

Песнь Пресвятой Богородицы

Музыка: Василий Борисенко.
Изложение для м.х.: Гончаров И.Н.

Умеренно, напевно (♩ = 90)

1) *mf*

Мм... Ве - ли - чит ду - ша мо - я Гос - по - да, и воз - ра - до - ва - ся дух мой о

mf

Бо - зе Спа - се мо - ем. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и славней - шу -

ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

2) *mp*

Я - ко при - зре на сми - ре - ни - е ра - бы сво - е - я, се бо от ны - не

2

mf

у - бла-жат мя вси ро - ди. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и славней-шу -

ю без срав-не-ни-я Се - ра-фим, без ис - тле-ни-я Бо - га Сло - ва рожд-шу-ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

3) *tr*

Я - ко со - тво-ри мне ве-ли-чи-е Силь - ный, и свя - то И-мя Е -

mf

го, и ми-лость Е - го в ро-ды ро - дов бо - я - щим-ся Е - го. Чест -

ней - шу - ю Хе - ру - вим и славней-шу - ю без срав-не-ни-я Се - ра-фим, без ис -

тле - ни - я Бо - га Сло - ва рождшу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу

4) *tr*
Тя ве - ли - ча - ем. Со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю Сво -

mf
е - ю, рас - то - чи гор - ды - я мыс - ли - ю серд - ца их. Чест -

>
ней - шу - ю Хе - ру - вим и славней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ис -

тле - ни - я Бо - га Сло - ва рождшу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу

5) *f*
Тя ве - ли - ча - ем. Низ - ло - жи силь - ны - я со престол

и воз-не-се смирен-ны-я, ал-чу-щи-я ис-пол-ни благ и бо-га-

тя-щи-я ся от-пус-ти-ти. Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и славней-шу-

ю без срав-не-ни-я Се-ра-фим, без ис-тле-ни-я Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю,

су-шу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-ем. Вос-при-

ят Из-ра-и-ля от-ро-ка Сво-е-го по-мя-ну-ти ми-лос-ти, я-ко-же гла-

го-ла ко от-цем на-шим, Ав-ра-а-му и се-ме-ни е-го да-же до

Музыкальный фрагмент из оперы «Садко» на музыку Сергея Прокофьева. Это часть хора, поющего о славнейшую Херувим и славнейшую. Музыка записана для голоса и фортепиано (или оркестра). В начале фрагмента (такты 1-2) звучит фортепиано (f), а с третьего такта (такты 3-6) усиливается до форсиссимо (ff). Ритмический рисунок строится на восьмых и шестнадцатых долях. В конце фрагмента (такты 5-6) используется акцент (>).

Музыкальный текст (слова):

ве - ка. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав-ней - шу -

ю без срав-не - ни - я Се - ра-фим, без ис - тле-ни - я Бо - га Сло - ва рождшу-ю,

8

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу

Тя ве - ли - ча - ем.

Сильно замедляя