

Херувимская песнь

Греческая

$\text{♩} = 88$

p
И - же, и - же хе - ру ви - мы, тай - но о - бра -

8

зу ю - ще, *f* тай но о - бра зу ю - ще,

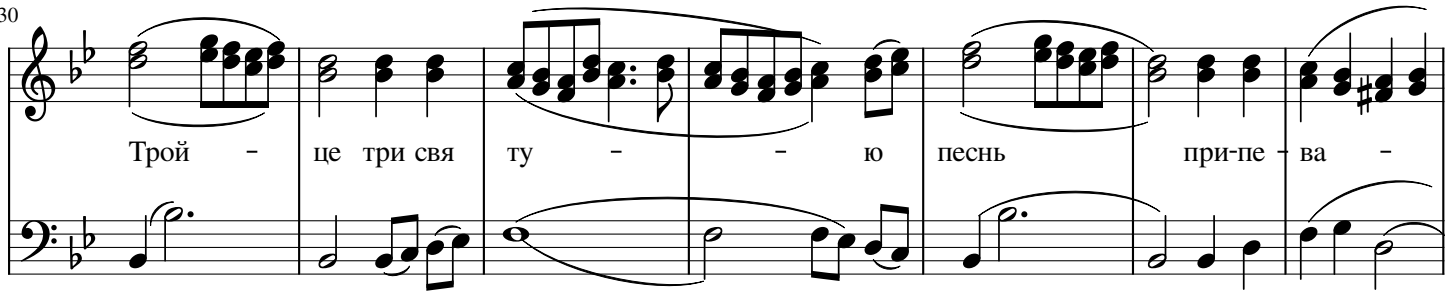
15

тай - но о - бра зу ю - ще. И жи - во - тво - ря - шей,

23

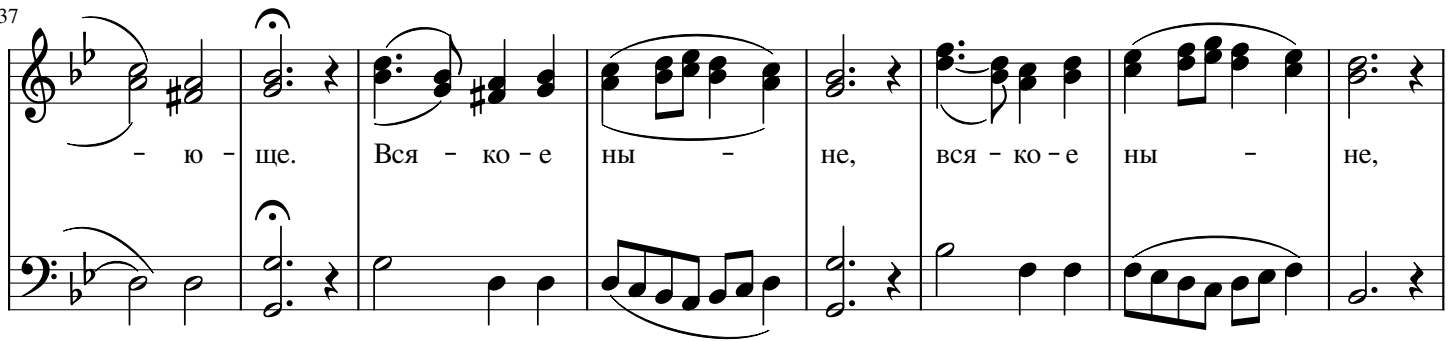
f и жи - во - тво - ря - шей и жи - во - тво - ря - шей

30



Трой - це три свя ту - ю песнь при-пе - ва -

37



- ю - ще. Вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны - не,

45



вся - ко - е ны - не жи той - ско - е от-ло жим, от-ло жим по - пе - че -

52



ни - е - по - пе - че - ни - е от-ло жим по - пе - че - ни - е. А-минь.

59



Я - ко да Ца - ря всех по-ды - мем, я - ко да Ца - ря всех по-ды - мем,

65

ан - гель-ски - ми не-ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли -

The musical score for measures 65-70 is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The voice part is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: "ан - гель-ски - ми не-ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли -". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

71

лу - йа - ал - ли-лу - йа, *p* ал-ли - лу - йа.

The musical score for measures 71-76 continues the piece. The key signature remains two flats. The voice part is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: "лу - йа - ал - ли-лу - йа, *p* ал-ли - лу - йа.". The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The piece concludes with a double bar line.