

Отверзу уста моя

Киевский распев,
в редакции иеромонаха Нафанаила

Песнь 1

TEN 1
TEN 2

От - вер - зу у - ста мо - я, и на - пол -

BAR
BASS

нят - ся ду - ха, и сло - во от - рыг - ну Ца - ри - це

Ма - те - ри, и я - влю - ся свет - ло тор - же -

сту - я, и вос - по - ю ра - ду - я - ся То - я чу - де - са.

Песнь 3

Тво - я пе - сно - слов - цы, Бо - го - ро - ди - це, жи - вый и не -

BAR
BASS

8
за - вист - ный и - сточ - ни - че, лик Се - бе со - во - купль - ши -

8
- я ду - хов - но у - твер - ди, в бо - жест - вен - ней Тво - ей

8
сла - ве, вен - цев сла - вы спо - до - би.

Песнь 4

8
Се - дая в сла - ве на пре - сто - ле бо - же - ства во об -

8
-ла - це лег - це, при - и - де И - и - сус пре - бо - же - ствен -

н-ый, не - тлен - но - ю для - ни - ю, и спа -

се, зо - ву - щи - я: сла - ва, Хри - сте, си - ле Тво - ей.

Песнь 5

У - жа - со - ша - ся вся - чес - ка - я о бо - же - ствен - ней сла -

ве Тво - ей, Ты - бо, не - ис - ку - со - брач - на - я Де -

во, и - ме - ла е - си во у - тро - бе над все - ми Бо -

га и ро - ди - ла е - си без - лет - на - го Сы - на,

The first system of the musical score is written for a two-part setting (soprano and alto). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

всем вос - пе - ва - ю - щим Тя мир по - да - ва - ю - ща - я.

The second system continues the two-part setting. It features similar rhythmic patterns and concludes with a final cadence. The lyrics are aligned with the notes.

Песнь 6

Бо - же - ствен - но - е си - е и все - чест - но - е со - вер -

The third system begins the new hymn, 'Песнь 6'. It maintains the two-part setting with a key signature of one sharp. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes.

ша - ю - ще празд - не - ство, бо - го - муд - ри - и, Бо - го -

The fourth system continues the hymn. The musical notation includes various rests and note values, corresponding to the lyrics. The two-part structure is maintained.

ма - те - ре при - и - ди - те, ру - ка - ми вос - пле -

The fifth system is the final one on the page. It concludes the hymn with a final cadence. The lyrics are 'ма - те - ре при - и - ди - те, ру - ка - ми вос - пле -'.



щим, от Не - я рожд - ша - го - ся Бо - га сла - вим.

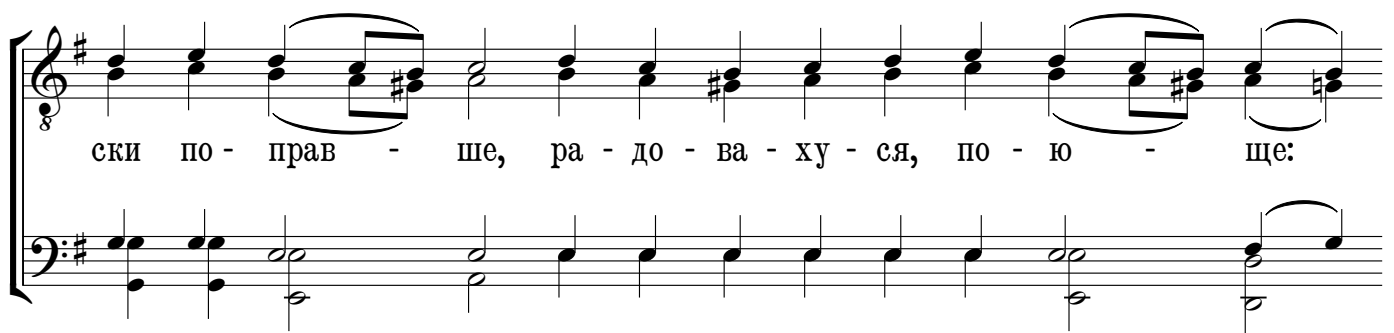
Песнь 7



Не по - слу - жи - ша тва - ри бо - го - муд - ри - и па - че Соз-



дав - ша - го, но ог - нен - но - е пре - ще - ни - е му - же -



ски по - прав - ше, ра - до - ва - ху - ся, по - ю - ще:



пре - пе - тый от - цев Го - сподь и Бог бла - го - сло - вен е - си.

запев на 8 песни

Хва - лим, бла - го - сло - вим, по - кла - ня - ем - ся Го - спо - де - ви, по -
ю - ще и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - ки.

Песнь 8

От - ро - ки бла - го - че - сти - вы - я в пе - щи ро - жде - ство
Бо - го - ро - ди - чо спа - сло есть, тог - да у - бо об - ра -
зу - е - мо - е, ны - не же дей - ству - е - мо - е,

Все - лен - ну - ю всю воз - дви - за - ет пе - ти Те - бе:

Го - спо - да пой - те де - ла, и пре -

воз - но - си - те Е - го во вся ве - ки.

Песнь 9

Всяк зем - но - род - ный да въз - гра - ет - ся, ду - хом

про - све - ща - емъ, да тор - же - ству - ет же без - плот - ных у -

мов ес - те - ство, по - чи - та - ю - ще - е свя - щен -

-но - е тор - же - ство Бо - го - ма - те - ре, и да во - пи -

ет: ра - дуй - ся, все - бла - жен - на - я

Бо - го - ро - ди - це, чис - та - я При - сно - де - во.