

Со святыми упокой и Сам Един еси Безсмертный

по Смоленскому,
в редакции иеромонаха Афанасия

TEN 1
TEN 2

8

Со свя - ты ми у - по - кой, Хри - сте,

BAR
BASS

ду - ши раб Тво - их, и - де - же несть бо

лезнь, ни пе - чаль, ни воз - ды - ха - ни - е,

но жизнь без - ко - неч - на - я.

8

Сам е - дин - е - си, без - смерт - ный, со - тво - ри - вый

и со - зда - вый че - ло - ве - ка, зем - ни - и у - бо от зем - ли

со - зда - хом - ся и в зем - лю ту - ю - жде пой - дем,

я - ко же по - ве - лел е - си Со - зда - вый мя, и ре - кий ми:

я - ко зем - ля е - си и в зем - лю отъ - и - де - ши,

а - мо - же вси че - ло - ве - цы пой - дем,

f широко ff
над - гроб - но - е ры - да - ни - е тво - ря - ще песнь:

The image displays two systems of musical notation. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The first system begins with a piano (*p.*) dynamic marking. The vocal line features a melody with eighth and quarter notes, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff. The second system continues the piece, featuring a long melisma in the vocal line indicated by a horizontal line and a fermata. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines, also marked with a fermata. The lyrics are aligned with the vocal line.

p.
ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,
ал - - - - - ли - лу - и - я.