

Кондак акафиста

Успению Божией Матери

Подобен "Повеленное тайно",
напев КПЛ

1

Из - бран - ной от

2

всех ро - дов Бо - - - жи - ей

3

Ма - - - те - ри и Ца - ри - це

4

вос - хо - - - дя - - - щей

5

от зем - ли к не - бе - си

6

к не - бе - си,

7

бла - го - го - вей - на - я

8

пе - ни - я о пре - чест - нем Тво - ем

9

Ус - пе - ни - и

10

при - но - сим ра - би

11

Тво - и Бо - го - ро -

12

ди - це, Бо - го - ро - ди - це.

13

Ты же, я - ко

14

и - му - ща - я по - бе - ду

15

над смер - ти - ю,

16

от вся - ких нас

17

смер - то - нос - ных бед сво - бо - ди

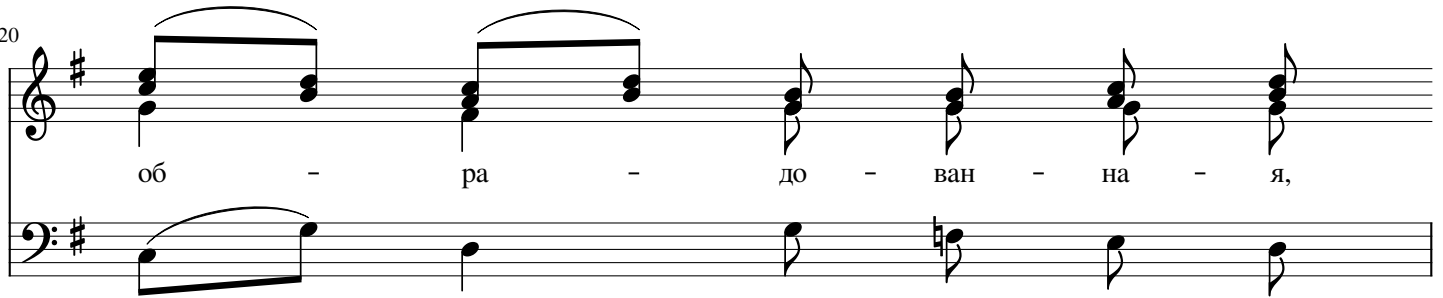
18

да зо - вем Ти:

19

Ра - - - дуй - ся,

20



об - ра - до - ван - на - я,

This musical system for line 20 consists of a treble and a bass staff, both in G major (one sharp). The treble staff features a series of chords and single notes, with a slur over the first two measures. The lyrics 'об - ра - до - ван - на - я,' are written below the treble staff. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a few notes and rests.

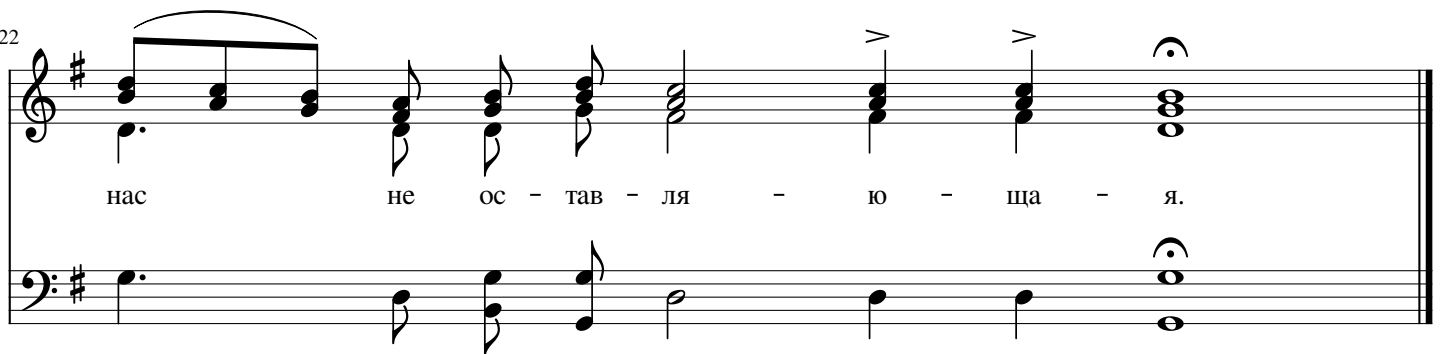
21



во ус - пе - ни - и Тво - ем

This musical system for line 21 continues with the same key signature. The treble staff has a slur over the first three measures. The lyrics 'во ус - пе - ни - и Тво - ем' are written below the treble staff. The bass staff continues the accompaniment.

22



нас не ос - тав - ля - ю - ща - я.

This musical system for line 22 concludes the phrase. The treble staff includes accents (>) over the notes for 'ю' and 'ща'. The lyrics 'нас не ос - тав - ля - ю - ща - я.' are written below the treble staff. The bass staff provides the final accompaniment notes.