

Воскресные ирмосы

6 глас

гармонизация
прот. Георгия Извекова,
переложение для муж хора
архим. Матфея

1

Я - ко по су - ху пе - ше - шест - во - вав Из - ра - иль

по безд - не сто - па - ми

го - ни - те - ля фа - ра - о - на

ви - дя по - топ - ля - е - ма,

Бо - гу по - бед - ну - ю песнь

по - им во - пи - я - - ше.

3

Несть свят, я - ко - же Ты Гос - по - ди Бо - же мой,

воз - не - сый рог вер - ных Тво - их, Бла - же

и ут - вер - ди - вый нас на ка - ме - ни

ис - по - ве - да - ни - я Тво - е - го.

4

Хрис - тос мо - я си - ла,

Бог и Гос - подь, чест - на - я Цер - ковь

бо - го - леп - но по - ет въз - ва - ю - щие от смыс - ла чис - та

о Гос - по - де празд - ну - ю - щие.

5

Бо - жи - им све - том Тво - им, Бла - же,

ут - рен - ню - ю - щих Ти ду - ши

лю - бо - ви - ю о - за - ри мо - лю - ся

Тя ве - де - ти Сло - ве Бо - жий, Ис - тин - на - го Бо - га

от мра - ка гре - хов - на - го взы - ва ю - ща.

6

Жи - тей - ско - е мо - ре,

воз - дви - за - е - мо - е зря на - па - стей бу - ре - ю,

к ти - хо - му при - ста - ни - щу Тво - е - му при - тек во - пи - ю Ти:

воз - ве - ди от тли жи - вот мой

Мно - го - ми - лос - ти - ве.

Ro - со - да - тель - ну у - бо пещь со - де - ла Ан - гел

The first system of the musical score is written for piano and voice. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment in the right and left hands. The voice part is a single melodic line with lyrics in Russian. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.

пре - по - доб - ным от - ро - ком

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The piano part maintains the same harmonic structure. The voice part continues with the lyrics. The system ends with a double bar line.

хал - де - и же о - па - ля - ю - щее ве - ле - ни - е Бо - жи - е

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The piano part maintains the same harmonic structure. The voice part continues with the lyrics. The system ends with a double bar line.

му - чи - те - ля у - ве - ща во - пи - ти:

The fourth system of the musical score continues the melody and accompaniment. The piano part maintains the same harmonic structure. The voice part continues with the lyrics. The system ends with a double bar line.

бла - гос - ло - вен е - си

The fifth system of the musical score continues the melody and accompaniment. The piano part maintains the same harmonic structure. The voice part continues with the lyrics. The system ends with a double bar line.

Бо - же о - тец на - ших.

8

Из пла - ме - не пре - по - доб - ным ро - су ис - то - чил е - си

и пра - вед - на - го жерт - ву во - до - ю по - па - лил е - си.

Вся бо тво - ри - ши, Хри - сте. ток - мо е - же хо - те - ти,

Тя пре - воз - но - сим во вся ве - ки.

Бо - га че - ло - ве - ком не воз - мож - но ви - де - ти

на Не - го же не сме - ют

чи - ни ан - гель - сти - и взи - ра - ти.

То - бо - ю же Все - чис - та - я я - ви - ся че - ло - ве - ком

Сло - во воп - ло - щен - но,

Е - го же ве - ли - ча - ю - ще с не - бес - ны - ми во - и

Тя уб - ла - жа - ем.