

После Евангелия в Неделю утра

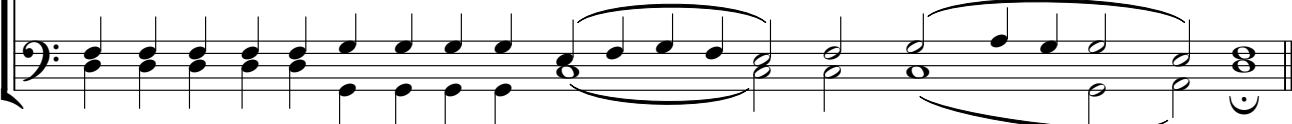
Обиход, глас 6
изложение иеромонаха Афанасия

TEN 1
TEN 2



Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то - - му Ду - - ху.

BAR
BASS



Мо-ли-тва-ми а - по-сто-лов, Ми-ло-сти-ве, о - чи - сти мно-же-ства со-гре -



ше - ний на - ших. И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве -



ков. А - минь. Мо-ли-тва-ми Бо-го-ро-ди-цы, Ми-ло-сти-ве, о -



чи - сти мно-же-ства со-гре - ше - ний на - ших. По-ми-луй мя,



Бо - же, по ве-ли-цей ми - ло-сти Тво-ей, и по мно-же-ству ще-дрот Тво-их

о - чи - сти без-за-ко-ни-е мо - е. Во-скрес И-и-сус от гро - ба, я - ко-же

про-ре-че, да-де нам жи-вот ве - чный и ве - ли-ю ми - лость.

The image displays three systems of musical notation for a chant. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Russian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, typical of traditional Russian church music notation.