

Хвалите Господа с небес

Умеренно

TEN 1
TEN 2

BAR
BASS

f Хва-ли - те Го - спо-да с не-бес, хва - ли - те Го - спо-да с не-
p Хва-ли-те Го-спо-да с не-бес, хва - ли-те Го-спо-да с не - бес,
бес, *f* хва-
p хва-ли - те Е - го в выш -
ли - те Е - го в выш - них,
них, хва - ли - те - Е - го в выш - них,
f хва - ли - те Е - го

Хва - ли - - - - - те, хва ли - - -

хва - ли - те Е - го в выш - них, хва - ли - те Е -

p

в выш них,

хва ли - - -

те, хва- ли - - - - -

го - - в выш - них, хва - ли - те - Е - го в выш -

те, хва- ли - - - - -

те, хва - ли - - - - - те,

них, хва - ли - те Е - го в выш - них. Хва - ли - те

те, хва- ли - - - - - те,

хва -

Го - спо-да с не-бес, хва - ли - те Е - го в выш - них, хва -

хва - ли -

ли - - - - те,



ли - те Е - го в выш - них, хва - ли-те Го-спо-да с не-бес, хва-

- - - - те,



ли - те Е - го в выш - них.

f Ал - ли - лу - и - я,



p Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал-ли-лу-и-я,



ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал-ли-лу-и - я, ал-ли-лу-и - я, ал-ли-лу-и - я, ал-ли-лу - и -

The first system of the musical score for the hymn 'Aliliulya'. It consists of two staves, treble and bass, in a key of one flat (B-flat major/D minor). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The time signature changes from 4/4 to 3/4, then back to 4/4, and finally to 2/4. The lyrics are written below the treble staff.

я, ал-ли-лу-и - я, ал-ли-лу-и - я, ал-ли-лу-и - я,

The second system of the musical score. It continues the melody and bass line from the first system. The time signature changes from 2/4 to 4/4, then back to 2/4, and finally to 4/4. The lyrics are written below the treble staff.

ал-ли-лу-и - я, ал-ли-лу-и - я, ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и -

The third system of the musical score. It continues the melody and bass line. The time signature changes from 4/4 to 5/4, then back to 4/4, and finally to 2/4. The lyrics are written below the treble staff.

я, ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я.

Замедляя

The fourth system of the musical score. It continues the melody and bass line. The time signature changes from 2/4 to 4/4, then back to 2/4, and finally to 4/4. The lyrics are written below the treble staff. The word 'Замедляя' (Ritardando) is written above the treble staff, indicating a slowing down of the tempo.