

Задостойник Пасхи

Б. С. Писарев №2*

Не торопясь, очень мягко и легко

p

С А
Т Б

Ан-гел во - пи - я - ше Бла-го - дат-ней: Чи - ста - я Де - во,

Величественно, органно

v p

ра - дуй - ся, и па - ки ре - ку, ра - дуй - ся: Твой Сын вос -

- кре - се три - дне - вен от грр - ба, и мерт-вы - я воз -

С умеренной подвижностью,
строго и ритмично

f *mf*

- двиг-ну-вый, лю - ди - е ве - се - ли - те - ся. Све - ти - ся, све -

Выделяя басов

- ти - ся, но-вый И - е - ру - са - ли - ме, сла-ва бо Гос - под-ня на те -

Радостно

v f

- бе воз-си - я. Ли-куй ны - не, и ве - се - ли - ся Си -

* перел. для м. см. х. Тарасий Чиж

Несколько замедляя

The musical score is written for a two-part setting in D major. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "о - не. Ты же Чи - ста - я кра - суй - ся, Бо - го - ро - ди -". The second system also consists of two staves, with a key signature change to C major (no sharps or flats). The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "це, о во - ста - ни - и Рож - де - ства Тво - е - го.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *vp* and *f*.



Спаси Господи и помилуй рабу Твою Марину с поющими

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

11.04.2025