю - ся, и на -
- ста - ви и ме - не на по - ве - ле - ни - я Тво - я,
и на - у - чи мя, Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

Песнь 6

Во - зо - пих всем серд - цем мо - им к шед - ро - му

Bo - gu, i u - sly - sha mya ot a - da pre - is -

This system contains the first two measures of the song. The melody is in G major, 4/4 time. The lyrics are 'Бо - гу, и у - слы - ша мя от а - да пре - ис -'.

- pod - ny - go, i voz - ve - de ot tli zhi - vot moy.

This system contains the next two measures. The melody continues in G major, 4/4 time. The lyrics are '- под - ня - го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой.'

Песнь 7

So - gre - shi - xom, bez - za - kon - no - va - xom, ne -

This system contains the next two measures. The melody continues in G major, 4/4 time. The lyrics are 'Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом, не -'.

- prav - do - va - xom pred To - bo - yu, ni - zhe so - blyu - do - xom, ni -

This system contains the next two measures. The melody continues in G major, 4/4 time. The lyrics are '- прав - до - ва - хом пред То - бо - ю, ни - же со - блю - до - хом, ни -'.

- zhe so - tvo - ri - xom, ya - ko - zhe za - po - ve - dal e - si

This system contains the final two measures of the song. The melody continues in G major, 4/4 time. The lyrics are '- же со - тво - ри - хом, я - ко - же за - по - ве - дал е - си'.

нам, но не пре-даждь нас до кон-ца, от-цев Бо - же.

This musical system is for the first line of the hymn. It features a treble and bass staff in 3/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Песнь 8

Е - го - же во - ин - ства Не - бе - сна - я сла - вят,

This musical system is for the second line of the hymn. It continues the melody and accompaniment from the first system, maintaining the 3/8 time signature and one-flat key signature.

и тре-пе - шут Хе - ру - ви - ми и Се - ра - фи - ми,

This musical system is for the third line of the hymn. It continues the melody and accompaniment, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) indicated by a sharp sign on the F line of the treble staff.

вся - ко ды - ха - ни - е и тварь, пой - те, бла - го - сло -

This musical system is for the fourth line of the hymn. It continues the melody and accompaniment, with a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) indicated by a sharp sign on the C line of the treble staff.

- ви - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

This musical system is for the fifth line of the hymn. It concludes the piece with a final cadence, maintaining the three-flat key signature.

Песнь 9

Без - се - мен-на - го за - ча - ти - я Рож-де - ство не - ска -

-зан - но - е, Ма - те - ре без - муж - ны - я не - тле - нен Плод,

Бо - жи - е бо рож - де - ни - е об-нов - ля - ет е - сте-ства.

Тем же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю

Ма - терь, пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.

ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

Греческого роспева

Обработка Б. М. Феоктистова

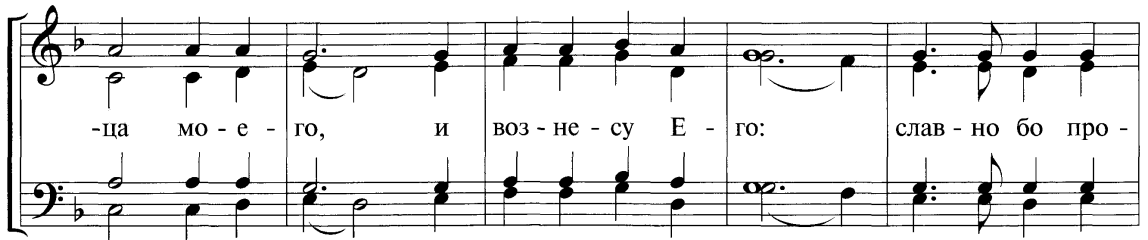
Песнь 1



По - мощ - ник и По - кро - ви - тель бысть мне во спа -



-се - ни - е: Сей мой Бог, и про - слав - лю Е - го, Бог от -



-ца мо - е - го, и воз - не - су Е - го: слав - но бо про -

Припев



-сла - ви - ся. По - ми - луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя.

Песнь 2

(В понедельник, вторник и среду)



Вон - ми, Не - бо, и воз - гла - го - лю, и вос - по -

-ю Хри - ста, от Де - вы пло - ти - ю при - шед - ша - го.

Песнь 2
(В среду и четверг)

Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог,

ман - ну о - до - жи - вый и во - ду из ка - ме - не ис - то -

-чи - вый древ - ле в пу - сты - ни лю - дем Мо - им, де -

-сни - це - ю е - ди - но - ю и кре - по - сти - ю Мо - е - ю.

Песнь 3
(В понедельник)

На не - дви - жи - мом, Хри - сте, ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво -

-их у - твер - ди мо - е по - мы - шле - ни - е.

Песнь 3
(Во вторник, среду и четверг)

У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво -

-их по - двиг - ше - е - ся серд - це мо - е,

я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - подь.

Песнь 4

У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е, Гос - по -

- ди, и у - бо - я - ся, я - ко хо - ще - ши от

Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло - ве - ком я - ви - ти - ся,

и гла - го - ла - ше: у - слы - шах слух Твой и у - бо -

- ях - ся, сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

От но - щи у - тре - ню - ю - ща, Че - ло - ве - ко -

-люб - че, про - све - ти, мо - лю - ся, и на - ста - ви и ме -

-не на по - ве - ле - ни - я Тво - я, и на - у - чи мя,

Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

Песнь 6

Во - зо - пих всем серд - цем мо - им к шед - ро - му

Bo - gu, i u - sly - sha mya ot a - da pre - is -

This system contains the first five measures of the musical score. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The bass line is on a bass clef staff. The lyrics are written below the notes.

-pod - ny - go, i voz - ve - de ot tli zhi - vot moy.

This system contains the next five measures of the musical score. It continues the melody and bass line from the previous system. The lyrics are written below the notes.

Песнь 7

So - gre - shi - xom, bez - za - kon - no - va - xom, ne -

This system contains the next five measures of the musical score. The melody and bass line continue. The lyrics are written below the notes.

-prav - do - va - xom pred To - bo - yu, ni - zhe so - blyu - do - xom, ni -

This system contains the next five measures of the musical score. The melody and bass line continue. The lyrics are written below the notes.

-zhe so - tvo - ri - xom, ya - ko - zhe za - po - ve - dal e - si

This system contains the final five measures of the musical score. The melody and bass line conclude the piece. The lyrics are written below the notes.

нам, но не пре-даждь нас до кон-ца, от-цев Бо - же.

Песнь 8

Е - го - же во - ин-ства Не - бе - сна - я сла - вят,

и тре-пе - шут Хе - ру - ви - ми и Се - ра - фи - ми,

вся - ко ды - ха - ни - е и тварь, пой - те, бла - го-сло -

-ви - те и пре - воз-но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

Без - се - мен-на - го за - ча - ти - я Рож-де - ство не - ска - зан - но -

-е, Ма - те - ре без - муж - ны - я не - тле - нен Плод,

Бо - жи - е бо рож - де - ни - е об - нов - ля - ет е - сте - ства.

Тем же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю

Ма - терь, пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.

ДУШЕ МОЯ

Знаменного роспева. Глас 6

Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста - ни, что спи - ши? Ко - нец при - бли - жа - ет - ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся: во - спря - ни у - бо, да по - ща - дит тя Хри - стос Бог, ве - zde сый и вся ис - пол - ня - яй.

ДУШЕ МОЯ

На «Помощник»

Под редакцией Е. С. Азеева

Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста - ни, что спи - ши? Ко - нец при - бли - жа - ет - ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся: во - спря - ни у - бо, да по - ща - дит

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Треугольный ключ (альт) и басовый ключ (бас). Ключевая подпись: один плоский знак (D-бемоль). Временная подпись: 4/4. Текст:
тя Хри - стос Бог, ве - zde сый и вся ис-пол - ня - яй.

ДУШЕ МОЯ

Под редакцией Е. С. Азеева

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Треугольный ключ (альт) и басовый ключ (бас). Ключевая подпись: один плоский знак (D-бемоль). Временная подпись: 4/4. Текст:
Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста - ни, во -

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Треугольный ключ (альт) и басовый ключ (бас). Ключевая подпись: один плоский знак (D-бемоль). Временная подпись: 4/4. Текст:
-ста - ни, что спи - ши? Ко - нец при - бли - жа - ет-ся, и и - ма-ши сму -

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Треугольный ключ (альт) и басовый ключ (бас). Ключевая подпись: один плоский знак (D-бемоль). Временная подпись: 4/4. Текст:
-ти - ти - ся: во - спря - ни у - бо, да по-ша - дит тя Хри -

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Треугольный ключ (альт) и басовый ключ (бас). Ключевая подпись: один плоский знак (D-бемоль). Временная подпись: 4/4. Текст:
-стос Бог, ве - zde сый и вся ис - пол - ня - яй.

ДУШЕ МОЯ

Знаменного роспева. Глас 6

Обработка Д. Н. Соловьева

Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста -

-ни, что спи - ши? Ко - нец при - бли -

-жа - ет - ся, и и - ма - ши сму - ти -

-ти - ся: во - спря - ни у - бо, да по - ща -

-дит тя Хри - стос Бог, ве - zde

сый и вся ис - пол - ня - яй.

ДУШЕ МОЯ

Знаменного роспева. Глас 6

Обработка архиепископа Ионафана (Елецких)

С. *pp*
(Закр. ртам)
А. *p*
Т. *pp*
Б. (Закр. ртам)

Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,

во - ста - ни, что спи - ши? Ко - нец при - бли - жа -

-ет - ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся:
...и и - ма - ши сму - ти - ти - ся:

* Можно исполнять мужским хором (партию альты поет бас 1, партия сопрано выпускается).

во - спря - ни у - бо, да по - ша - дит

* во - спря - ни у - бо, да по - ша - дит

тя Хри - стос Бог,

тя Хри - стос Бог,

ве - zde

(Закр. ртом)

сый и вся ис - пол - ня - яй.

* С этого такта и до конца басовая партия может быть удвоена октавой.

** С этого такта и до конца альтовая партия может быть удвоена партией баса 1 или тенора 1 (фальцетом).

ДУШЕ МОЯ

Знаменного роспева. Глас 6
(для трёх однородных голосов)

Обработка Б. М. Феоктистова

Музыкальный текст песни «ДУШЕ МОЯ» в Гласе 6, обработанный Б. М. Феоктистовым. Музыка написана для трёх однородных голосов (триголосный знаменный распев). Текст песни: Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста - ни, что спи - ши? Ко - нец при - бли - жа - ет - ся, и и - ма - ши сму - ти -

Ду - ше мо - я, ду - ше

мо - я, во - ста

- ни, что спи - ши? Ко - нец при - бли -

- жа - ет - ся, и и - ма - ши сму - ти -

-ти - ся: во - спря - ни у - бо,

да по-ща - дит тя Хри -

-стос Бог, ве -

-зде сый и

вся ис - пол - ня - яй.

ДУШЕ МОЯ

На напев «Достойно есть» царя Феодора

Обработка Б. М. Феоктистова

С. А. Т. Б.

Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста - ни, что

спи - ши? Ко - нец при - бли - жа - ет -

- ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся: во - спря -

- ни у - бо, да по - ща - дит тя Хри - стос

Бог, ве - zde сый и вся ис - пол -

- ня - яй. ...вся ис - пол - ня - яй.