

Единородный Сыне

муз.С.Кулакова

Активно, но распевно

mf

Сла-ва От-цу и Сы - ну и Свя - то-му Ду - ху, и

mf

Сла-ва От-цу и Сы - ну и Свя - то-му

Т

Б

ны - не и при - сно и во ве - ки ве -

Ду - ху, и ны - не и при - сно и во

ков А - минь. *p* И сло-ве *dolce*

ве - ки ве-ков А - минь. *p*

tr Е - ди-но-род-ный Сы - не

ПРИМЕЧАНИЕ. Ноты со знаком + исполняются закрытым ртом

rit. первоначальный характер
a tempo

Бо - жий, без - смер-тен Сый, и из - во - ли - вый спа -

и из -

И сло - ве Бо-жий, без - смер-тен Сый,

се - ни - я на - ше - го ра - ди во - пло - ти -

во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра -

ти - ся от свя-ты - я Бо - го - ро - ди - цы,

ди во - пло - ти - ти - ся от свя-ты - я Бо - го -

ро - ди - цы, и При-сно-де - вы Ма - ри - и, не - пре - не - пре

лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся; не-пре-лож - но че - ло - ве - чи - вый - ся; во - че - ло - ве - чи - вый - ся; Рас -

Рас-пный - ся смер-ти - ю смерть по - пра-вый, Рас-пный - ся смер-ти - ю смерть по - пра-вый, пный-ся же Хри - сте Бо-же, е -

е - дин сый Свя - ты - я Тро - и - цы, спро - слав - дин сый

f *rit.* *p*

ля - е - мый От - цу и Свя - то - му Ду - ху, спа - си нас.

legato *pp rit.*

МАЛАЯ ЕКТЕНИЯ

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first vocal part begins with a forte (*f*) dynamic and the lyrics "Го-спо-ди по - ми - луй." The second vocal part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lyrics "Го-спо-ди по -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f*, *mf*, and *tr* (trill).

The second system of the musical score continues the composition with four staves. The vocal parts continue with the lyrics "ми-луй. Те - бе, Го-спо-ди. А - минь." and "луй. А - минь. А - минь." respectively. The piano accompaniment provides harmonic support with a consistent bass line and chords. Dynamics include *p* (piano) and *V* (accents).