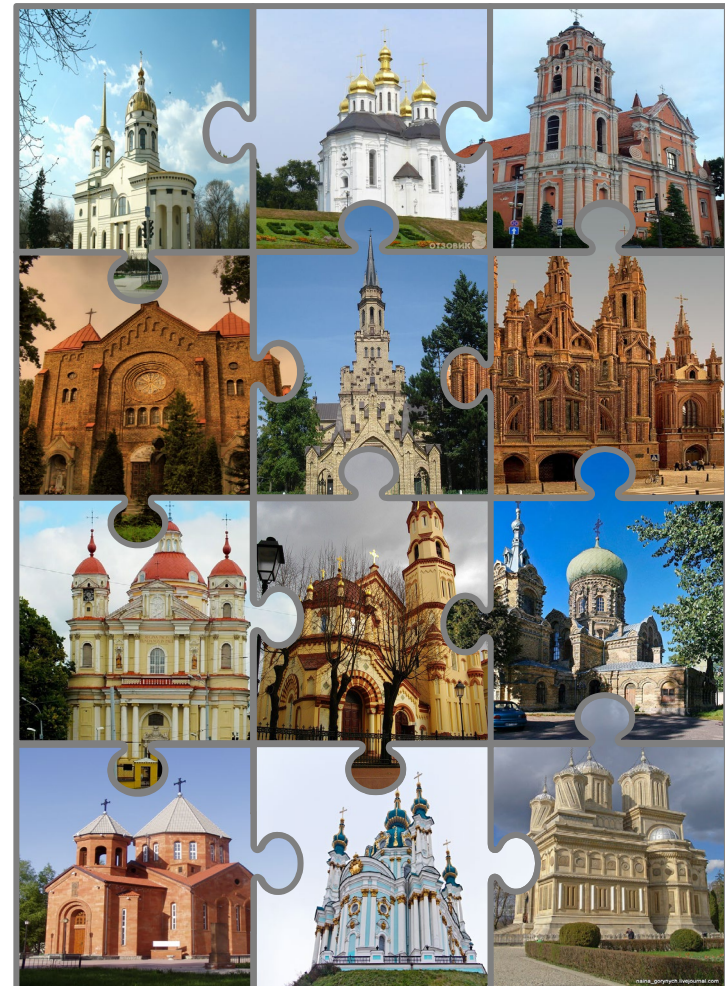
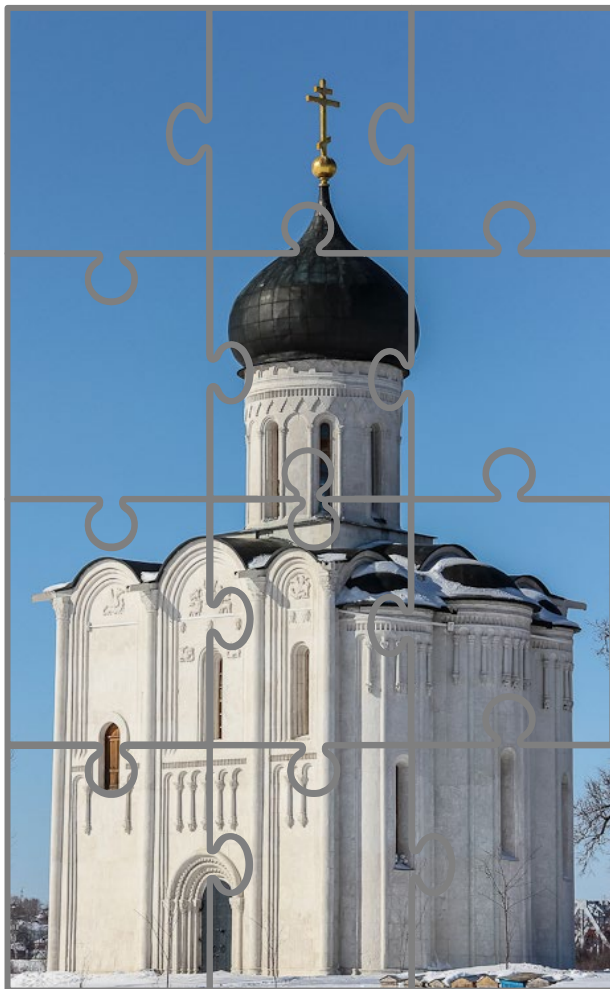


Знаменный Роспев. Система против Репертуара

Система *или* **Репертуар?**



Знаменный Роспев. Система против Репертуара

- 1. Певческие традиции современного богослужения РПЦ**
 - 1.1 Многоголосное (партесное) направление (с XVII в.)
 - 1.2 Одноголосное (монодийное) направление.
- 2. Подбор песнопений для современного богослужения РПЦ**
 - 2.1 Репертуарный принцип
 - 2.2 Репертуарно-тематический принцип
 - 2.3 Системный принцип
- 3. Системный подход в древнерусской богослужебной традиции**
 - 3.1 Основной роспев
 - 3.2 Мелизматические роспевы
 - 3.3 Строчное пение демежвенно-путевое (раннее русское многоголосие)
- 4. Песнопения обихода знаменного пения**
 - 4.1 Гимны (песни)
 - 4.2 Псалмы (стихословие псалмов)
 - 4.3 Строки литургических диалогов
 - 4.4 Обиходное осмогласие
- 5. Осмогласие - столповой роспев (самогласное пение)**
- 6. Организация многоголосного и традиционного монодийного пения**

Знаменный Роспев. Система против Репертуара

Сведение множества к единому — в этом первооснова красоты.
Пифагор

Систéма (от др.-греч. σύστημα — целое, составленное из частей; соединение) — множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом и со средой, которое образует определённую **целостность, единство**

“Большой Российский энциклопедический словарь. — М.: БРЭ. — 2003, с. 1437”

Свойства Систем:

Целостность — «сила» или «ценность» связей элементов *внутри системы* выше, чем с элементами *внешних систем* или *среды*

Синергичность — появление у системы свойств, не присущих элементам

Иерархичность — каждый элемент системы может рассматриваться как система; сама система также может рассматриваться как элемент некоторой надсистемы (суперсистемы)

1. Певческие традиции богослужения РПЦ

1.1 Многоголосное (в быту - «партесное пение») направление возникло на основе партесного пения (XVII в.), с двумя направлениями:

- Постоянное количество голосов (обработка образцов древних роспевов), т.е. **на основе распева**
- Переменное количество голосов (подражание западно-европейской концертной хоровой музыке), т.е. **авторские сочинения**

1.2 Одноголосное (монодийное) направление

- **знаменный распев** – знаменный обиход и столповой распев
- **византийское пение** – современное православное греческое и афонское богослужебное пение, на греческом или церковнославянском языках
- **авторские сочинения** – в стиле знаменного распева или византийского пения

1. Певческие традиции богослужения РПЦ

Редкоисполняемые песнопения

Многоголосное направление

а) Раннее русское многоголосие (**строчное пение**):

- демественно-путевое (на основе демественного и путевого распевов)
- знаменное (на основе киевского, греческого распевов)

б) **Партесные композиции XVII в.** (обработки распевов и авторские сочинения)

в) Многоголосные песнопения иных православных культур — **грузинские, сербские, болгарские** — народные или авторские

Одноголосное направление

Песнопения древнерусской богослужебной певческой традиции:

а) Мелизматические распевы — **кондакарный, большой знаменный, путевой, демественный**

б) Поздние распевы — **киевский, греческий и болгарский**

1. Певческие традиции богослужения РПЦ

1.1.1 Многоголосие на основе распева

- ❖ Монастырские Обиходы (напр. обиход напева Киево-Печерской Лавры)
- ❖ Местные Обиходы (напр. «московский обиход»), на основе многоголосных монастырских обиходов

Роспевы, подвершиеся многоголосному изложению:

- **знаменный роспев** (обиходное пение)
- **столповой** (самогласное пение)
- поздние роспевы (XVII в.): **киевский, болгарский, греческий**

Гомофонно-гармонический склад (кант, протестантский хорал):

- CF (Cantus Firmus - ведущая *мелодия* в контрапункте)
- втора (дублирование мелодии на терцию вверх)
- функциональный бас
- дополнительный голос, заполняющий вертикаль

1. Певческие традиции богослужения РПЦ

1.1.2 Авторские сочинения

- ❖ Авторская **гармонизация** или **художественная обработка** древнерусских распевов:
 - знаменного
 - столпового
 - киевского
 - болгарского
 - греческого
- ❖ Сочинения в стиле «**обиходной гармонии**»
 - без распева в основе
 - последования аккордов
 - гармонизации в кантовом стиле
- ❖ Свободные сочинения - следуют стилям **светской музыки**

2. Подбор песнопений для богослужения РТЦ

2.1 Репертуарный принцип – репертуар формируется из перечисленных выше направлений согласно:

- предпочтениям **руководителя хора**
- рекомендациям **настоятеля храма**
- рекомендациям **благодетелей, прихожан**

2.2 Репертуарно-тематический принцип – репертуар формируется из

- песнопений, близких по **распеву, стилю, эпохе**
- также могут использоваться **авторские циклы** (напр. «Всенощное бдение»)
- песнопения могут подбираться в зависимости от праздника, времени церковного года

2.3 Системный принцип – определенный распев используется как **целостная система** для распева богослужебных текстов в течении всего годового круга

2. Подбор песнопений для богослужения РПЦ

Репертуарный подход (**репертуарный** и **репертуарно-тематический**)

- использование церковного пения в качестве **музыкального оформления** богослужения
- создание определенного **эмоционального настроения**
- вызывание **эмоциональных переживаний**
- получение **эстетического наслаждения**

Фактически декоративно-прикладное искусство (**принцип концерта**)

Системный подход

- соответствует **задачам богослужения** и **богослужебного пения**
- понуждает к внимательной молитве, и созерцанию богослужебных текстов как участников богослужения, так и самих певчих, которые совершают пение от имени народа (**принцип распева**)

3. Системный подход в древнерусской богослужебной традиции

Знаменное (крюковое) пение – древний и исконный вид русского православного богослужебного пения, исполнение *нараспев* литургических текстов по определённым правилам и посредством характерных мелодических формул

Традиционная монодийная культура, характерная для древнего христианского пения, сохраняющаяся в ряде Православных Церквей (в отличие от современного гармонического многоголосного церковного пения, по образцам многоголосного *западно-европейского хорового искусства*)

Система заимствована из Византии, но потом развивалась самостоятельно. Название «знаменный» указывает на письменную фиксацию песнопений при помощи **специальных знаков** (*знамен, крюков, невм*)

Знамя указывает на **продолжительность** распеваемого слога текста, **количество звуков**, которые приходятся на гласную слога, а также на относительные **высотные отношения** между распеваемыми слогами

Последование *знамен* фиксирует **мелодическую волну**. По определённому сочетанию *знамен* певец узнаёт заранее известный ему мелодический оборот.

Комбинации некоторых *знамен* могут образовывать **тайнозамкненность** — фиксацию мелодических оборотов по *стенографическому* принципу

3. Системный подход в древнерусской богослужебной традиции

Включала несколько *роспевов*, как определенных **мелодических систем** со своими характерными признаками, принципами, стилем и шириной распева

3.1 Основной распев (знаменный)

- Обиход (песнопения неизменяемые, большей частью не подчиняющиеся системе *осмогласия*)
- Столповой распев (распев *стихир самогласных*, а также некоторых других песнопений, по определённым правилам, посредством характерных мелодических формул — *попевок*)

3.2 Мелизматические распевы (особо изощрённые, отличались богатой орнаментом мелодикой, протяжённостью распева)

- Кондакарный (вышел из употребления к XIV в)
- Большой знаменный
- Путевой
- Демественный

3.3 Строчное пение (демественно-путевое): гетерофония, **оплетение основного голоса** сопровождающими голосами, довольно изощрённое

3. Системный подход в древнерусской богослужебной традиции

- ❖ **Основной распев** в древности был **общеупотребителен**. Подходит под определени «системы» (“целостность, единство”), поскольку:
 - является продуктом **соборного творчества**
 - **однороден** по мелодикеКак целостная система, до сих пор употребляются в старообрядческой среде, а также на единоверческих (старообрядных) приходах РПЦ
- ❖ **Мелизматические распевы и строчное пение**, видимо, употреблялись на Руси в особо торжественных ситуациях, специально **подготовленными певцами**
- ❖ **Мелизматические распевы** (кроме кондакарного, вышло из употребления к XIV в.) в живой практике имеют фрагментарное употребление в **торжественных случаях**
- ❖ **Строчное пение** в живой практике **не сохранилось**
- ❖ **Мелизматические распевы** стилистически близки к **основному распеву**. При их употреблении и сочетании с основным распевом не возникает ощущения смены стиля или вкрапления музыкального номера

4. Песнопения обихода знаменного пения

Книга «Обиход» (с XVII в.) включает песнопения обихода знаменного пения:

1. Гимны (новозаветные песни)
2. Псалмы (стихословие псалмов)
3. Строки литургических диалогов
4. Обиходное осмогласие

Книга «Обиход» может включать песнопения:

Вечерни, Утрени, Литургии, Панихиды, Обиход Постный (включая Литургию п/о Даров и песнопения Страстной седмицы), Пасхальной Утрени, Тропари и Кондаки Великим Праздникам и др.



4. Песнопения обихода знаменного пения

1. Гимны (новозаветные песни):

Силлабические

- «Святые славы»
- Тропари по Непорочнах
- Славословие Великое

Распевные

- «Херувимская» песнь
- Причастный стих



2. Псалмы, исполняемые посредством стихословия:

- «Предначинательный» (103-й) псалом
- Кафизмы на вечерне/утрени
- «Возвахи» (возвашные псалмы)
- «Многომилостивое» (полиелейные псалмы)
- «Непорочны» (17-я кафизма)
- Величания с избранными псалмами



4. Песнопения обихода знаменного пения

3. Строки литургических диалогов:

- Напевы ектений,
- Ответы на возгласы священнослужителя («Господи, помилуй», «Тебе Господи», «Аминь», «И духови Твоему» и др.)

4. Обиходное осмогласие – обиходные напевы для распева богослужебных текстов, имеющих указания **на глас**:

- **Припевные строки**: «Бог Господь», восемь напевов окончаний тропарей, «Аллилуйя», «Свят Господь Бог», а также прокимнов (кроме старообрядческих обиходов)
- **Запевные строки**: восемь напевов для распева стихов к стихирам самогласным, а также напевы к запевам для некоторых подобнов обиходного напева («обиходные подобны»)
- **Самогласны малого распева** (восемь напевов, шаблонная структура)
- **Подобны обиходного напева** («обиходные подобны», шаблонная структура)

5. Осмогласие - столповой распев, самогласное пение

- ❖ Понятие «**самогласен**», греч. ἰδιόμελον (idiomelon) – песнопение, имеющее свою собственную (оригинальную) мелодию и метрику, не являющееся образцом для других
- ❖ Основной жанр, имеющий самогласный распев – это **стихира**
 - Стихиры **самогласны столпового распева** имеют произвольную структуру (напр. воскресные, праздничные стихиры, догматики)
 - Стихиры **подобные столпового распева** имеют шаблонную структуру (напр. «О дивное чудо»).
- ❖ Кроме стихир самогласный распев имеют еще **ирмосы**
- ❖ Певческие книги, содержащие столповой распев:
 - Октай (Октоих)
 - Триодь (постная и цветная)
 - Ирмоса (Ирмосы, Ирмологий)
 - Стихирарь (месячный): в XVII в. разделился на Праздники (двунадесятые) и Трезвоны (великие, средние праздники)

5. Осмогласие - столповой роспев, самогласное пение

- ❖ Кроме стихир и ирмосов столповым роспевом распеты:
 - Тропари и кондаки великим праздникам (для пения на литургии)
 - Воскресные тропари и богородичны
 - Некоторые седальны, икосы
 - Эксапостиларии
 - Антифоны степенны

- ❖ Некоторые богослужебные тексты, имеющие обиходные распевы, в русской певческой традиции распеты в стиле стихир самогласных:
 - Святыя славы (глас 6 и осмогласник)
 - Единородный Сын (глас 5)
 - Достойно
 - Верую (осмогласник)
 - Отче Наш (глас 6)

5. Осмогласие - столповой распев, самогласное пение

Основные типы распева в столповом распеве:

1. Тип «стихира» – преобладание попевок **столпового распева:**

- Догматики
- 4-я стихира Пасхи
- Ирмосы канона Великих субботы и четвертка

2. Тип «ирмос» – преобладание **ирмосовых попевок:**

- Ирмосы воскресные 5-го, 6-го гласов
- Стихиры Пасхи (кроме 4-й)
- Тропарь Пасхи

5. Осмогласие - столповой распев, самогласное пение

Осмогласие многоголосных обиходов:

- преобладание шаблонной структуры,
- почти полное отсутствие самогласных распевов
- «гласы» (т.е. гласовые напевы) стихирные, тропарные, ирмосовые

Остатки самогласных распевов – песнопения, основанные на столповом распеве:

- Тропарь Пасхи,
- Стихиры Пасхи,
- Ирмосы «Яко по суху» и «Волною морскою» (отсутствие шаблонной структуры).

6. Организация многоголосного и монодийного пения

Многоголосный Клирос

Регент (дирижер)

Пение на голоса (партии)

Пение нот, с подставлением текста (профессиональный клирос), т.е. доминирует музыкальная стихия

Ноты: точные физические параметры (высота и продолжительность звука)

Регент или певчие стоят спиной к алтарю

Дирижирование

Композитор (следование вкусам, светским жанрам и стилям)

Музыкальное оформление богослужения

Монодийный (Традиционный) Клирос

Головщик (старший, ведущий певец, начальник пения)

Пение в унисон, с редкими подголосками

Протягивание слогов согласно указаниям невм, с тоновым осуществлением, т.е. доминирует богослужебный текст

Невмы: мелодическая волна и продолжительность слога

Головщик с певцами стоят только лицом к алтарю

Хирономия или указка (указывает высоту или продолжительность слога)

Распевщик (принцип соборного творчества, творение в каноне)

Молитва от имени народа, распев, донесение текста до молящихся

Выводы

Богослужбное пение РПЦ: Система или Репертуар?

Современное состояние церковного пения:

Перерождение в музыкальное оформление богослужения

Цель богослужения:

Донесения текста, идей и образов до молящихся для осуществления общей молитвы и участия в богослужении

Богослужение должно совершаться "по чину" (1Кор.14):

Что обуславливает требование "чинности" (т.е. порядка, системы) к богослужбному пению, которое не существует вне самого богослужения и является одним из его элементов

Что делать?

Идея восстановления мелодического порядка и системы богослужбного пения, выработанной за несколько веков

