

1. Приидите, поклонимся

Довольно скоро

С. А. Т. Б.

А - минь. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся Ца-ре-ви

на-ше-му Бо-гу. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем

на-ше-му Бо-гу. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем

Хри-сту Ца-ре-ви на-ше-му Бо-гу.

Хри-сту Ца-ре-ви на-ше-му Бо-гу.

Прииди те, поклонимся и припадем

Прииди те, поклонимся и припадем

самому Христу Царю и Богу нашему.

самому Христу Царю и Богу нашему.

Прииди те, поклонимся и припадем Ему.

Прииди те, поклонимся и припадем Ему.

задерживая *pp*

2. БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ

(греческого распева)

Умеренный темп (движение половинами)

С. А. А. соло Т. Б.

А-минь. Благо-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос- по- бла- го- сло- вен е- си, Гос- по- да. Благо-сло- вен е- си, Гос- по- ди. Гос- по- ди Бо- же мой, воз- ве- ли- чил- ся е- си. Бла- го- сло- ви.

очень выразительно

* Ноты со знаком + исполняются с закрытым ртом. — Примеч. С. В. Рахманинова.
14226

Бла- го-сло-вен

зе- ло. Благо-сло-вен

е- си, Гос- по- ди.

е- си, Гос- по- ди. Во ис-по- ве- да- ни- е

Бла- го- сло-

Благо-сло-

и в ве- ле- ле- по- ту об-лekl- ся е- си.

-ви.

14228

вен е- си,
Бла- го- сло- вен е- си, Гос- по- ди.
На го-

-рах ста- нут во- ды.
Бла- го- сло- ви.
Див- на де- ла Тво- я, Гос- по- ди.
По- сре-

Див- на де- ла Тво- я, Гос- по- ди.
Див- на де- ла Тво- я, Гос- по- ди. По- сре-

8

-де гор прой... пройдут дут во. ды. во.
 Бла. го-сло. ви.

Див. на де. ла Тво. я, Гос. по.
 -ды.

-ди.
 Вся пре. му. дро-сти-ю со-тво. рил е. си, со-тво.
 Бла. го. сло. ви.

Сла- ва Ти, Гос-

-рил е- си.

-по- ди, со-тво- рив- ше-му, со- тво-

со- тво- рив- ше-му, со- тво-

задерживая

-рив- ше- му вся.

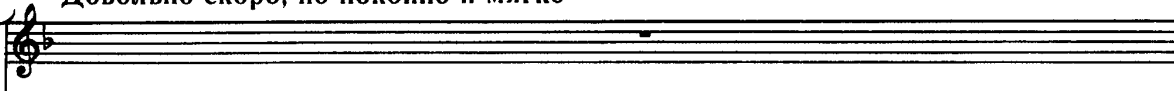
-рив- ше- му вся.

Бла- го- сло- ви.

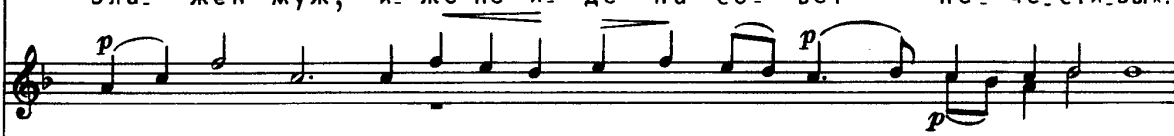
со- тво- рив- ше- му вся.

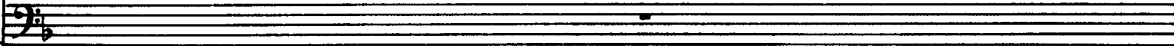
3. БЛАЖЕН МУЖ

Довольно скоро, но покойно и мягко

C. 

A. 
 Бла- жен муж, и- же не и- де на со- вет не- че- сти- вых.

T. 
 Бла- жен муж, и- же не и- де на со- вет не- че- сти- вых.

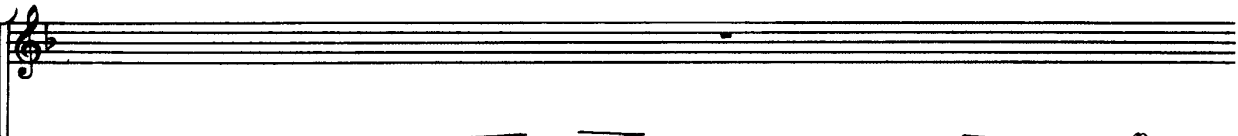
B. 


 Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

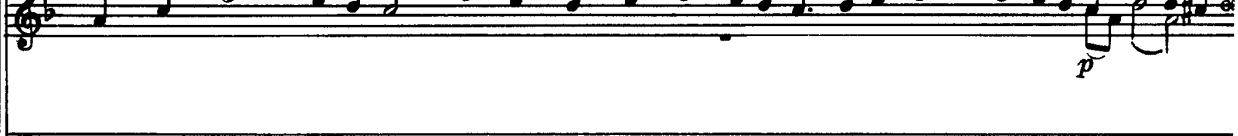

 Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

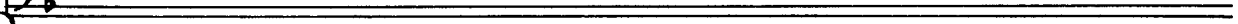

 Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.


 Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.


 Я- ко вестъ Гос- подь путь праведных, и путь нече- сти- вых по- гиб- не.


 Я- ко вестъ Гос- подь путь праведных, и путь нече- сти- вых по- гиб- не.


 Я- ко вестъ Гос- подь путь праведных, и путь нече- сти- вых по- гиб- не.



p Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а. *p* Ра-бо-тай-те

p Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а. *p* Ра-бо-тай-те

p Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а. *p* Ра-бо-тай-те

p Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

p Гос-по-де-ви со-стра-хом и ра-дуй-те-ся Е-му *mf* *tr* *pp*

p Гос-по-де-ви со-стра-хом и ра-дуй-те-ся Е-му с тре-петом. *mf* *tr* *p*

p Гос-по-де-ви со-стра-хом и ра-дуй-те-ся Е-му с тре-петом. *mf* *tr* *p*

p Гос-по-де-ви со-стра-хом и ра-дуй-те-ся Е-му с тре-петом. *mf* *tr* *p*

С каждым разом звучнее, бодрее

I-II Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

Бла- же- ни вси на- де- ю- щие- ся на- нъ.

Ал-ли-луй-и-.

а, ал-ли-луй-и- а, ал-ли-луй-и- а

Воскрес-ни, Гос-по-ди, спаси мя, Бо- же мой.

а, ал-ли-луй-и- а, ал-ли-луй-и- а

Ал-ли-луй-и- а, ал-ли-луй-и- а, ал-ли-луй-и- а.

Ал-ли-луй-и- а, ал-ли-луй-и- а, ал-ли-луй-и- а.

Господне есть спа-се-ни-е и на людех Тво-их бла-го-сло-

Господне есть спа-се-ни-е

и на людех Тво-их бла-го-сло-

-ве-ни-е Тво-е. Аллилуй-и-а, аллилуй-и-а, аллилуй-и-а.

-ве-ни-е Тво-е.. Аллилуй-и-а, аллилуй-и-а, аллилуй-и-а.

Темп еще быстрее

очень ритмично

Слава От-цу и Сыну и Свя-то-му Ду-ху, и ны-не и прис-но

Слава От-цу и Сыну и Свя-то-му Ду-ху, и ны-не и прис-но

задерживая *p* *V* *mf* *Прежний темп* легко, мягко

и во ве-ки веков. Аминь. Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

и во ве-ки веков. Аминь. Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

задерживая *V* *p* *прежний темп*

Слава Те-бе, Бо-же. Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

Слава Те-бе, Бо-же. Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

задерживая *V* *pp* *прежний темп* *задерживая*

Слава Те-бе, Бо-же. Аллилуй-и. а, ал-ли-луй-и. а, аллилуй-и. а. Слава Тебе, Бо-же.

Слава Те-бе, Бо-же. Аллилуй-и. а, ал-ли-луй-и. а, аллилуй-и. а. Слава Тебе, Бо-же.

4. СВЕТЕ ТИХИЙ (киевского распева)

Довольно медленно (движение половинами)

Све- те ти- хий свя- ты- я сла- вы

Без- смерт- на- го

ти- хий Свя- та- го, Бла- жен- на- го,

От- ца Не- бес- на- го, Свя- та- го, Бла- жен- на- го,

И- и- су- се Хри- сте! При- шед- ше на за- пад

И- и- су- се Хри- сте!

Све- те

* Добавлено С. Рахманиновым в экземпляре А. Кастальского.
14226

16 С.

солн- ца, ви- дев- ше свет ве- чер-

А.

ти- хий, све- те ти- хий,

Т.

ти- хий, Све- те ти- хий,

Б. I-II

Б. III *p*

све- те ти- хий,

mf

p

немного задерживая

- ний...

pp

Све- те ти- хий.

pp

све- те ти- хий.

pp

ти- хий,

pp

све- те ти- хий.

pp

све- те ти- хий,

С. *pp* прежний темп

Све- те ти- хий свя- ты- я сла-

А. *pp*

Све- те ти- хий свя- ты- я сла-

Т. соло *p* очень певуче

По- ем От- ца, Сы- на и Свя- та- го Ду- ха, Бо-

Б. I-III

* Может быть заменен первыми тенорами. — Примеч. С. В. Рахманинова.

очень певуче

p *mf* *f* *p* *pp*

- вы до- сто- ин е- си пет бы- ти

- вы до- сто- ин е- си во вся времена

- га.

До- сто- ин е- си пет бы- ти

До- сто- ин е- си во вся времена

с. До- сто- ин е- си пет бы- ти

А. гла- сы препо- доб- ны- ми, Сы- не Бо- жий, жи- вот да-

Сы- не Бо- жий

Т. гла- сы препо- доб- ны- ми, Сы- не Бо- жий, жи- вот да-

Сы- не Бо- жий,

Б. гла- сы препо- доб- ны- ми, задерживая

яй; тем же мир Тя сла- вит.

жи- вот да- яй; тем же мир Тя сла- вит.

жи- вот да- яй; тем же мир Тя сла- вит.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves содержат вокальные партии с русскими текстами. Третий и четвертый стaves представляют инструментальную партию. В начале фрагмента используется знак «+» на третьем стave.

Текст (сверху вниз):

- го, Вла-ды-ко. Тво-е-му.
- с ми-ром, по гла-го-лу
- и спа-се-ни-е Тво-е,
- с ми-ром, по гла-го-лу Тво-е-му.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Продолжение предыдущего фрагмента. Включены динамические markings: *mf* и *p*.

Текст (сверху вниз):

- ...е-же е-си
- ...е-же е-си у-го-то-вал,
- Е-же е-си у-го-
- то-вал, е-си у-го-е-же е-си,
- ...е-же е-си у-го-то-вал, е-же е-си
- пред ли-цем всех лю-дей,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Продолжение предыдущего фрагмента. Включены динамические markings: *f* и *ff*.

Текст (сверху вниз):

- у-го-то-вал пред ли-цем всех лю-дей,
- у-го-то-вал пред ли-цем всех лю-дей,
- то-вал пред ли-цем всех лю-дей,
- то-вал пред ли-цем всех лю-дей,
- у-го-то-вал пред ли-цем всех лю-дей,

свѣтъ во откровѣніе языковъ

свѣтъ

свѣтъ во откровѣніе языковъ

свѣтъ во откровѣніе

и славу людей твоихъ Изра-

и славу людей твоихъ Изра-

и славу людей твоихъ Изра-

Облегченная редакция

А.

Т.

Б.

теряясь

-и- ля.

-и- ля.

-и- ля.

ля.

ля.

ля.

2. Богородице Дево, радуйся

Покойно, легко, очень нежно

С. Бо. го. ро. ди. це Де. во, ра. дуй. ся, Бла. го.

А. Бо. го. ро. ди. це Де. во, ра. дуй. ся, Бла. го.

Т. Бо. го. ро. ди. це Де. во, ра. дуй. ся, Бла. го.

Б. Бо. го. ро. ди. це Де. во, ра. дуй. ся, Бла. го.

- дат. на. я Ма. ри. е, Гос. подь с То.

- дат. на. я Ма. ри. е, Гос. подь с То.

- бо. ю. Бо. го.

Бла. го. сло. ве.

- бо. ю. Бо. го.

ppочень нежно

ppочень нежно

ро-ди-це Де-во, ра-дуй-ся,
на Ты в же-нах, и бла-го-сло-вен Плод чрева Тво-е-го, я.
ро-ди-це Де-во, ра-дуй-ся, я.

ра-дуй-ся, я-ко Спа-са
ко Спа-са ро-ди-ла, я-ко Спа-са ро-ди-ла,
ра-дуй-ся, я-ко Спа-са ро-ди-ла,
ко Спа-са ро-ди-ла, я-ко Спа-са ро-ди-ла

ро-ди-ла е-си душ на-ших.
ла, я-ко Спа-са ро-ди-ла е-си душ на-ших.
ро-ди-ла е-си душ на-ших.

немного выделяя

7. ШЕСТОПСАЛМИЕ *

Не скоро (движение половинами)

Музыкальный фрагмент из оперы «Псковитянка» П. И. Чайковского. Музыкальный текст (с нотами и словами) для хора и фортепиано:

II *mf* *певуче*
 Слава в вышних Богу, и на зем-ли мир,

mf *певуче*
 Слава в вышних Богу, и на зем-ли мир,

p
 Слава в вышних

Музыкальный фрагмент из оперы «Слава тебе, Боже, слава тебе» А. Варшавского. Музыка в тональности Б-б мажор, 4/4 такта. Фраза начинается с динамического markings *mf* и *p*. Текст песни: в чело-ве-цах бла-го-во-ле-ни-е. Сла-ва те-бе, Бо-же, сла-ва те-бе, Бо-же, сла-ва те-бе, Бо-же.

* В автографе первоначально озаглавлено: «Славословие малое».

немного медленнее

Сла-ва.
 . вав вышних Бо-гу, и на зем-ли мир, в че-ло-ве-цах бла-го-воле-ни-е.
 . ва.
 Сла- ва. Сла- ва.
 Сла- ва.

всё медленнее, всё слабее

III pp Сла- вав выш- них Бо- гу, и на зем- ли мир,
 pp Сла- вав выш- них Бо- гу, и на зем- ли мир,
 pp И на зем- ли
 И на зем- ли

В темпе *

Сла- ва, сла-
 в че- ло- ве- цех бла- го- во- ле- **ни-
 ppp мир. Сла- ва, **сла- ва,
 мир. Сла- ва,

* В автографе первоначально: «Усиливая звук и ускоряя».

** Акцентируются лишь нижние ноты. — Примеч. С. В. Рахманинова.

ва, сла, ва.

ва. Сла. ва.

сла. ва.

сла. ва.

длинная пауза

длинная пауза

длинная пауза

длинная пауза

Медленно, очень мягко. С большим чувством

Гос. по. ди, уст. не мо. и от. вер. зе. ши, и у.

Гос. по. ди, уст. не мо. и от. вер. зе. ши, и у.

Гос. по. ди, уст. не мо. и от. вер. зе. ши, и у.

Гос. по. ди, уст. не мо. и от. вер. зе. ши, и у.

p pp pp pp

ста мо. я воз. ве. стят хва. лу Тво. ю.

ста мо. я воз. ве. стят хва. лу Тво. ю.

ста мо. я воз. ве. стят хва. лу Тво. ю.

ста мо. я воз. ве. стят хва. лу Тво. ю.

mf p pp pppp

задерживая

3. Хвалите имя Господне

Не скоро

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не. Ал-ли.

** ярко, с твердым, бодрым ритмом*

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не.

Хва-ли-те и-мя Гос-по-не. Ал-ли.

** ярко, с твердым, бодрым ритмом*

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не.

луй-и а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

Ал-ли-луй-и а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

луй-и а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

Ал-ли-луй-и а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

* Звук альтиков и басов должен быть равной силы. — *Примеч. С. В. Рахманинова.*

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

Ал-ли-луй-и-а.

-а, ал-ли-луй-и-а.

Бла-го-сло-вен Гос-подь от Си-о-на, жи-вый во

Мягко, певуче

Ал-ли-луй-и-а, Ал-ли-луй-и-а.

Ал-ли-луй-и-а, Ал-ли-луй-и-а.

И-е-ру-са-ли-ме. Ал-ли-луй-и-а, Ал-ли-луй-и-а.

Прежний характер

ал-ли-луй-и-а Ис-по-ве-дай-те-ся

Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я-ко

ал-ли-луй-и-а Ис-по-ве-дай-те-ся

Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я-ко

-ся Гос-по-де-ви, я-ко Благ.

Благ. Алли-луй-и-а, аллилуйи-а. Я-ко в век ми-лость Е-го.

-ся Гос-по-де-ви, я-ко Благ.

Благ. Алли-луй-и-а, аллилуйи-а. Я-ко в век ми-лость Е-го.

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луйи-а. Ис-по-ве-дай-те-ся

Ал-ли-луй-и-а. Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луйи-а. Ис-по-ве-дай-те-ся

Ал-ли-луй-и-а. Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-

Бо-гу Не-бес-но-му. Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-
 -бес-но-му. Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луйи-а. Я-ков-век
 Бо-гу Не-бес-но-му. Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-
 -бес-но-му. Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луйи-а. Я-ков-век

-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-
 милость Е-го. Ал-ли-луй-и-а,
 -луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-
 милость Е-го. Ал-ли-луй-и-а,

-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, и-а.
 ал-ли-луй-и-а,
 -луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, и-а.
 пелуче задерживая

9. БЛАГОСЛОВЕН ЕСИ, ГОСПОДИ

(знаменного распева)

Довольно скоро задерживая

Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-учи-мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

медленнее, тяжелее f

Ан-гель-ский со-бор

Ан-гельский со-бор у-ди-ви-ся, зря Те-бе в мерт-вых вме-нив-ша-ся,

у-ди-ви-ся, зря Те-бе в мерт-вых вме-нив-ша-ся,

смерт-ну-ю же, Спа-се, кре-пость ра-зо-рив-ша, и с со-бо-ю А-да-ма воздвиг-ша,

...смерт-ну-ю же кре-пость ра-зо-рив-ша,

задерживая Первоначальный темп

и от а. да вся свободша. Бла. го. сло. вен е. си, Гос. по.

и от а. да вся свободша. Бла. го. сло. вен е. си, Гос. по.

задерживая Медленнее

-ди, на. у. чи мя о. прав. да. ни. ем Тво. им. По. что ми. ра

-ди, на. у. чи мя о. прав. да. ни. ем Тво. им. По. что ми. ра

Ан. гел ми. ро. но. си. цам ве.

с ми. ло. стив. ны. ми сле. за. ми, о у. че. ни. цы, рас. тво. ря. е. те?

Бли. ста. яй. ся во гробе
немного выделяя

14226

32

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамика *pp* (пианиссимо) указана в начале. Текст: -ща. ше: Блιστάй, ся во гро́бе Ан- гел ми-ро-но- си-цам ве-ща, ше: Ан- гел ми-ро- но-си-цам ве-ща- ше:

Еще медленнее и задерживая
ви-ди-те вы гроб...

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамика *p* (пиано) указана в начале. Текст: ви-ди-те вы гроб и у- ра-зуме́й- те; Спас бо вос-кре-се от гро- ба. ви-ди-те вы гроб и у- ра-зуме́й- те; Спас бо вос-кре-се от гро- ба. ви-ди-те вы гроб и у- ра-зуме́й- те; Спас бо вос-кре-се от гро- ба. Динамики *mf* (мезо-форте) и *pp* (пианиссимо) указаны в конце фрагмента.

Темп, как прежде

задерживая

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамика *pp* (пианиссимо) указана в начале. Текст: Благо-сло- вен е- си, Гос-по- ди, на- у- чи мя о- прав- да-ни-ем Тво-им. Благо-сло- вен е- си, Гос-по- ди, на- у- чи мя о- прав- да-ни-ем Тво-им.

Медленно и певуче

Зе-ло ра-но мир-но-си-цы те-ча-ху ко гро-бу Тво-е-му ры-

Зе-ло ра-но мир-но-си-цы те-ча-ху.

Зе-ло ра-но мир-но-си-цы те-ча-да-ю-

...ры-
очень певуче

да-ю-щи-я, задерживая

но пред-ста к ним Ан-гел и ре-

ху. со-ло

щи-я,

в темпе

че: ры-да-ни-я вре-мя пре-

ры-да-ни-я вре-мя пре-ста, не плачи-те,

* Т. соло
очень певуче

С.
А.
Т.
Б.

* Может быть заменен первыми тенорами. — Примеч. С. В. Рахманинова.
3. Рахманинов 14226

34

- ста, не пла- чи- те.

не пла- чи- те.

вос- кре- се- ни- е же а. по- сто- лом рцы. те.

те.

Презний темп задерживая

Бла- го- сло- вен е- си, Гос- по- ди, на- у- чи мя оправ- да- ни- ем Тво- им.

Бла- го- сло- вен е- си Гос- по- ди, на- у- чи мя оправ- да- ни- ем Тво- им.

Опять медленнее

Ми- ро- но- си- цы же- ны, с ми- ры пришедши- я ко гро- бу Тво- е- му,

Ми- ро- но- си- цы же- ны, с ми- ры при-

Ми- ро- но- си- цы же- ны, с ми- ры при-

...что с мерт.вы.ми жи.ва. 35
очень мягко

С. *pp*
Спа.се, ры.да.ху.

А. *pp*
-шед- ши.я...

* Т. соло *p*
Ан.гел жек ним ре.че, гла. го.ля: ...что с мерт.вы.ми жи.ва. *очень мягко*

Т. *pp*
-шед- ши.я,

Б. *pp*

С. Широко *f*
го по.мышля.е.те? я.ко Бог бо воскре.се от

А. *pp*
-ва. го по.мыш.ля.е.те? я.ко Бог бо воскре.се от

Т. *p*
го по.мышля.е.те? я.ко Бог бо воскре.се от

Б. *f*
я.ко Бог бо воскре.се от

Первоначальный темп

Почти шепотом. Выделяются только указанные нажимы

гро.ба. Сла. *pp*

гро.ба. коротким звуком *ppp*

гро.ба. Сла. ва От.цу и Сы.ну и Свя.то.му Ду.ху. Покло.ним.ся От.цу *ppp* коротким звуком

* Может быть заменен первыми тенорами. — Примеч. С. В. Рахманинова.

14226

Сла_ ва, Сла_ ва, и Е_ го Сы_ но_ ви, и Свя_ то_ му Ду_ ху, Свя_ той Тро_ и_ це

_ ва, свят, свят, свят е_ си, Гос_ по_ ди. во е_ ди_ ном су_ ществе, с се_ ра_ фи_ мы зо_ ву_ ще: свят, свят, свят е_ си, Гос_ по_ ди.

Сла_ ва, И ны_ не и прис_ но и во ве_ ки веков, а_ минь. Жиз_ но_ дав_ ца рождши, И ны_ не и прис_ но и во ве_ ки веков, а_ минь. Жиз_ но_ дав_ ца рождши,

* Выделяются первые тенора и вторые альты. — Примеч. С. В. Рахманинова.

The image shows a page from a musical score for 'The Hymn of the Nativity' by G. F. Glinka. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are in Russian, and the score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *pp*, and *p>*. The lyrics are: 'сла- ва. Ра-дость же Е- ве гре-ха, Де- во, А- да- ма из- ба- ви- ла е- си. рожд- ши, гре-ха, Де- во, А- да- ма из- ба- ви- ла е- си. рожд- ши,'

усиливая звучность

mf

в пе-ча-ли мес-то по-да-ла е-си; пад-ши-я же от жи-зни к сей на-пра-ви,

mf

в пе-ча-ли мес-то по-да-ла е-си; пад-ши-я же от жи-зни к сей на-пра-ви,

mf

в пе-ча-ли мес-то по-да-ла е-си; пад-ши-я же от жи-зни к сей на-пра-ви,

mf

из Те-бе во-пло-ти_ вый-ся Бог и че-ло-век. Ал-ли-луй-и-а,

из Те-бе во-пло-ти_ вый-ся Бог и че-ло-век. Ал-ли-

* Выделяются альты и вторые сопрано. — *Примеч. С. В. Рахманинова.*

Сла. ва Те.

ал. ли. луй-и. а, ал. ли. луй-и. а, сла. ва Те. бе, Бо. же. Ал. ли. луй.

ал. ли. луй-и. а, Те. бе, Бо. же. Ал. ли. луй-и. а,

луй-и. а, Сла. ва Те. бе, Бо. же. Ал. ли. луй.

Ал. ли.

-бе, Бо. же,

-и. а, сла. ва, Те. бе, Бо. же.

ал. ли. луй-и. а, ал. ли. луй-и. а, сла. ва Те. бе, Бо. же. Сла.

-и. а, сла. ва Те. бе, Бо. же. Ал. ли. луй-и. а,

-луй-и. а, сла. ва Те. бе, Бо. же. Сла.

задерживая

Сла. ва Те. бе, Бо. же.

ал. ли. луй-и. а, ал. ли. луй-и. а. Сла. ва Те. бе, Бо. же.

ва.

10. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО ВИДЕВШЕ

Не скоро (движение половинами)

С.
А.
Т.
Б.

Сильно. Решительно. Акцентируя все ноты

f Вос_ кре_ се_ ни_ е Хри_ сто_ во ви_ дев_

Так же акцентируя, но в пределах знаков

pp по_кло_ним_ся Свя_то_ му Гос_ по_ ду И_ и_ су_ су, Е_

pp -ше,

pp -ди_ но_ му без_греш_но_ му.

Как раньше

f Кре_ сту Тво_е_ му по_кла_ня_ ем_ся, Хри_

40

и свя-то-е воскре-се-ни-е Тво-е по-ем и сла-вим:

сте,

Немного скорее. С возможной силой и твердостью

Ты бо е-си Бог наш, раз-ве Те-бе и-но-го не зна-ем,

Ты бо е-си Бог наш, раз-ве Те-бе и-но-го не зна-ем,

Прежний темп

И-мя Тво-е и-ме-ну-ем.

И-мя Тво-е и-ме-ну-ем. При-и-ди-те, вси

верни-и, покло-ним-ся Свя-то-му Хри-сто-ву воскре-се-ни.

По-клоним-ся Свя-то-му Хри-сто-ву воскре-се-ни-ю:

се бо при-и-де крестом ра-дость все-му ми-ру,

42 *ff* 8:

ра- дость; по- ем воскре-се-ни-е Е-

ff Все-гда бла-го-сло-вя-ще Гос-по-да... ..рас-

ff 8:

ра- дость; по- ем воскре-се-ни-е Е-

ff Все-гда бла-го-сло-вя-ще Гос-по-да... ..рас-

ff 8: *p* *pp*

-го: рас-пя-ти-е бо пре-тер-пев,

ff *p* *pp*

-пя-ти-е бо пре-тер-пев,

ff 8: *p* *pp*

-го: рас-пя-ти-е бо пре-тер-пев,

ff *p* *pp*

-пя-ти-е бо пре-тер-пев,

pp *ppp*

смер-ти-ю смерть раз-ру-ши.

pp *ppp*

смер-ти-ю смерть раз-ру-ши.

p *ppp*

смер-ти-ю смерть раз-ру-ши.

p *ppp*

смер-ти-ю смерть раз-ру-ши.

* Мелкие ноты со штилями вниз — облегченная редакция. — Примеч. С. В. Рахманинова.

11. ВЕЛИЧИТ ДУША МОЯ ГОСПОДА

Медленно. Тягуче. Все время опираясь на мелодию басов

Музыкальный текст:

Величит душа моя, вели.

Величит душа моя Господа, и возрадовася

Господа. Честнейшую Херувим и

чит душа

Честнейшую Херувим и

дух Мой о Боже Спасе Моём.

славнейшую без сравнения Серафим, без истления Бога Слова

славнейшую без сравнения Серафим, без истления Бога Слова

44

[задерживая]

рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

Как в начале

Се бо от ны-не у-бла-.

Се бо от ны-не у-бла-.

Я-ко призре насми-ре-ни-е ра-бы Сво-е-я, се бо от

Как раньше

ро-ди,Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и

ро-ди.

ро-ди,Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и

ро-ди.

ро-ди,Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и

ны-не у-бла-жат Мя вси ро-ди.

слав. нейшу-ю без срав.не.ни. я Се.ра.фим, без ис. тле. ни. я Бо. га

слав. нейшу-ю без срав.не.ни. я Се.ра.фим, без ис. тле. ни. я Бо. га

задерживая

Сло.ва рожд.шу.ю, су. щу.ю Бо. го. роди.цу, Тя ве. ли. ча. ем.

Сло.ва рожд.шу.ю, су. щу.ю Бо. го. роди.цу, Тя ве. ли. ча. ем.

Темп немного быстрее первоначального

Я. ко со.тво. ри Мне ве. ли. чи. е

Я. ко со.твори, со.тво. ри Мне ве. ли. чи. е

Я. ко со.твори Мне ве. ли. чи. е Силь. ный, и свя. то

В автографе здесь: «в темпе».

Силь- ный, и свя- то и- мя Е-
и- мя Е- го, и ми- лость Е- го в ро- ды ро- дов бо-

задерживая Как раньше
-го. Чест- ней- шую Хе- ру- вим и слав- ней- шу- ю без
-го. Чест- ней- шую Хе- ру- вим и слав- ней- шу- ю без
-я- щим- ся Е- го.

срав- не- ни- я Се- рафим, без ис- тле- ни- я Бо- га Сло- ва рожд- шу- ю,
срав- не- ни- я Се- рафим, без ис- тле- ни- я Бо- га Сло- ва рожд- шу- ю,

задерживая

су-щю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

су-щю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

Предыдущий темп

Низ-ло-жи силь-ны-я со пре-стол и воз-не-се сми-рен-ны-я;

Низ-ло-жи, низложи со престол

Низ-ло-жи силь-ны-я со пре-стол и воз-не-се сми-рен-ны-я;

задерживая

ал-чу-щи-я ис-пол-ни благ и бо-га-тя-щи-я-ся от-пус-ти

ал-чу-щи-я ис-пол-ни благ и бо-га-тя-щи-я-ся от-пус-ти

ал-чу-щи-я ис-пол-ни благ и бо-га-тя-щи-я-ся от-пус-ти

Как раньше

тщи. Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения

тщи. Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения

Серафим, безистления Божество, Слово рождшее

Серафим, безистления Божество, Слово рождшее

сущую Богородицу, Творчицу, Вселенную

сущую Богородицу, Творчицу, Вселенную

* В автографе отсутствует.

Первоначальный темп

pp
Вос-при-ят Из-ра-и-ля от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти

pp
Вос-при-ят Из-ра-и-ля от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти

pp
Немного выдвигая нижний голос
Вос-при-ят Из-ра-и-ля от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти

усиливая звучность

я-ко-же гла-го-ла Ав-ра-а-му и

ми-лос-ти,

ми-лос-ти, я-ко-же гла-го-ла Ав-ра-а-му и

f
ми-лос-ти, я-ко-же гла-го-ла ко отцем нашим, Ав-ра-а-му и

Замедляя и ослабляя звучность

ff
се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

ff
се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

ff
се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

pp
се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

pp
се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

pp
се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

f
се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

pp
се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

50

Как в прежних случаях

Честней. шу. ю Хе. ру. вим и слав. ней. шу. ю без сравне.

Честней. шу. ю Хе. ру. вим и слав. ней. шу. ю без сравне.

-ни. я Се. ра. фим, без ис. тле. ни. я Бо. га Сло. ва рожд. шу. ю,

-ни. я Се. ра. фим, без ис. тле. ни. я Бо. га Сло. ва рожд. шу. ю,

су. щу. ю Бо. го. ро. ди. цу, Тя ве. ли. ча. ем.

су. щу. ю Бо. го. ро. ди. цу, Тя ве. ли. ча. ем.

4. Славословие великое

Довольно скоро

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dynamic marking *p* and contains the lyrics "Сла- ва в выш-них Бо- гу, и на зем-ли мир,". The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, starting with a dynamic marking *p* and containing the lyrics "Сла- ва в выш- них". The bottom staff is a bass line with a bass clef. The system is divided into two measures by a double bar line.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "в че-ловещех бла- го- во- ле- ни- е. Хва-лим Тя, бла-го- словим Тя,". The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, containing the lyrics "Бо- гу. Хва- лим Тя,". The bottom staff is a bass line with a bass clef. The system is divided into two measures by a double bar line.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking *p* and a tempo marking "мягко". It contains the lyrics "Кла- ня- ем Ти ся, славо- сло- вим Тя,". The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, starting with a dynamic marking *p* and containing the lyrics "кла- ня- ем Ти ся, славо- сло- вим Тя, бла- го- да- рим Тя, ве-". The bottom staff is a bass line with a bass clef, starting with a dynamic marking *p* and containing the lyrics "кла- ня- ем Ти ся, славо- сло- вим Тя,". The system is divided into two measures by a double bar line.

ли. ки я ра-ди сла-вы Тво-е. я. Гос. по-ди Ца-рю Не-бес. ный,
бла-го- да- рим Тя,

Бо- же.
Бо- же От- че Все-дер-жи- те- лю,
Бо- же От- че.
Бо- же.
Гос. по-ди, Сы- Гос. по-ди,
не Е-
Гос. по-ди,

Гос. по-ди, Сы- не Е- ди-но-род. ный,
Сы- не Е-д-ч. народ- ный, И-и-су- се Христе, и Святыи Душе.
ди-народ- ный,
Сы- Е- ди-но-род- ный.
не.

f -и- су- се Хри-сте, *певуче* *mf* и Свя- тый

mf Гос- по-ди Бо-же, Агн-че Бо-жий, Сы- не О-течь, *p* взем- льяй грех

mf Гос- по- ди Бо- же, *p* Агн-

Агн-

p Ду- ше. *ослабая звук* *p* Гос- по- ди Бо- же. *pp*

вземляй гре-хи ми-ра, при- ми мо-лит-ву на-

ми-ра, по-ми-луй нас; взем- льяй гре- хи ми-

-че Бо- жий, взем- льяй гре- хи ми-

-че Бо- жий, взем- льяй гре- хи ми-

ppp - шу. *Медлен- певуче* *p* Ты

ppp - ра. *pp* Ты

ppp - ра. *коротким звуком* *pp* Ты

Се- дая одес-ну-ю Отца, по-милуй нас. Я-ко Ты е-си е-дин Свят,

ppp - ра.

нее задерживая *pp* *p* **Прежний темп**

е. си един Гос. подь, И. и. сус Хрис. тос, в сла. ву Бо. га

е. си е. дин, *pp* *p*

е. си е. дин, И. и. сус Хрис. тос, в сла. ву Бо. га

Ты е. си е. дин, *pp* *p*

задерживая **Прежний темп**
короткими, отрывистыми звуками

ff *p* *pp*

От. ца. А. минь. На всяк день бла. го. слов. лю. Тя и вос. хва.

От. ца. А. минь. *pp*

лю. и. мя Тво. е. во ве. ки и в век ве. ка. На

На

Спо. *pp* *p*

Спо. *pp*

pp
 всяк день бла-го-слов-лю Тя, вос-хва-лю и-мя Тво-е во
pp
 всяк день бла-го-слов-лю Тя, вос-хва-лю и-мя Тво-е во
mf
 до-би, Гос-по-ди, в день сей без гре-ха со-хра-
p
 до-би, Гос-по-

p *pp* *pp*
 ве-ки и в век ве-ка. Спо-до-би,
pp
 ве-ки и в век ве-ка.
pp *pp*
 ни-ти-ся нам. Спо-до-би,
pp *mf*
 ди. Бла-го-сло-вен е-си,

Гос-по-ди, в день сей со-хра-ни-ти-ся нам,
 Гос-по-ди, в день сей со-хра-ни-ти-ся нам,
 Гос-по-ди, Бо-же О-тец на-ших и

в день сей со. хра. ни. ти. ся нам.

в день сей со. хра. ни. ти. ся нам.

хвал. но и прослав. ле. но и. мя Тво. е во ве. ки, а. минь.

Медленное. Певуче Еще шире

Буди, Господи, милость Тво. я на нас, я. ко. же у. по. ва. хом на Тя. По.

Буди, Господи, милость Тво. я на нас, я. ко. же у. по. ва. хом на Тя.

В прежнем темпе задерживая в темпе

ми. луй мя. Ис. це.

Бла. го. сло. вен е. си, Господи, на. у. чи мя о. пра. ва. ни. ем Тво. им.

Ис. це.

задерживая

ли ду- шу мо- ю.

Благо-словен е- си, Госло-ди, на- у- чи мя о-прав-да.

в темпе

ни- ем Тво- им. К Те- бе

Благо-словен е- си,

В темпе

В темпе

ppp Гос. по. ди, при. бе. жи. ще был

ppp Гос. по. ди, при. бе. К Те. бе при. бе. го. х. *p*

ppp Гос. по. ди, при. бе. жи. ще был

ppp Гос. по. ди, при. бе. жи. ще

p *pp* Гос. по. ди, при. бе. жи. ще был е. си нам

ppp Гос. по. ди, при. бе. жи. ще был

[illegible]

Музыкальное произведение: «Господи, помилуй» (Господи, помилуй).

Композитор: А. Варшавский.

Жанр: Церковная музыка (Господни канон).

Музыкальный язык: Русская православная церковь.

Музыкальный стиль: Современная церковная музыка.

Музыкальный инструмент: Вокал (Сопрано, Альти, Тенор, Бас) и Фортепиано (Левая рука).

Музыкальный ритм: 4/4.

Музыкальный лад: D major.

Музыкальный текст:

Господи, помилуй, исцели душу мою, яко согреших Тебе.

Господи, помилуй, исцели душу мою, яко согреших Тебе.

Темп всё оживленное Звучность остается легкой

на у-чи мя,

mf *p*

ко со-гре-ших Те-бе, на у-чи мя тво-

mf

Гос-по-ди, к Те-бе при-бе-гох, на у-чи мя тво-

mf

на у-чи мя тво-ри-ти во-лю

mf

Гос-по-ди,

я-ко Ты е-си Бог мой:

p

-ри-ти во-лю Тво-ю, я-ко Ты е-си Бог мой:

p

-ри-ти во-лю Тво-ю, я-ко Ты е-си Бог мой:

p

Тво-ю, я-ко Ты е-си Бог мой:

p

Ты е-си Бог мой...

я ко у Те бе ис точник жи во та, во све те Тво ем
 я ко у Те бе ис точник жи во та, во све те Тво ем
 я ко у Те бе ис точ ник
 я ко у Те бе ис точ ник
 я ко Ты е си Бог

у зрим свет. Про ба ви ми лость Тво ю ве
 у зрим свет. Про ба ви ми лость Тво ю ве
 жи во та. Про ба ви ми лость Тво ю ве
 жи во та. Про ба ви ми лость Тво ю ве
 мой.

ду щим Тя. Свя тый Бо же, Свя тый Крепкий, Свя тый Без смер тный, по
 ду щим Тя. Свя тый Без смер тный, по
 ду щим Тя. ...по
 По.

-ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без. смер.тный,по.
 -ми.луй нас. Свя. тый Без. смер.тный,по.
 -ми.луй нас. Без. смер.тный,по.
 -ми.луй нас, по.

-ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.
 Свя. тый Бо. же, Свя. тый Без.
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.
 -ми.луй нас. Свя. тый Бо. же, Свя. тый Без.
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.

-смер.тый, по. ми.луй нас. Сла.ва От.цу и Сы.ну и Свя.то.му Ду.ху,
 -смер.тый,
 -смер.тый, по. ми.луй нас. Сла.ва От.цу и Сы.ну и Свя.то.му Ду.ху,
 -смер.тый,
 -смер.тый,

и ныне и присно и во веки веков, аминь. Свя- тый Без-

и ныне и присно и во веки веков, аминь. Свя- тый Без-

акцентируя каждую ноту

mf .смерт- ный, по-ми-луй нас. *f* Свя- тый Бо- же,

mf .смерт- ный, по-ми-луй нас. *ff* Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий,

mf .смерт- ный, по-ми-луй нас. *f* Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий,

Свя- тый Бо- же,

задерживая

Свя- тый Креп- кий, Свя- тый Безсмерт- ный, по- ми- луй нас. *ff* *p*

Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий, *ff* *p*

Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий, Свя- тый Безсмерт- ный, по- ми- луй нас. *f* *p*

Свя- тый Креп- кий, *p*

13. ТРОПАРЬ «ДНЕСЬ СПАСЕНИЕ»

(знаменного распева)

Медленно

Днесь спа-се-ни-е ми-ру бысть, по-ем Вос-
по-ем Вос-
Днесь спа-се-ни-е ми-ру бысть, по-ем Вос-
Днесь спа-се-ни-е ми-ру бысть, по-

крес-ше-му из гро-ба и На-чаль-ни-ку
крес-ше-му из гро-ба На-чаль-ни-ку
крес-ше-му из гро-ба На-чаль-ни-ку
-ем Вос- крес-ше-му На-чаль-ни-ку

mf *p* *p*

жиз- ни на- ше- я: раз- ру- шив бо

жиз- ни на- ше- я: раз- ру- шив бо

жиз- ни на- ше- я: раз- ру- шив бо

жиз- ни на- ше- я: раз- ру- шив бо

f

жиз- ни на- ше- я: раз- ру- шив бо

немного скорее

ff *ff* *f* *ff*

смер-ти-ю смерть, по- бе- ду да- де нам и ве- ли-

смертию смерть, по- бе- ду да- де нам и ве- ли-

смер-ти-ю смерть, по- бе- ду да- де нам и ве- ли-

смертию смерть, по- бе- ду да- де нам и ве- ли-

задерживая *mf* *p* *pp*

-ю ми- лость.

-ю ми- лость.

-ю ми- лость.

-ю ми- лость.

Прежний темп

14. ТРОПАРЬ «ВОСКРЕС ИЗ ГРОБА»

(знаменного распева)

Медленно

Вос_ крес из гро_ ба и у_ зы рас_ тер_

Вос_ крес из гро_ ба и у_ зы

Вос_ крес из гро_ ба и у_ зы рас_ тер_

Вос_ крес из гро_ ба, у_ зы

зал е_ си а_ да, раз_ ру_ шил

рас_ тер_ зал е_ си а_ да, раз_ ру_ шил

зал е_ си а_ да, раз_ ру_ шил

рас_ тер_ зал е_ си, е_ си а_ да,

рас_ тер_ зал а_ да, раз_ ру_ шил

е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, Гос. по. ди,
 е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, Гос. по. ди,
 е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, Гос. по. ди,
 е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, вся от се.

немного скорее

вся от се. тей вра. га из. ба. ви. вый;
 от се. тей вра. га из. ба. ви. вый; я.
 вся от се. тей вра. га из. ба. ви. вый;
 тей вра. га из. ба. ви. вый;
 задерж. Прeжний темп

я. ви. вый же Се. бе а. по. сто. лом Тво. им,
 -ви. вый же Се. бе а. по. сто. лом Тво. им,
 Се. бе а. по. сто. лом Тво. им,
 я. ви. вый же Се. бе а. по. сто. лом,
 я. ви. вый Се. бе а. по. сто. лом Тво. им,
 я. ви. вый Се. бе а. по. сто. лом,

68

p *очень мягко* *pp* *mf*

по_ слал е- си я на про_по_ведь,

по_ слал е- си на про_по_ведь,

p *mf* *p* *mf*

и те_ ми мир Твой по_ дал е- си, е- ди-

и те_ ми мир по_ дал е- си, е- ди- не

немного выделяя *mf* *p*

и те_ ми мир Твой по_ дал е- си вселен_ней,

и те_ ми мир по_ дал, по_ дал

постепенно ослабляя звук *задерживая* *ppp*

не Мно го_ ми_ лос_ ти_ ве.

Мно_ го_ ми_ лос_ ти_ ве.

не Мно го_ ми_ лос_ ти_ ве.

Мно_ го_ ми_ лос_ ти_ ве.

15. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ (греческого распева)

Довольно скоро, с ярким ритмом

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Требуется ритмичный темп. Динамика *p* (пиано). Текст: Взбранной во. е. во. де по. бе. ди. тель. на. я, Взбран. ной во. е. во. де по. бе. ди. тель. Взбранной во. е. во. де

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Динамики: *ff* (форте-форте), *mf* (мезо-форте), *f* (фортиссимо), *p* (пиано). Текст: по. бе. ди. тель. на. я, я. ко из. бавль. ше. ся от на. я, по. бе. ди. тель. на. я, я. ко из. бавль. ше. ся от по. бе. ди. тель. на. я, я. ко из.

70

злых, бла. го. дарст. вен. на. я

злых, бла. го. дарст. вен. на. я

.бавль. ше. ся от злых,

вос. пи. су. ем Ти ра. би Тво. и, Бо. го. ро. ди.

вос. пи. су. ем Ти ра. би Тво. и, Бо. го. ро. ди.

-ди-це; но я-ко и-му-ща.

-це, Бо-го-ро-ди-це; но я-ко и-му-ща.

-це, Бо-го-ро-ди-це; но я-ко и-му-ща.

но я-ко и-му-ща.

-я дер-жа-ву не-по-бе-ди-му-ю, от

-я от всяких нас бед,

-я дер-жа-ву не-по-бе-ди-му-ю, от

-я дер-жа-ву не-по-бе-ди-му-ю, не-по-бе-ди-му-ю,

72

вся ких нас бед сво бо ди,

вся ких нас бед сво бо ди,

вся ких нас бед сво бо ди,

да зо вем Ти: ра дуй ся, не ве сто

да зо вем Ти: ра дуй ся, не ве сто

да зо вем Ти: ра дуй ся, не ве сто

не не вест на я

не не вест на я

не не вест на я

задерж. Медленно