

Ирмосы воскресные

6 глас

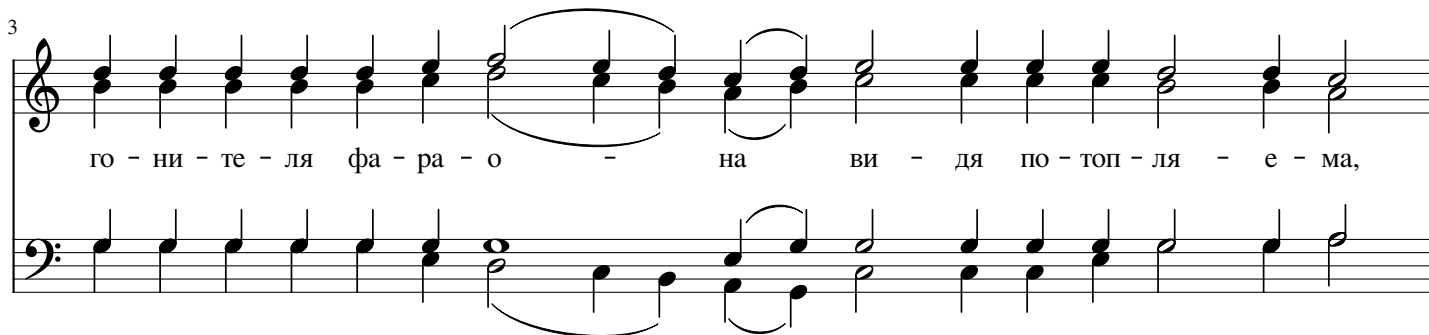
изложение иером. Афанасия

1



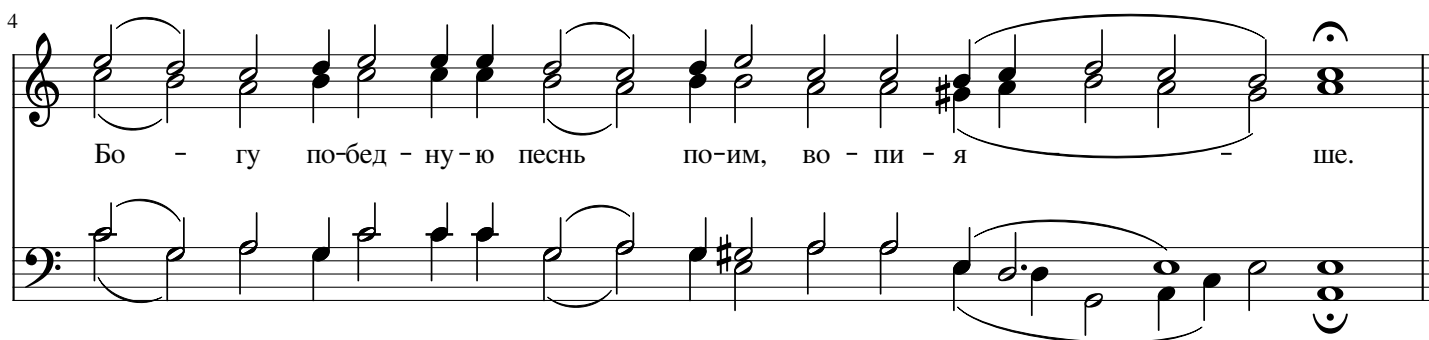
Я - ко по су - ху, пе - ше-шест - во - ва Из - ра - иль по безд - не сто-па - ми,

3



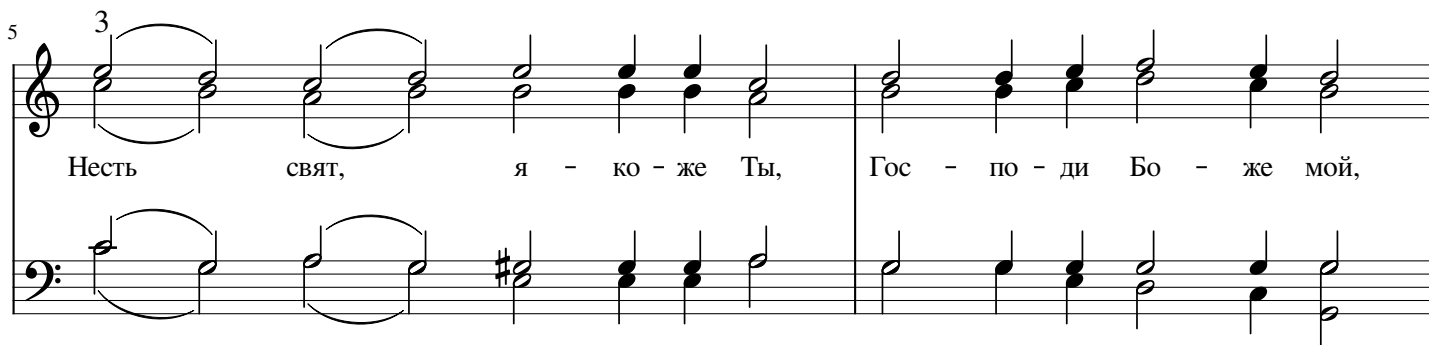
го - ни - те - ля фа - ра - о - на ви - дя по - топ - ля - е - ма,

4



Бо - гу по-бед - ну - ю песнь по-им, во - пи - я - ше.

5



Несь свят, я - ко - же Ты, Гос - по - ди Бо - же мой,

7



воз - не - сый рог вер - ных Тво - их Бла - же,

8

и ут - вер - ди - вый нас на ка - ме - ни

9

ис - по - ве - да - ни - я Тво - е - го.

10

Хрис - тос мо - я си - ла, Бог и Гос - подь,

12

чест-на - я Цер - ковь бо - го - леп - но по - ет, взы - ва - ю - щие,

14

от смыс-ла чис - та о Гос - по - де празд - ну - ю - щие.

15 5

Бо - жи - им све - том Тво - им, Бла - же,

ут - рен - ню - ю - щих Ти ду - ши лю - бо - ви - ю о - за - ри, мо - лю - ся,

16

ут - рен - ню - ю - щих Ти ду - ши лю - бо - ви - ю о - за - ри, мо - лю - ся,

18

Тя ве - де - ти, Сло - ве Бо - жий, ис - тин - на - го Бо - га,

20

от мра - ка гре - хов - на - го взы - ва - ю - ща.

21 6

Жи-тейс-ко - е мо - ре, возд-ви - за - е - мо - е зря на - пас - тей бу - ре - ю,

23

к ти - хо - му прис - та - ни - шу Тво - е - му при - тек, во - пи - ю Ти:

24

воз - ве - ди от тли жи - вот мой,

25

Мно - го - ми - лос - ти - ве.

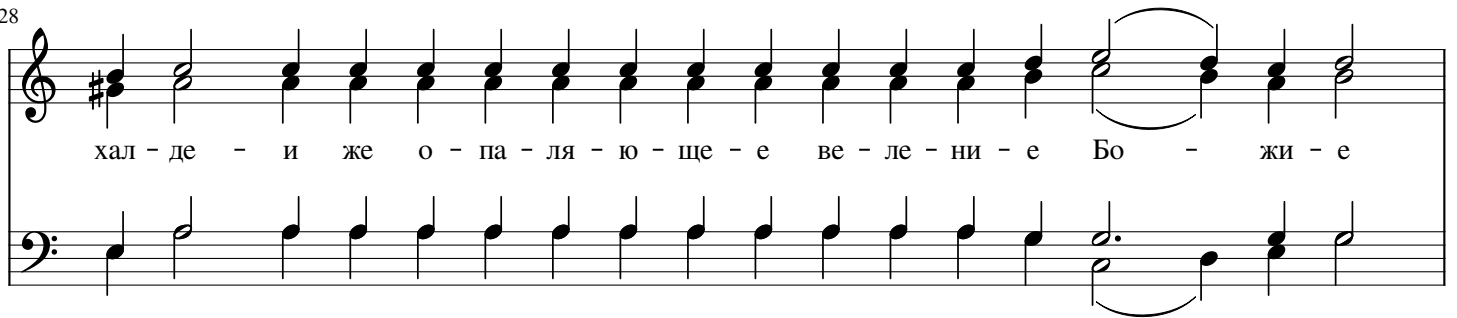
26

Ро - со - да - тель - ну у - бо пещь со - де - ла Ан - гел

27

пре - по - доб - ным от - ро - ком,

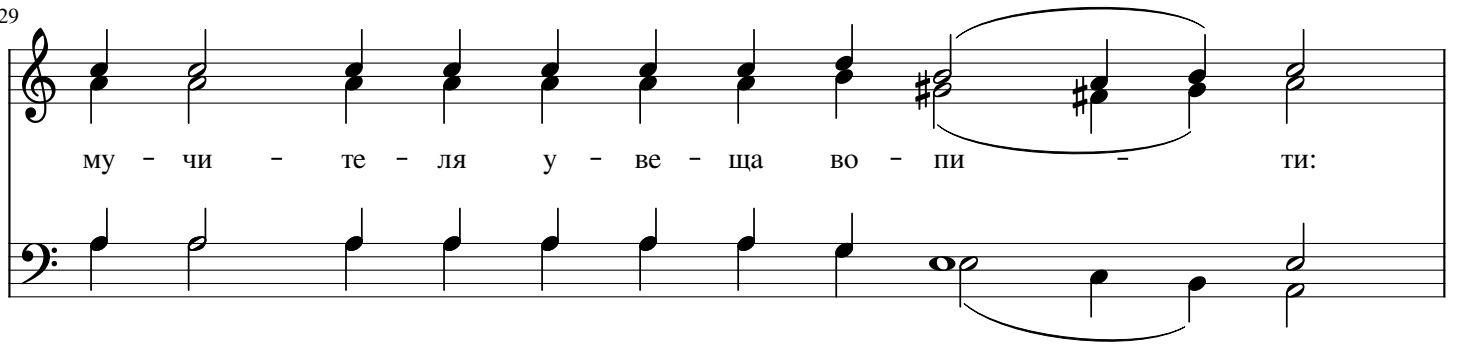
28



хал - де - и же о - па - ля - ю - ще - е ве - ле - ни - е Бо - жи - е

This musical system for line 28 features a treble and bass staff. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with a final half-note phrase 'Бо - жи - е' marked by a slur. The bass line provides a steady accompaniment of eighth notes.

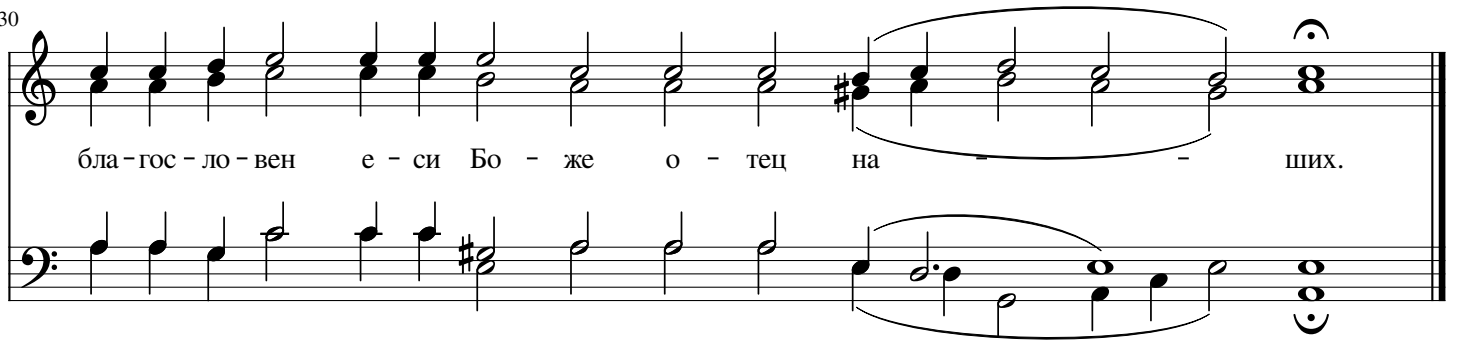
29



му - чи - те - ля у - ве - ща во - пи ти:

This musical system for line 29 continues the melody. The phrase 'во - пи' is followed by a long note, and 'ти:' is marked with a colon. A slur is placed over the final notes of the phrase.

30

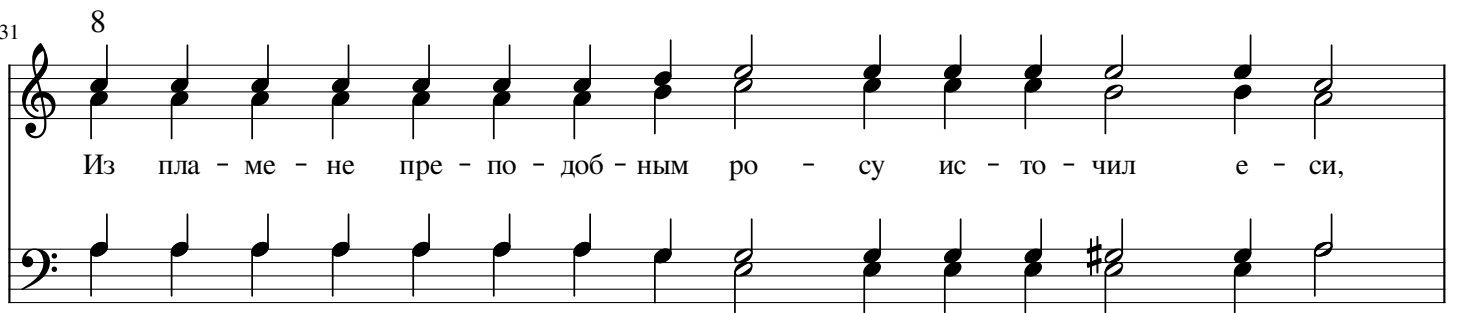


бла - гос - ло - вен е - си Бо - же о - тец на ших.

This musical system for line 30 concludes the phrase 'на ших.' with a final cadence. A slur is placed over the final notes of the phrase.

31

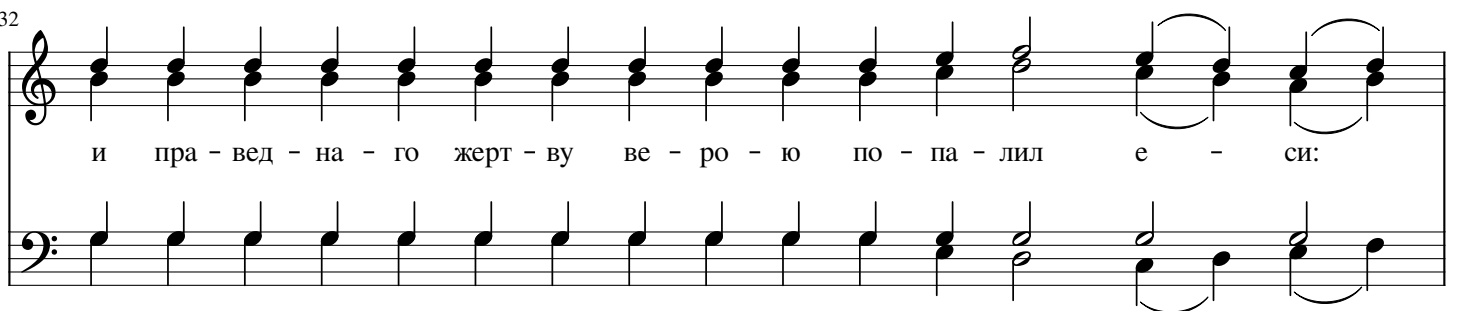
8



Из пла - ме - не пре - по - доб - ным ро - су ис - то - чил е - си,

This musical system for line 31 begins with a repeat sign and the number '8'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a half-note phrase 'е - си,'.

32



и пра - вед - на - го жерт - ву ве - ро - ю по - па - лил е - си:

This musical system for line 32 continues the melody. The phrase 'е - си:' is marked with a colon. A slur is placed over the final notes of the phrase.

33

вся бо тво - ри - ши, Хрис - те, ток - мо е - же хо - те - ти

35

Тя пре - воз - но - сим во вся ве - ки.

36

Бо - га че - ло - ве - ком не - воз - мож - но ви - де - ти,

37

на Не - го же не сме - ют чи - ни ан - гельс - ти - и визи - ра - ти;

38

То - бо - ю же Все - чис - та - я, я - ви - ся че - ло - ве - ком

40

Сло - во воп - ло - щен - но, Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще,

The musical score for measures 40 and 41 is written for voice (treble clef) and piano (bass clef). The key signature has one sharp (F#). In measure 40, the voice part has a slur over the notes for 'вопл' and 'ощен'. In measure 41, the piano part has a slur over the notes for 'ели' and 'ча'.

42

с не - бес - ны - ми во - и Тя уб - ла - жа - ем.

The musical score for measures 42 and 43 is written for voice (treble clef) and piano (bass clef). The key signature has one sharp (F#). In measure 42, the voice part has a slur over the notes for 'и' and 'Тя'. In measure 43, the piano part has a slur over the notes for 'жа' and 'ем'.