

*Неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии
на три голоса положил Д. Соловьев, издание 2 - е*

СВѢТЪ ТИХИЙ

КИЕВСКИЙ РОСПЕВЪ

С I
С II

Све - те Ти - хий свя - ты - я сла - вы Без смер - на - го От - ца

A

Detailed description: This is the first system of musical notation for the Kyrie 'СВѢТЪ ТИХИЙ'. It features three staves. The top staff is for voices S I and S II, the middle for A (Alto), and the bottom for B (Bass). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'Све - те Ти - хий свя - ты - я сла - вы Без смер - на - го От - ца'. The S I and S II parts have a long note on 'сла' that spans into the next measure.

Не - бес - на - го, свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хрис - те!

Detailed description: This is the second system of musical notation. It continues the three-part setting. The lyrics are 'Не - бес - на - го, свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хрис - те!'. The musical notation shows the continuation of the vocal parts and the basso continuo line.

При - шед - ше на за - пад солн - ца, ви - дев - ше свет ве - чер - ний,

Detailed description: This is the third system of musical notation. The lyrics are 'При - шед - ше на за - пад солн - ца, ви - дев - ше свет ве - чер - ний,'. The musical notation continues the three-part setting.

по - ем От - ца, Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га.

Detailed description: This is the fourth and final system of musical notation on the page. The lyrics are 'по - ем От - ца, Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га.' The musical notation concludes the three-part setting.

До - сто - ин е - си во вся вре - ме - на пет бы - ти гла - сы пре - по -

-доб - ны - ми, Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй; тем - же мир Тя

сла - - - - - вит.