

Елицы во Христа крестистесь...

Дорогому отцу Матфею посвящается...

01.01.1998

муз. иером. Афанасия
перелож. для см/х Тарелкиной К.

Квартет

Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся,

во Хри - ста об - ле - кос - те - ся.

Ал - ли - лу - и - я.

Трио

Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся

во Хри - ста об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

Дуэт

Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся,

во Хри - ста об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

Хор

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху

и ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

The first system of musical notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Во Хри - ста об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

The second system continues the melody and accompaniment. It features a repeat sign at the beginning of the second measure. The lyrics are written below the notes.

Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся

The third system continues the melody and accompaniment. It features a repeat sign at the beginning of the second measure. The lyrics are written below the notes.

во Хри - ста об - ле - кос - те - ся.

The fourth system continues the melody and accompaniment. It features a repeat sign at the beginning of the second measure. The lyrics are written below the notes.

Ал - ли - лу - и - я.

The fifth system concludes the hymn. It features a repeat sign at the beginning of the second measure. The lyrics are written below the notes.