

# Глас осьмый

П. Чесноков op. 18

Музыкальный фрагмент для сопрано (С), альты (А), тенора (Т) и баса (Б). Сопрано и альты имеют паузы в первом такте. Тенор поет: *f* один > V > > *f*. Бас имеет паузу. Во втором такте все голоса поют: И ны-не, и присно, и во.

Музыкальный фрагмент для сопрано (С), альты (А), тенора (Т) и баса (Б). В первом такте все голоса поют: ве-ки веков. А-минь. Во втором такте: Сопрано и Альт поют: ве-ки веков. А-минь. Тенор поет: *mf* Царь. Бас поет: Царь. В третьем такте: Сопрано, Альт и Тенор поют: ве-ки веков. А-минь. Бас поет: Царь. В четвертом такте: Сопрано, Альт и Тенор поют: Царь. Бас поет: Царь не-бес- - -.

2

не - бес - - - - - ный

не - бес - - - - - ный

ный за не - бес че\_ло-ве - ко - лю - - - би - ный е

на зем - ли я - ви - - - - - ся

на зем - ли я - ви - - - - - ся

*f* на зем - ли я - ви - - - - - ся

на зем - ли

и с че - ло - ве - - - - - ки по - жи - ве.

и с че - ло - ве - - - - - ки по - жи - ве.

и с че - ло - ве - - - - - ки по - жи - ве.

От Де - вы бо чис - ты - я плоть при -

От Де - вы бо чис - ты - я плоть при -

*mf* От Де - вы бо чис - ты - я плоть при -

е - - - - мый и из Не - я про -

е - - - - мый и из Не - я про -

*f* е - - - - мый и из Не - я про -

ше - - - - дый с вос - при -

ше - - - - дый с вос - при -

ше - - - - дый с вос - при -

4

я - - - ти - ем, е - дин есть Сын, су -

я - - - ти - ем, е - дин есть Сын, су -

я - - - ти - ем, е - дин есть Сын, су -

*mf*

губ ес - те - ством, но не

губ ес - те - ством, но не

губ ес - те - ством, но не

и - по - ста - - - си - - - ю. Тем -

и - по - ста - - - си - - - ю. Тем -

и - по - ста - - - си - - - ю. Тем -

*f*

Музыкальный фрагмент для первого системного деления. Он состоит из четырех стaves: сопрано, альт, тенор и бас. Все голоса поют одну и ту же мелодию. Текст: «же со - вер - шен - на То - го». Музыка записана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 4/4. В начале каждого голоса есть паузы, обозначенные черточками.

Музыкальный фрагмент для второго системного деления. Он состоит из четырех стaves: сопрано, альт, тенор и бас. Все голоса поют одну и ту же мелодию. Текст: «Бо - га и со - вер - шен -». Музыка записана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 4/4.

Музыкальный фрагмент для третьего системного деления. Он состоит из четырех стaves: сопрано, альт, тенор и бас. Все голоса поют одну и ту же мелодию. Текст: «на че - ло - ве - ка во - ис - ти -». Музыка записана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 4/4. В конце фрагмента на тенорском и басовом голосах присутствует динамическое обозначение *mf*.

6

Музыкальный фрагмент с тремя голосами и басом. Ключевая подпись: один flat (B-flat). Темп: 8. Лексика: ну про - по - ве - - - да - ю - ще,.

Музыкальный фрагмент с тремя голосами и басом. Ключевая подпись: один flat (B-flat). Темп: 8. Динамика: *f*. Лексика: ис - по - ве - - - ду - ем.

Музыкальный фрагмент с тремя голосами и басом. Ключевая подпись: один flat (B-flat). Темп: 8. Динамика: *f*. Лексика: Хри - ста, Бо - га на - - ше - го.

Е - го - же мо - ли, Ма - ти

Е - го - же мо - ли, Ма - ти

*ff* Е - го - же мо - ли, *mf* Ма - ти

Е - го - же мо - ли, Ма - ти

без - не - вест - на - - я, ПО - МИ - ЛО -

без - не - вест - на - - я, ПО - МИ - ЛО -

без - не - вест - на - - я, *mf* ПО - МИ - ЛО -

без - не - вест - на - - я, ПО - МИ - ЛО -

ва - ти - ся ду - шам на - ШИМ.

ва - ти - ся ду - шам на - ШИМ.

ва - ти - ся ду - шам на - ШИМ.

ва - ти - ся ду - шам на - ШИМ.