

Величит душа Моя

П.Г. Чесноков ор. 40 № 1

*) $\text{♩} = 52$ Светло, певуче, широко

Сопрано
соло

Ве - ли - чит ду - ша Мо - я

С А *mf*

Ве - ли - чит, ве - ли - чит, ве - ли - - - -

Т Б *p*

5

Го - спо да, и воз - ра - до - ва - ся дух Мой о

- - чит. Ве - ли - - - чит, ве - ли - - -

*) Скорость движения: $\text{♩} = 52$ В тактах, где хор поет без солиста ("Честнейшую"), следует чуть-чуть ускорить движение и петь отчетливо, замедляя до первой скорости там, где вступает солист. Третье проведение "Честнейшую" следует петь со скоростью, указанной метрономом. Не следует слишком сокращать звучности хора в местах сопровождения солиста: хор должен петь светло, свободно, мягко. Солист поет везде - светло, широко, радостно и свободно - П.Г. Чесноков.

2

9

Бо - зе, Спасе Моем.

- - чит, ве - ли - чит. Чест - ней - шу ю хе ру - вим и

13

Ве - ли - чит ду -

слав - ней - шу ю без срав - не - ни - я се - ра - фим, без ис -

16

ша Мо - я Го спо - да.

тле - ни - я Бога Слова рожд шу ю, су шу ю Бого - ро - ди цу

21

Я - ко при - зре на сми - ре - ни е ра - бы Сво е -
 Тя ве ли - ча - ем, ве - ли - ча - - - -

26

я; се бо от - ны - не у - бла - жат Мя вси
 ем, ве - ли - ча - - - -

30

ро - - - - ди.
 ем. Чест - ней - шу ю хе ру - vim и

4

34

Ве-ли-чит ду-
слав-ней-шу-ю без срав-не-ни-я се-ра-фим, без ис-

37

ша Мо-я Го-спо-да.
тле-ни-я Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю, су-щую Бо-го-

41

Я-ко со-тво-ри Мне ве-ли-чи-е
ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-

46

Силь - - - ный, и свя_то и - мя Е - ем, ве_ли_ча - - - -

50

го, и ми_лость Е_го в ро ды ро_дов бо_ ем, ве_ли_ча - - - ем. Чест_

54

я_щим_ся Е_го. Ве_ли_чит ду_ней_шую хе ру_вим и слав_ней_шу_ю без срав_

*) Если нет легкого и свободного (ненапряженного) "си", то лучше спеть две ноты второго голоса - П.Г. Чесноков.

**) Если солистка будет петь ноту "си", то сопрано следует разделить и первым спеть верхний голос. Если же солистка будет петь "фа-диез и ми", то разделяться не следует, а пропеть только половинные ноты - П.Г. Чесноков.

***) Это "Честнейшую" следует петь свободно, но однако, следя за тем, чтобы не подавлять и не заглушать солиста. Общий характер этого "Честнейшую" - радостный, торжественный, звучный - П.Г. Чесноков.

6

57

ша Мо - я Гос - по да,

не - ни - я се - ра - фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло ва

61

и воз - ра - до - ва - ся дух Мой о Бо -

рожд - шу ю, су - щу ю Бо - го ро - ди цу Тя ве - ли -

65

- зе, Спа - се мо - ем.

ча - ем, ве - ли - ча - ем, Тя ве ли ча - ем.