

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Я.Яциневич

8

И - же хе - ру - ви - - - - мы, хе - ру - ви - мы

7

тай - но об - ра - зу - - - - ю - ще. И жи - во - тво-

13

Трой - це, Трой - це, Трой - це три-свя - ту-ю

ря - щей Трой - - - - це, Трой - це, Трой - це, Трой - це три-свя - ту - ю песнь при - пе-

19

ва - ю - ще, три-свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще. Вся - ко - е

25

ны - не жи-тей - - - - ско - е от - - - - ло - жим, от-ло-

31

жим по - пе - че - - - - ни - е. А - минь. Я - ко да Ца-

37

ря, Ца - ря всех по - ды - мем, Ца - ря всех по - ды - - -

42

ды - - - - мем, не - ви - ди - мо до - ри - но - - - - мем, Ан - гель-ски - до - ри - но -

47

ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма-чин - ми. Ал - ли - лу - иа, ал - ли-
 си - ма, не - ви - ди - мо, но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - иа,
 си - ма, не - ви - ди - мо, но - си - ма чин - ми.

53

лу - иа,

ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - - - - - иа.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. It begins with a whole note 'лу' and a half note 'иа', followed by a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It features chords and moving lines in both hands, with a key signature of one sharp (F#). The score ends with a double bar line.