Ноты портала Азбука певческая http://azbyka.ru/kliros



ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ ИОАННА ЗЛАТОУСТА ВИЗАНТИЙСКОЙ ТРАДИЦИИ

2017

Ноты портала Азбука певческая http://azbyka.ru/kliros

ÏÅÑÍÎ ÏÅÍÈß ËÈÒÓÐÃÈÈ ÈÎÀÍÍÀ ÇËÀÒÎÓÑÒÀ ÂÈÇÀÍÒÈÉÑÊÎÉ ÒÐÀÄÈÖÈÈ

В ПЕРЕВОДЕ
НА ПЯТИЛИНЕЙНУЮ НОТАЦИЮ

СОСТАВЛЕНИЕ И РЕДАКЦИЯ
ИЕРЕЯ АЛЕКСАНДРА ЗЛЕНКО

КЕМЕРОВО
2017

Ноты портала Азбука певческая http://azbyka.ru/kliros

УДК 783(89)
ББК 85.989я43
П28

П28 **Песнопения литургии Иоанна Златоуста византийской традиции** [Ноты]: в переводе на пятилинейную нотацию / Составление и редакция иерея Александра Зленко. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 204 с.

ISBN 978-5-8154-0412-0

УДК 783(89)
ББК 85.989я43

ISBN 978-5-8154-0412-0 © А. Зеленко (иерей), сост., ред., 2017

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Дорогой читатель, существует мнение о необходимости возвращения в богослужебной практике к певческому преданию Церкви в ее подлинных традициях с опорой на сохранившиеся образцы греко-византийского невменного и русского знаменного крюкового письма.

О том, что в пении Церковь вернется к своим истокам, писал преподобный Паисий Святогорец: «Пройдет время, и люди оценят то, что христиане хранят сегодня честь, веру и величие Церкви. Вот увидите – люди опять вернутся к старому. Ведь и с иконописанием произошло то же самое. Было время, когда византийского искусства понять не могли. Люди теслом сбивали со стен старые фрески, чтобы отштукатурить и расписать их заново – в стиле Возрождения. Сейчас, после стольких лет, за византийским искусством признали великую цену. Даже многие из тех, в ком нет благоговения, даже те, кто не верует в Бога, потихоньку возвращаются к старому и снимают со старинных, израненных теслом фресок скрывавшую их расписанную в западном стиле штукатурку. Точно так же люди потихоньку начнут разыскивать и то, что они выбрасывают как ненужное сегодня.

А посмотри, как возвращается все на свои места в византийском церковном пении! Сейчас петь по-византийски выучились даже малые дети. Раньше было трудно найти человека, который знал бы византийское пение. А сейчас его знают малые дети, и взрослые, видя это, задумываются.

Какие же у византийского пения красивые сладкие “завитушки”! Одни подобны тонкой соловьиной трели, другие – нежному плеску набегающей волны, третьи придают мелодии особую величавость. Все они передают и подчеркивают божественные смыслы. Вот только услышать эти красивые “завитушки” можно не часто. Большинство певчих пропевают музыкальные произведения не полностью, ущербно, шаблонно... совершенно поверхностно, одноцветно – как будто у них по нотам проехал дорожный каток и все умял... Другие певчие выделяют ударные слоги, но без сердца и с визгом. Есть и такие, кто с силой выделяет слоги, но все одинаково, топорно – словно гвозди заколачивают. Да, правда ведь: поют или совсем без ударения, или выделяют ударением, но слишком жестко. Такие певчие не воспламеняют, не изменяют тебя. А вот чистое византийское пение – насколько же оно сладостно! Оно умиротворяет, умягчает душу. Правильное церковное пение – это излияние вовне внутреннего духовного состояния... Если певчий соучаствует в том, что поет, то, в положительном смысле этого слова, изменяется и он сам, и те, кто его слушает»[1].

Прекрасно сказано, но у нас в Церкви византийское пение еще только начинает возрождаться. Поэтому наши певчие часто испытывают затруднения в составлении подобных служб из-за недостатка нот. Действительно, разыскивая их, можно многие часы бороздить просторы Интернета в безрезультатных поисках. И даже если «повезет», все равно о качестве нотной графики говорить не приходится. Чаще всего попадаются сканы рукописных нот, по которым очень сложно петь и которые нуждаются в редактировании, а навыками чтения невм, особых знаков византийской нотации, из числа наших певчих мало кто владеет. Видимо, по этим причинам византийское пение довольно редко можно слышать в наших храмах. Чаще всего звучит партес, хотя желание у прихожан слышать в храме древнюю церковную музыку византийского образца есть. И это не случайно, так как грамотное исполнение таких песнопений создает неповторимый колорит звучания духовной музыки и обеспечивает особый молитвенный настрой при совершении богослужений в храме.

Данный сборник создавался с целью популяризации у нас в России, богатой различными певческими традициями, пения византийского образца. Он представляет собой собрание несложных песнопений Божественной литургии Иоанна Златоуста в переводе на пятилинейную нотацию и адресован тем, кто желает использовать в богослужении византийский распев. Сборник включает в себя редакции различных нотных источников, содержащихся в электронных ресурсах Интернета, перевод некоторых невменных образцов песнопений, нотную расшифровку многих аудио- и видеозаписей византийского

---

[1] Блаженной памяти старец Паисий Святогорец. Слова. С болью и любовью о современном человеке. – М.: издат. дом «Святая гора», монастырь святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова (Суроти, Салоники, Греция), 2002. – Т. I. – С. 371–374; т. II. – С. 140.

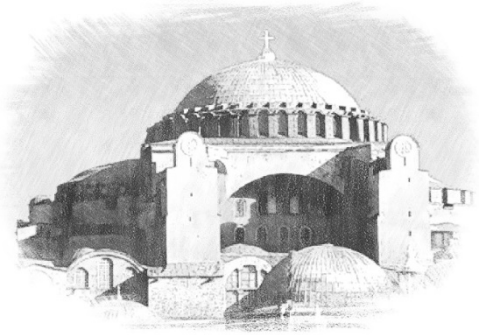
пения как отечественных, так и зарубежных исполнителей: архимандрита Никодимоса Каварноса (с. 156–176), хора выдающегося музыканта, протопсалта Элладской Православной Церкви Ликурга Ангелопулоса (с. 35–48), детского хора Иоанна Дамаскина Ирины Болдышевой (г. С.-Петербург) (с. 121–125). Основу сборника составляет музыкальный материал, взятый из известного рукописного сборника «*Песнопения Божественной литургии. Византийское пение в переложении на пятилинейную нотацию*», составителем которого является руководитель ансамбля древнецерковного пения «Сретение» и регент хора храма Трёх Святителей Игорь Сахно (г. Харьков) (с. 7–18, 28, 49–50, 75–76, 79–80, 91–92, 110–111, 115–116, 128–129, 142, 147, 177–200). Также в сборнике представлены песнопения хора византийского пения московской школы «Псалтика», которым руководит протопсалт храма святого Косьмы Италийского Константин Фотопулос (г. Афины) (с. 64–65, 81–90). Есть интересный образец музыкального прочтения Евангелия протодиаконом Свято-Троицкого Ионинского монастыря Александром Плиской (г. Киев) (с. 112–114), а также редакции нотных изложений некоторых песнопений игумена Силуана (Туманова) (г. С.-Петербург) (с. 29–34, 136–139, 154–155).

Но приступающим к исполнению песнопений этого сборника всё же необходимо учитывать одно обстоятельство: любое, даже отличное изложение образцов невменной византийской музыки средствами пятилинейной нотации не имеет в полной мере необходимых выразительных средств и возможностей, чтобы передать всю полноту и красоту византийского пения, имеющего в своей основе более сложные звуковые системы и более богатые интонационные средства выразительности, чем имеющийся арсенал музыкальных средств традиционной мажоро-минорной системы, сложившейся в европейской музыке. Поэтому его следует рассматривать как пособие для церковных хоров, предназначенное для приобретения некоторого опыта исполнения византийской музыки, позволяющее в какой-то мере утолить исторически сложившийся в России «голод» по византийскому пению, а главное, призванное побудить певчих к изучению невменной нотации.
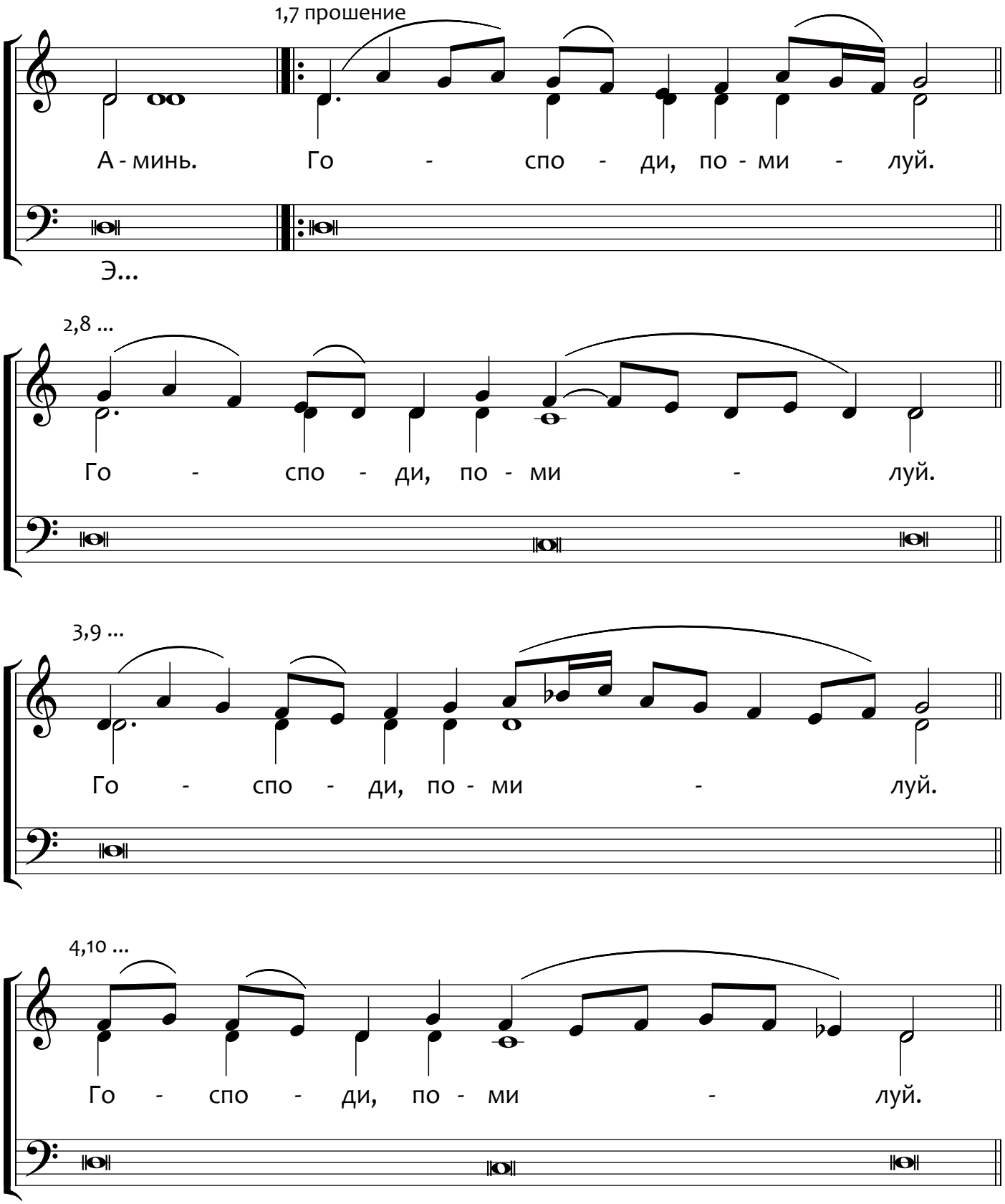
Среди литературы по изучению византийского пения заслуживают внимания такие известные в России учебные пособия, как **«ΜΑΘΗΜΑ ΤΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»** протопсалта Элладской Православной Церкви Димитриоса Галаниса (изд. г. Патры, 2009 г., в 2 частях с аудиоприложением на греческом языке), **«ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»** протопсалта Кафедрального собора святого Григория Паламы г. Салоники Захариаса Пасхалидиса (изд. «Святая Гора», г. Москва, 2004 г.), под редакцией Ирины Болдышевой, а также имеющийся в Интернете перевод на русский язык учебника Дэвида Дж. Меллинга **«Византийский распев. Введение в современную византийскую нотацию (английское название: Чтение псалмодии)»**. Интересно своим богатым нотным и звуковым приложением в формате MP3 руководство для певчих **«Водич за појце кроз савремену неумску нотацију»** Николы Попмихайлова на сербском языке (изд. г. Белград, 2007 г.).

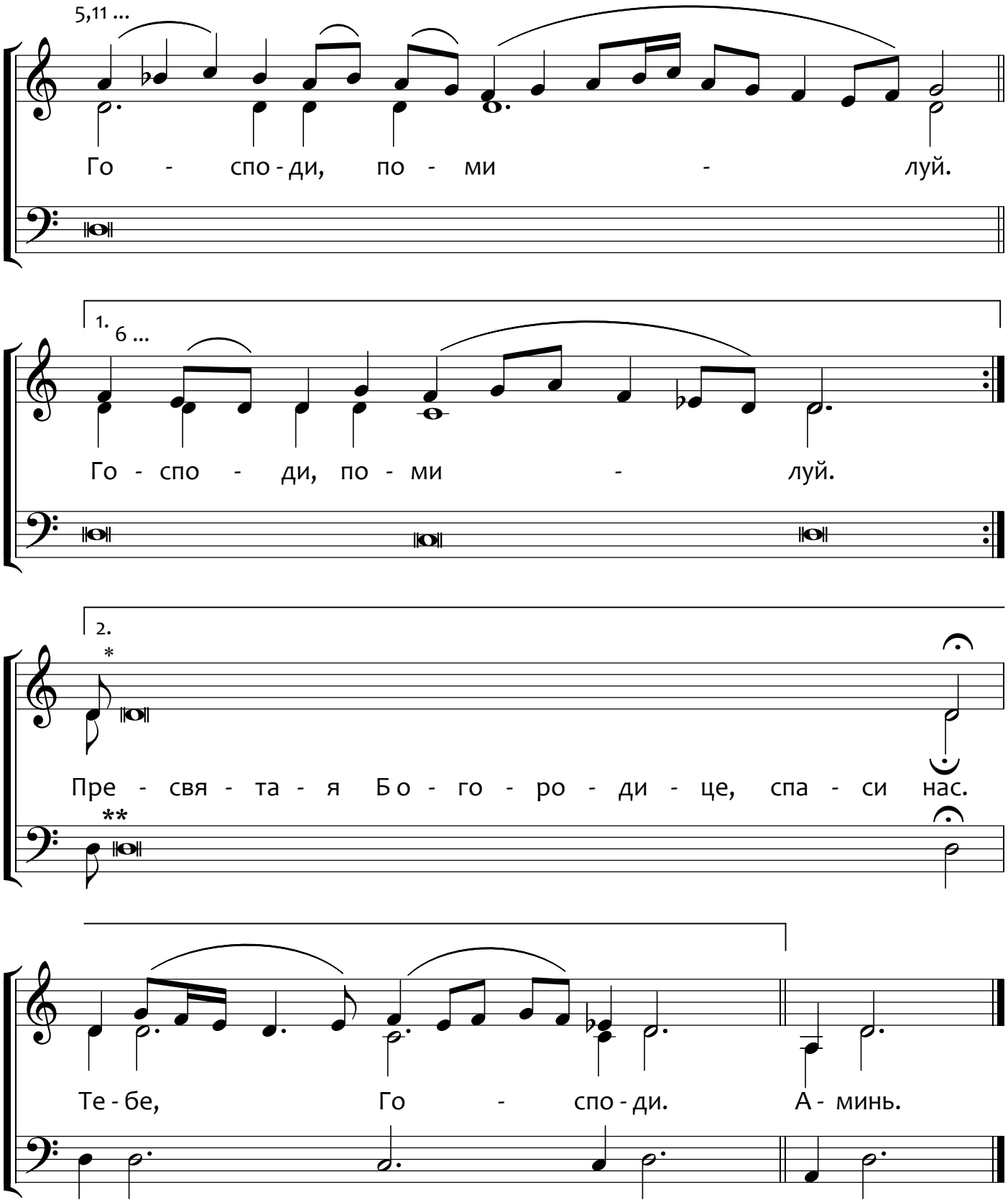
В заключение хочется пожелать всем певчим Божией помощи в их благородном служении Господу, чтобы они обогатили литургийное пение в своих храмах и порадовали прихожан исполнением музыкальных образцов прекрасных византийских распевов.

Иерей Александр Зленко



ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ
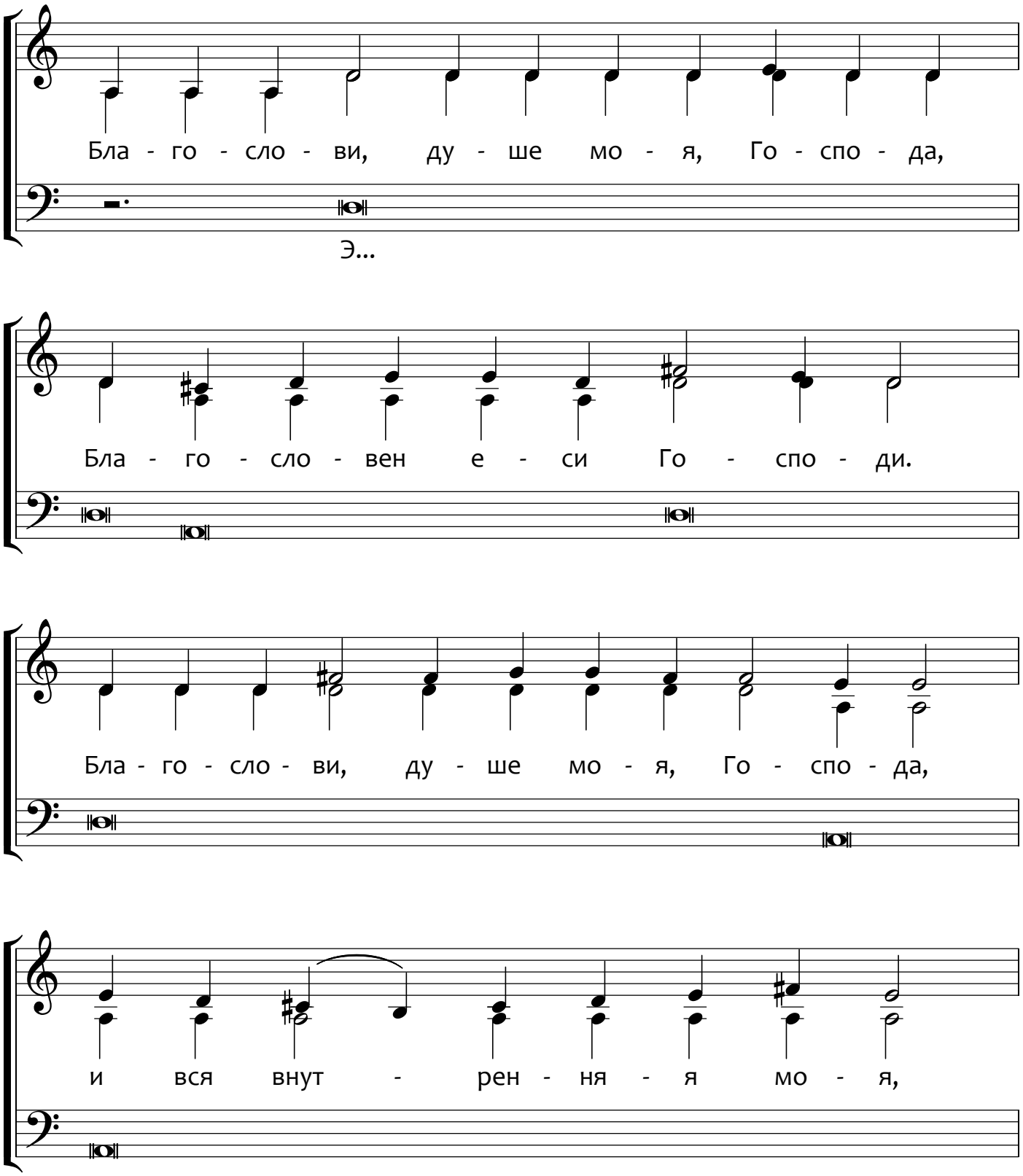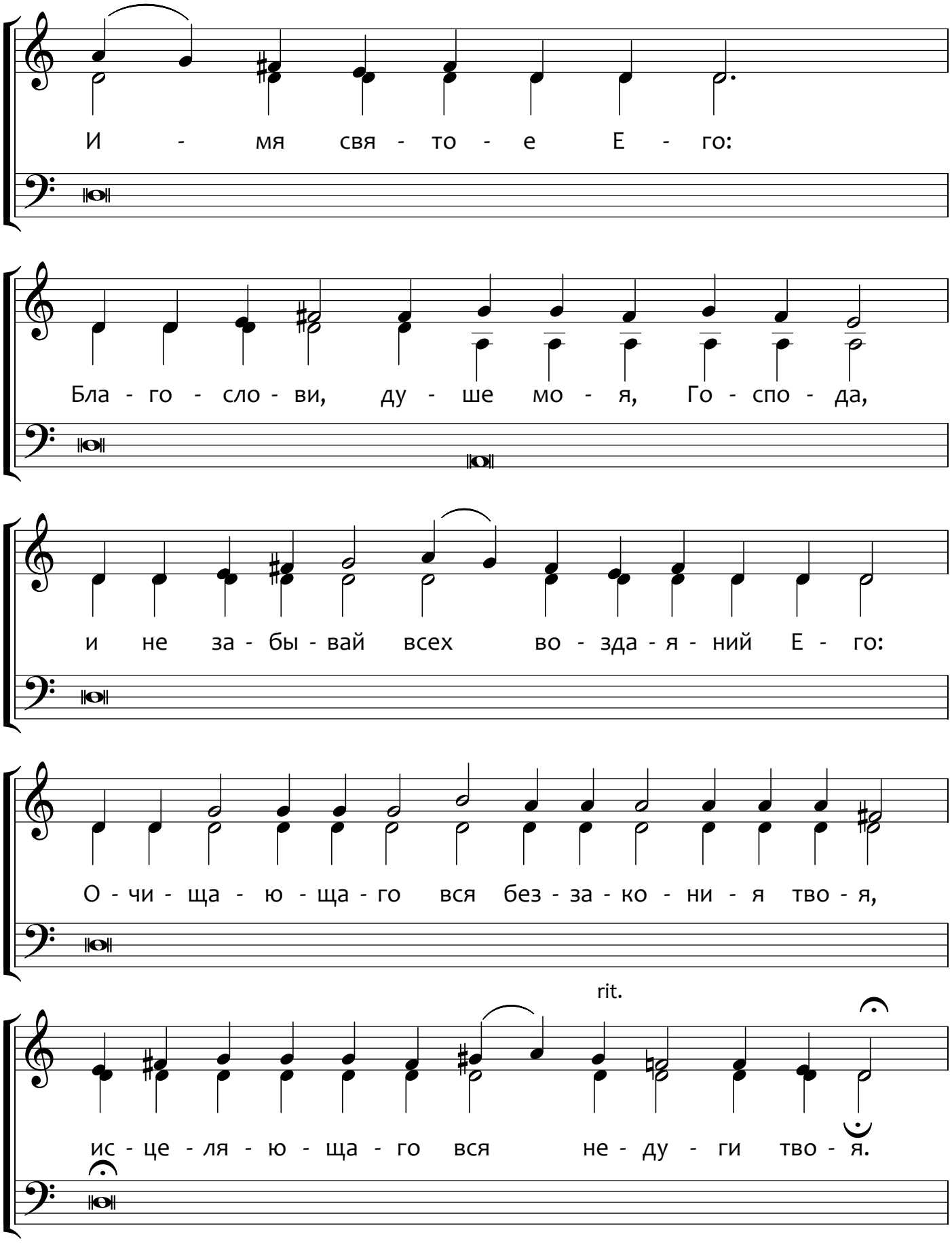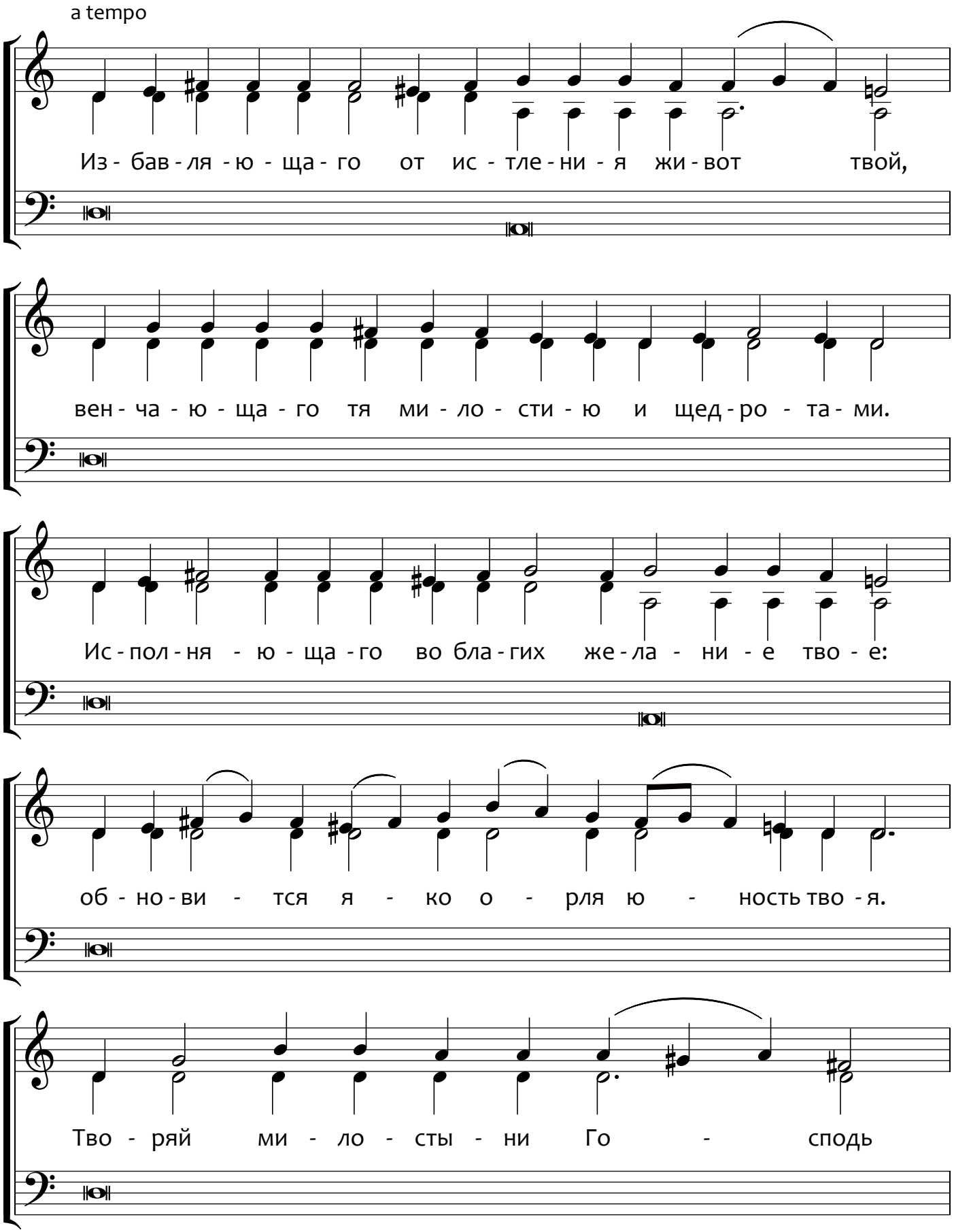




* Поется негромко сразу же после слов: "Славную Владычицу...".
** Далее 3-й голос поет с текстом.
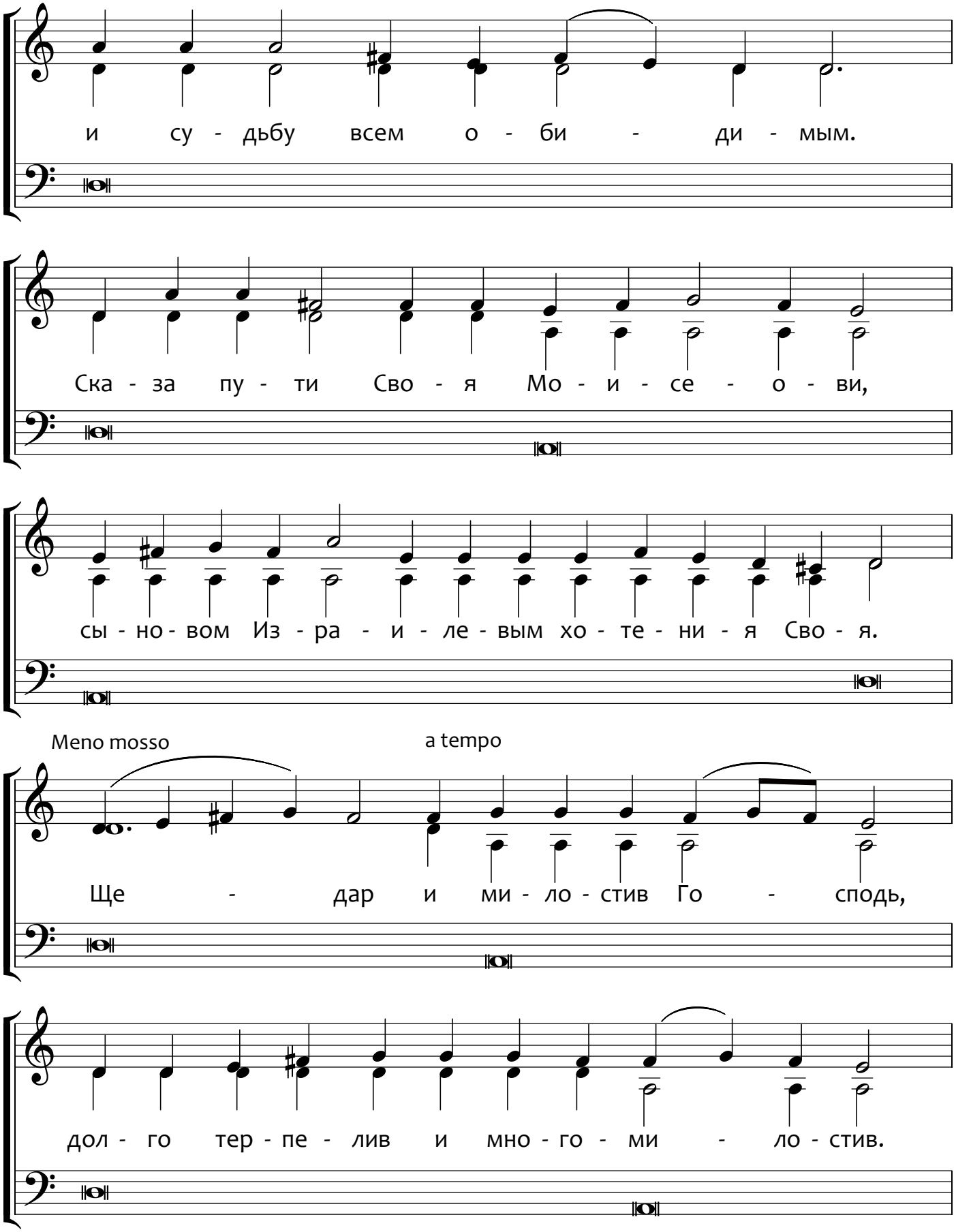
БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА
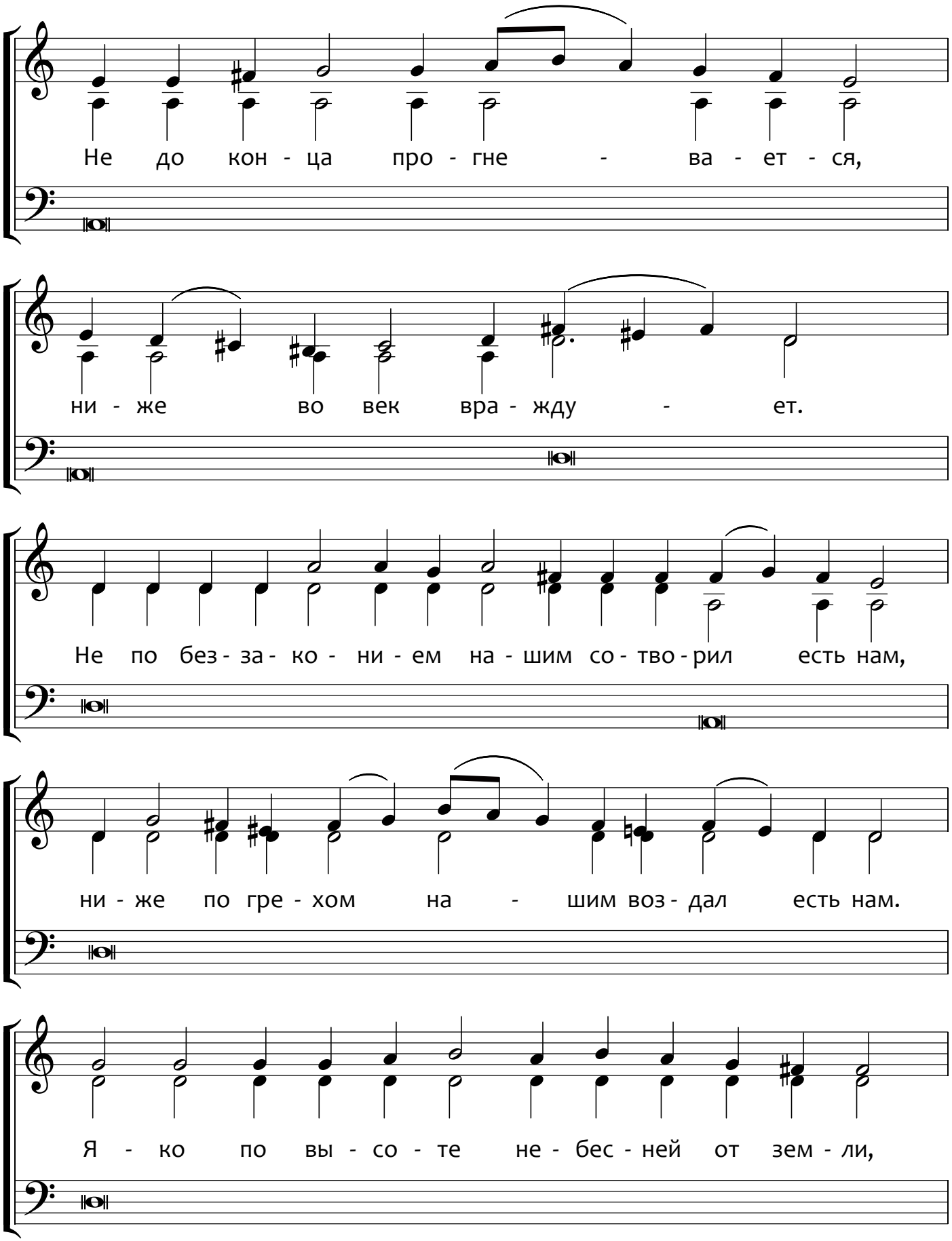
Первый антифон
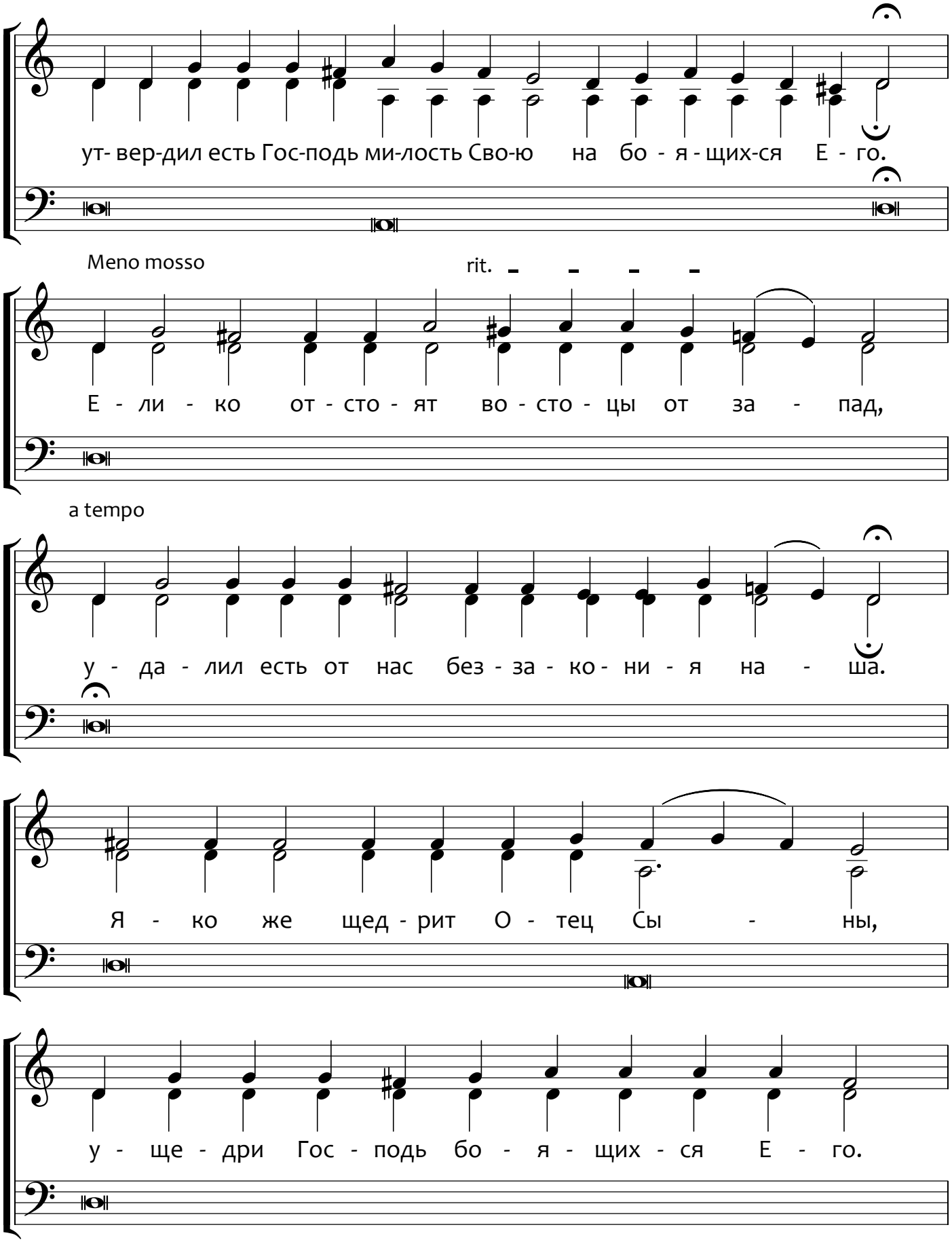


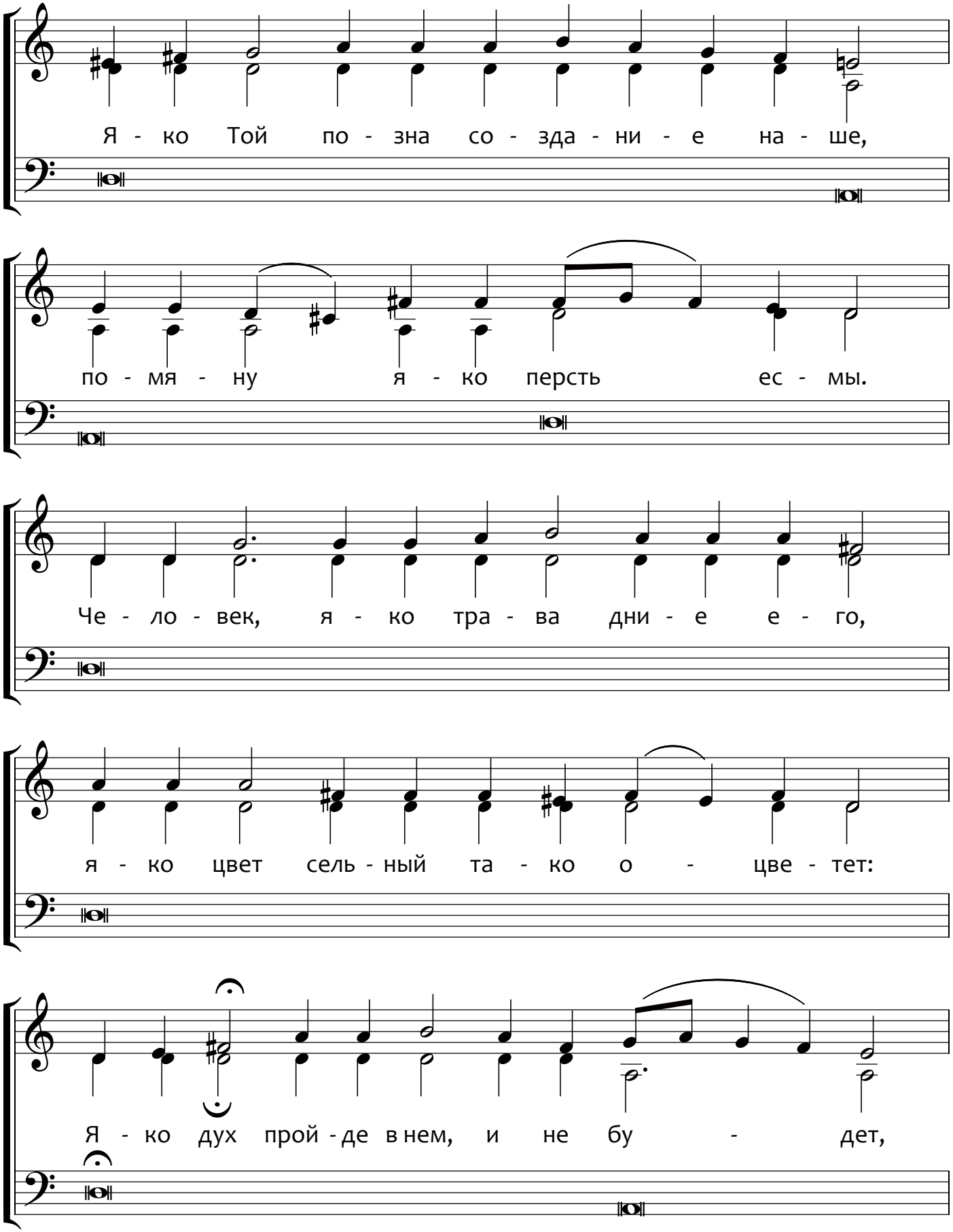

И - мя свя - то - е Е - го:
Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да,
и не за - бы - вай всех во - зда - я - ний Е - го:
О - чи - ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни - я тво - я,
rit.
ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я.
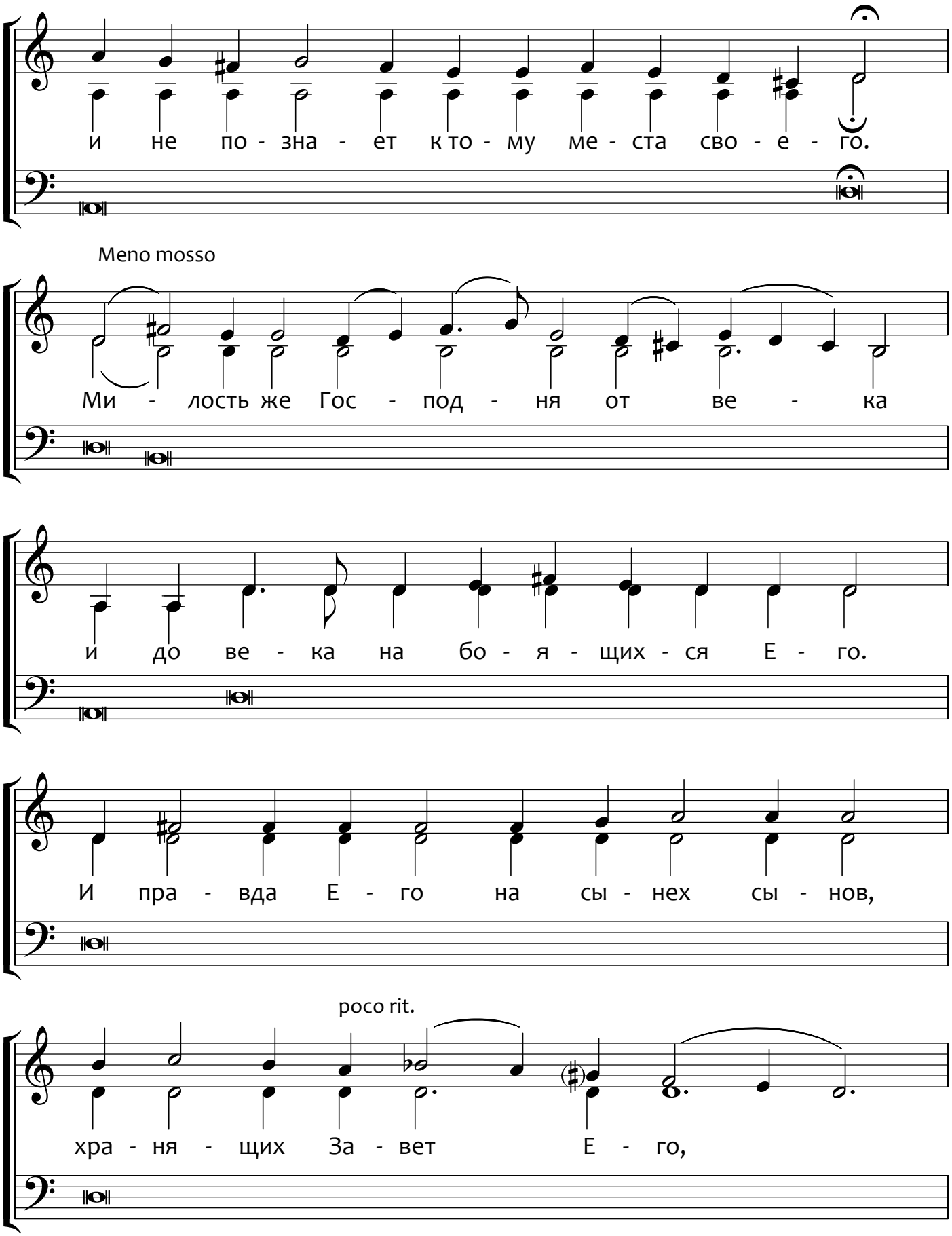

a tempo
Из - бав - ля - ю - ща - го от ис - тле - ни - я жи - вот твой,
вен - ча - ю - ща - го тя ми - ло - сти - ю и щед - ро - та - ми.
Ис - пол - ня - ю - ща - го во бла - гих же - ла - ни - е тво - е:
об - но - ви - тся я - ко о - рля ю - ность тво - я.
Тво - ряй ми - ло - сты - ни Го - сподь
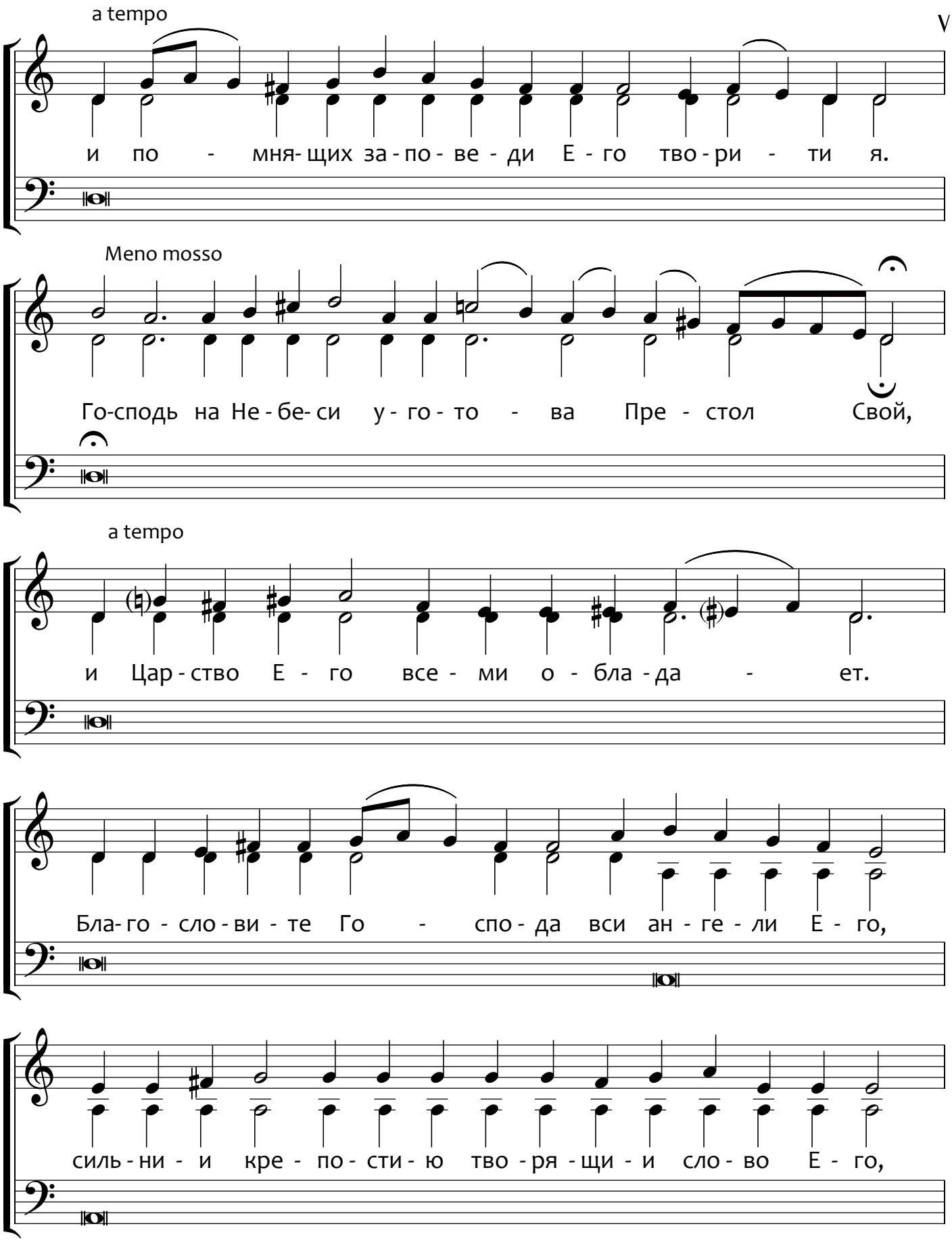

и су - дьбу всем о - би - ди - мым.
Ска - за пу - ти Сво - я Мо - и - се - о - ви,
сы - но - вом Из - ра - и - ле - вым хо - те - ни - я Сво - я.
Meno mosso
a tempo
Ще - дар и ми - ло - стив Го - сподь,
дол - го тер - пе - лив и мно - го - ми - ло - стив.
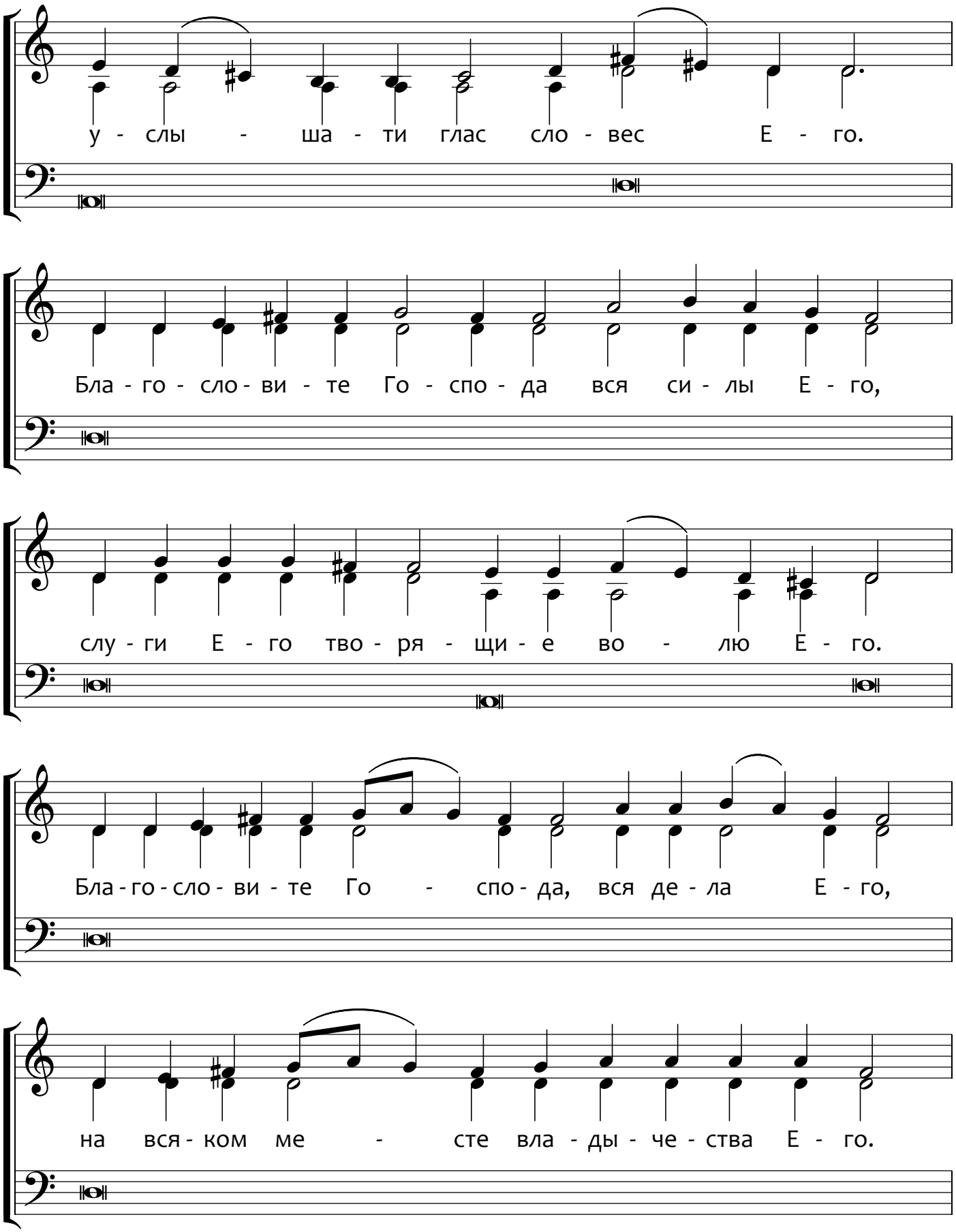

Не до кон - ца про - гне - ва - ет - ся,
ни - же во век вра - жду - ет.
Не по без - за - ко - ни - ем на - шим со - тво - рил есть нам,
ни - же по гре - хом на - шим воз - дал есть нам.
Я - ко по вы - со - те не - бес - ней от зем - ли,
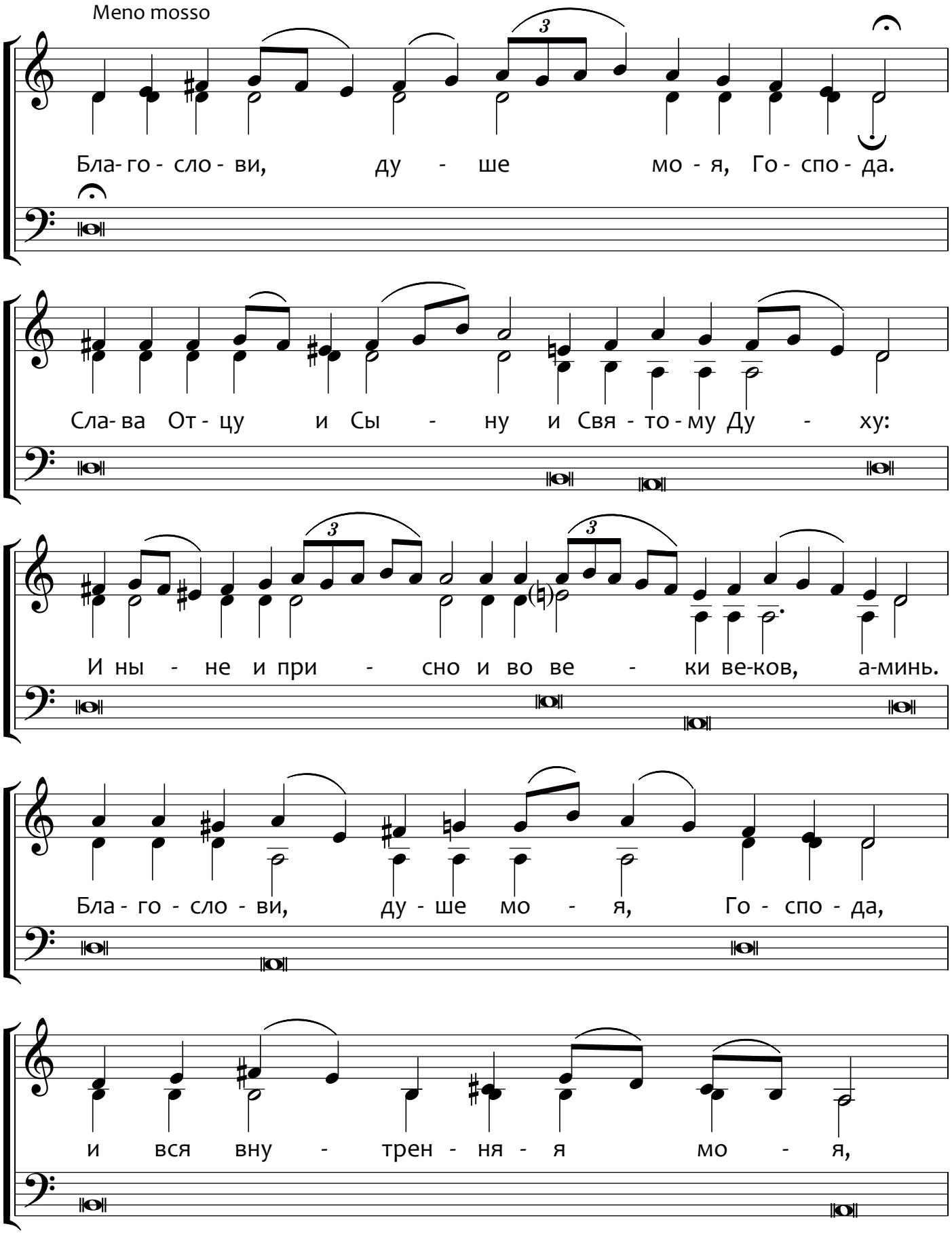

ут- вер-дил есть Гос-подь ми-лость Сво-ю на бо - я - щих-ся Е - го.
Meno mosso
rit.
Е - ли - ко от - сто - ят во - сто - цы от за - пад,
a tempo
у - да - лил есть от нас без - за - ко - ни - я на - ша.
Я - ко же щед - рит О - тец Сы - ны,
у - ще - дри Гос - подь бо - я - щих - ся Е - го.


Я - ко Той по - зна со - зда - ни - е на - ше,
по - мя - ну я - ко персть ес - мы.
Че - ло - век, я - ко тра - ва дни - е е - го,
я - ко цвет сель - ный та - ко о - цве - тет:
Я - ко дух прой - де в нем, и не бу - дет,


и не по - зна - ет к то - му ме - ста сво - е - го.
Meno mosso
Ми - лость же Гос - под - ня от ве - ка
и до ве - ка на бо - я - щих - ся Е - го.
И пра - вда Е - го на сы - нех сы - нов,
poco rit.
хра - ня - щих За - вет Е - го,


a tempo
V
и по - мня- щих за - по - ве - ди Е - го тво - ри - ти я.
Meno mosso
Го-сподь на Не - бе- си у - го - то - ва Пре - стол Свой,
a tempo
и Цар - ство Е - го все - ми о - бла - да - ет.
Бла- го - сло - ви - те Го - спо - да вси ан - ге - ли Е - го,
силь - ни - и кре - по - сти - ю тво - ря - щи - и сло - во Е - го,


у - слы - ша - ти глас сло - вес Е - го.
Бла - го - сло - ви - те Го - спо - да вся си - лы Е - го,
слу - ги Е - го тво - ря - щи - е во - лю Е - го.
Бла - го - сло - ви - те Го - спо - да, вся де - ла Е - го,
на вся - ком ме - сте вла - ды - че - ства Е - го.


Meno mosso
Бла- го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да.
Сла- ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху:
И ны - не и при - сно и во ве - ки ве-ков, а-минь.
Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да,
и вся вну - трен - ня - я мо - я,

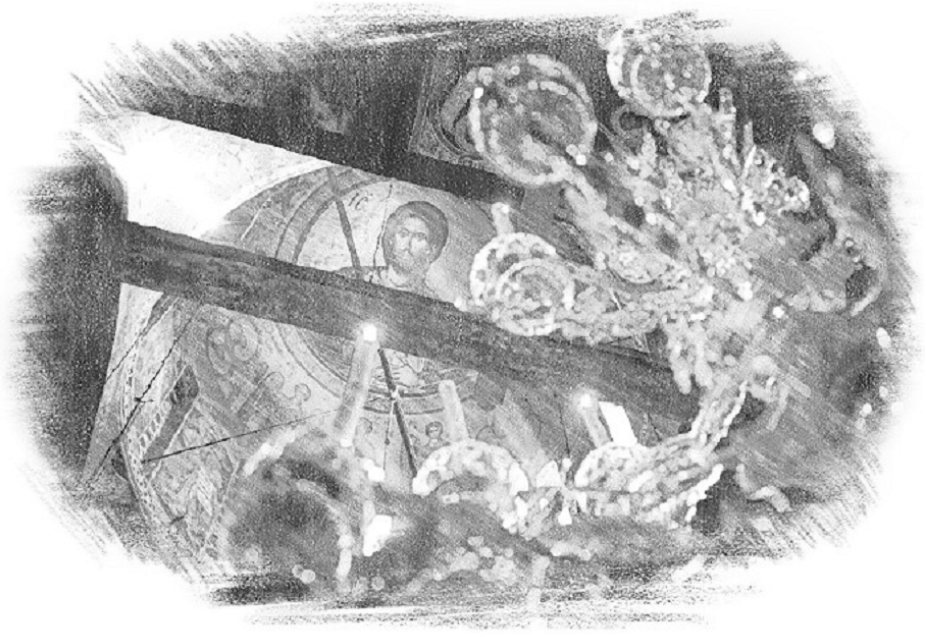
И - мя свя - то - е Е - го. Бла-

Meno mosso

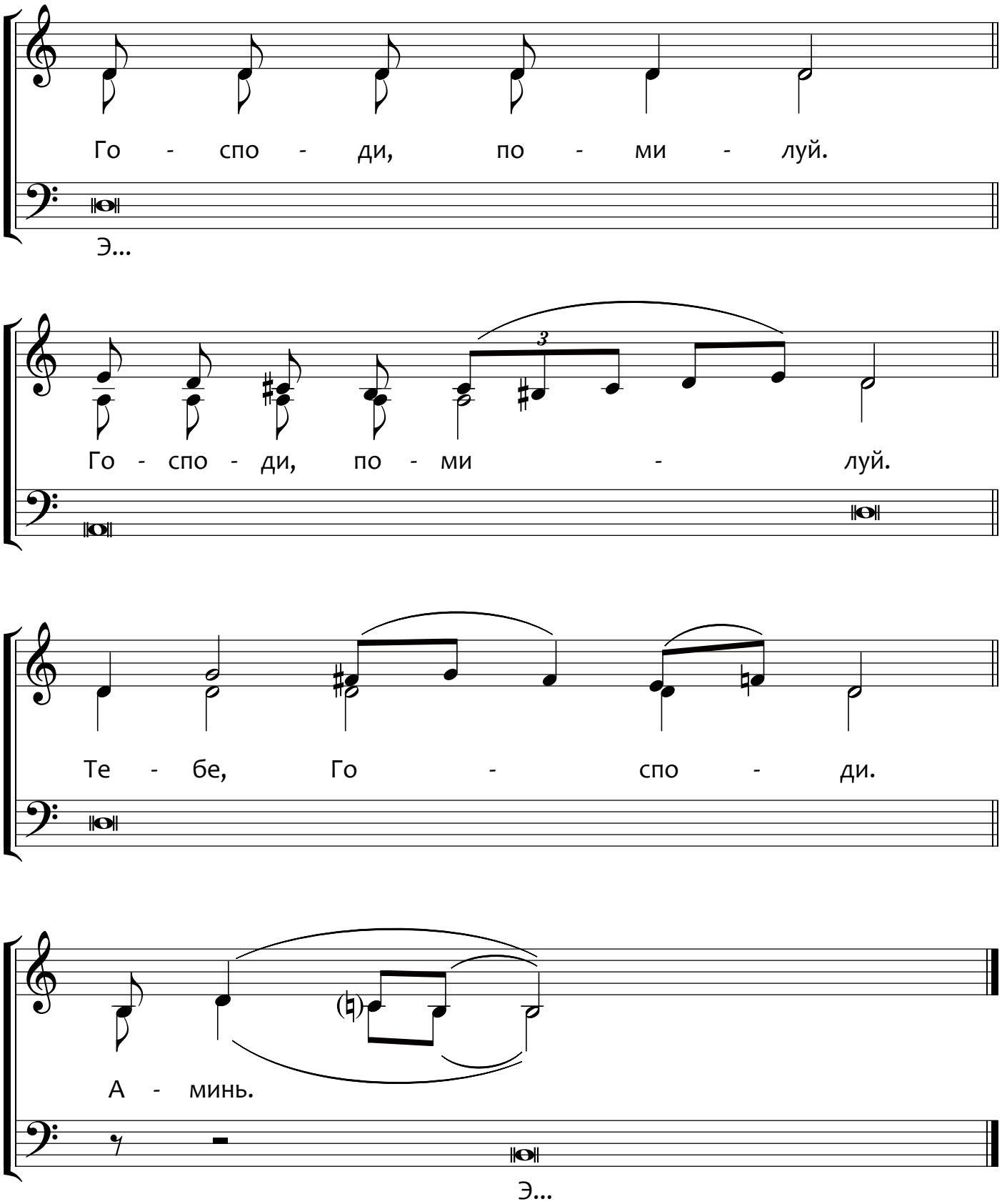
- го - сло - вен е - си

poco a poco rit.

Го - спо - ди.

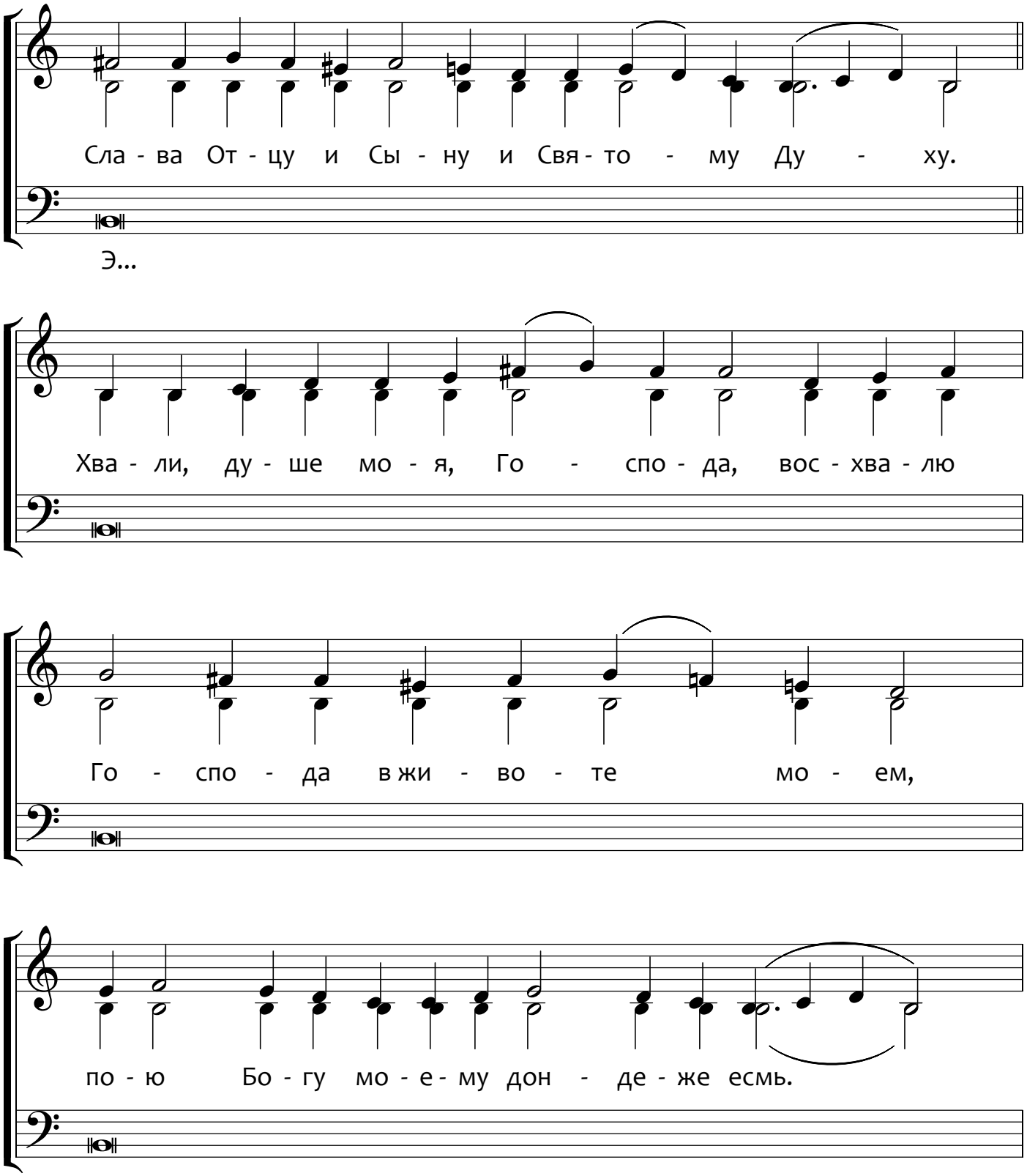


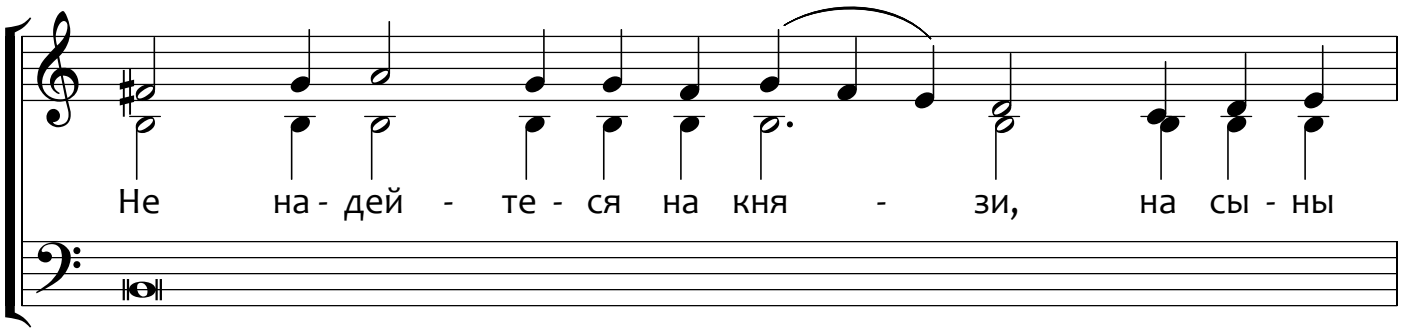
ПЕРВАЯ МАЛАЯ ЕКТЕНИЯ
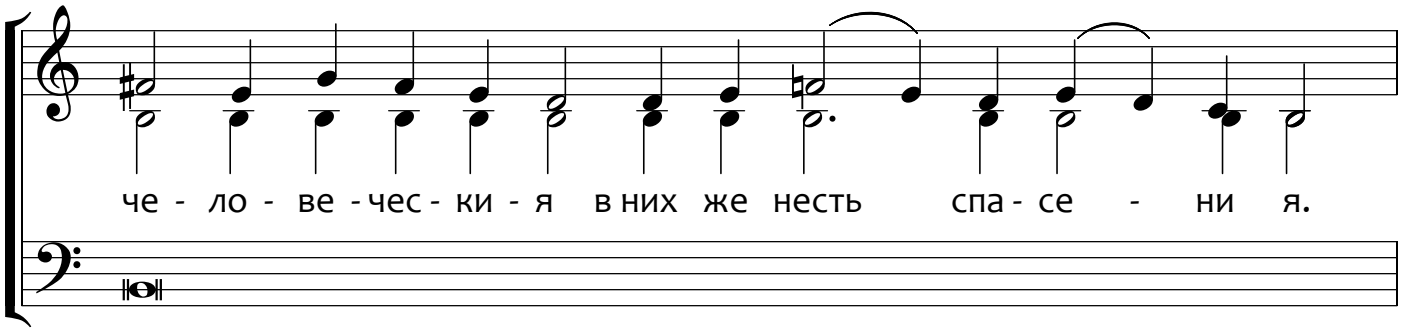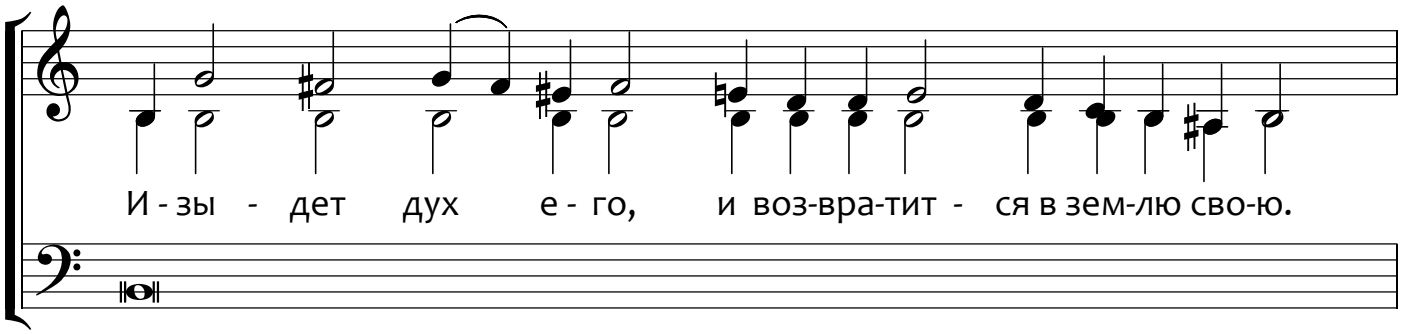


ХВАЛИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА

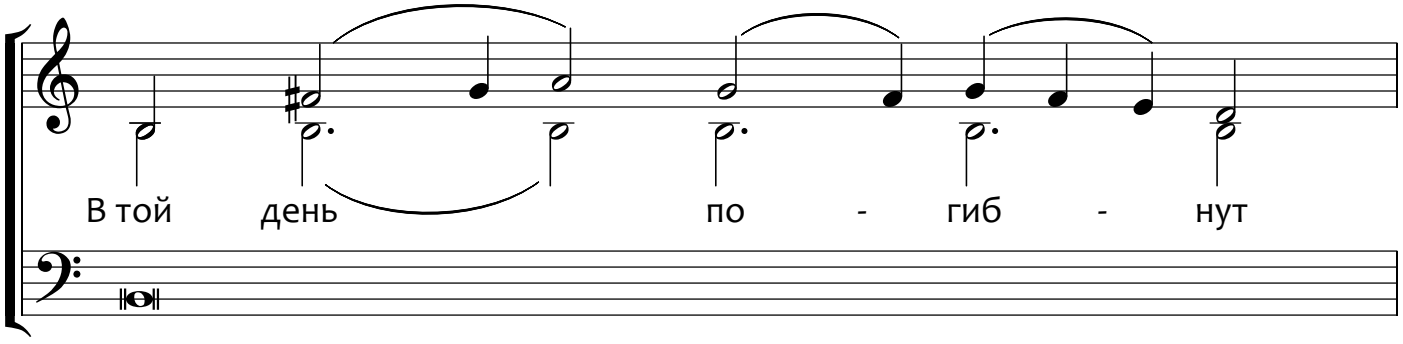
Второй антифон

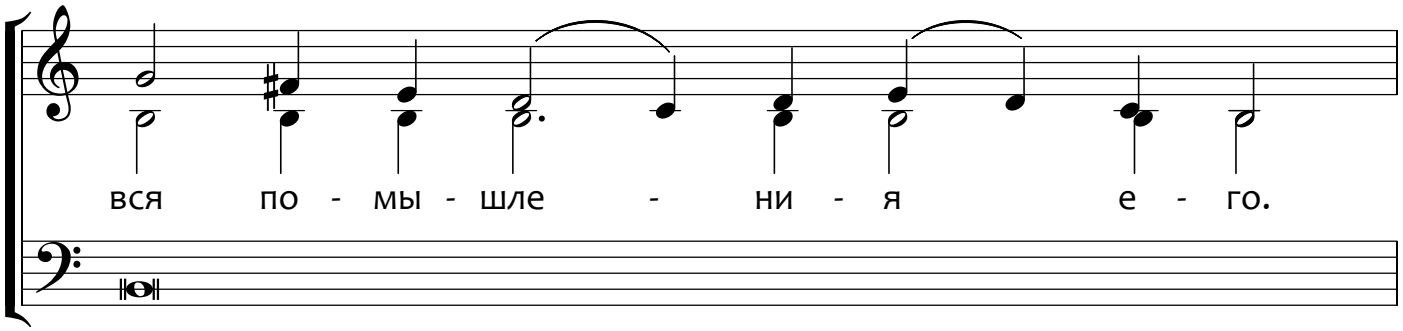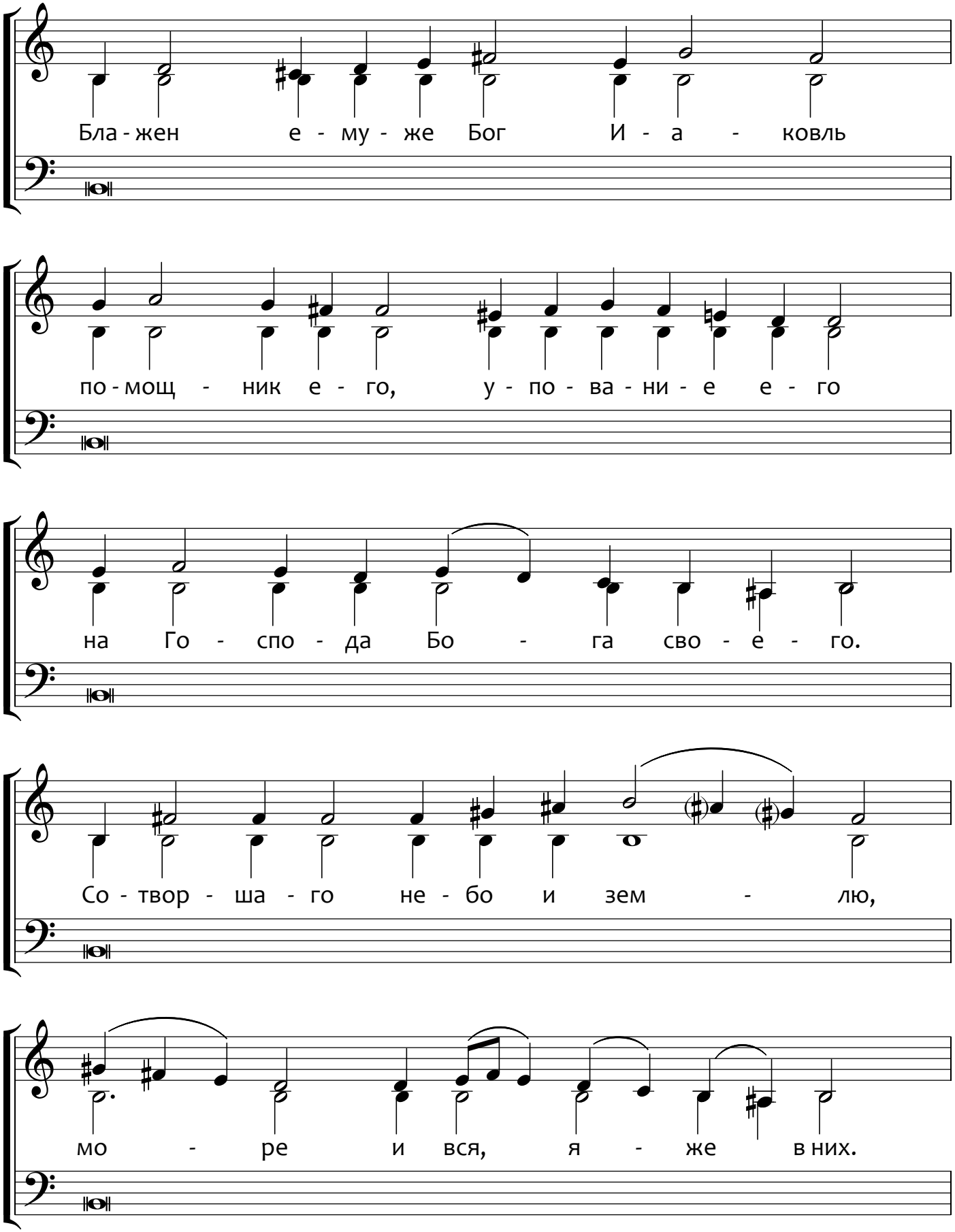



Не на - дей - те - ся на кня - зи, на сы - ны
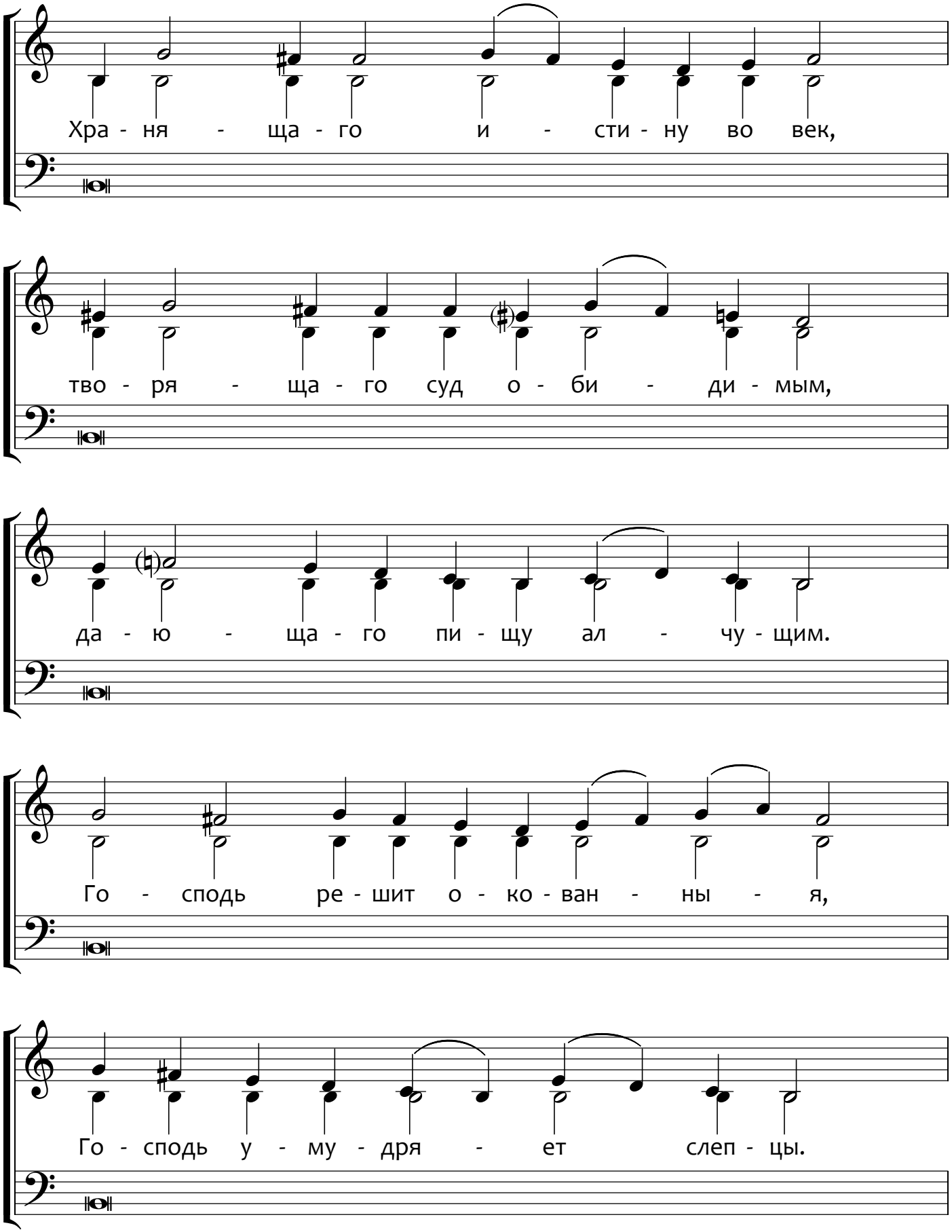

че - ло - ве - чес - ки - я в них же несть спа - се - ни я.
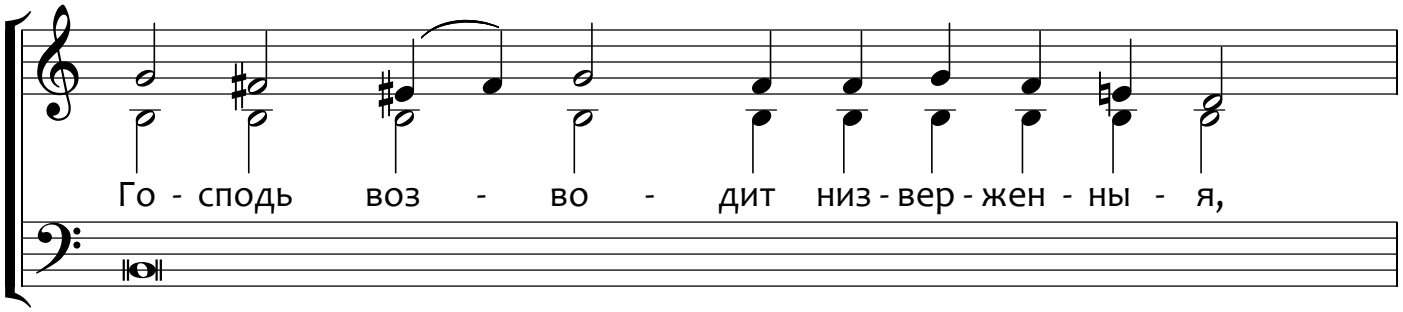

И - зы - дет дух е - го, и воз-вра-тит - ся в зем-лю сво-ю.

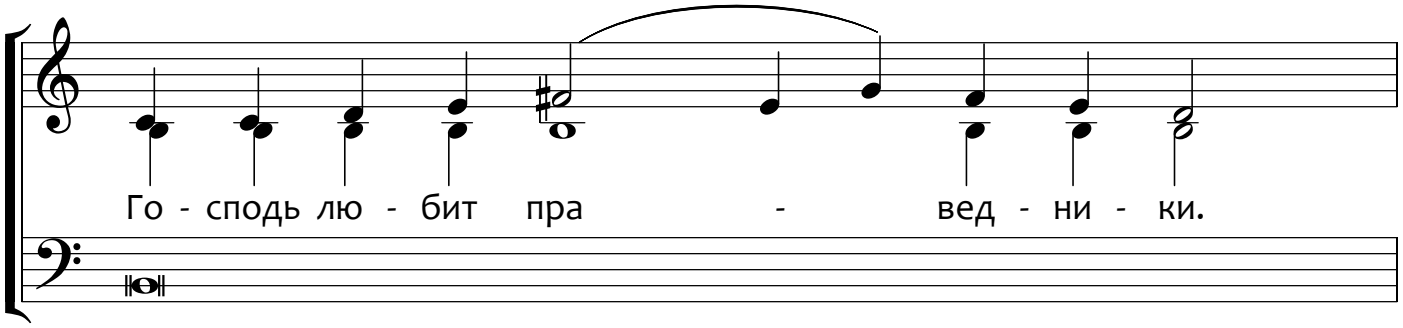

В той день по - гиб - нут


вся по - мы - шле - ни - я е - го.

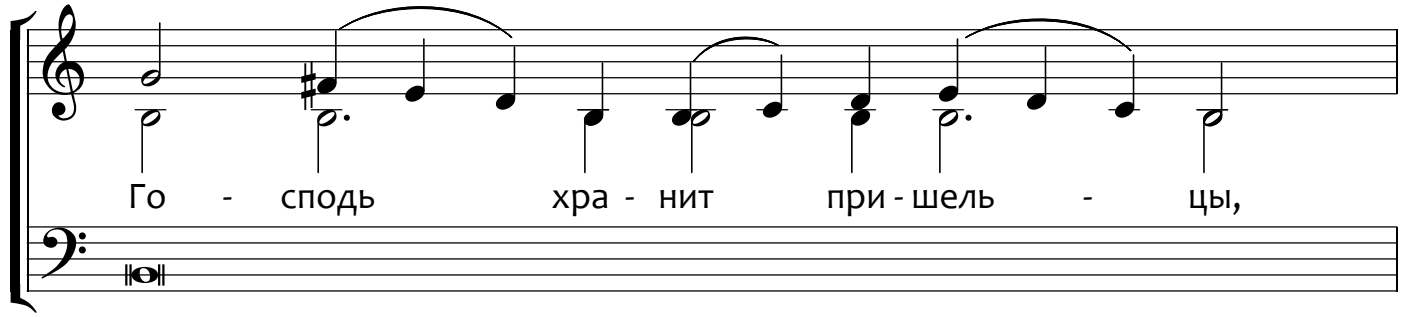

Бла - жен е - му - же Бог И - а - ковль
по - мощ - ник е - го, у - по - ва - ни - е е - го
на Го - спо - да Бо - га сво - е - го.
Со - твор - ша - го не - бо и зем - лю,
мо - ре и вся, я - же в них.

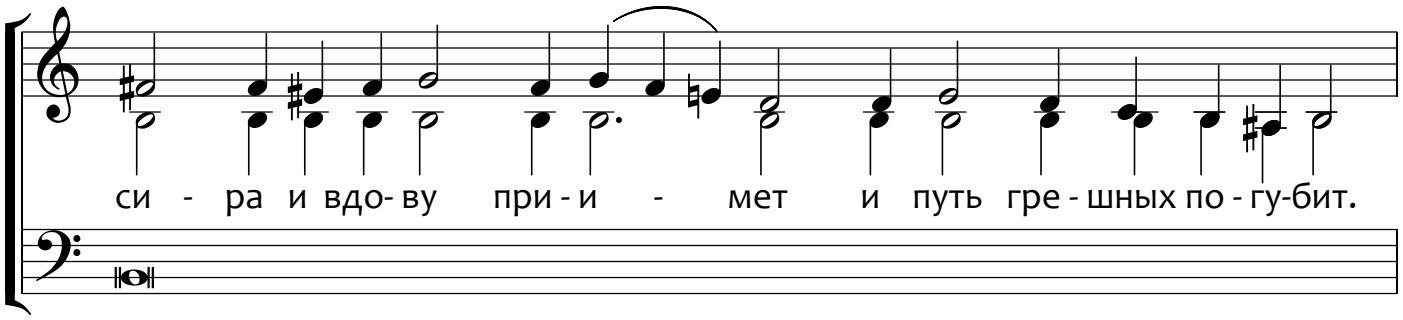

Хра - ня - ща - го и - сти - ну во век,
тво - ря - ща - го суд о - би - ди - мым,
да - ю - ща - го пи - щу ал - чу - щим.
Го - сподь ре - шит о - ко - ван - ны - я,
Го - сподь у - му - дря - ет слеп - цы.

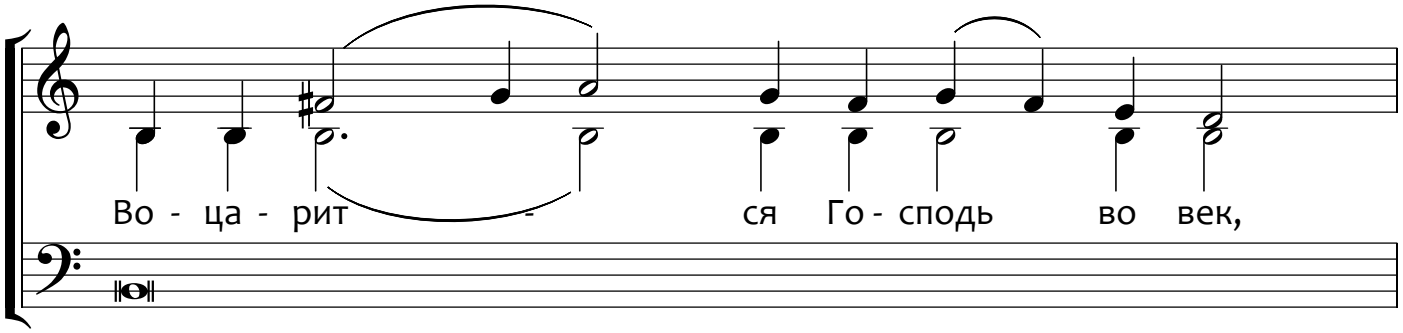

Го - сподь воз - во - дит низ - вер - жен - ны - я,

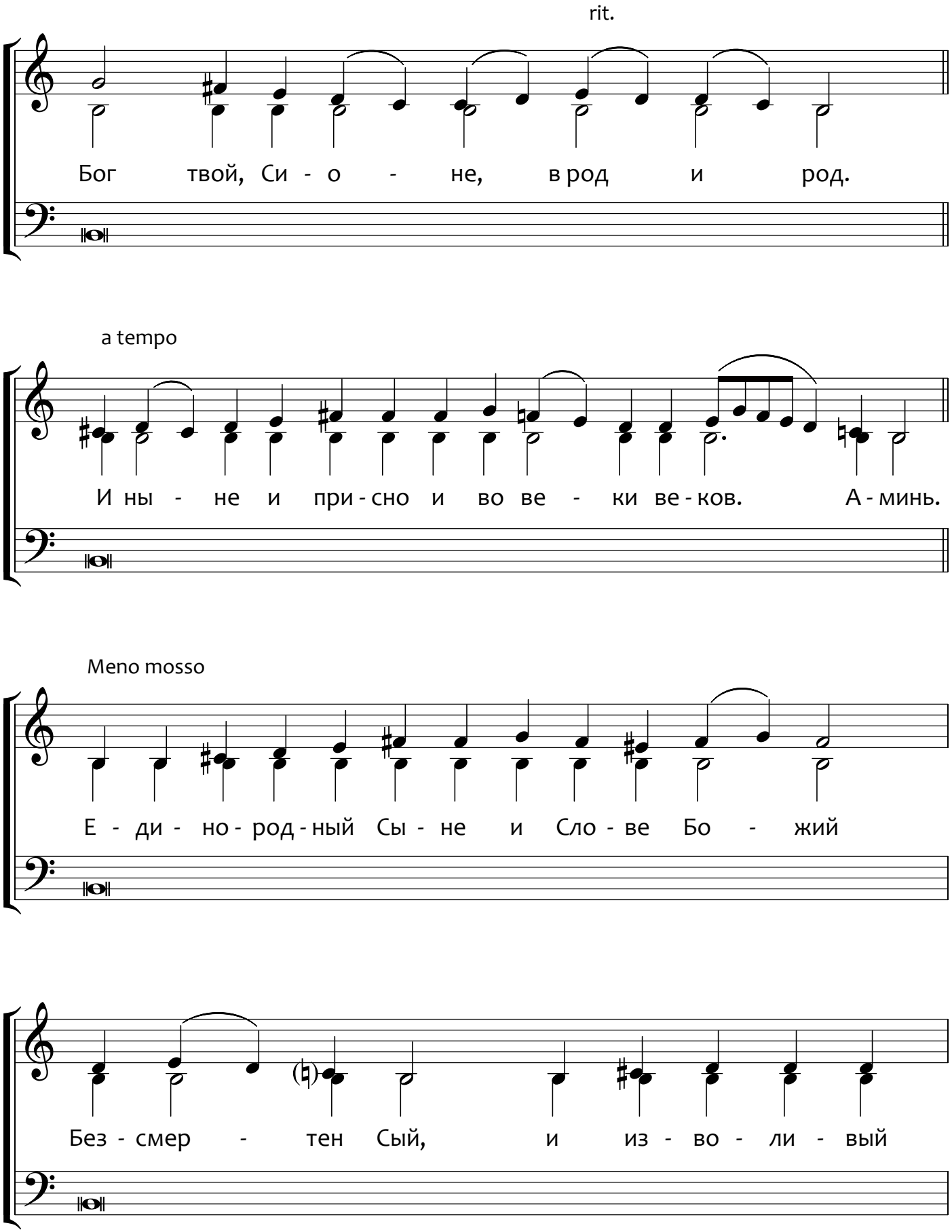

Го - сподь лю - бит пра - вед - ни - ки.
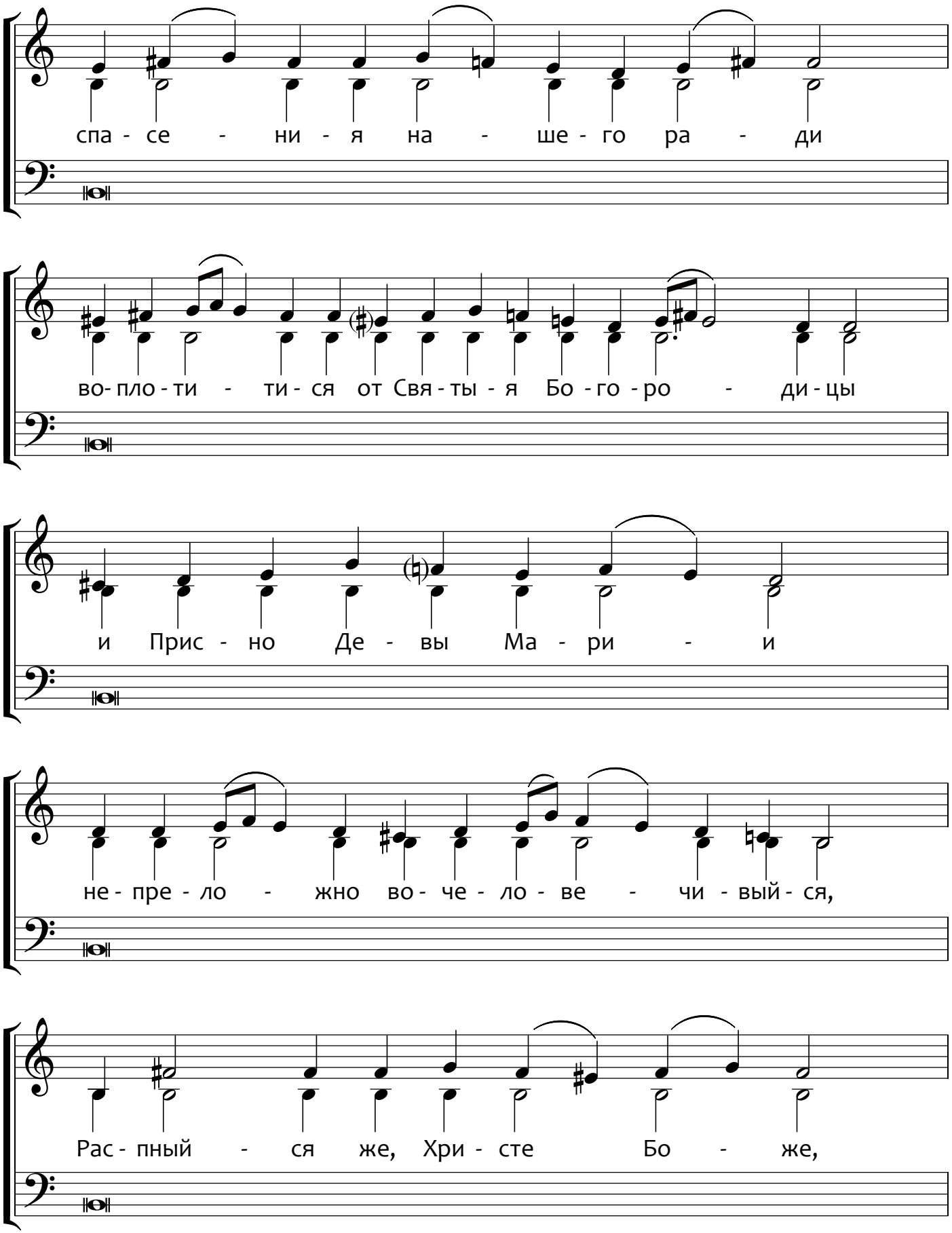
Meno mosso
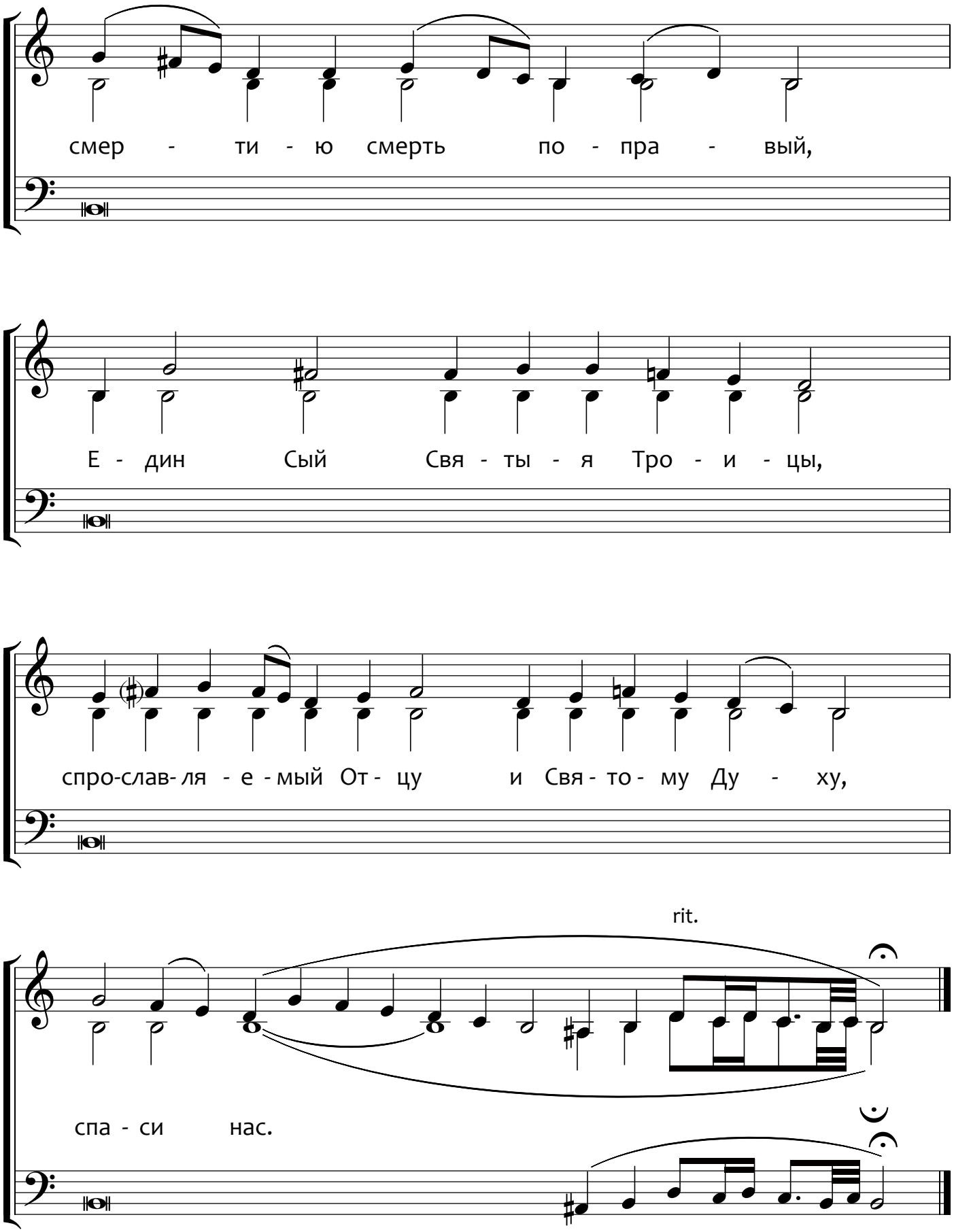

Го - сподь хра - нит при - шель - цы,


си - ра и вдо- ву при - и - мет и путь гре - шных по - гу-бит.

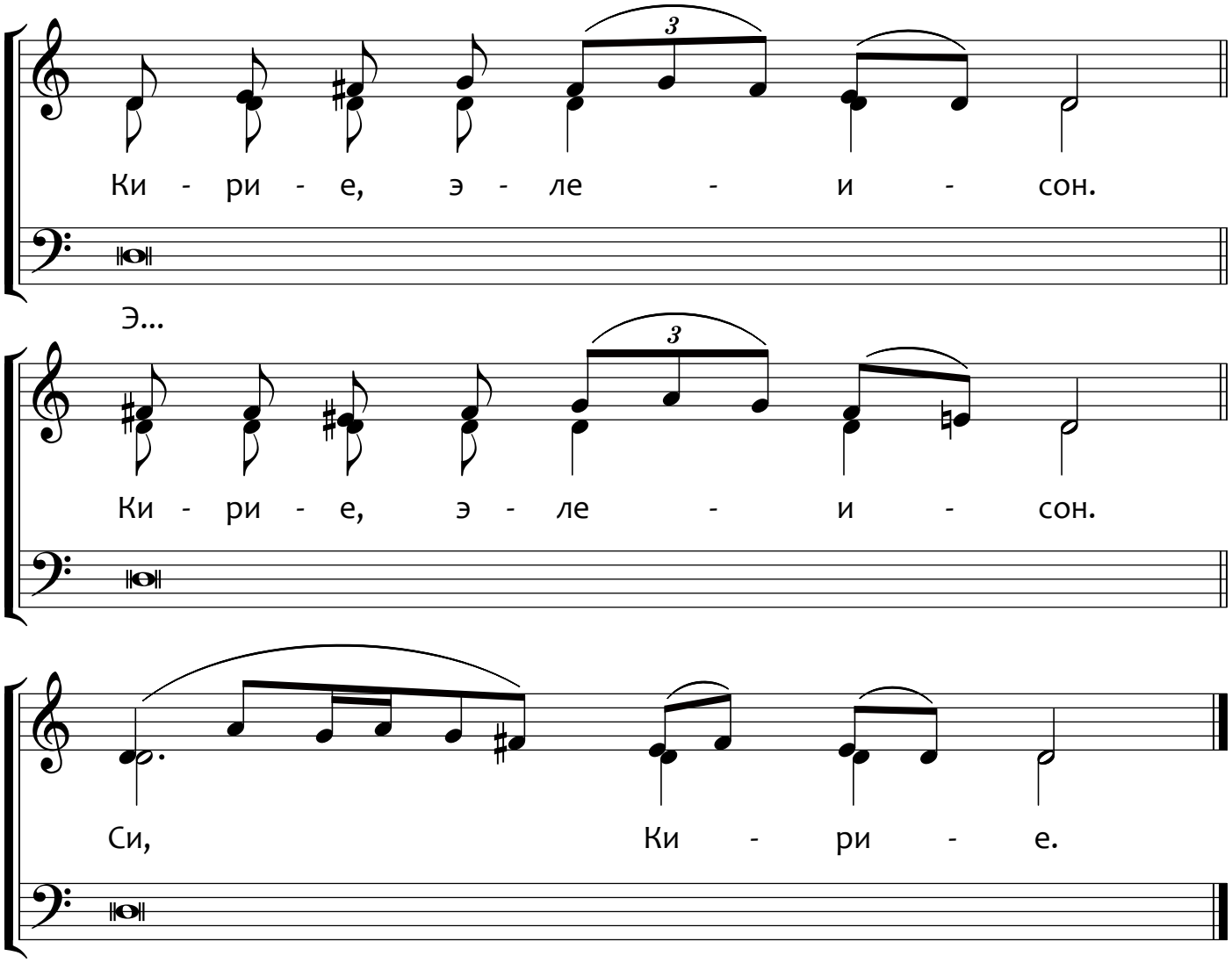

Во - ца - рит - ся Го - сподь во век,


rit.
Бог твой, Си - о - не, в род и род.
a tempo
И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.
Meno mosso
Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий
Без - смер - тен Сый, и из - во - ли - вый


спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди
во- пло - ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы
и Прис - но Де - вы Ма - ри - и
не - пре - ло - жно во - че - ло - ве - чи - вый - ся,
Рас - пный - ся же, Хри - сте Бо - же,


смер - ти - ю смерть по - пра - вый,
Е - дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы,
спро-слав- ля - е - мый От - цу и Свя - то - му Ду - ху,
rit.
спа - си нас.
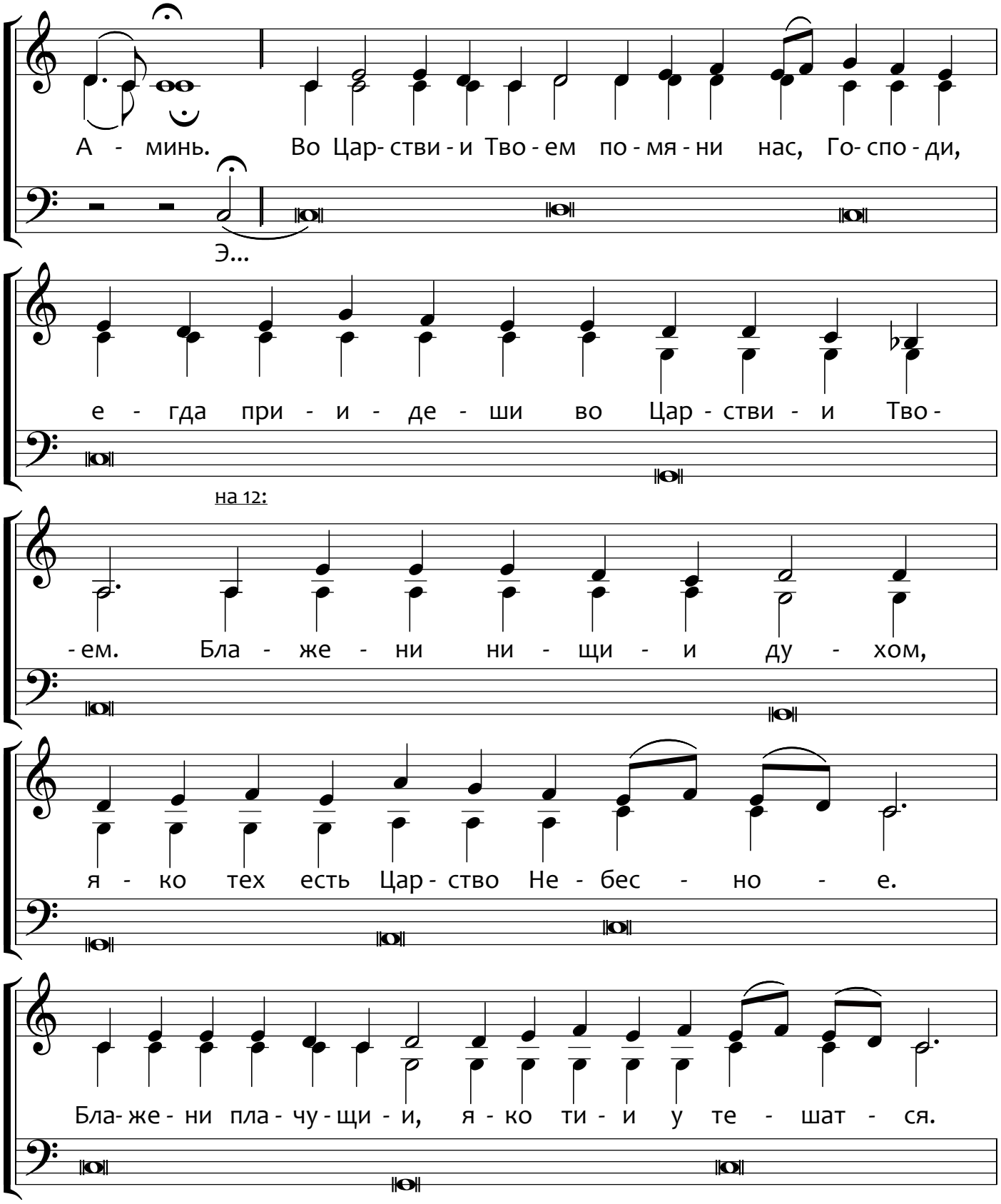
ВТОРАЯ МАЛАЯ ЕКТЕНИЯ



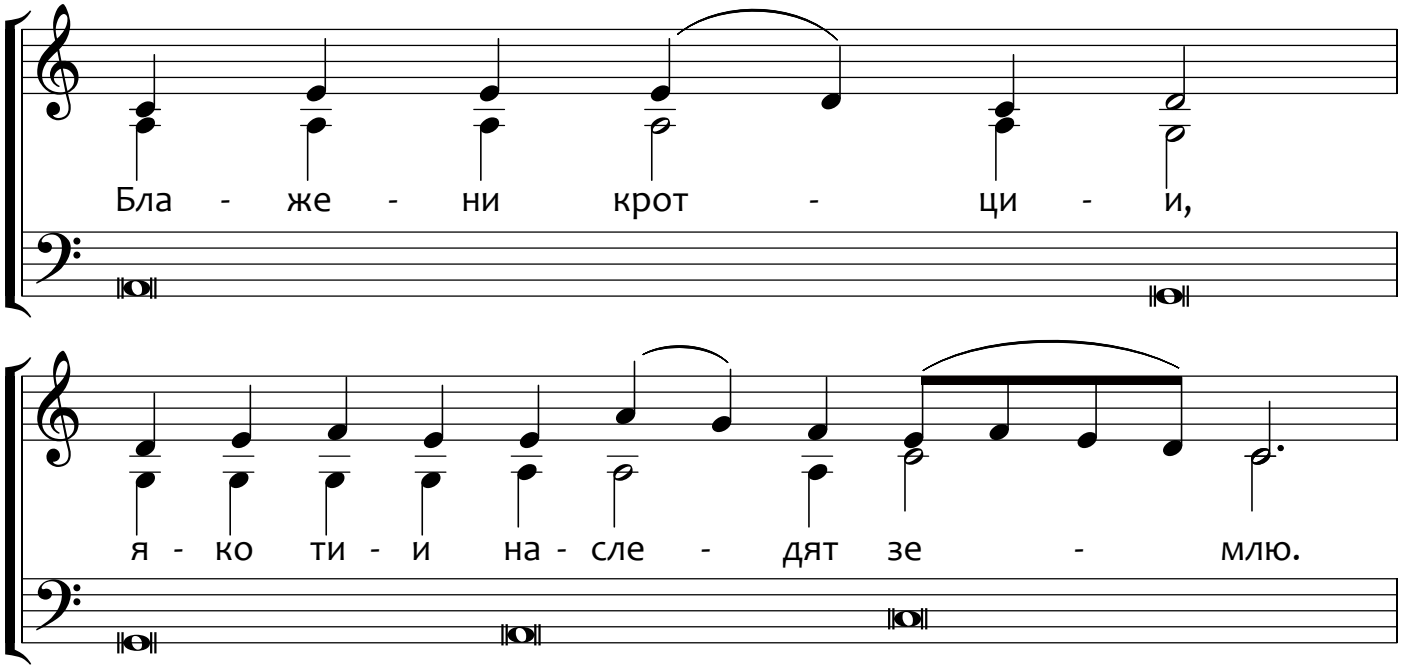


БЛАЖЕННЫ

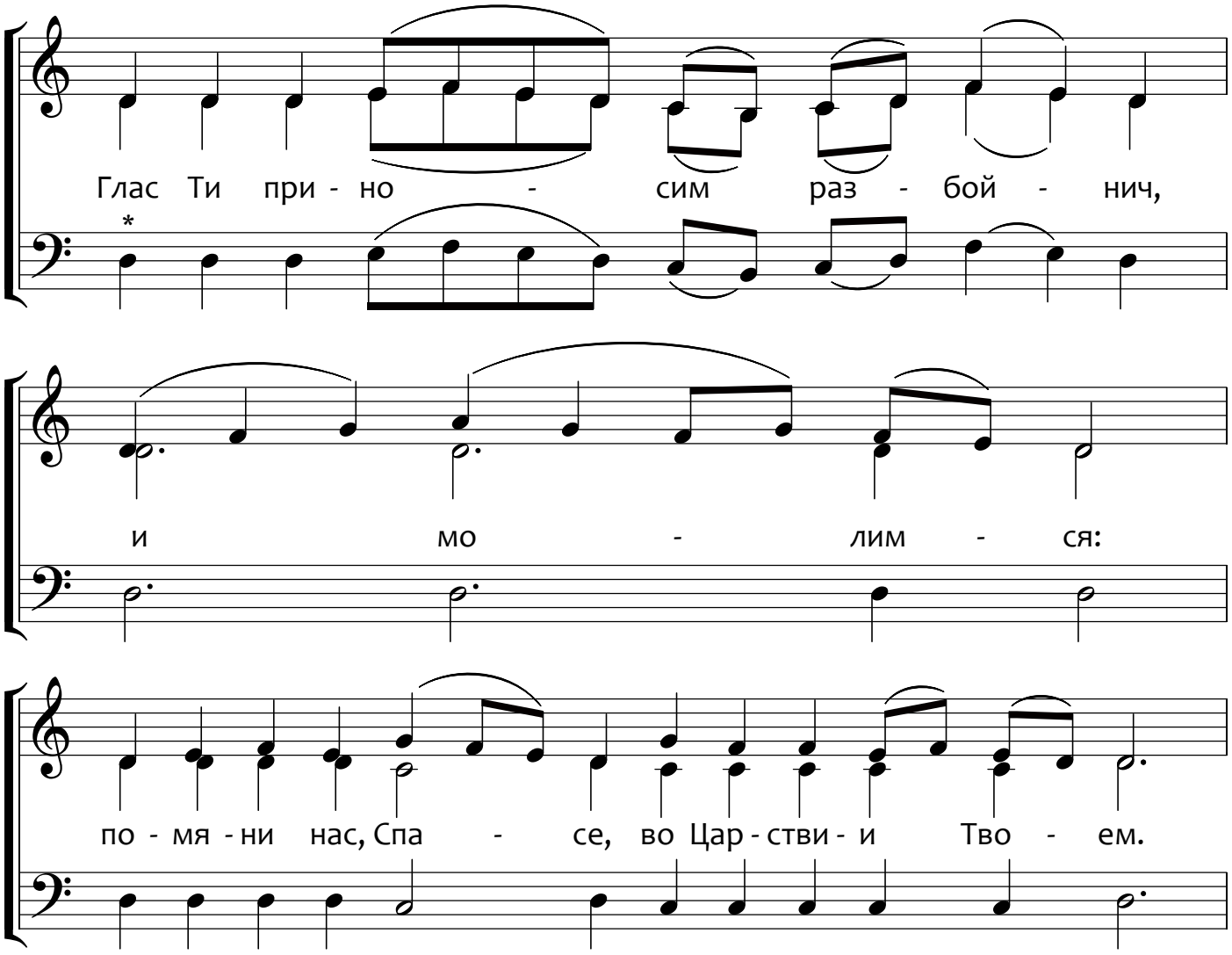
Третий антифон
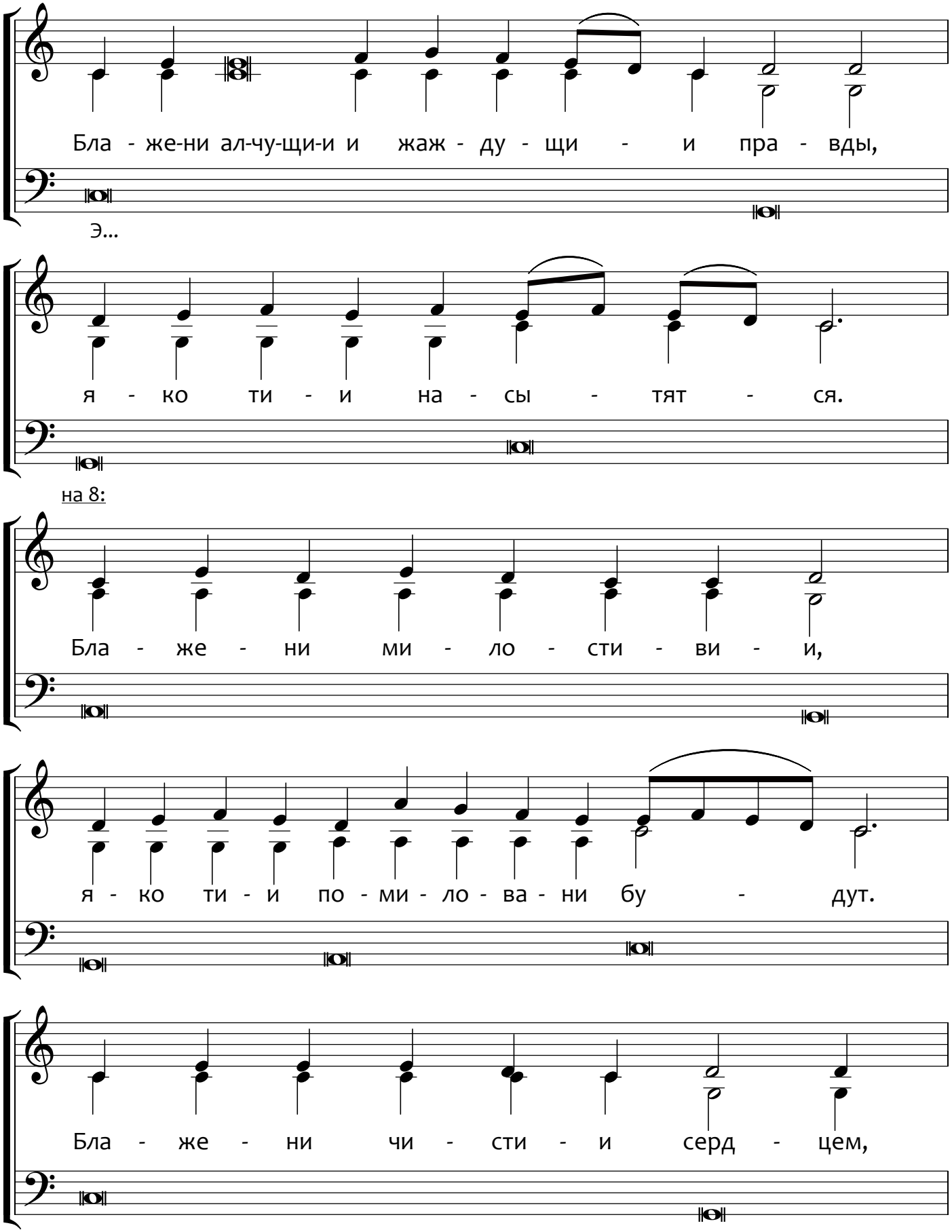


на 10:

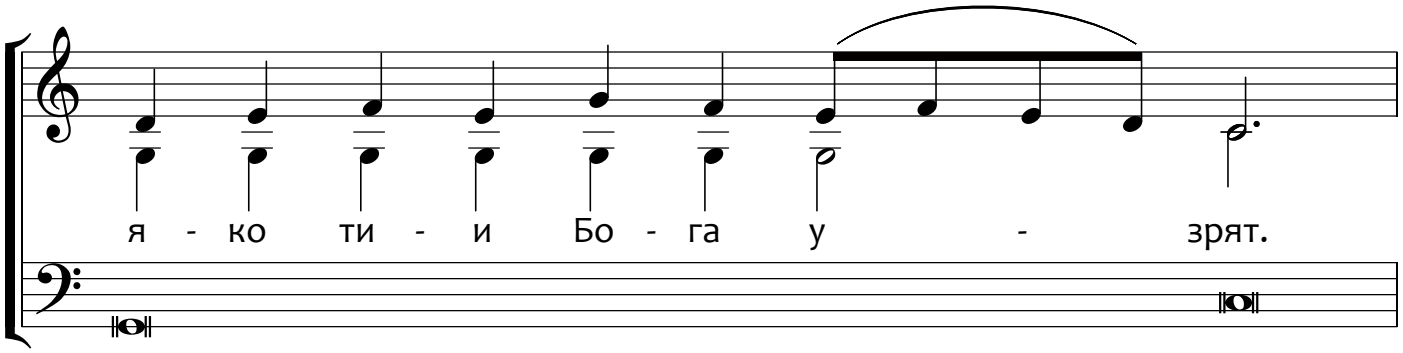


Напев тропарей на Блаженнах, глас 2:

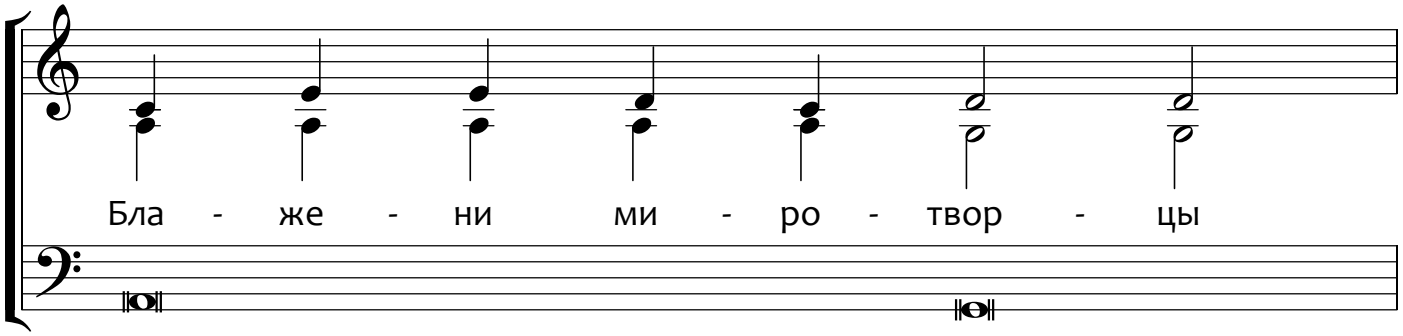


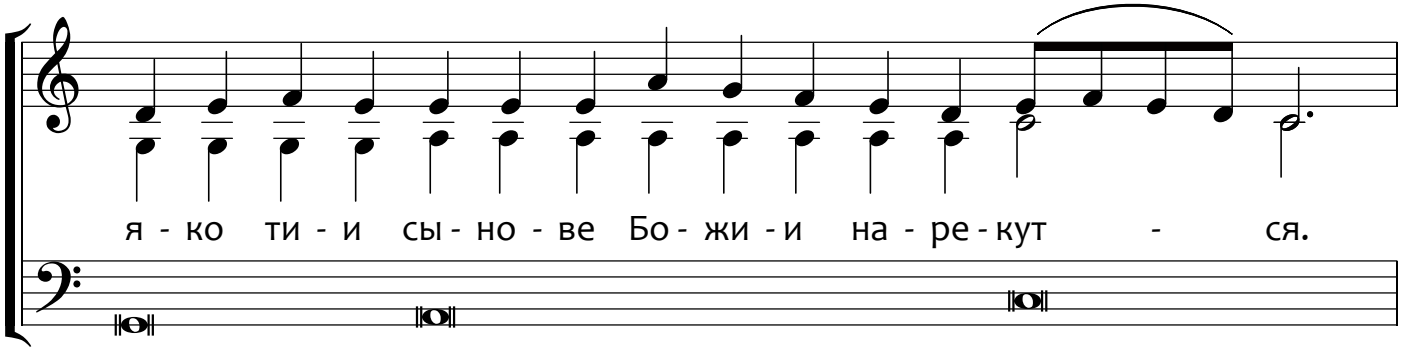
* Третий голос поет с текстом.
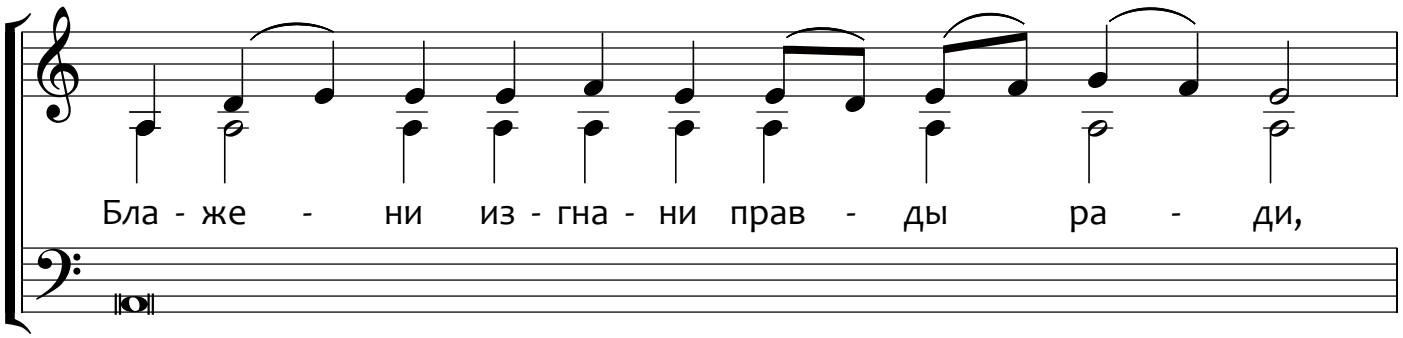

Бла - же-ни ал-чу-щи-и и жаж - ду - щи - и пра - вды,
э...
я - ко ти - и на - сы - тят - ся.
на 8:
Бла - же - ни ми - ло - сти - ви - и,
я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дут.
Бла - же - ни чи - сти - и серд - цем,

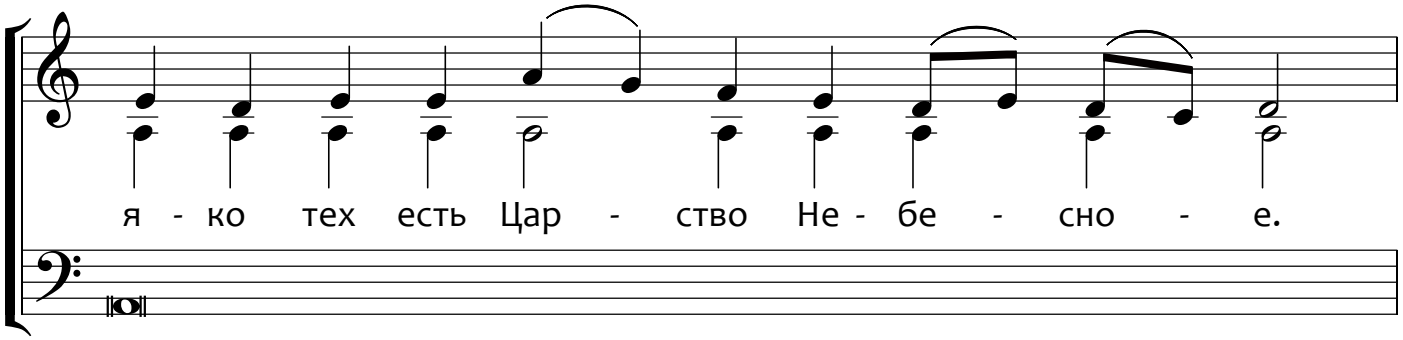

я - ко ти - и Бо - га у - зрят.
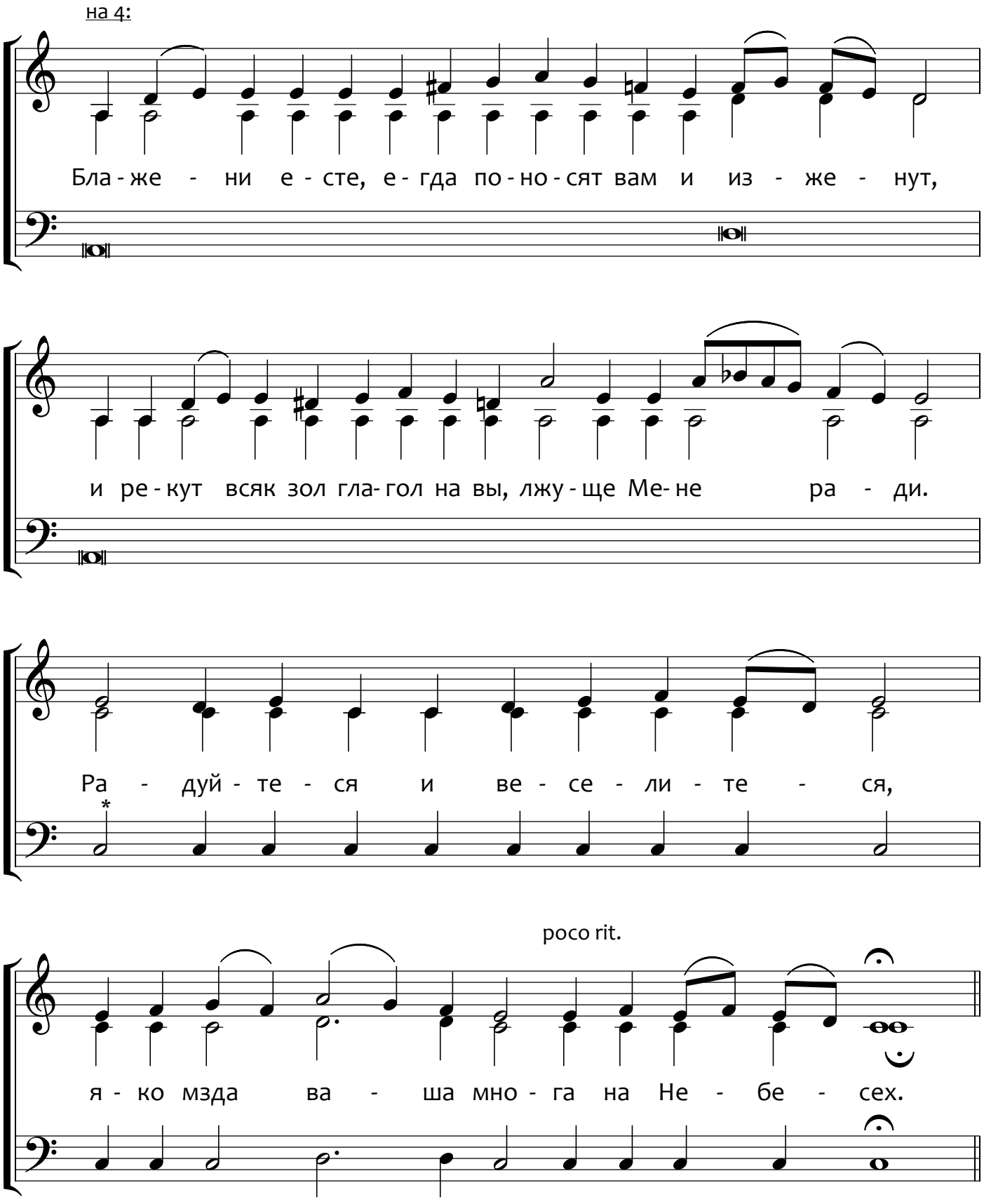
на 6:


Бла - же - ни ми - ро - твор - цы
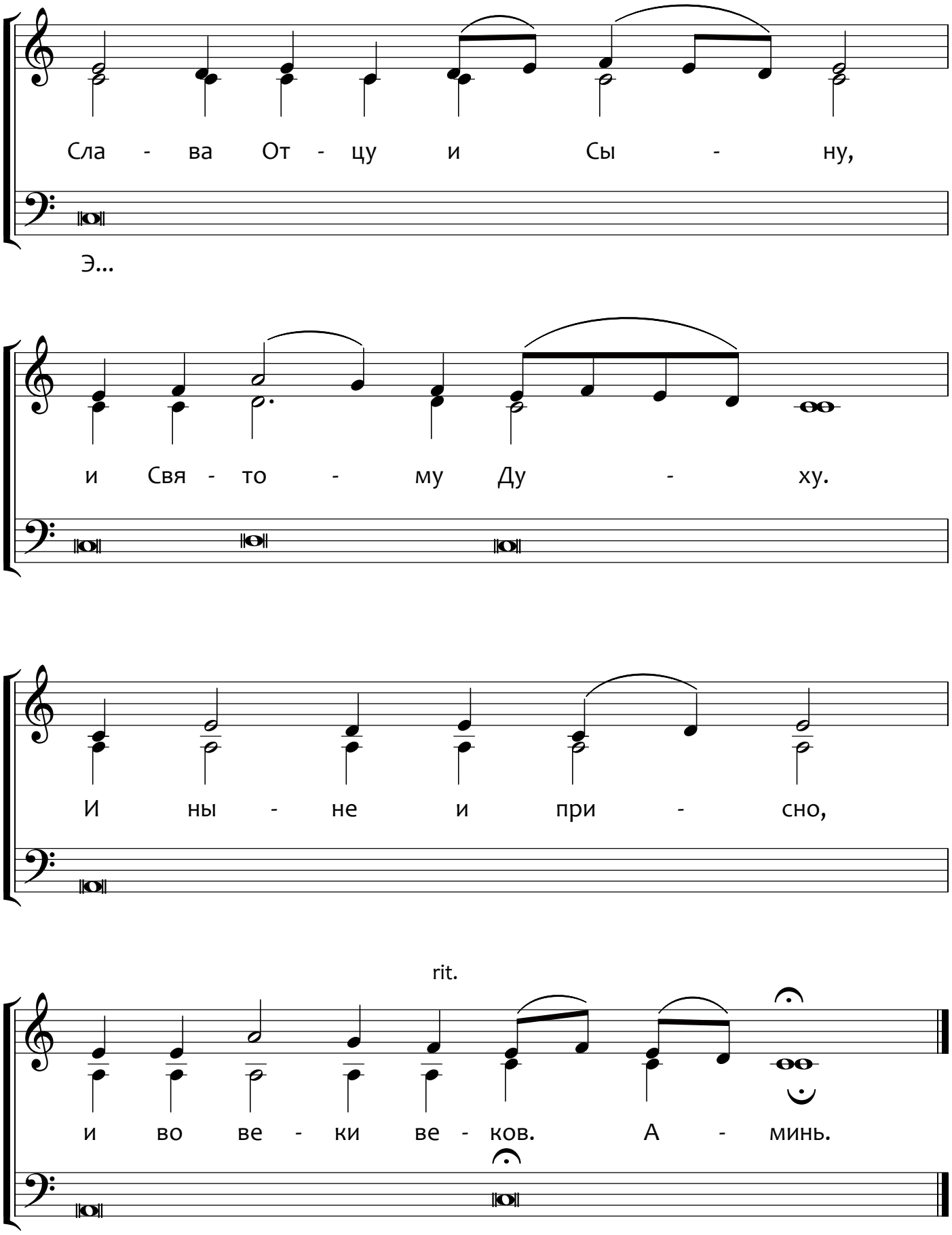

я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - кут - ся.


Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди,


я - ко тех есть Цар - ство Не - бе - сно - е.
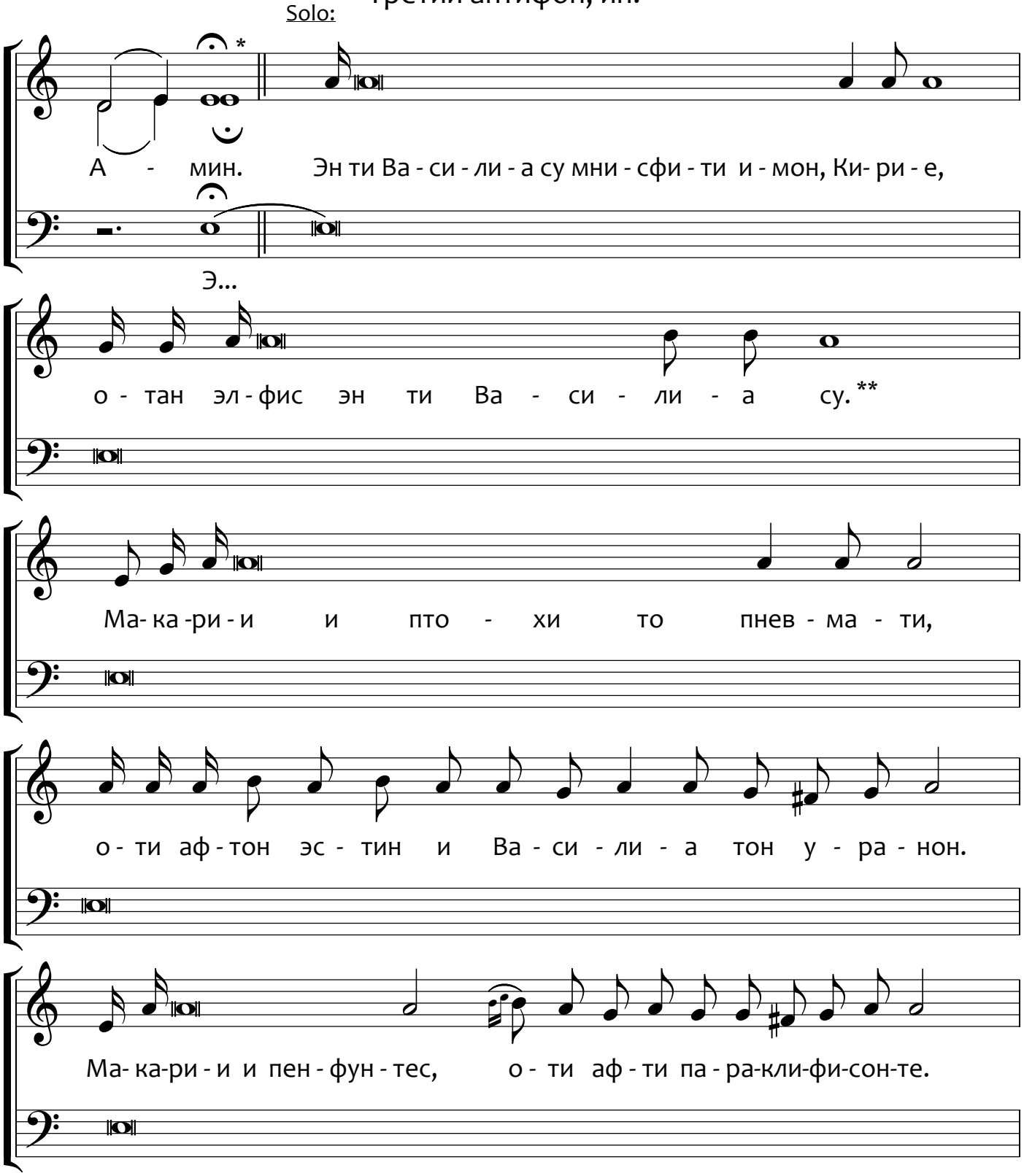


* Третий голос поет с текстом.


Сла - ва От - цу и Сы - ну,
Э...
и Свя - то - му Ду - ху.
И ны - не и при - сно,
rit.
и во ве - ки ве - ков. А - минь.
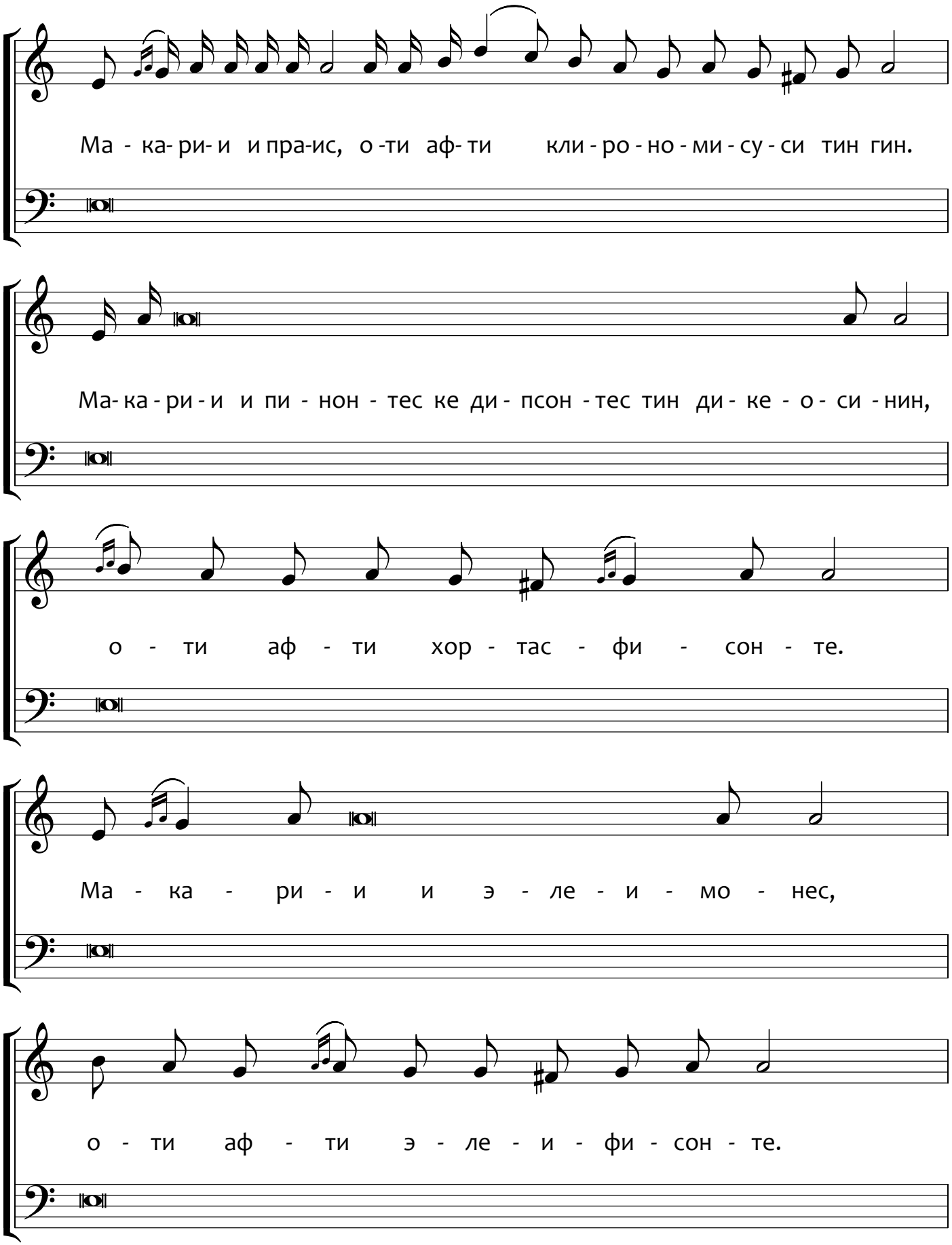
БЛАЖЕННЫ
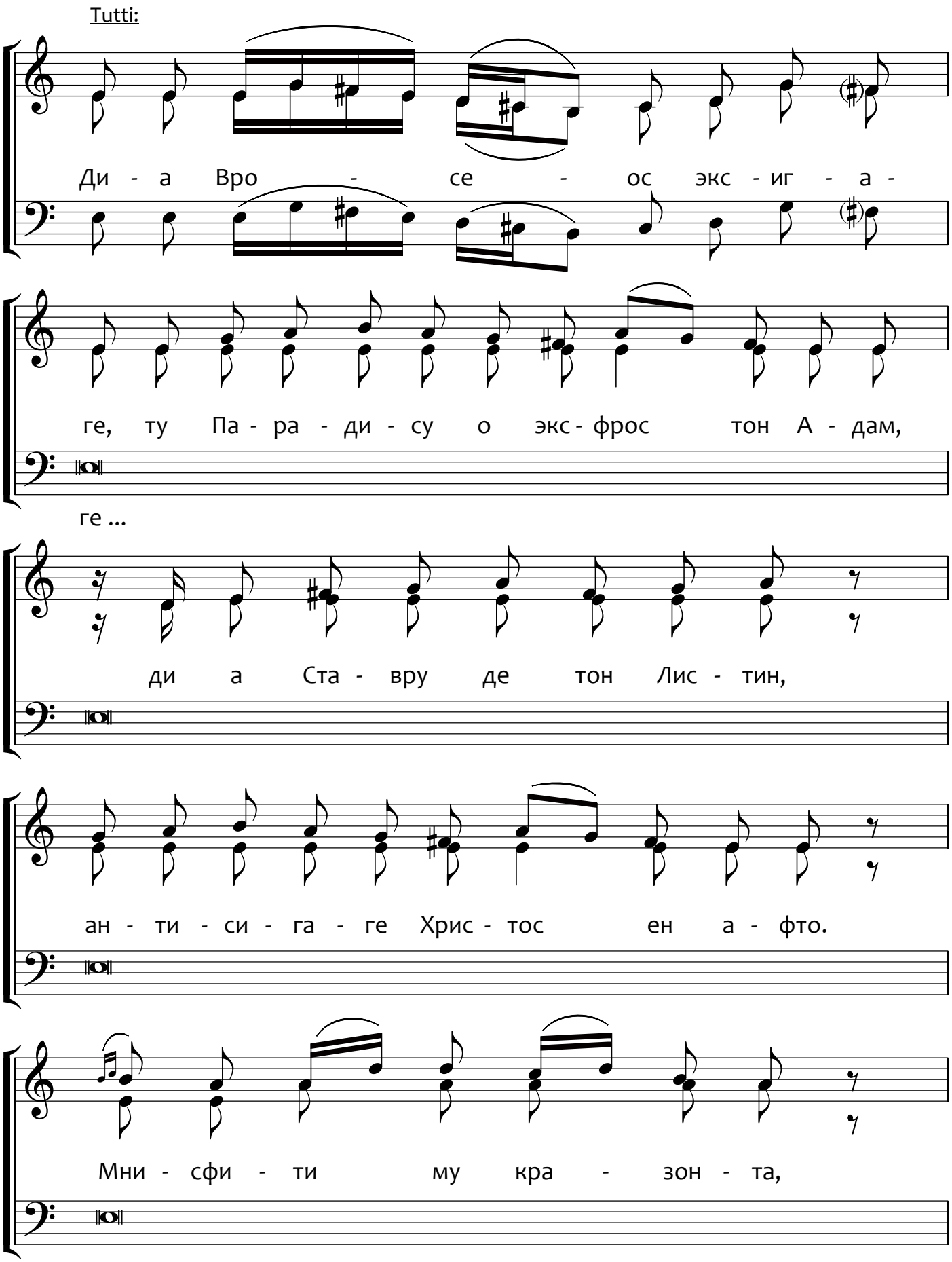
Третий антифон, ин.
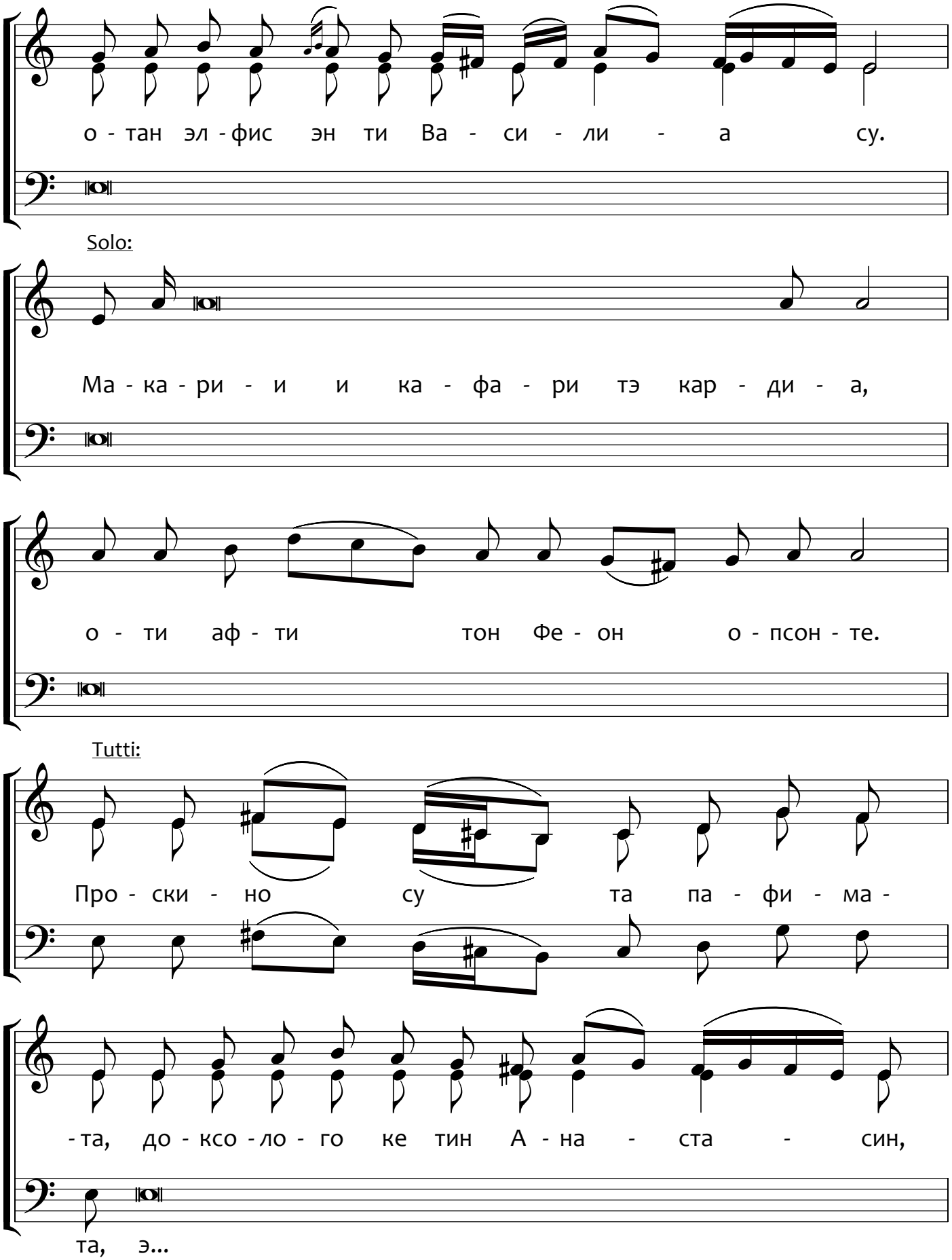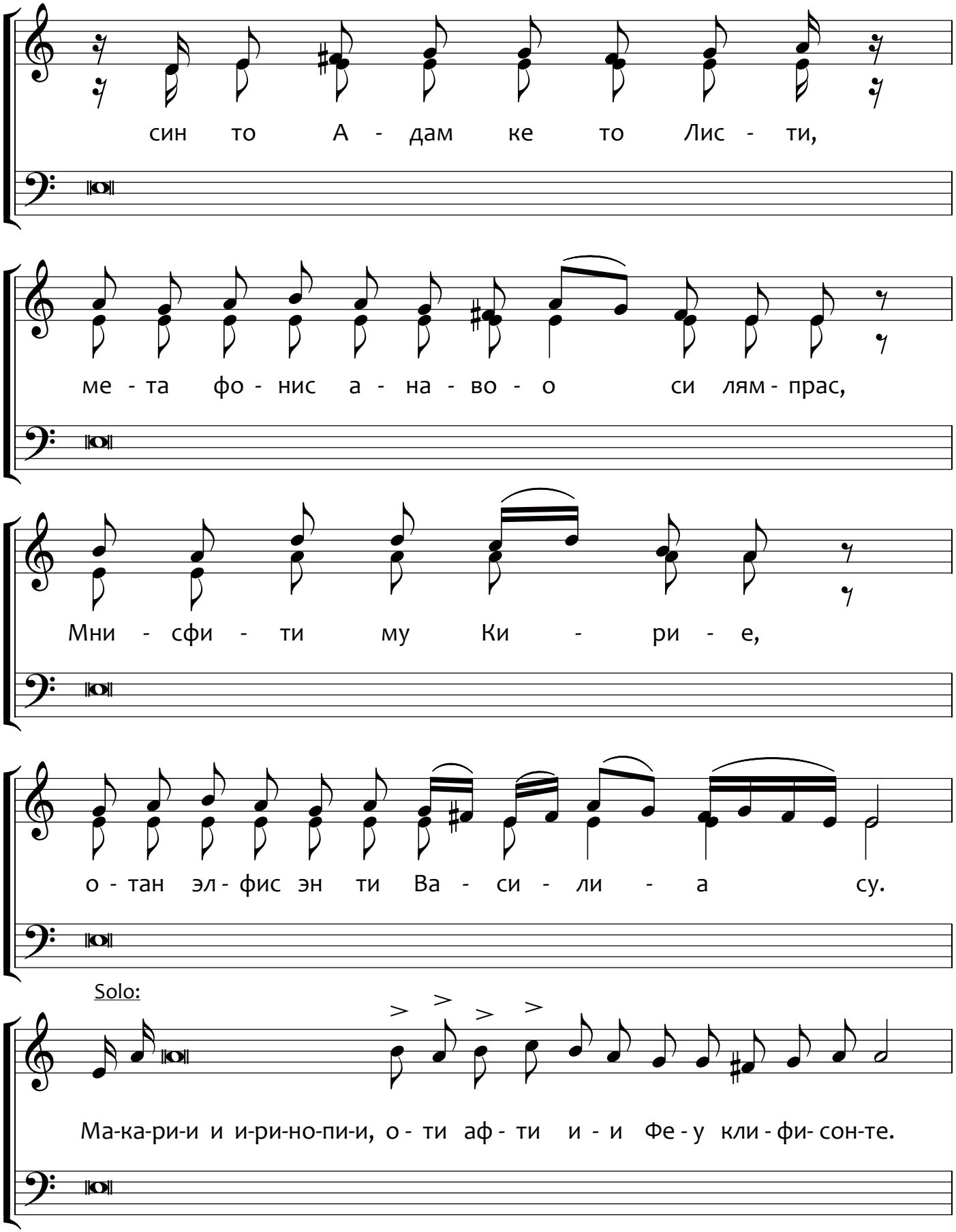


* Когда поет солист, 1-й и 2-й голоса поют партию 3 - го (до "Tutti").
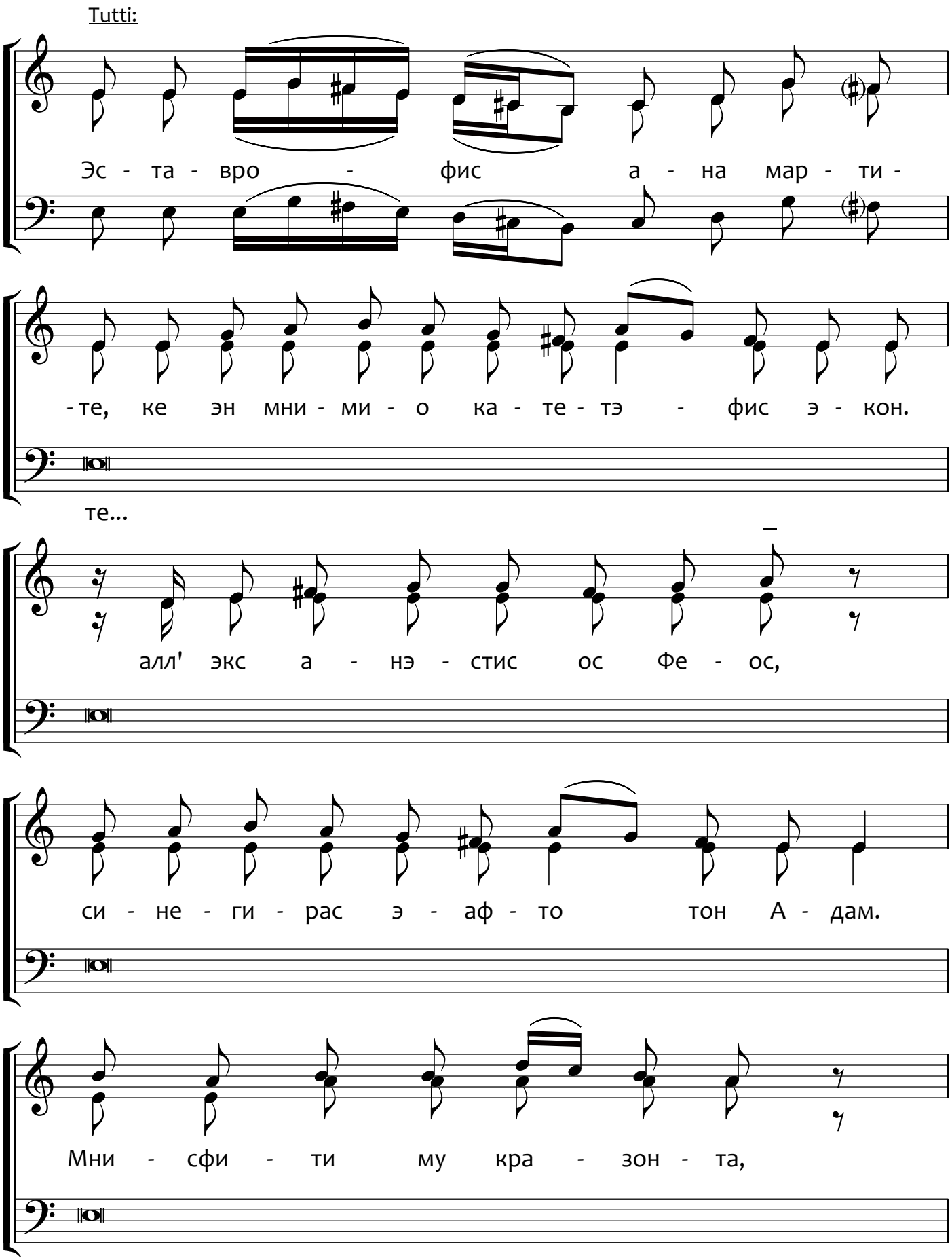
** С каждой последующей фразой солисты чередуются.
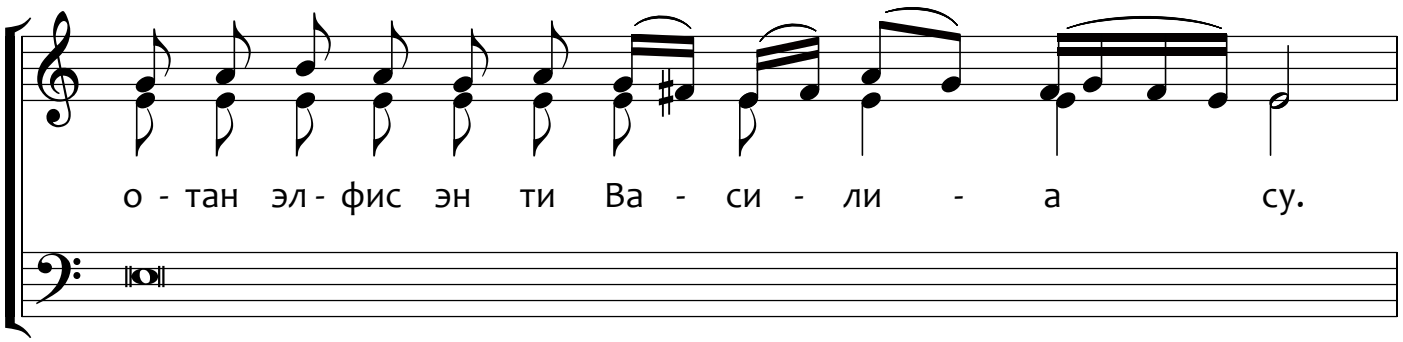

Ма - ка- ри- и и пра-ис, о -ти аф- ти кли - ро - но - ми - су - си тин гин.
Ма- ка - ри - и и пи - нон - тес ке ди - псон - тес тин ди - ке - о - си - нин,
о - ти аф - ти хор - тас - фи - сон - те.
Ма - ка - ри - и и э - ле - и - мо - нес,
о - ти аф - ти э - ле - и - фи - сон - те.


Tutti:
Ди - а Вро - се - ос экс - иг - а -
ге, ту Па - ра - ди - су о экс - фрос тон А - дам,
ге ...
ди а Ста - вру де тон Лис - тин,
ан - ти - си - га - ге Хрис - тос ен а - фто.
Мни - сфи - ти му кра - зон - та,

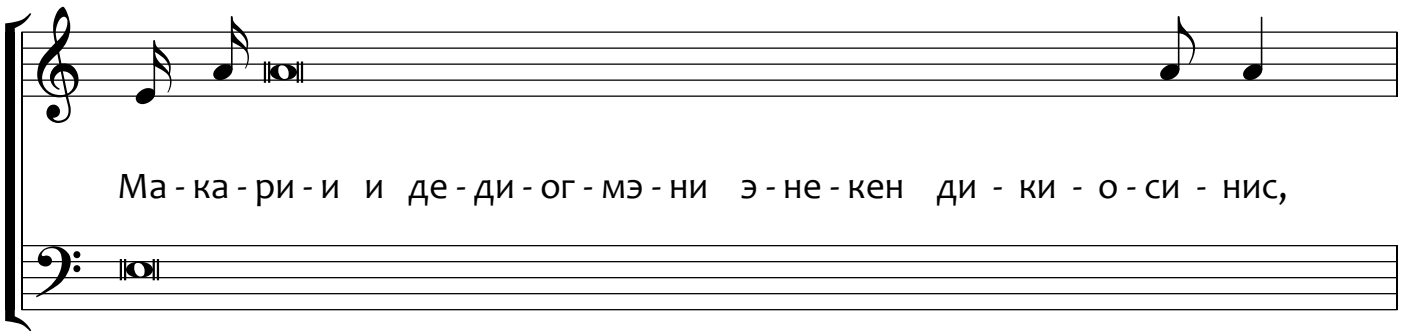

о - тан эл - фис эн ти Ва - си - ли - а су.
Solo:
Ма - ка - ри - и и ка - фа - ри тэ кар - ди - а,
о - ти аф - ти тон Фе - он о - псон - те.
Tutti:
Про - ски - но су та па - фи - ма -
- та, до - ксо - ло - го ке тин А - на - ста - син,
та, э...
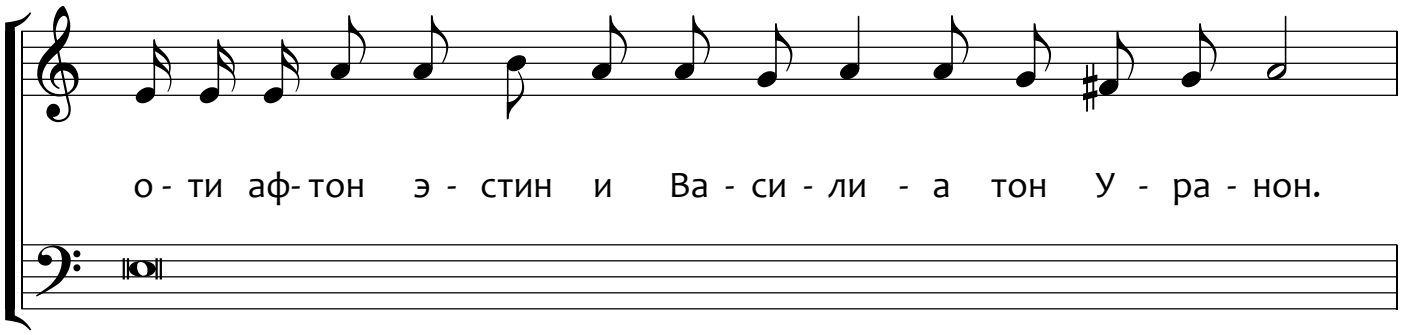

син то А - дам ке то Лис - ти,
ме - та фо - нис а - на - во - о си лям - прас,
Мни - сфи - ти му Ки - ри - е,
о - тан эл - фис эн ти Ва - си - ли - а су.
Solo:
Ма-ка-ри-и и и-ри-но-пи-и, о - ти аф - ти и - и Фе - у кли - фи- сон-те.


Tutti:
Эс - та - вро - фис а - на мар - ти -
-те, ке эн мни - ми - о ка - те - тэ - фис э - кон.
те...
алл' экс а - нэ - стис ос Фе - ос,
си - не - ги - рас э - аф - то тон А - дам.
Мни - сфи - ти му кра - зон - та,

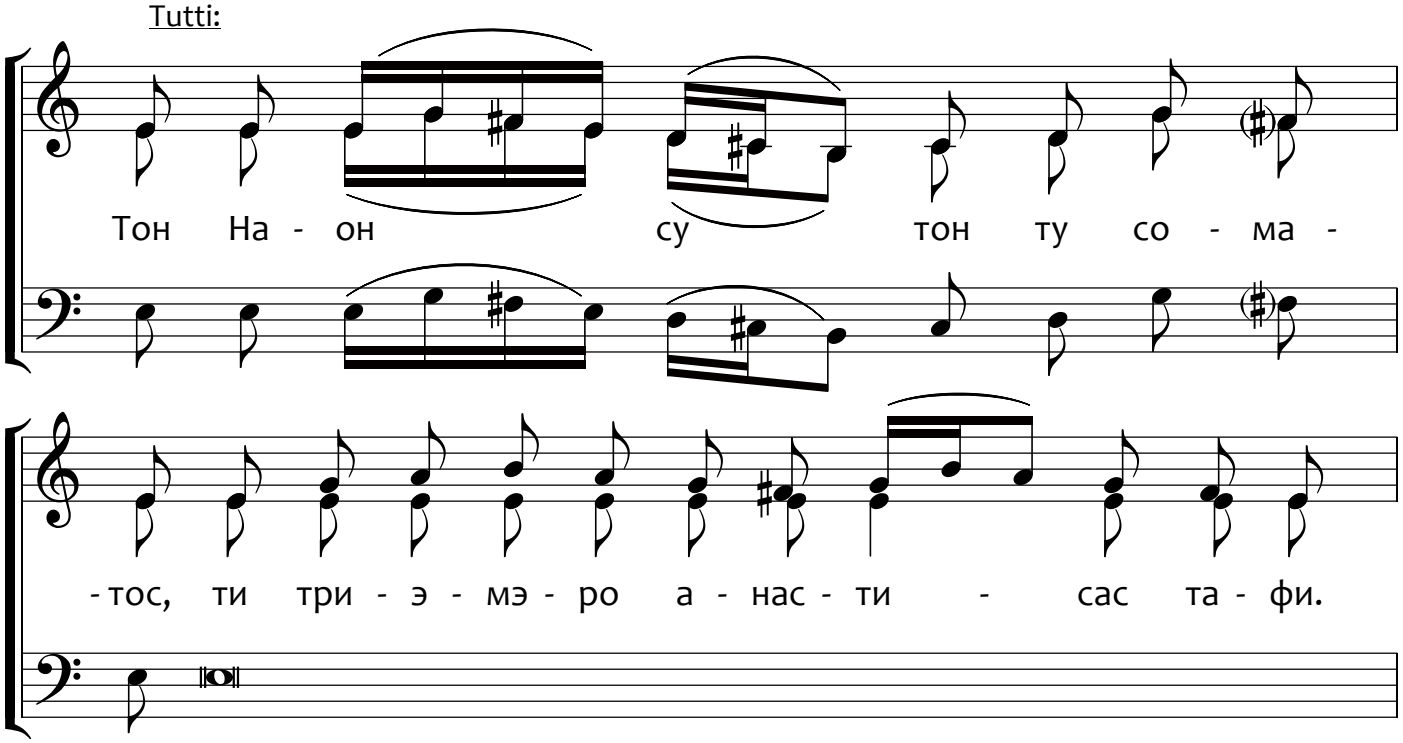

о - тан эл - фис эн ти Ва - си - ли - а су.

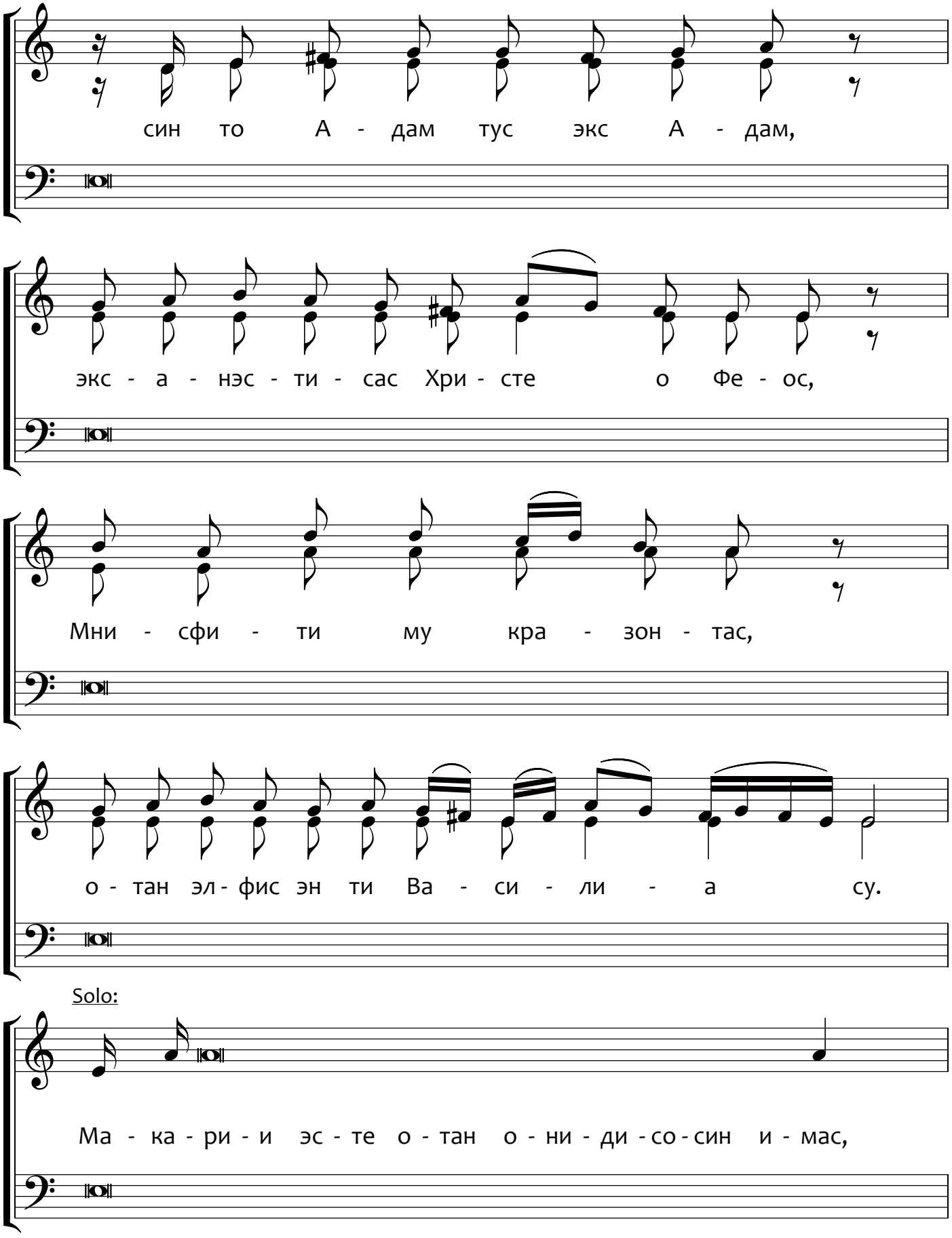
Solo:
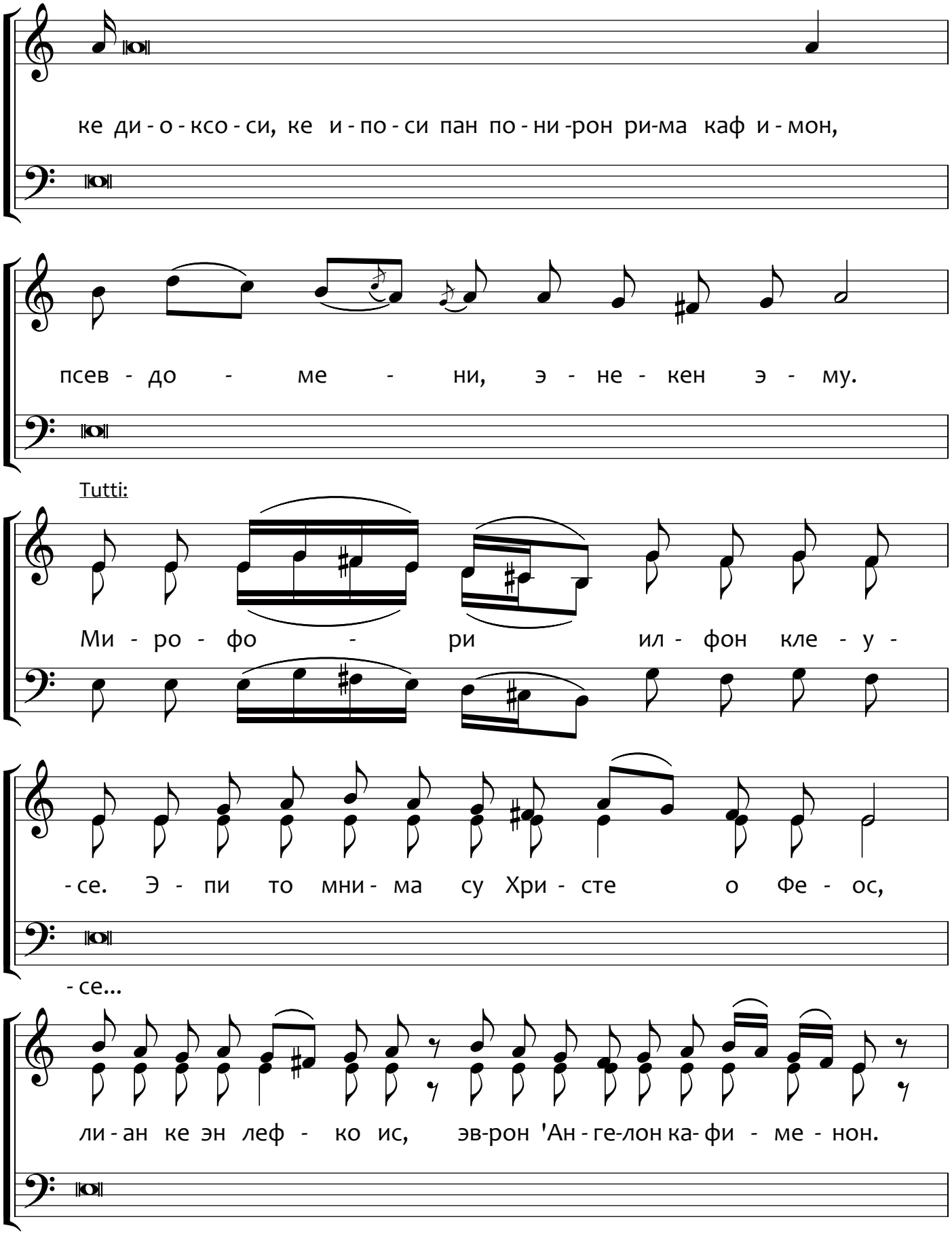

Ма - ка - ри - и и де - ди - ог - мэ - ни э - не - кен ди - ки - о - си - нис,
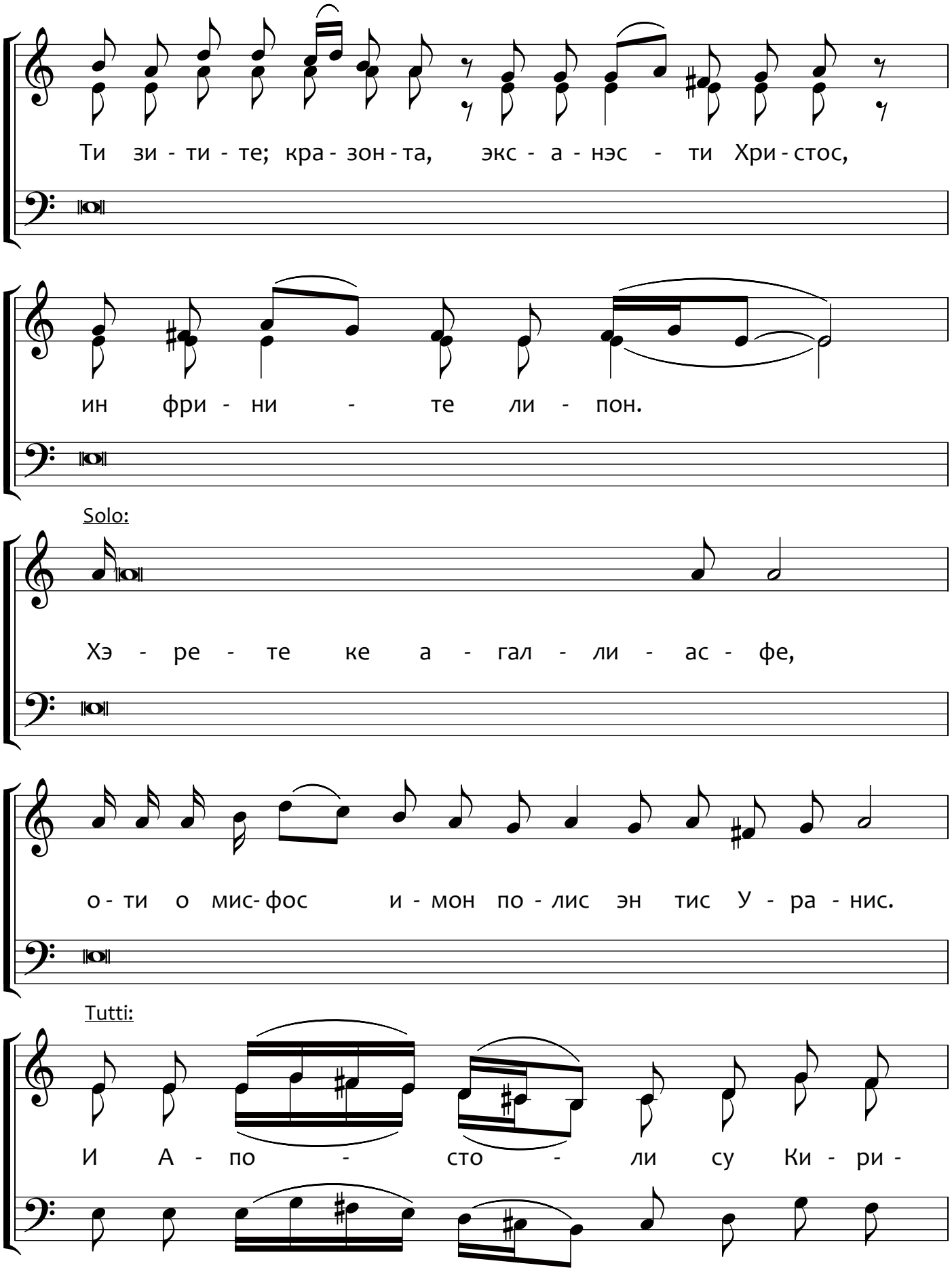

о - ти аф - тон э - стин и Ва - си - ли - а тон У - ра - нон.
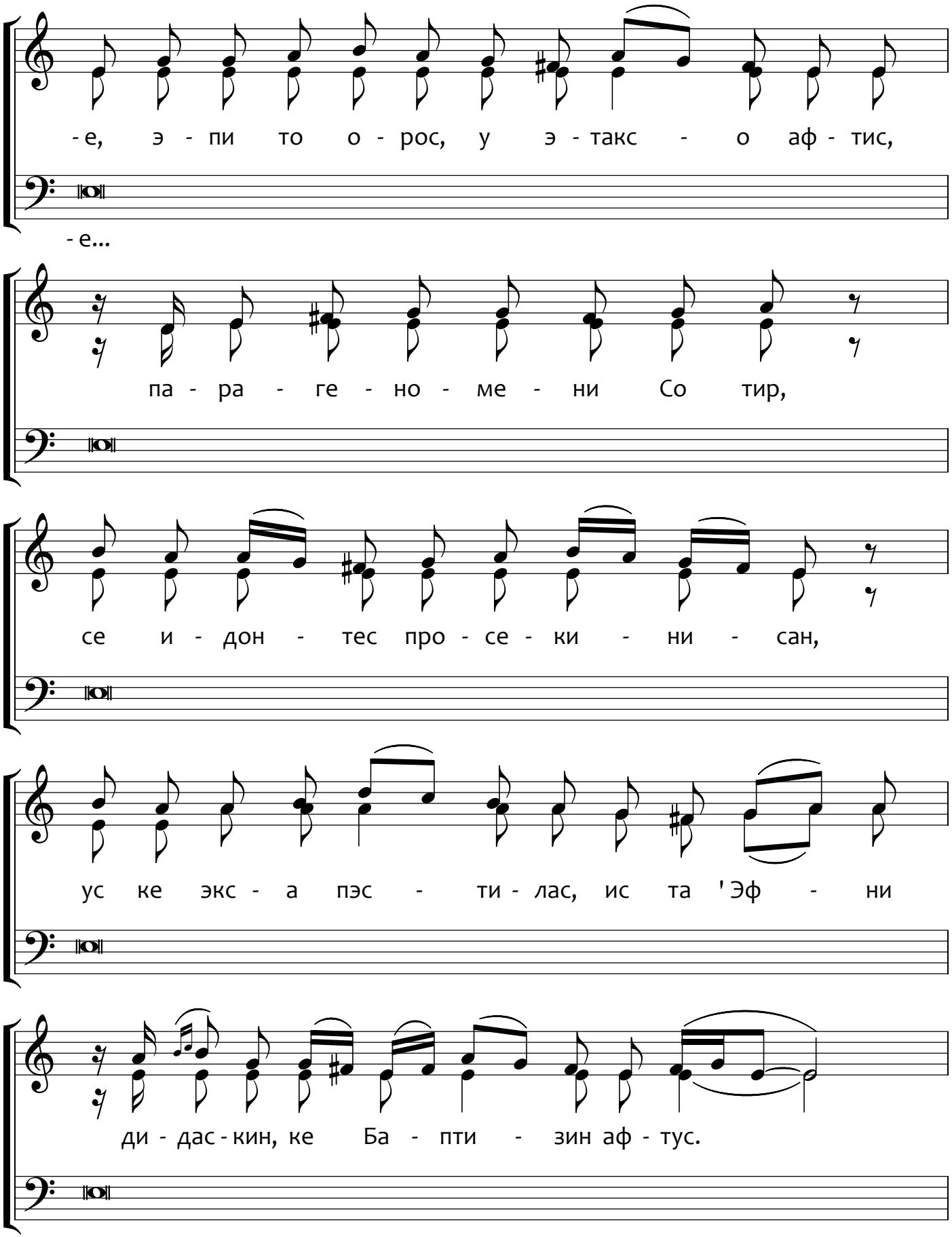
Tutti:
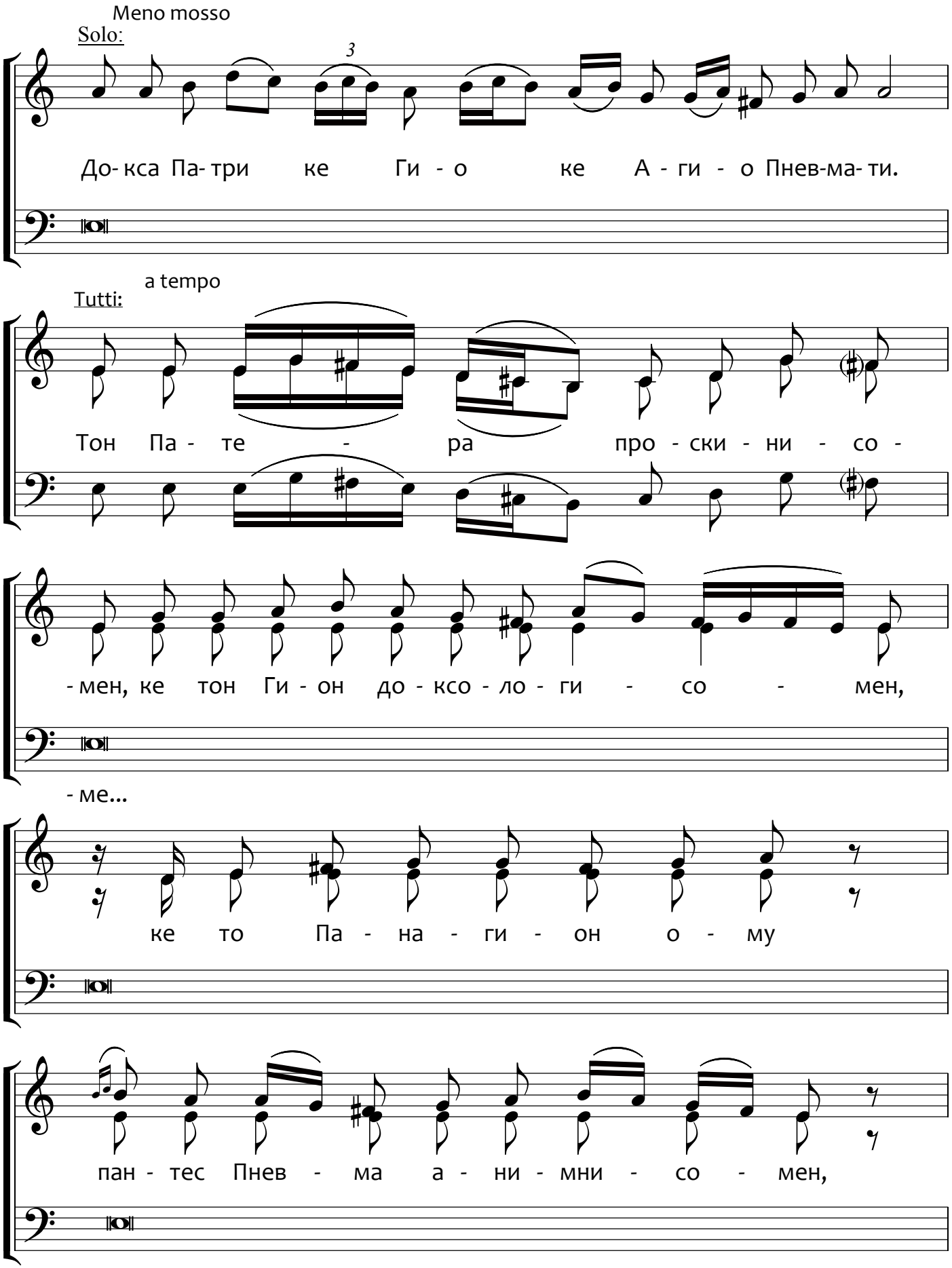

Тон На - он су тон ту со - ма -
- тос, ти три - э - мэ - ро а - нас - ти - сас та - фи.
- тос, э...
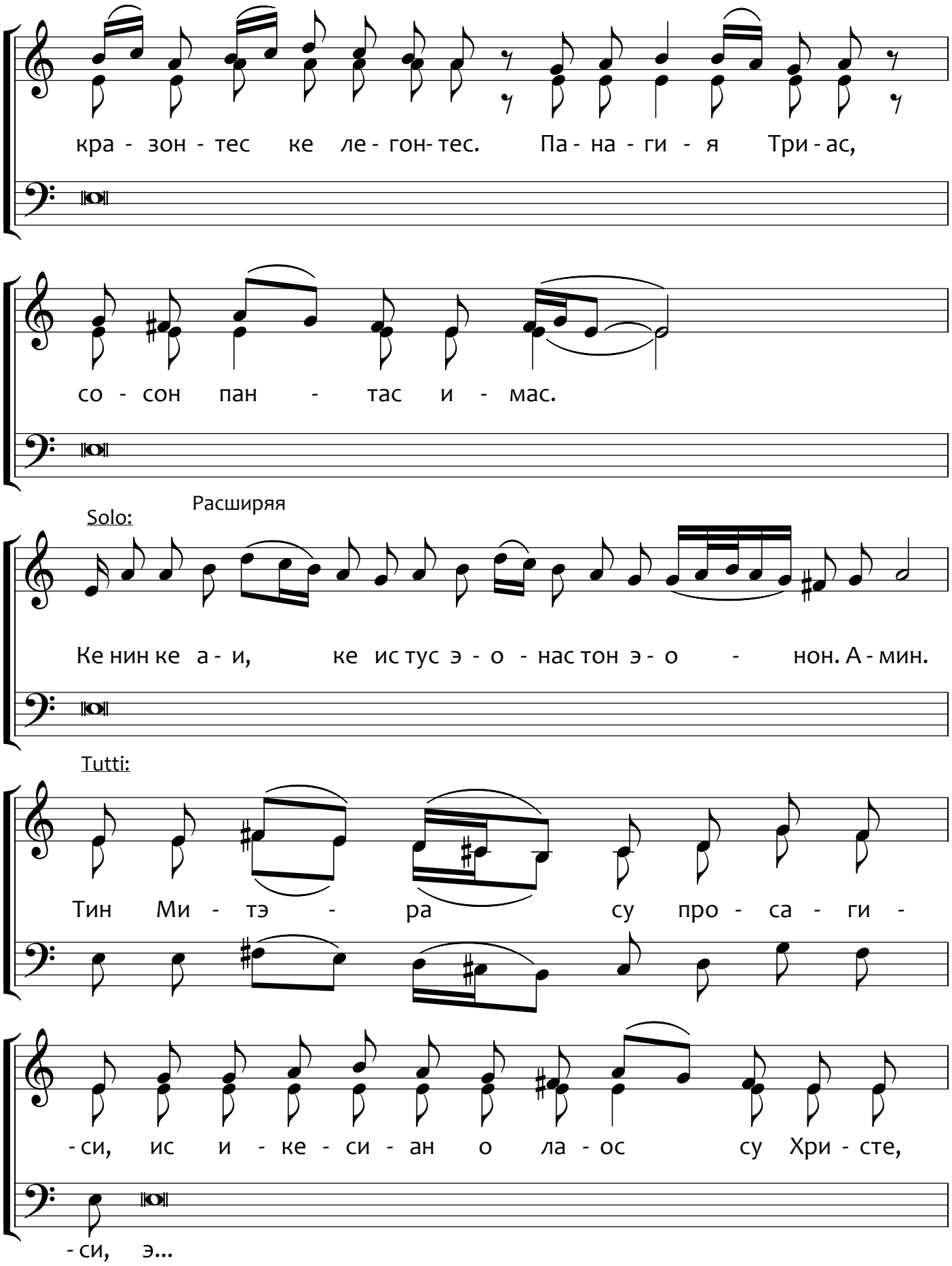

син то А - дам тус экс А - дам,
экс - а - нэс - ти - сас Хри - сте о Фе - ос,
Мни - сфи - ти му кра - зон - тас,
о - тан эл - фис эн ти Ва - си - ли - а су.
Solo:
Ма - ка - ри - и эс - те о - тан о - ни - ди - со - син и - мас,

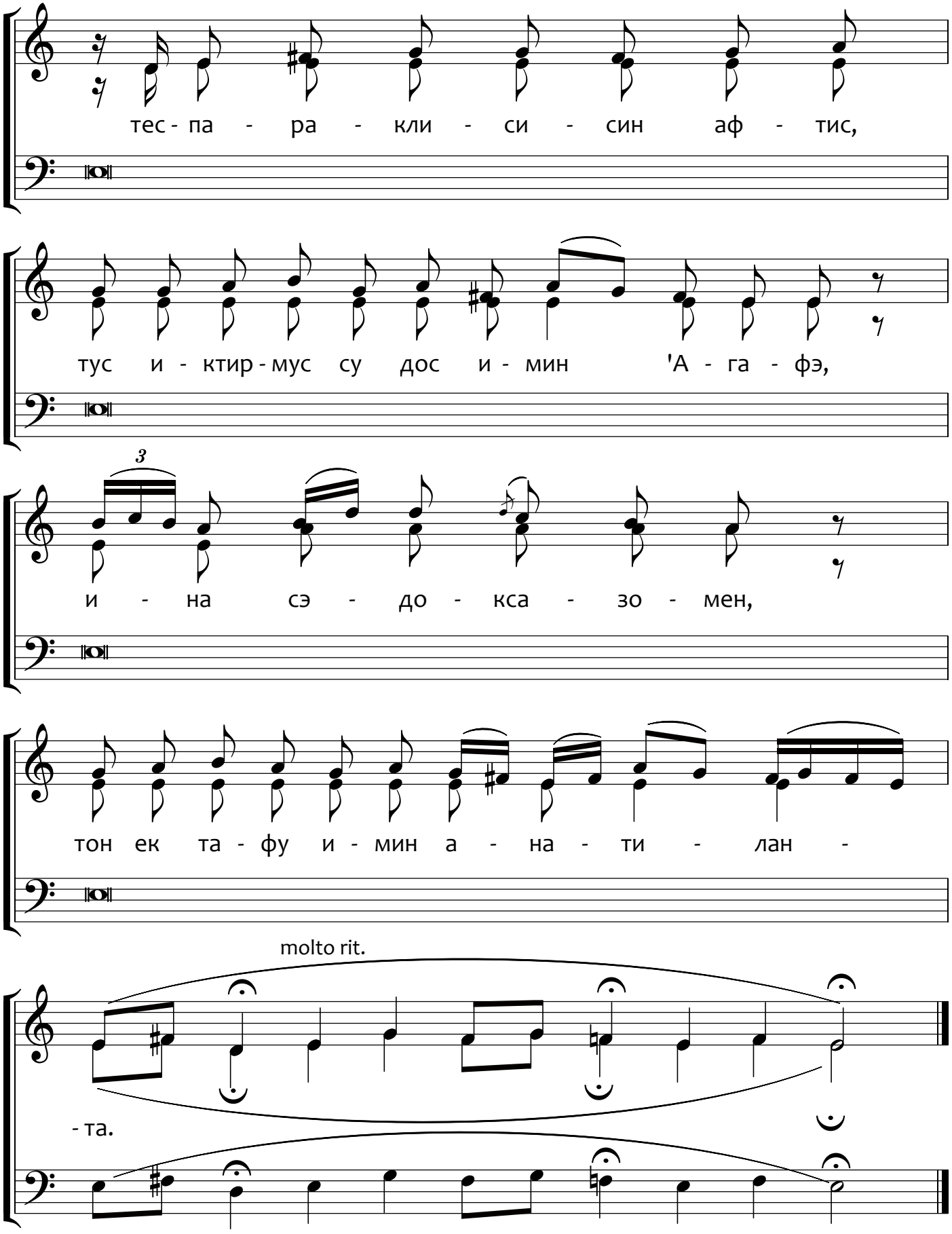

ке ди - о - ксо - си, ке и - по - си пан по - ни -рон ри-ма каф и - мон,
псев - до - ме - ни, э - не - кен э - му.
Tutti:
Ми - ро - фо - ри ил - фон кле - у -
- се. Э - пи то мни - ма су Хри - сте о Фе - ос,
- се...
ли - ан ке эн леф - ко ис, эв-рон 'Ан - ге-лон ка- фи - ме - нон.


Ти зи - ти - те; кра - зон - та, экс - а - нэс - ти Хри - стос,
ин фри - ни - те ли - пон.
Solo:
Хэ - ре - те ке а - гал - ли - ас - фе,
о - ти о мис - фос и - мон по - лис эн тис У - ра - нис.
Tutti:
И А - по - сто - ли су Ки - ри -
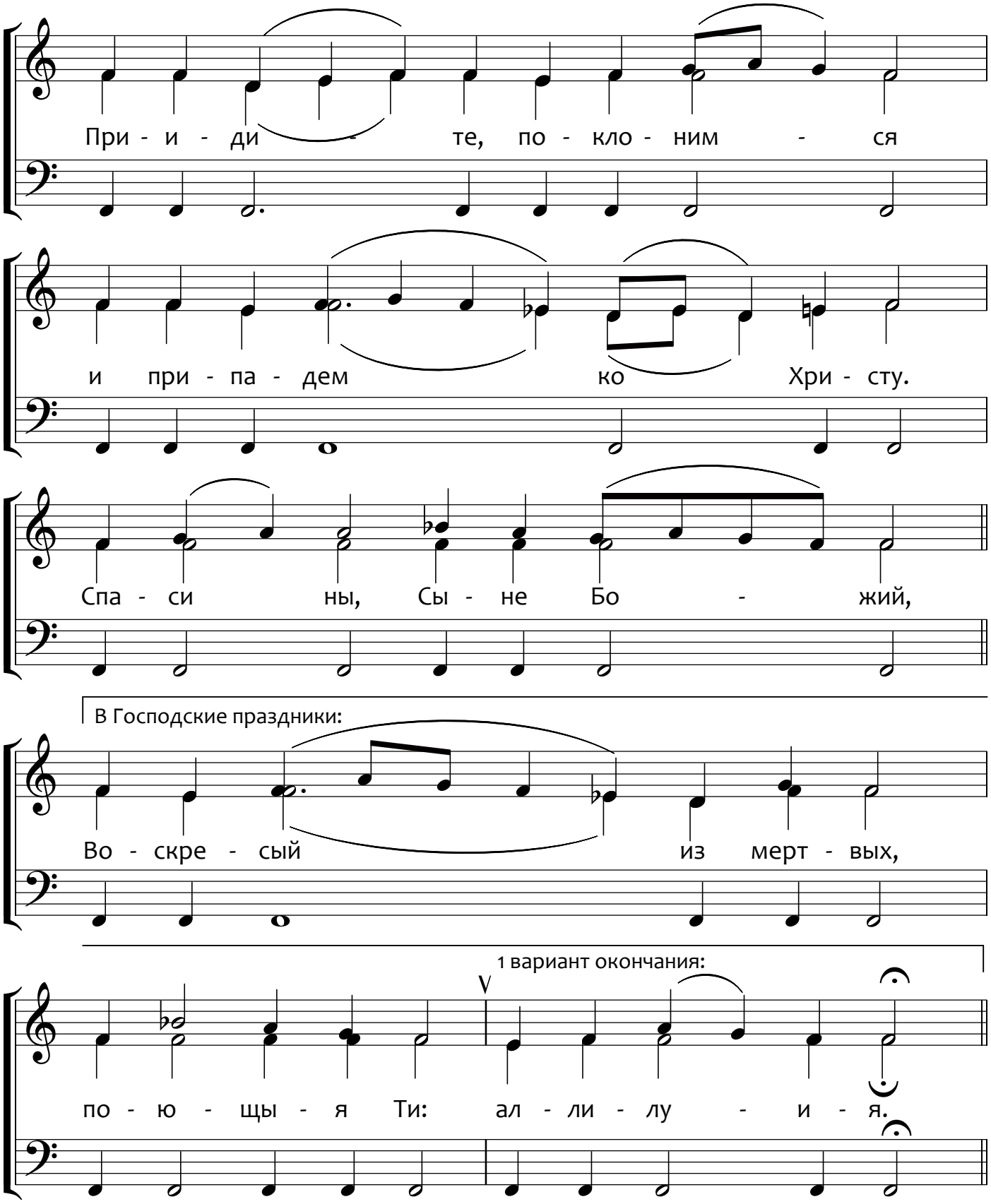

-е, э - пи то о - рос, у э - такс - о аф - тис,
-е...
па - ра - ге - но - ме - ни Со тир,
се и - дон - тес про - се - ки - ни - сан,
ус ке экс - а пэс - ти - лас, ис та 'Эф - ни
ди - дас - кин, ке Ба - пти - зин аф - тус.
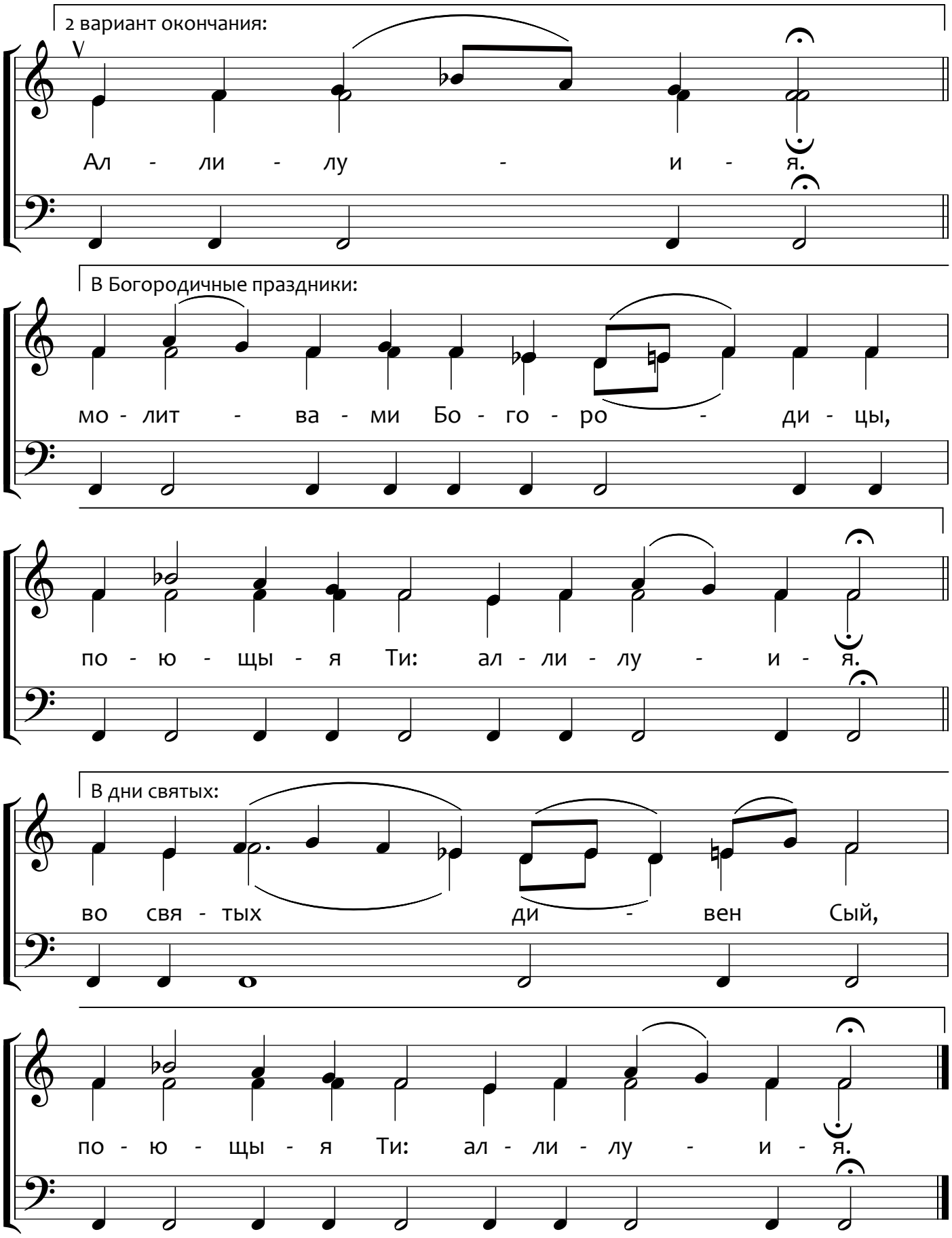

Meno mosso
Solo:
3
До- кса Па- три ке Ги - о ке А - ги - о Пнев-ма- ти.
a tempo
Tutti:
Тон Па - те - ра про - ски - ни - со -
- мен, ке тон Ги - он до - ксо - ло - ги - со - мен,
- ме...
ке то Па - на - ги - он о - му
пан - тес Пнев - ма а - ни - мни - со - мен,


кра - зон - тес ке ле - гон- тес. Па - на - ги - я Три - ас,
со - сон пан - тас и - мас.
Расширяя
Solo:
Ке нин ке а - и, ке ис тус э - о - нас тон э - о - нон. А - мин.
Tutti:
Тин Ми - тэ - ра су про - са - ги -
- си, ис и - ке - си - ан о ла - ос су Хри - сте,
- си, э...


тес - па - ра - кли - си - син аф - тис,
тус и - ктир - мус су дос и - мин 'А - га - фэ,
3
и - на сэ - до - кса - зо - мен,
тон ек та - фу и - мин а - на - ти - лан -
molto rit.
- та.

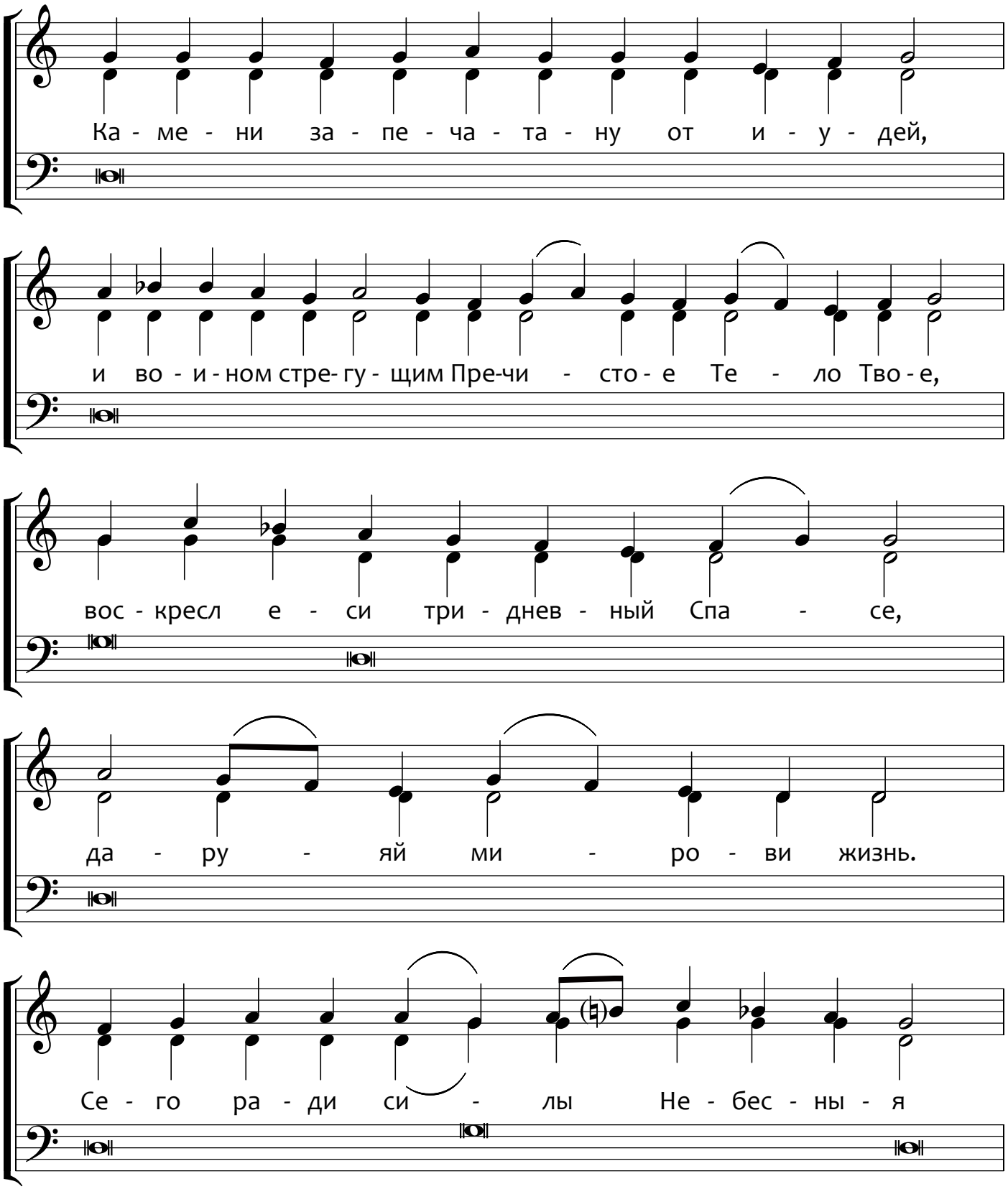
НА МАЛОМ ВХОДЕ
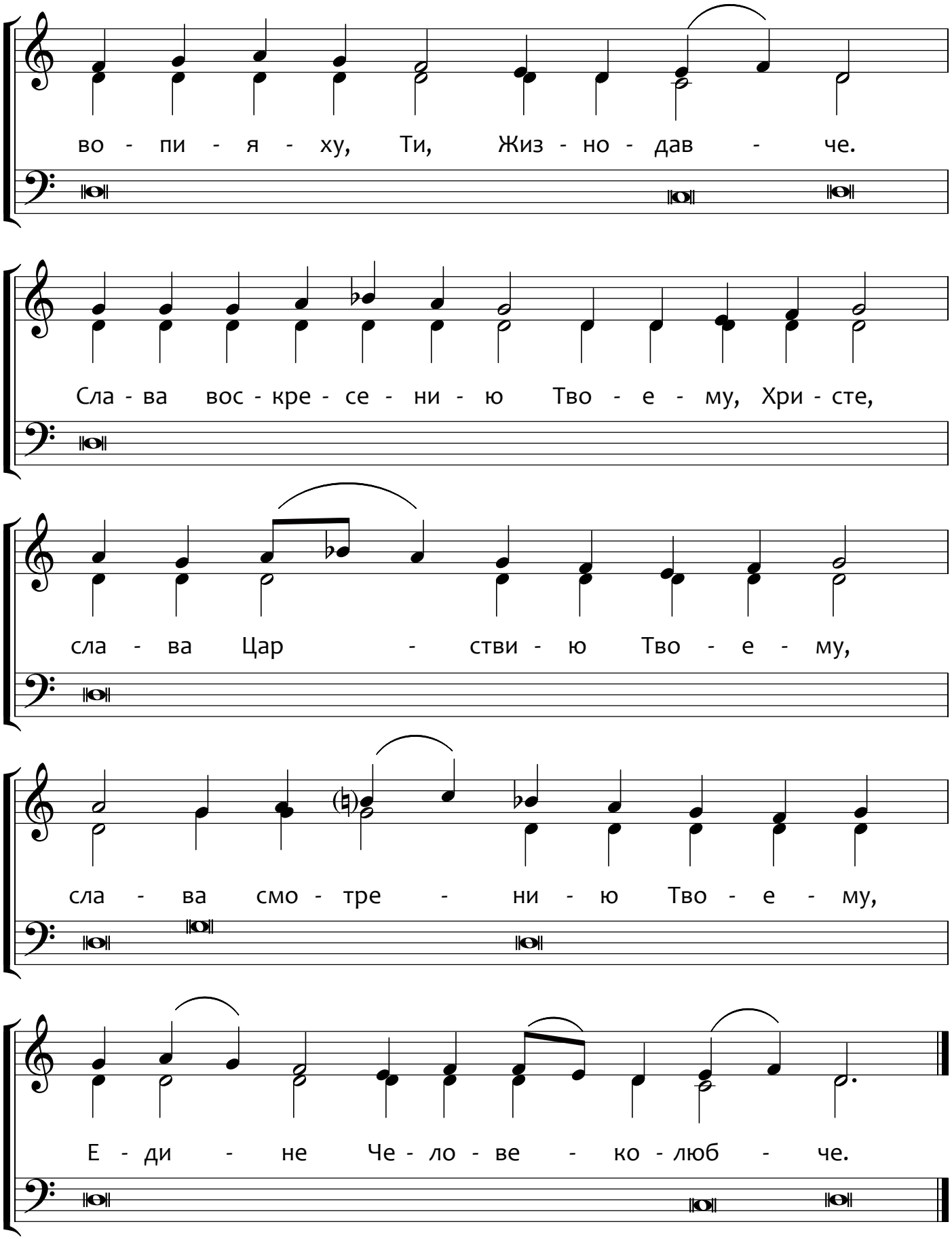



2 вариант окончания:
V
Ал - ли - лу - и - я.
В Богородичные праздники:
мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы,
по - ю - щы - я Ти: ал - ли - лу - и - я.
В дни святых:
во свя - тых ди - вен Сый,
по - ю - щы - я Ти: ал - ли - лу - и - я.

ТРОПАРЬ ВОСКРЕСНЫЙ

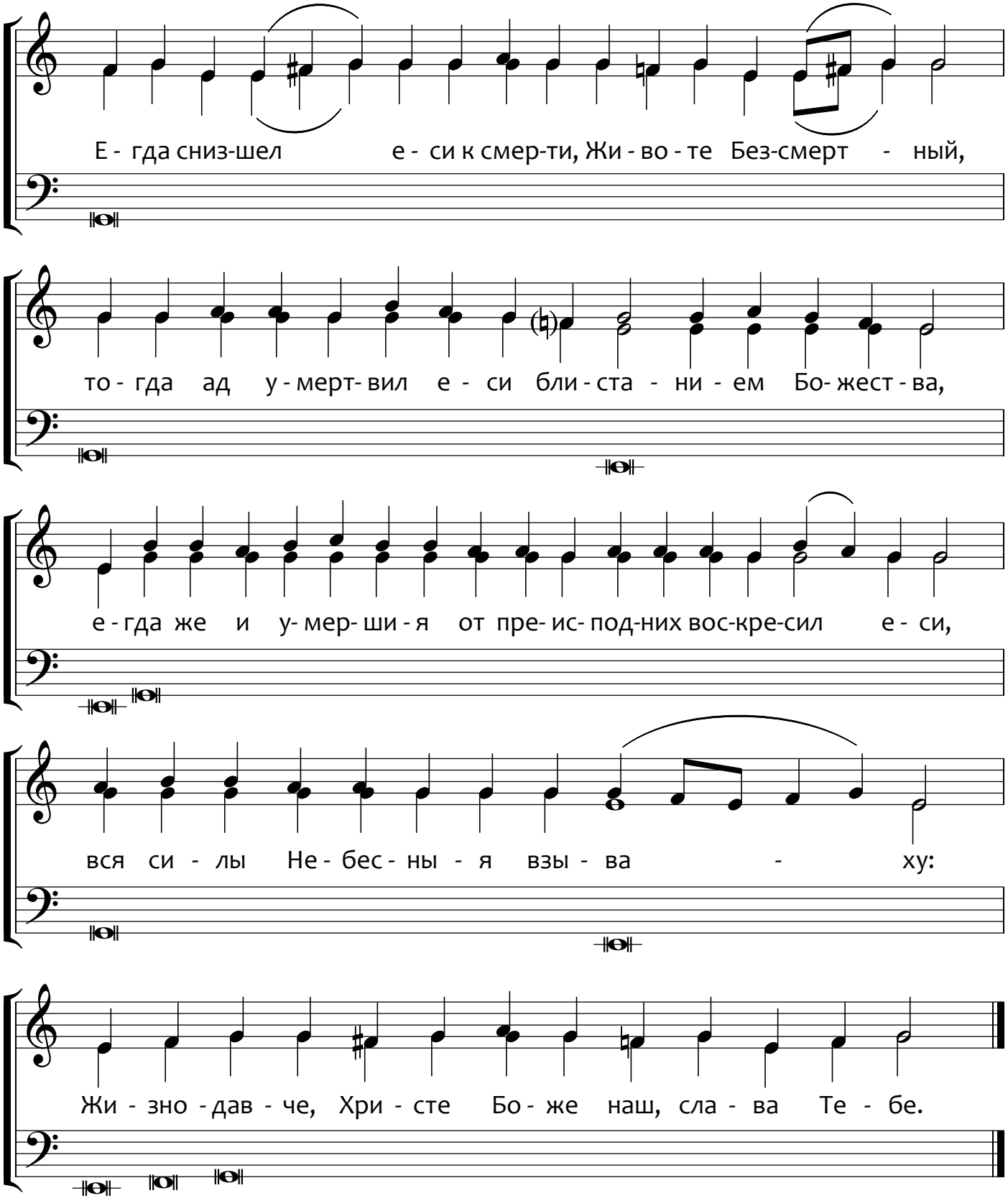
Глас 1




во - пи - я - ху, Ти, Жиз - но - дав - че.
Сла - ва вос - кре - се - ни - ю Тво - е - му, Хри - сте,
сла - ва Цар - ствию Тво - е - му,
сла - ва смо - тре - ни - ю Тво - е - му,
Е - ди - не Че - ло - ве - ко - люб - че.
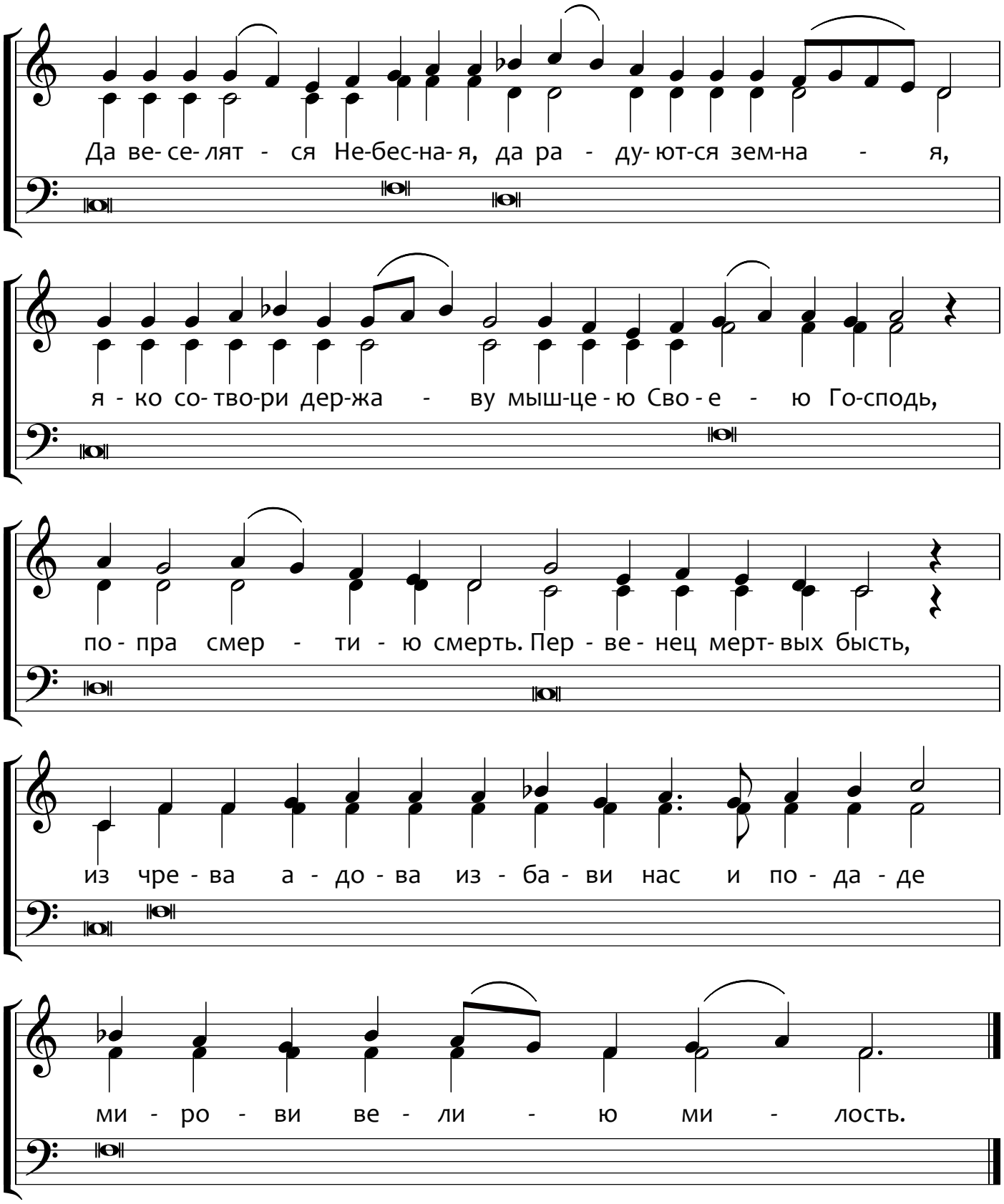
ТРОПАРЬ ВОСКРЕСНЫЙ

Глас 2
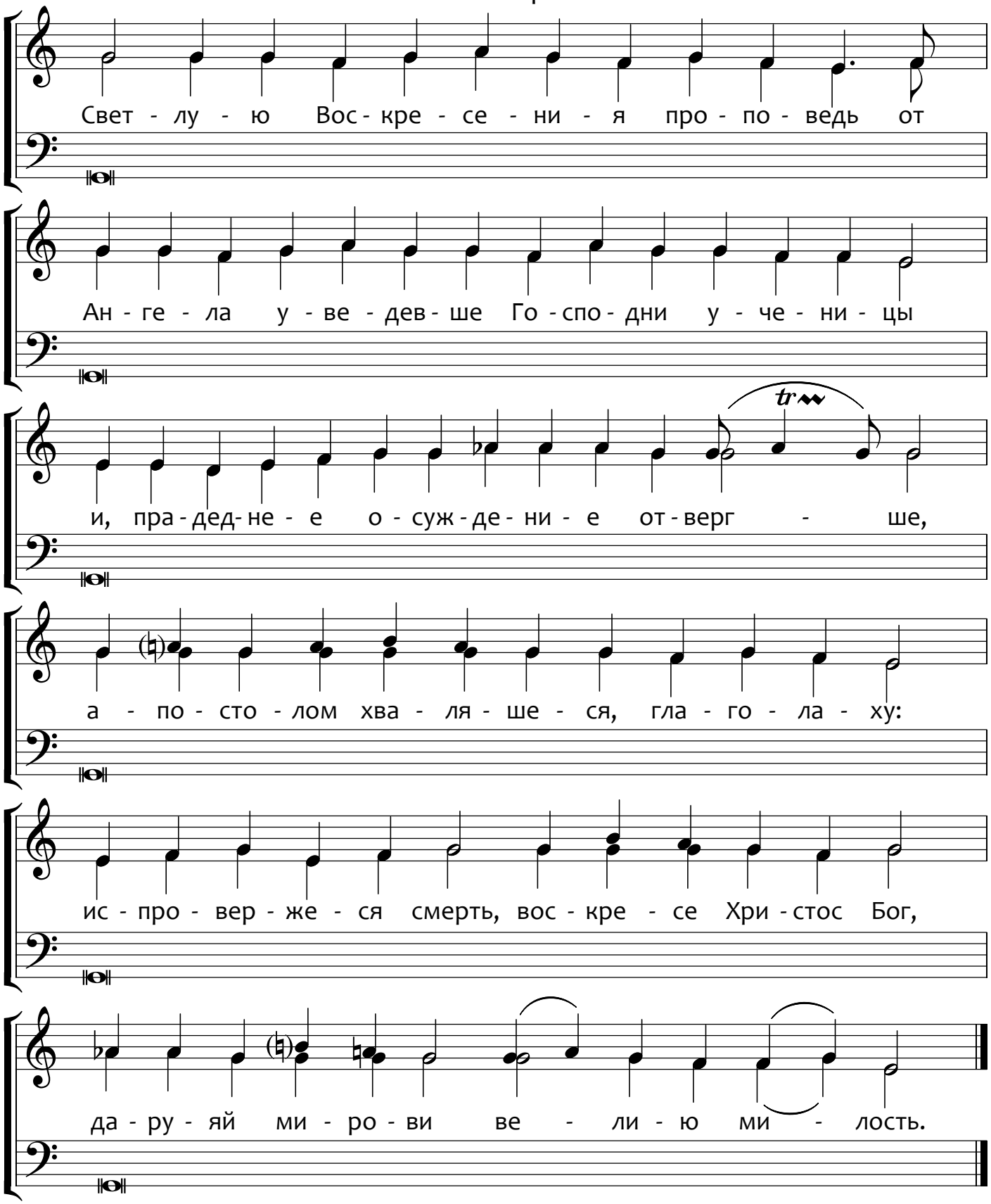


ТРОПАРЬ ВОСКРЕСНЫЙ

Глас 3



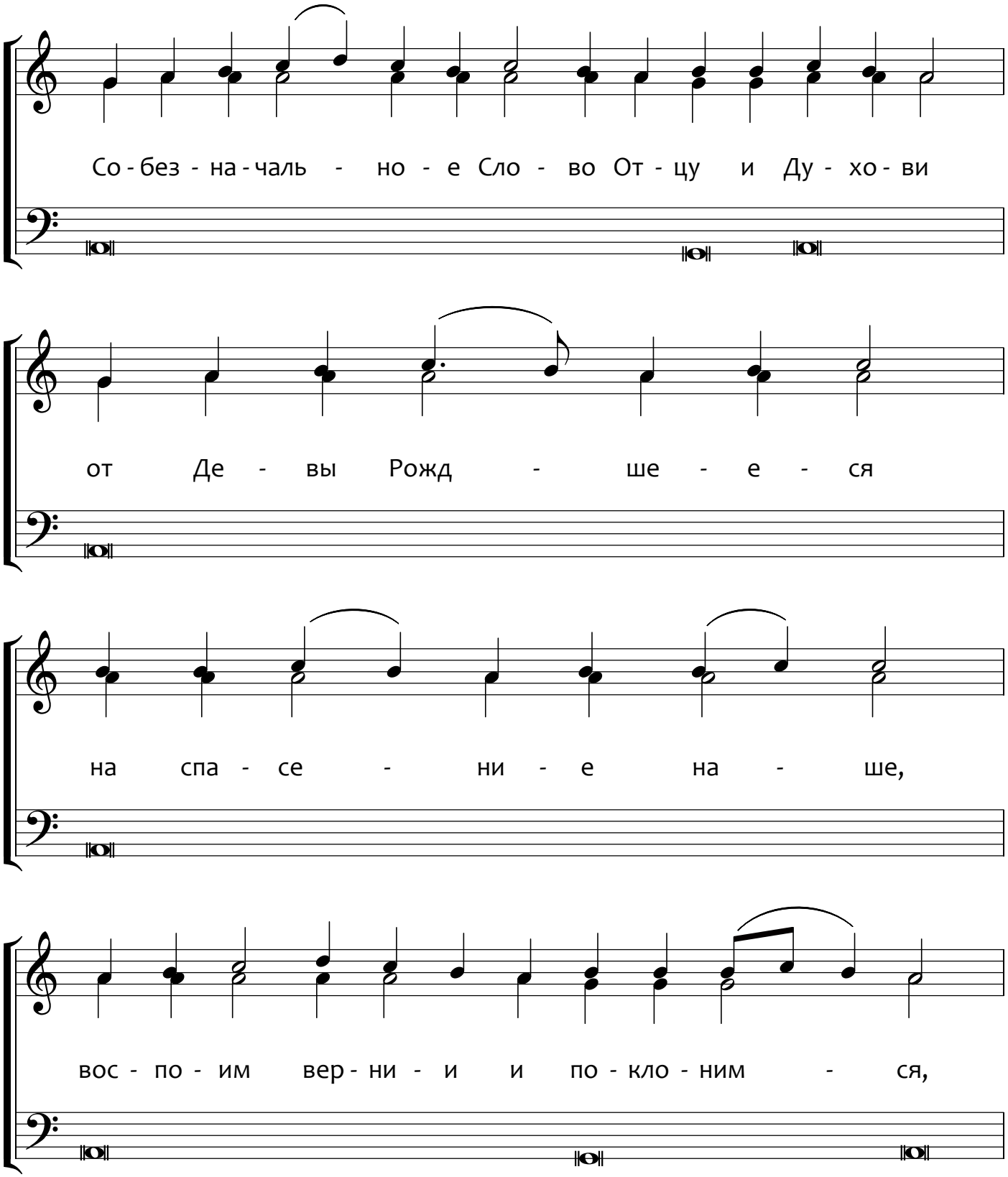
ТРОПАРЬ ВОСКРЕСНЫЙ

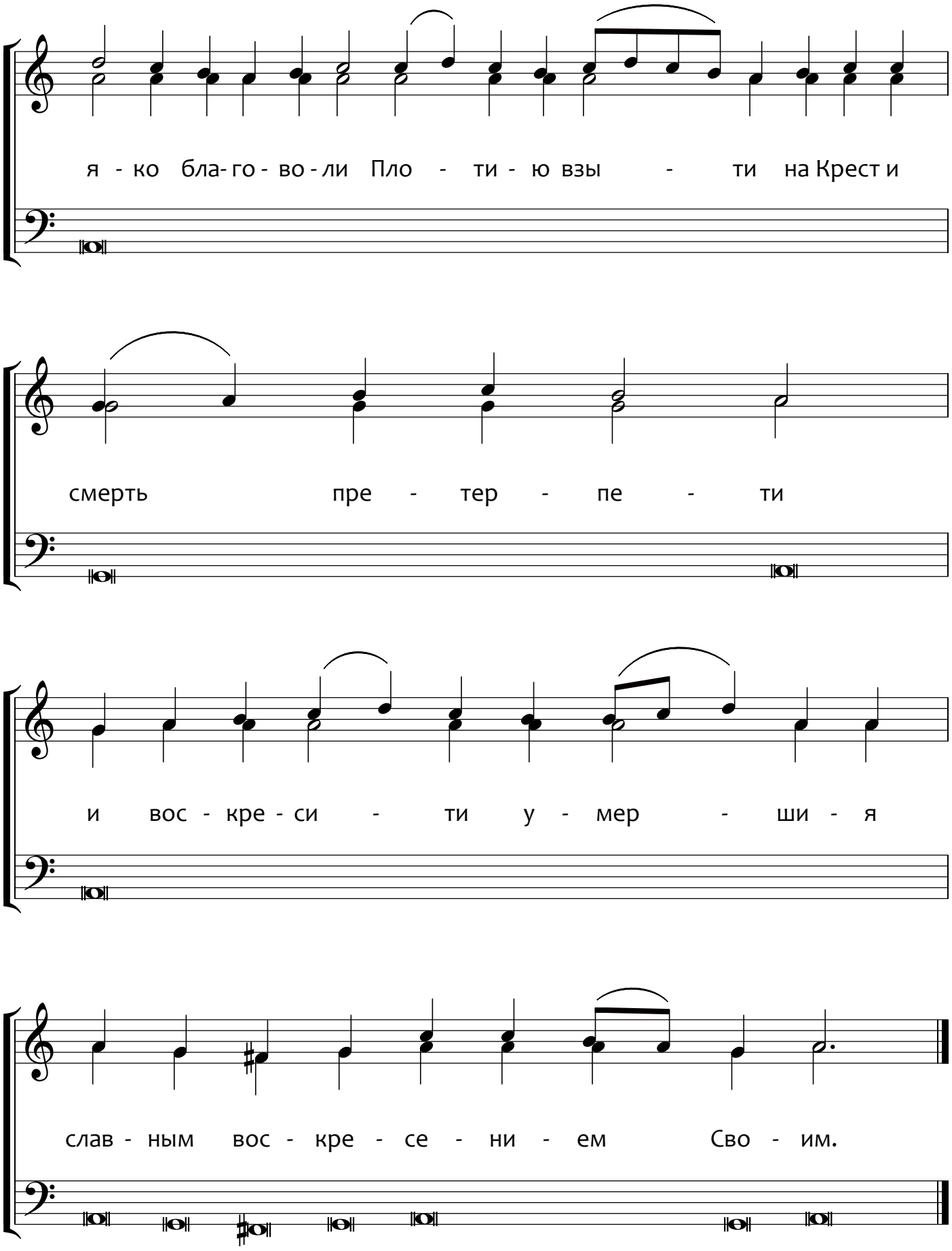
Глас 4



ТРОПАРЬ ВОСКРЕСНЫЙ

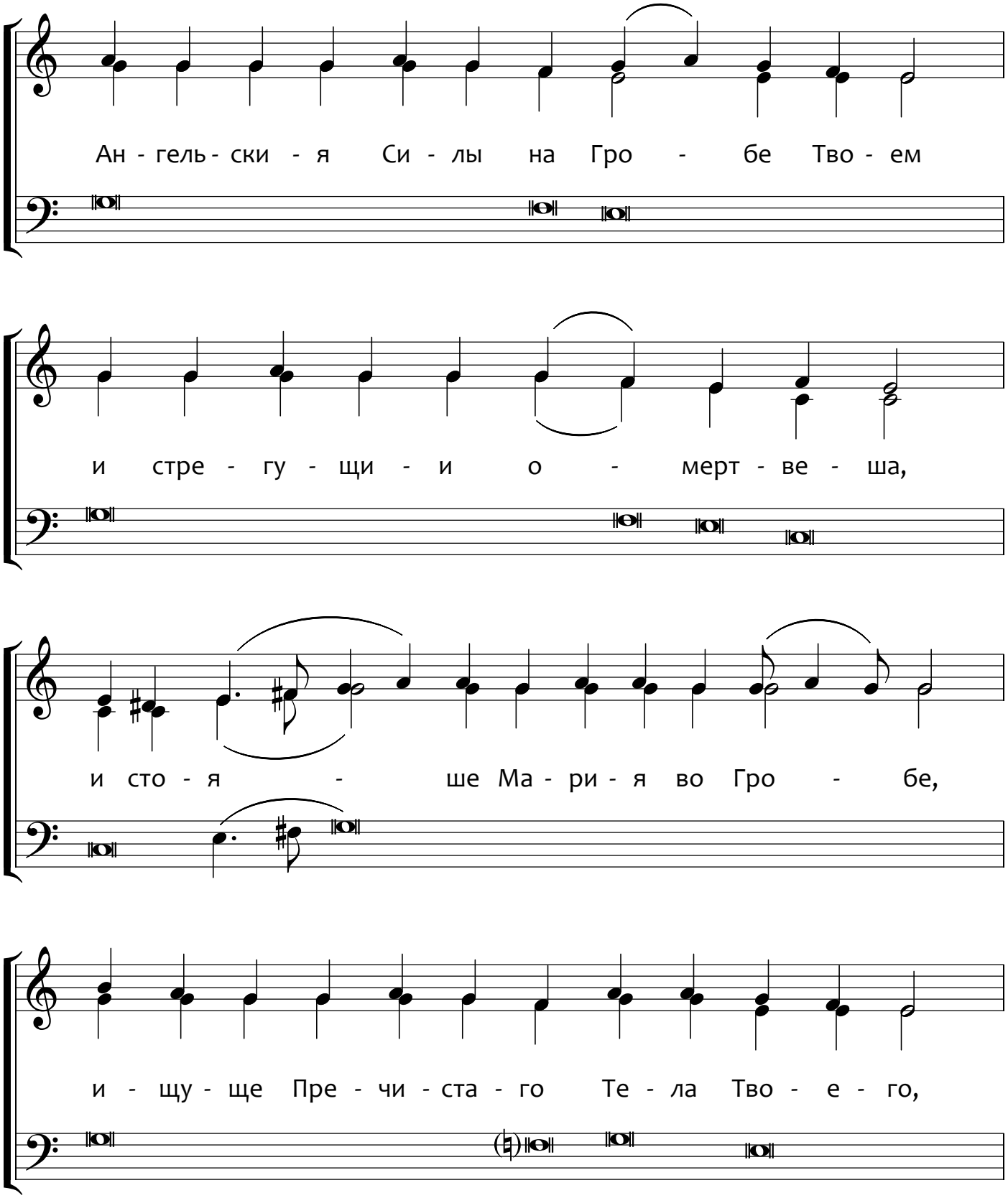
Глас 5
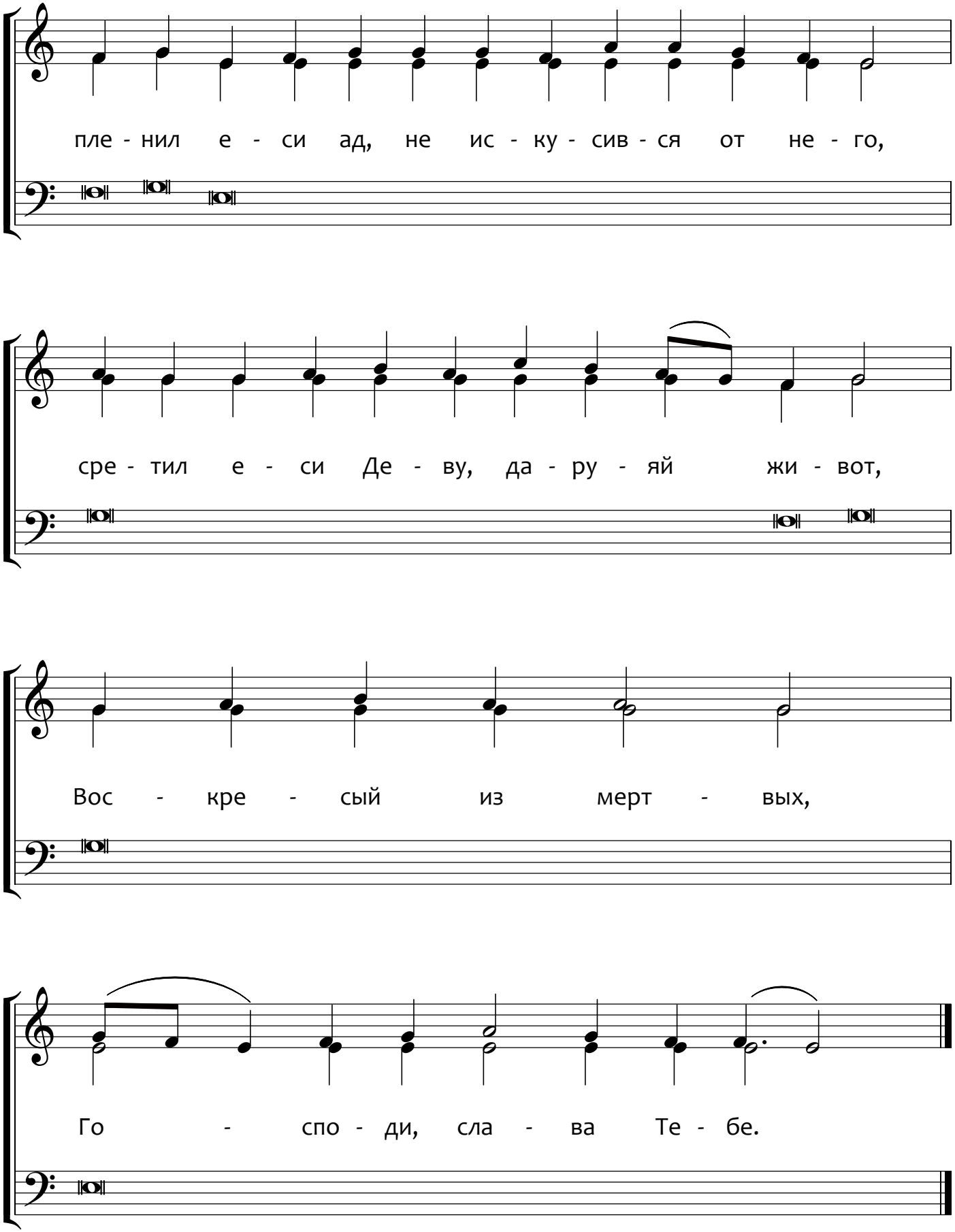



я - ко бла- го - во - ли Пло - ти - ю взы - ти на Крест и
смерть пре - тер - пе - ти
и вос - кре - си - ти у - мер - ши - я
слав - ным вос - кре - се - ни - ем Сво - им.

ТРОПАРЬ ВОСКРЕСНЫЙ
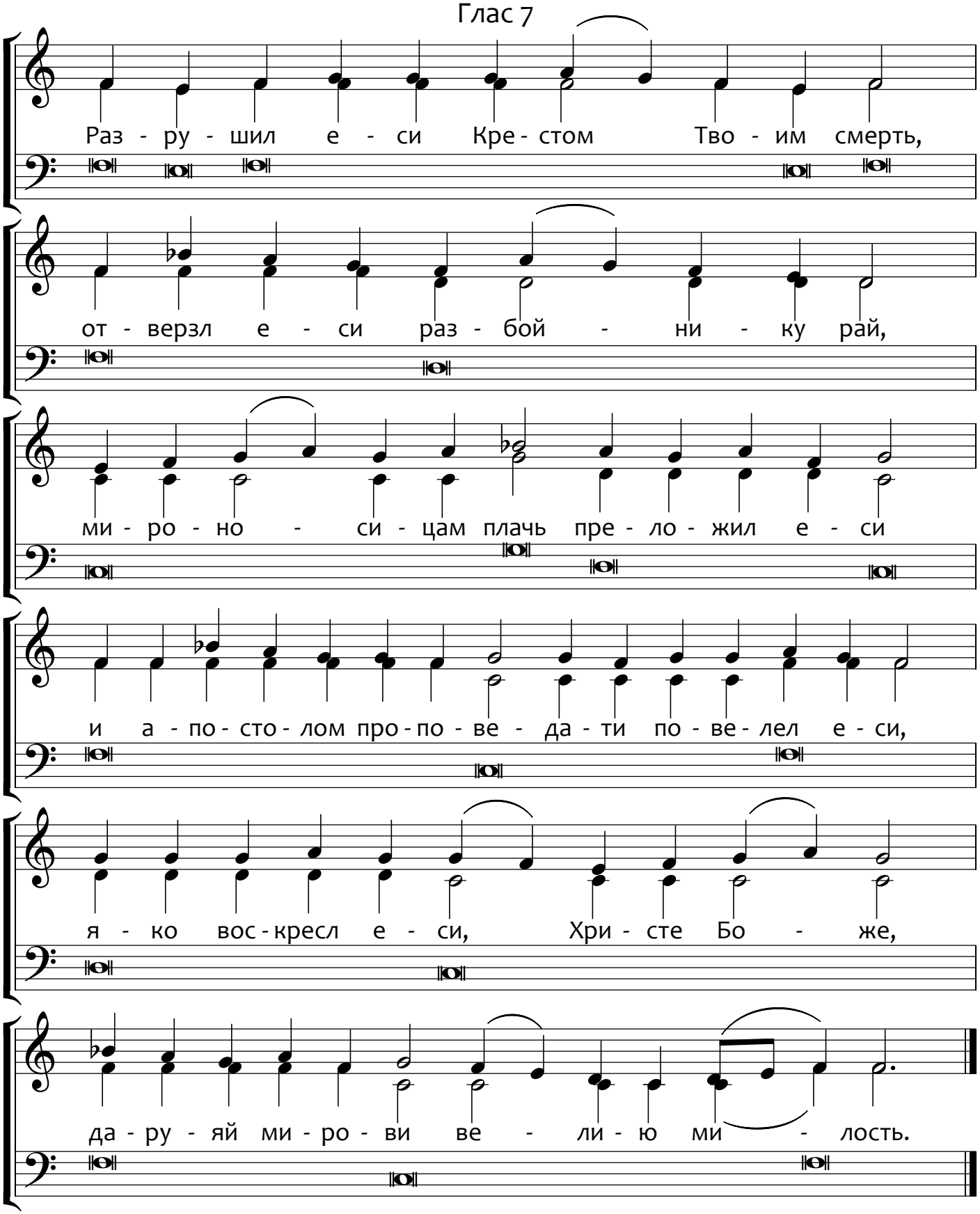
Глас 6




пле - нил е - си ад, не ис - ку - сив - ся от не - го,
сре - тил е - си Де - ву, да - ру - яй жи - вот,
Вос - кре - сый из мерт - вых,
Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

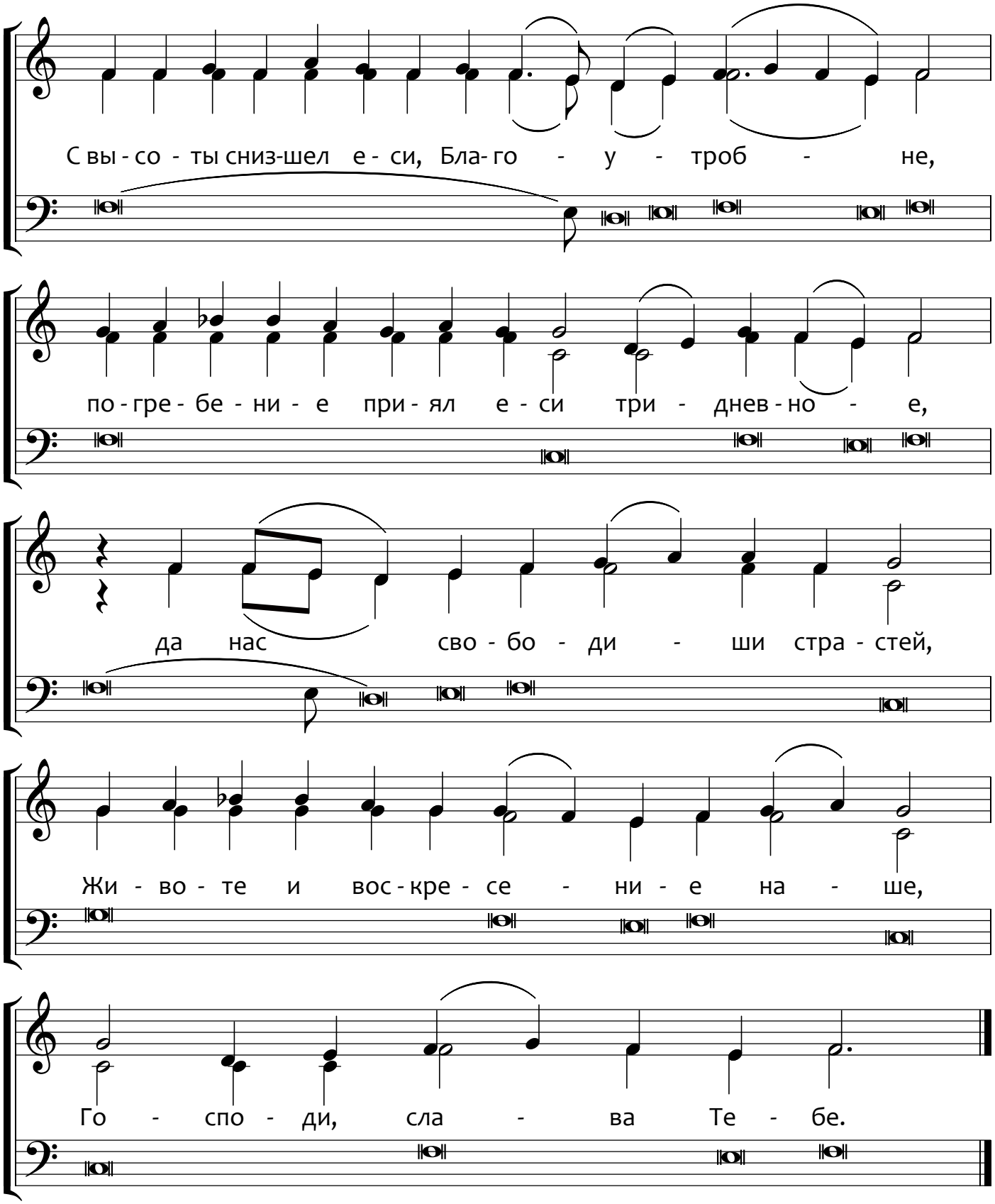
ТРОПАРЬ ВОСКРЕСНЫЙ

Глас 7
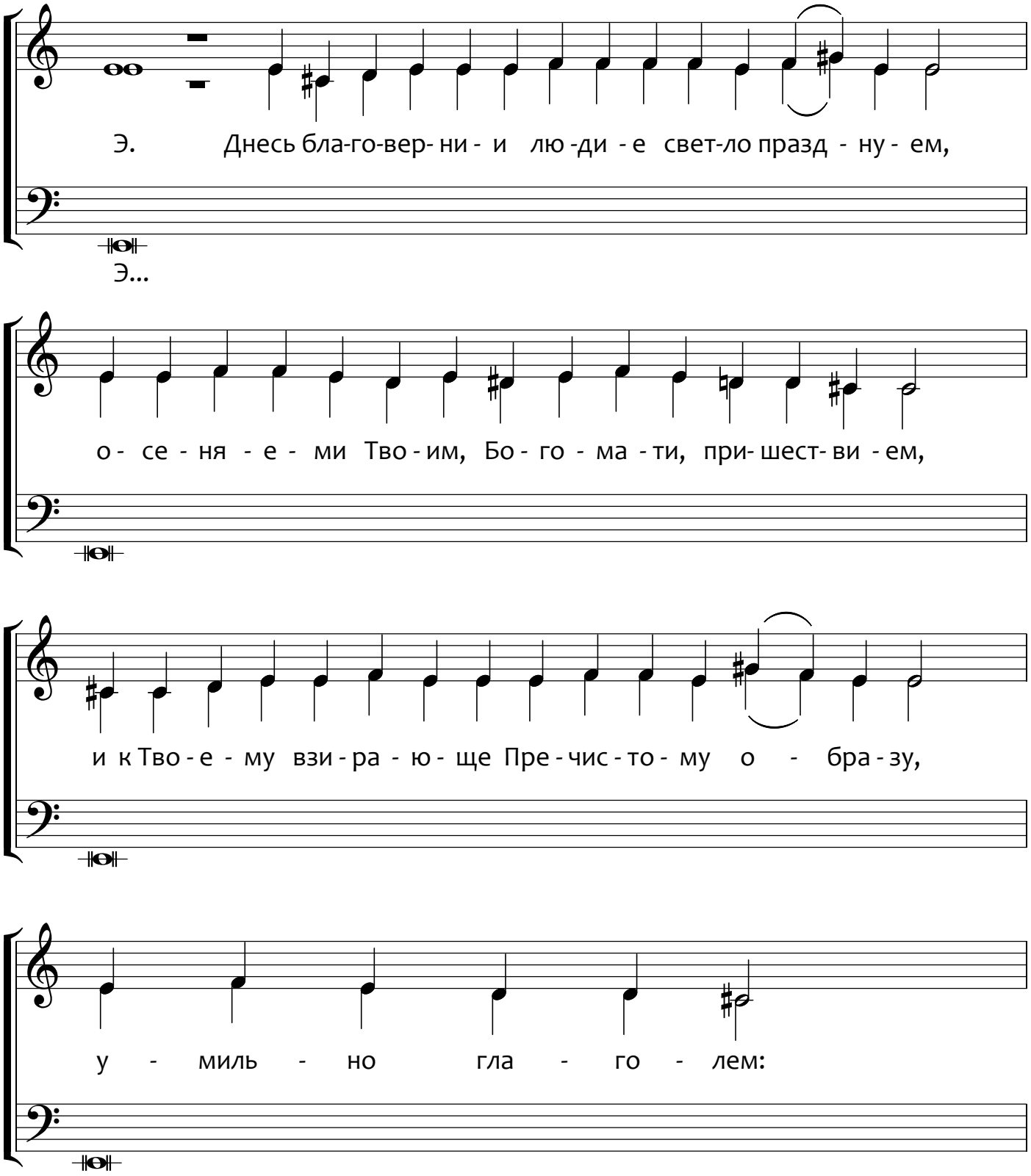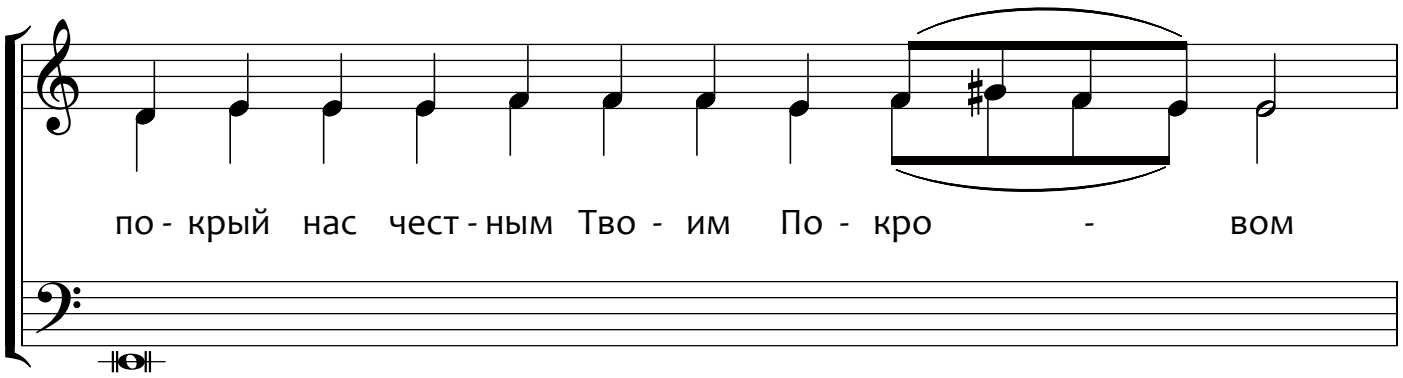


ТРОПАРЬ ВОСКРЕСНЫЙ

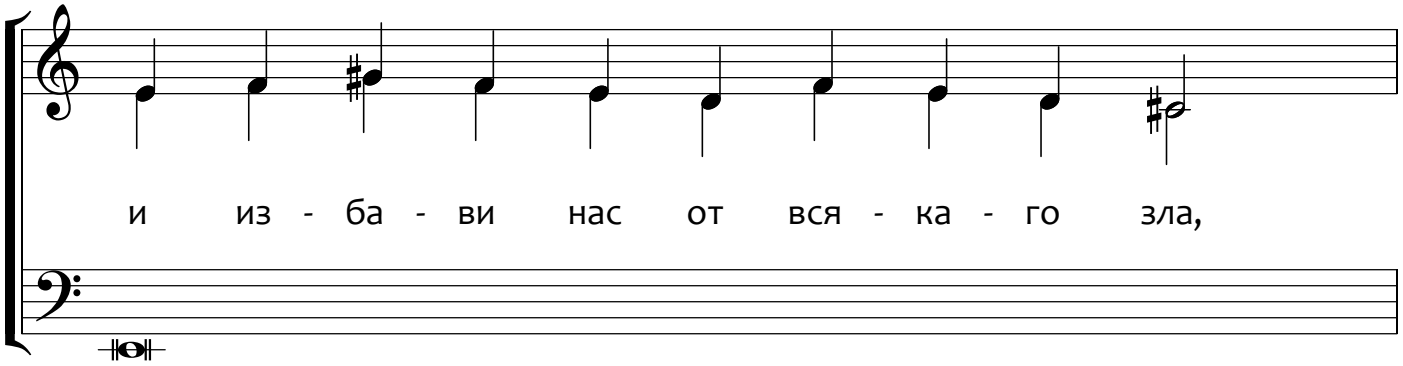
Глас 8
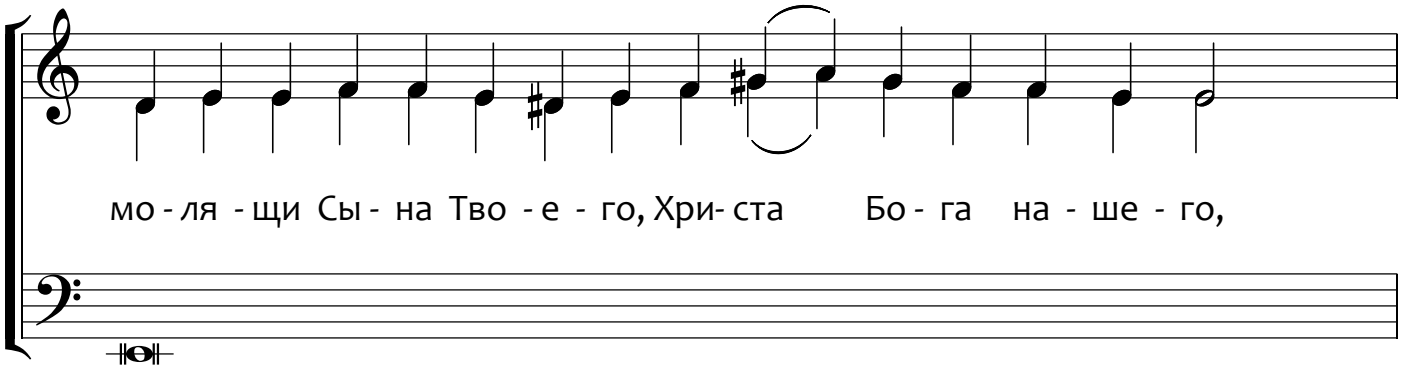


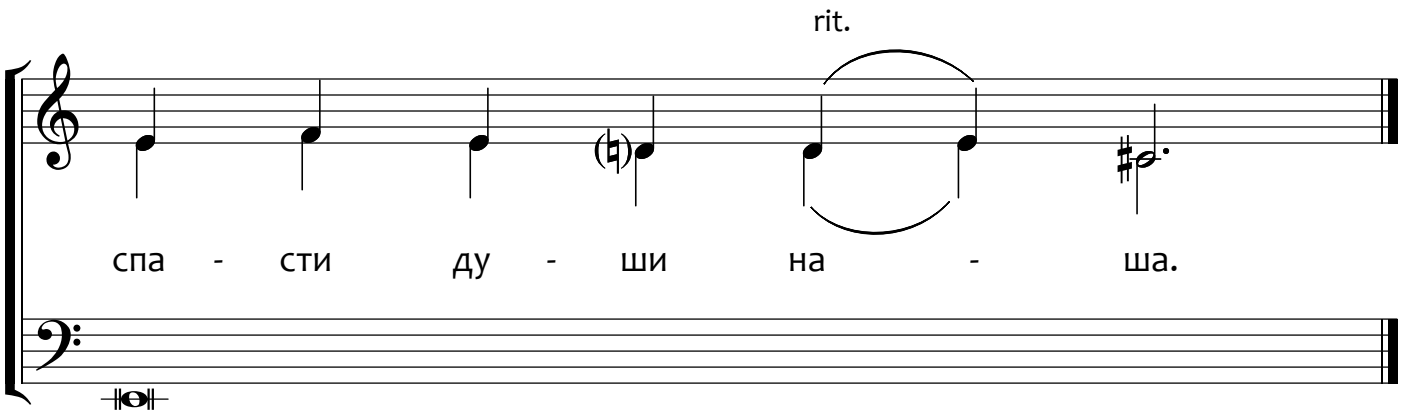
ТРОПАРЬ
ПОКРОВУ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
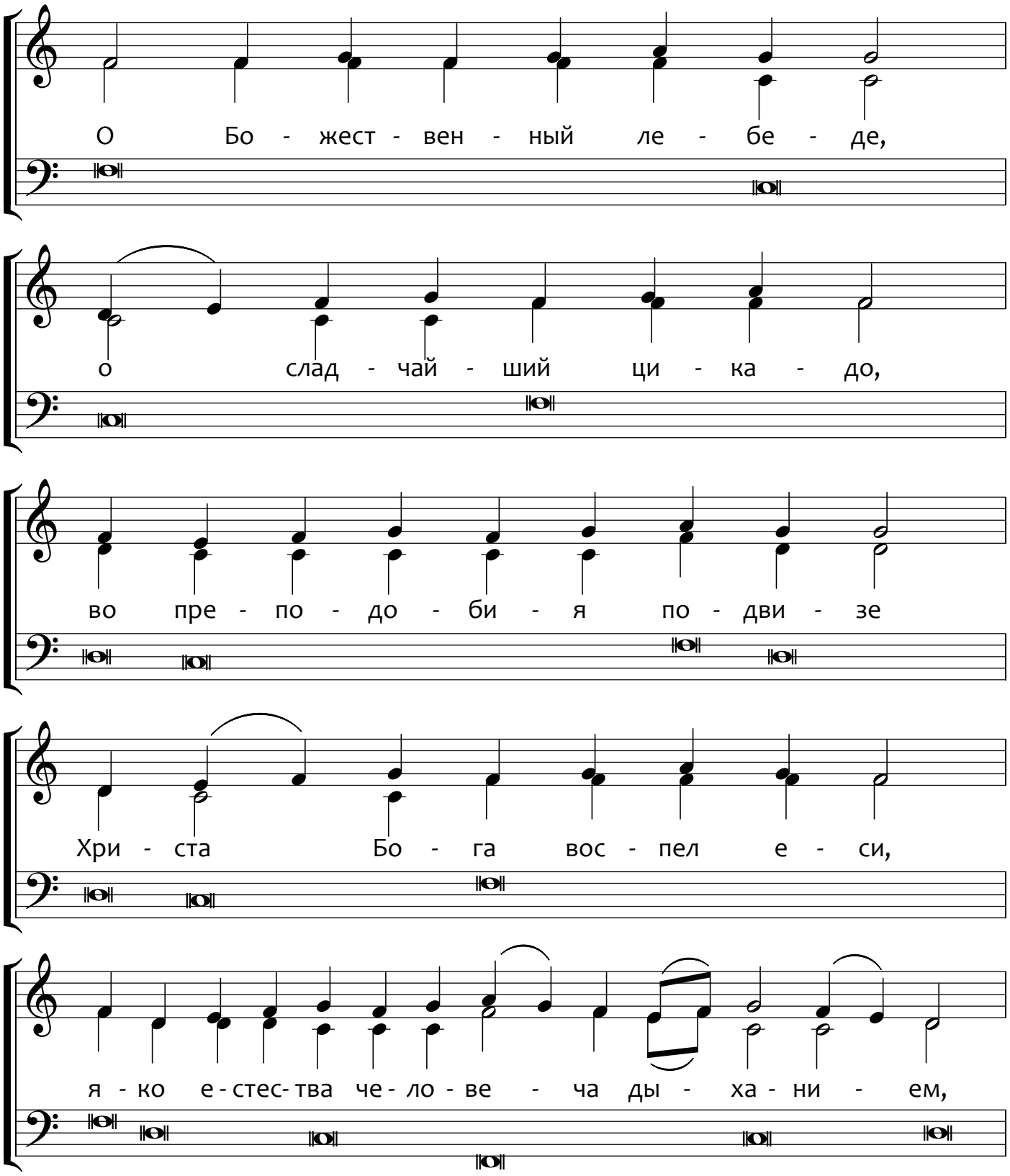



по - крый нас чест - ным Тво - им По - кро - вом

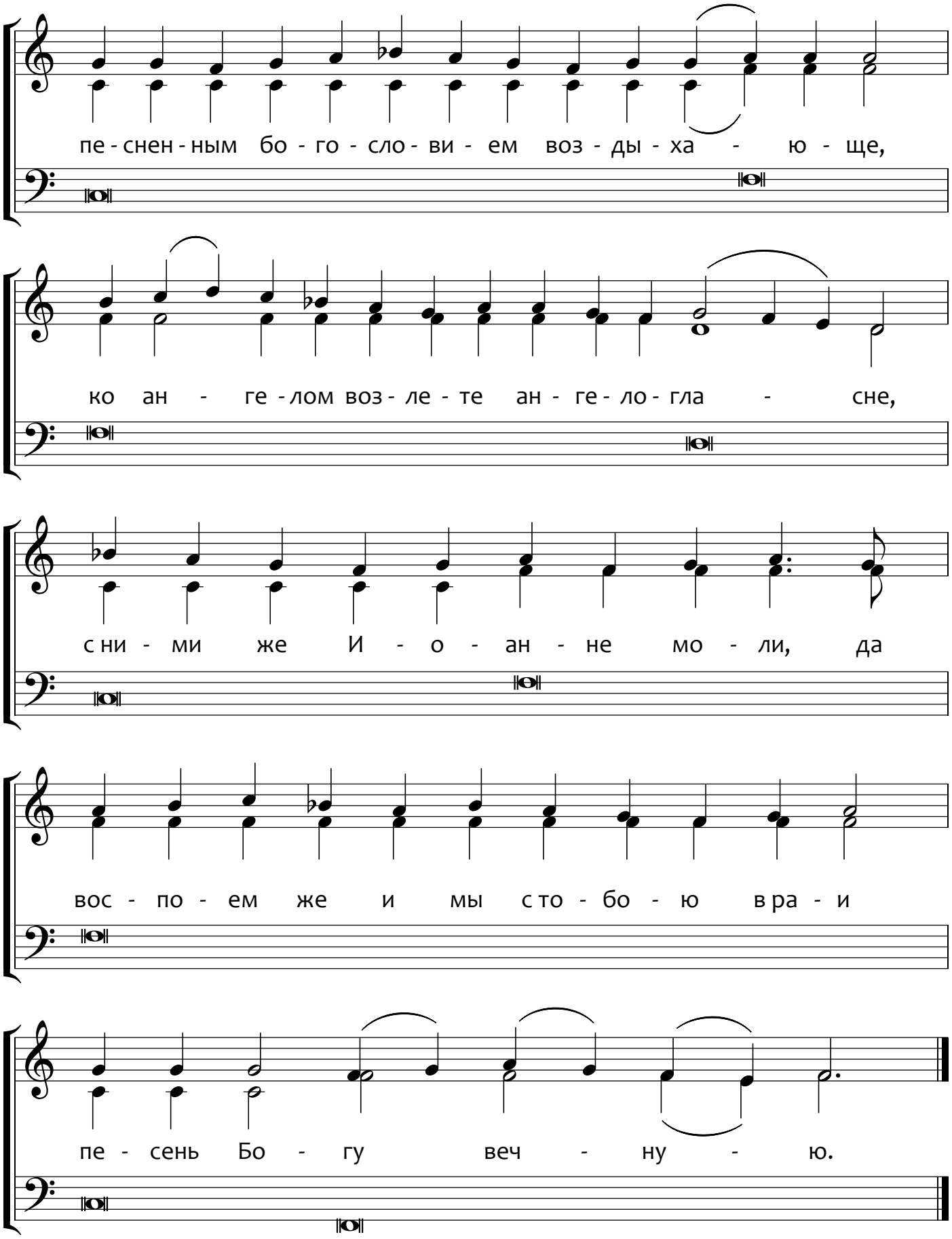

и из - ба - ви нас от вся - ка - го зла,


мо - ля - щи Сы - на Тво - е - го, Хри- ста Бо - га на - ше - го,

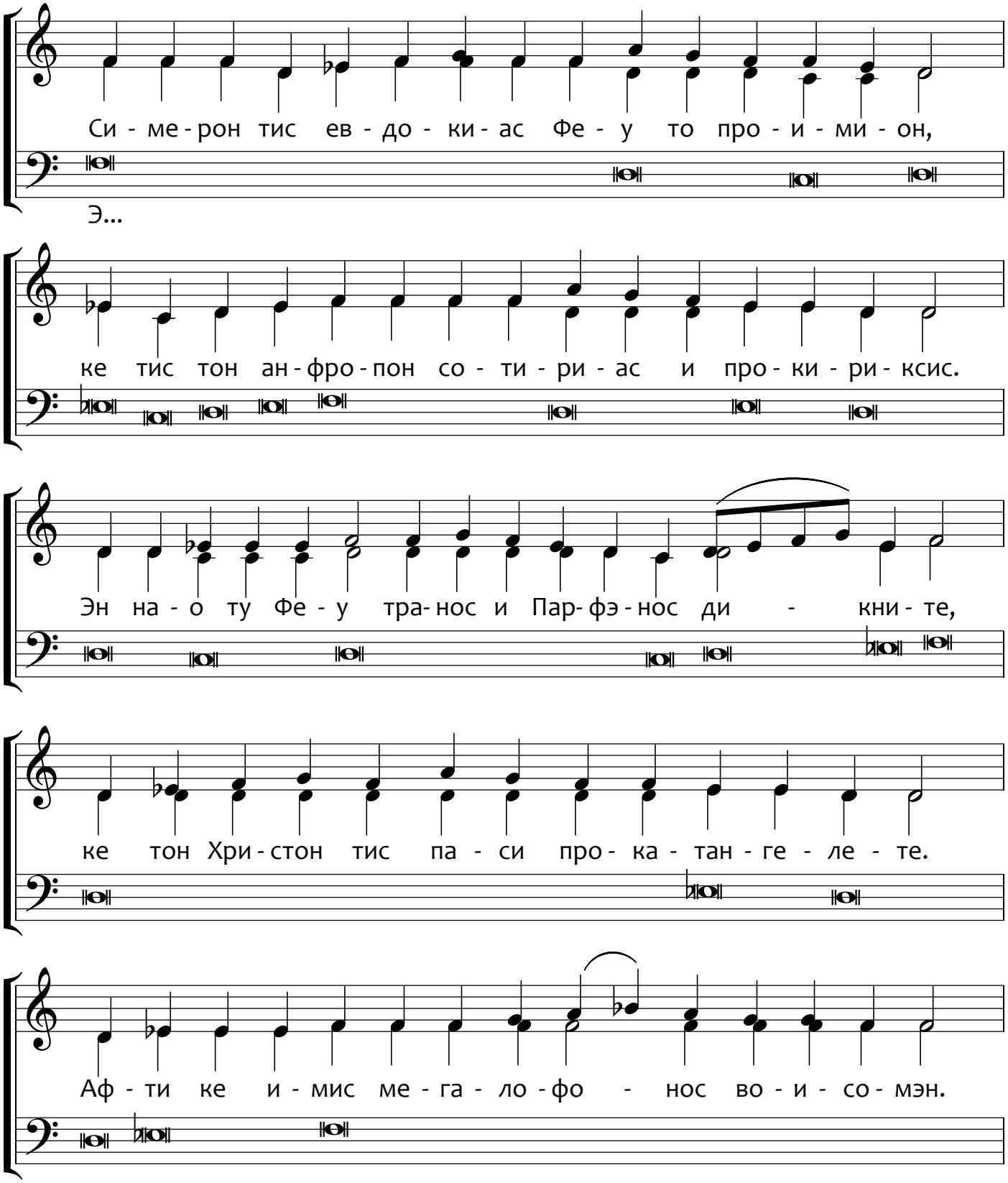

rit.
спа - сти ду - ши на - ша.

ТРОПАРЬ
ПРЕПОДОБНОМУ ИОАННУ КУКУЗЕЛЮ




пе - снен - ным бо - го - сло - ви - ем воз - ды - ха - ю - ще,
ко ан - ге - лом воз - ле - те ан - ге - ло - гла - сне,
с ни - ми же И - о - ан - не мо - ли, да
вос - по - ем же и мы с то - бо - ю в ра - и
пе - сень Бо - гу веч - ну - ю.

ТРОПАРЬ ВВЕДЕНИЮ ВО ХРАМ БОГОРОДИЦЫ

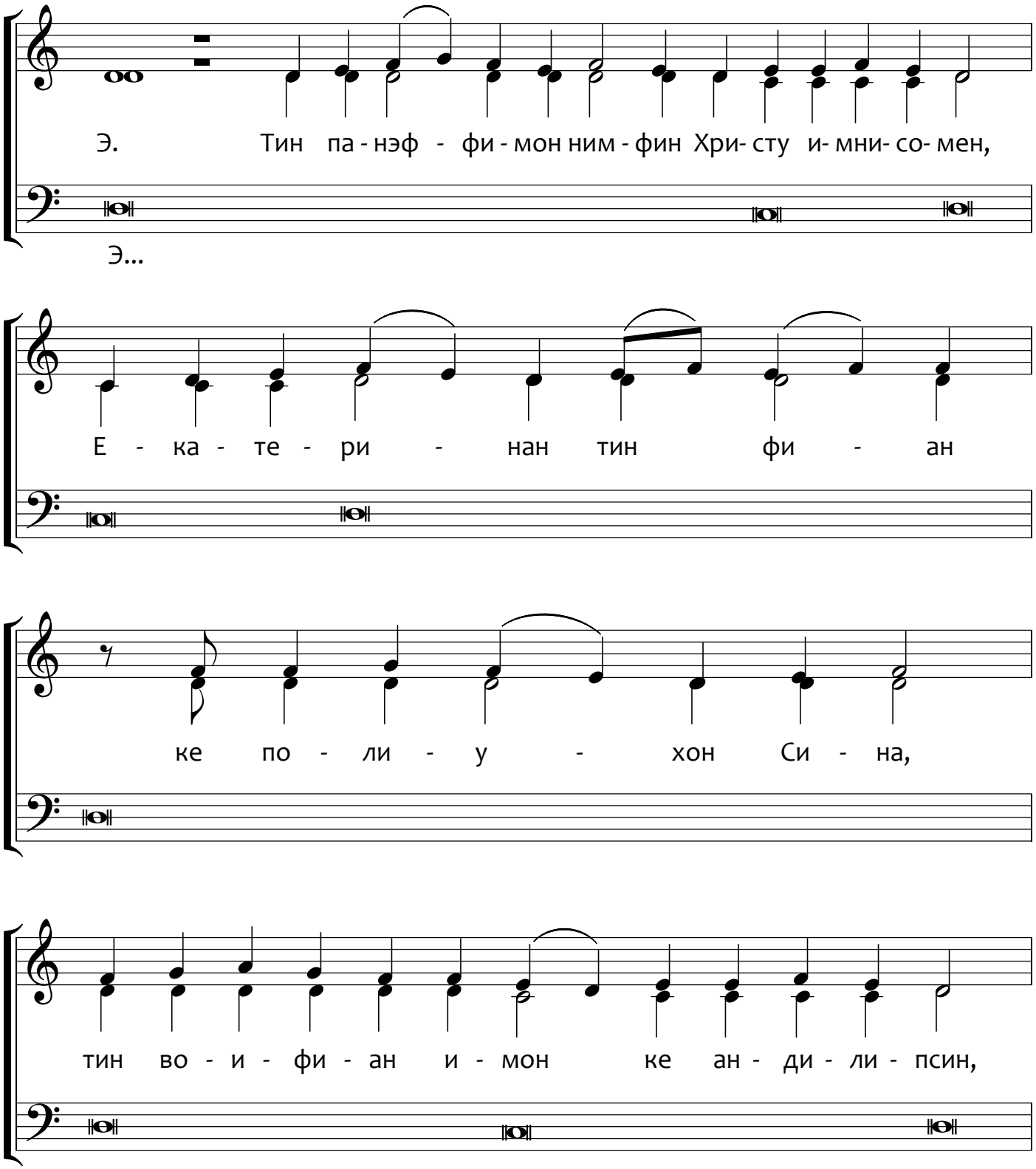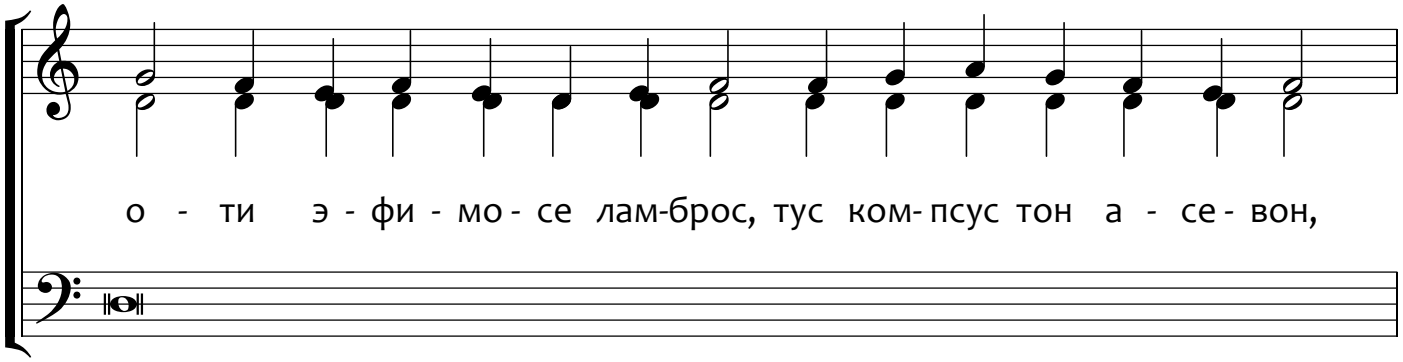


Хе - ре тис и - ко - но - ми - ас

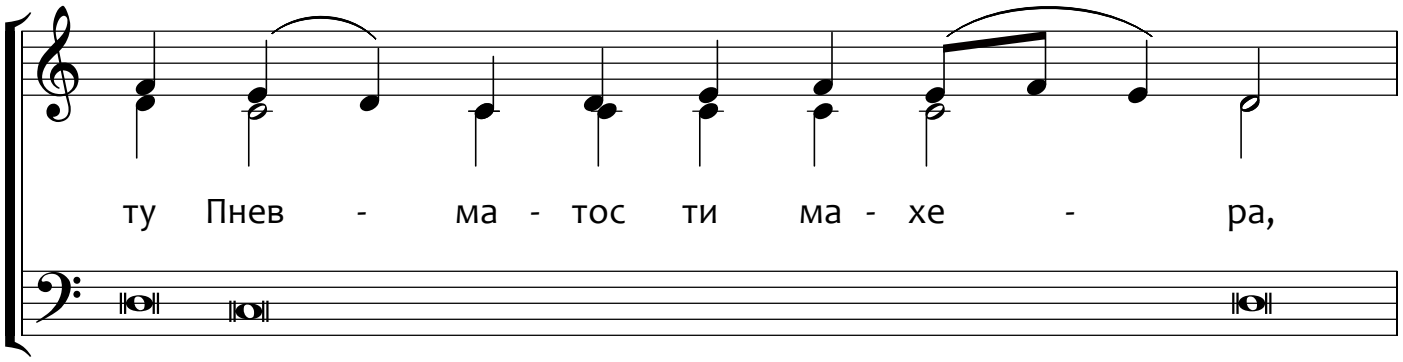
ту кти - сту и эк - пли - ро - сис.

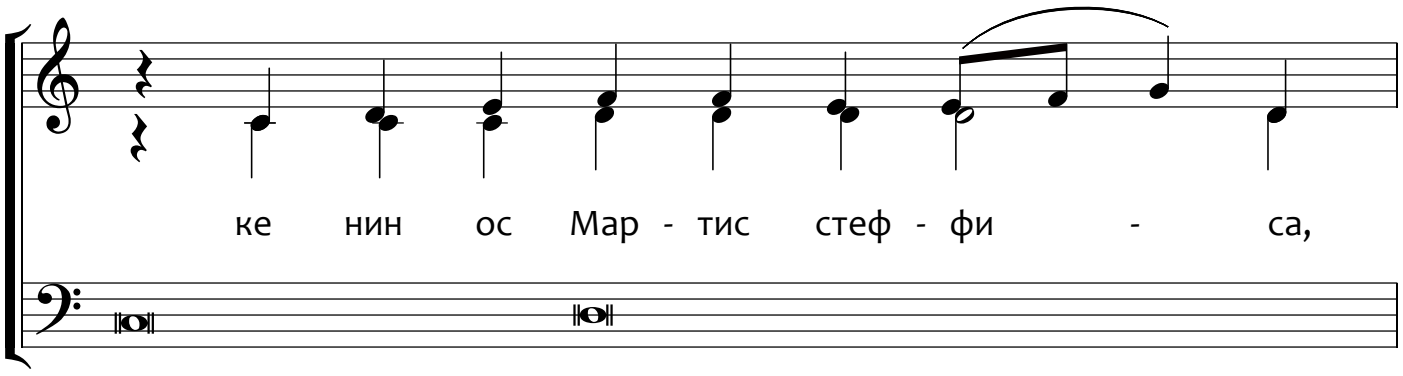


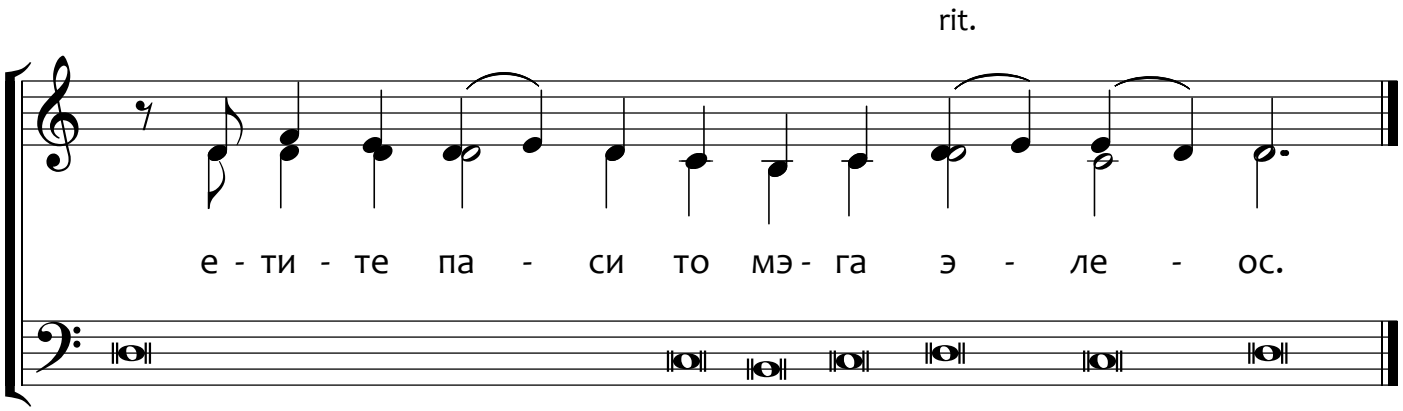
ТРОПАРЬ
ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЕ ЕКАТЕРИНЕ
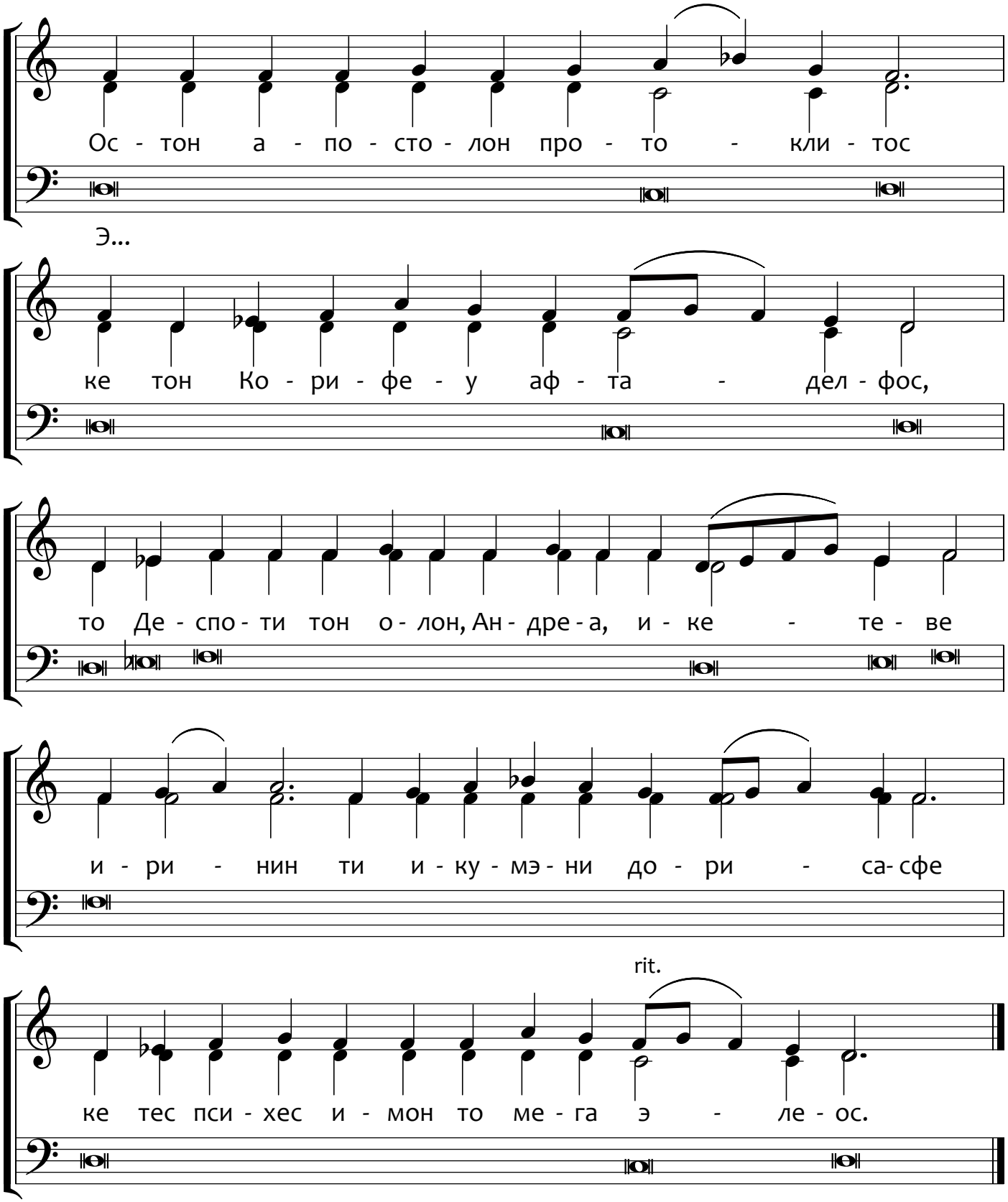



о - ти э - фи - мо - се лам-брос, тус ком-псус тон а - се - вон,


ту Пнев - ма - тос ти ма - хе - ра,
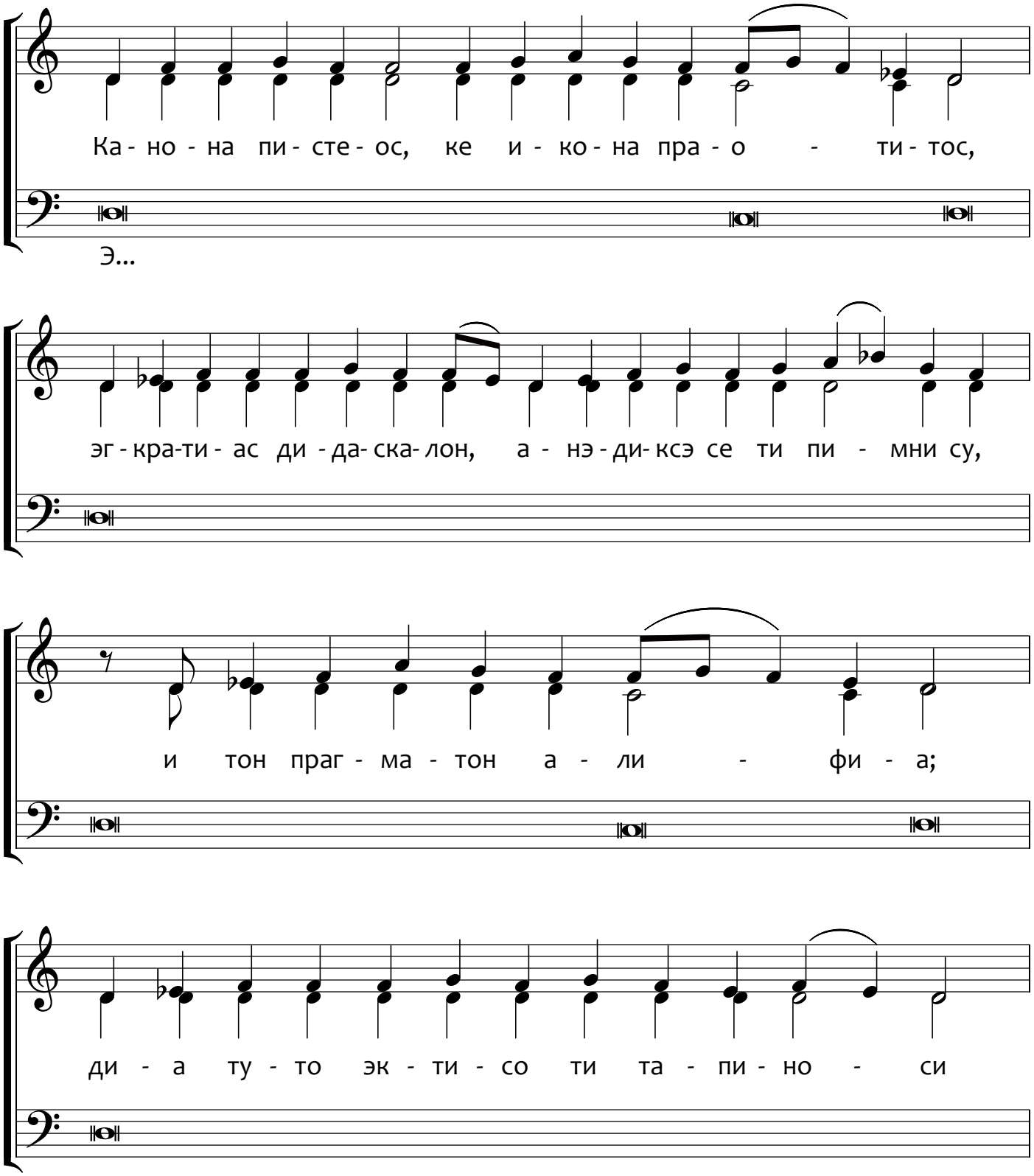

ке нин ос Мар - тис стеф - фи - са,
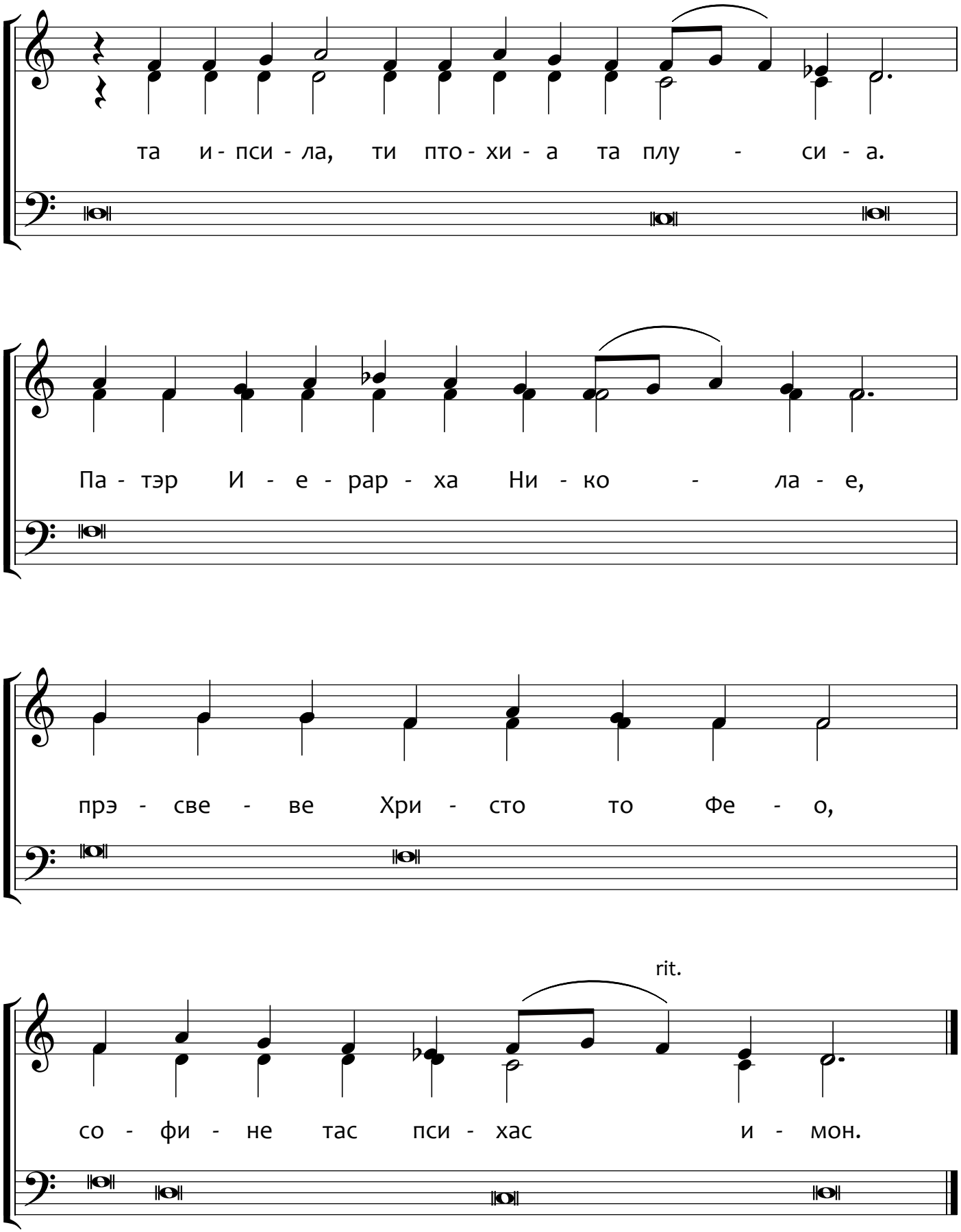

rit.
е - ти - те па - си то мэ - га э - ле - ос.

ТРОПАРЬ АПОСТОЛУ АНДРЕЮ ПЕРВОЗВАННОМУ

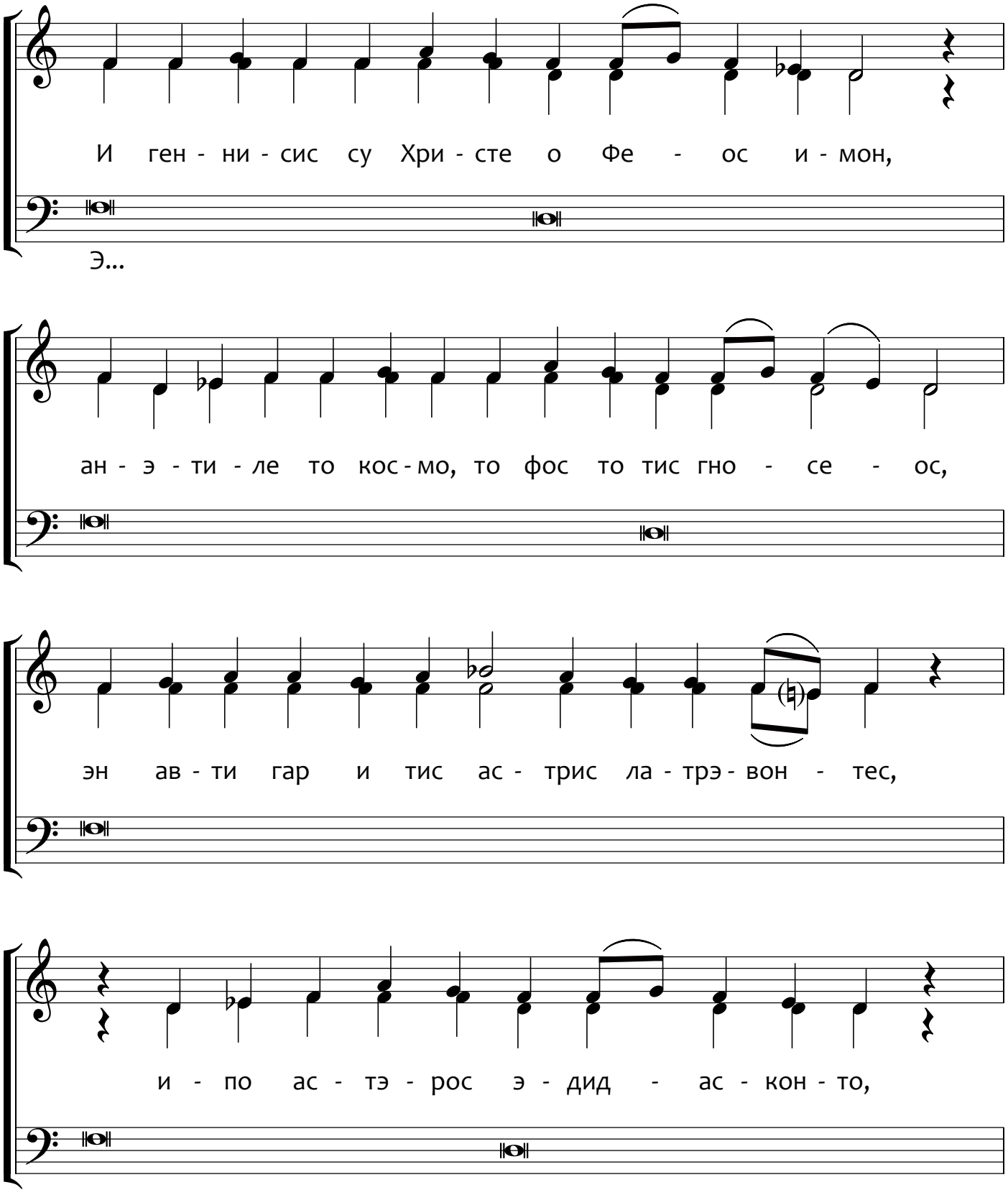


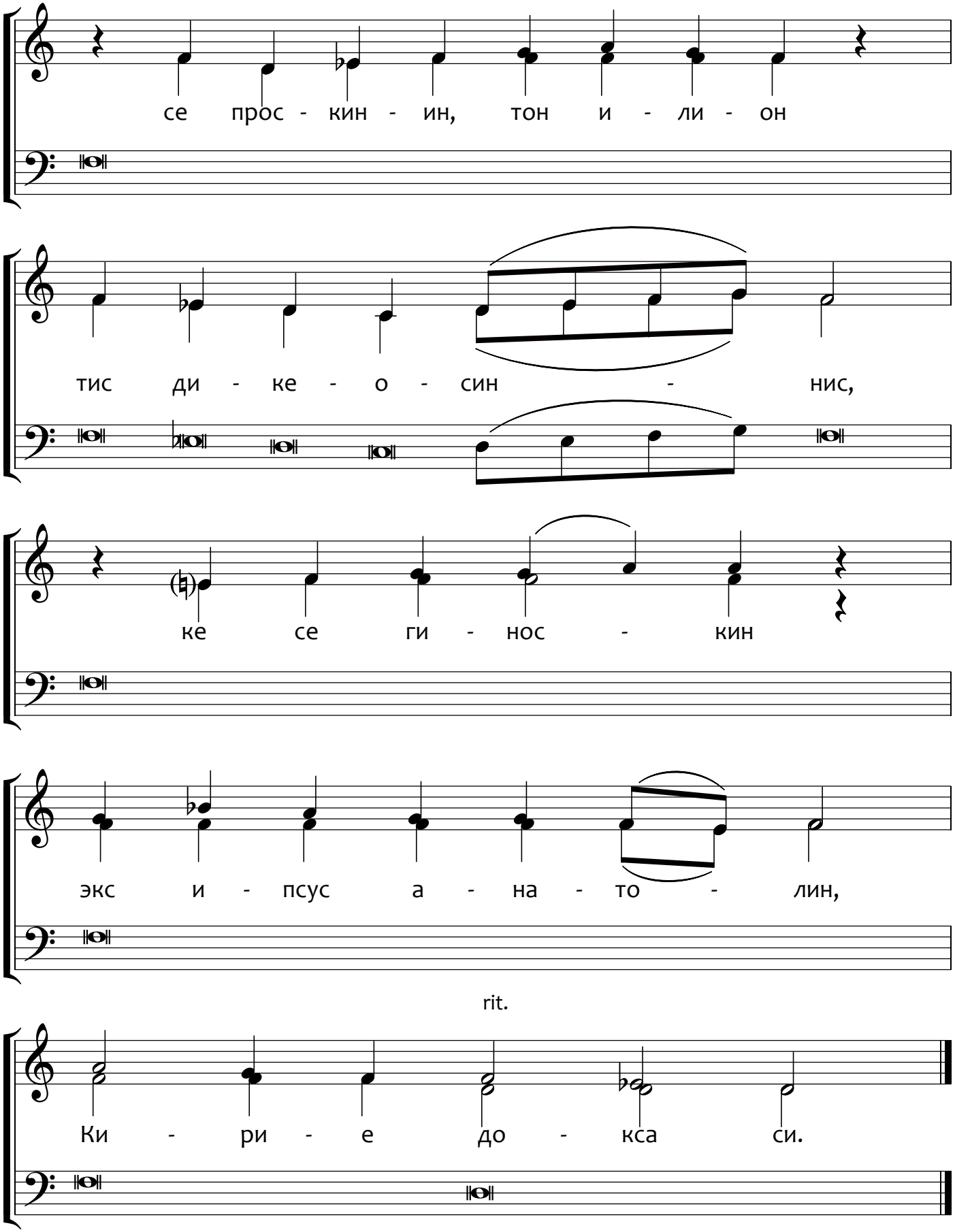
ТРОПАРЬ
СВЯТИТЕЛЮ НИКОЛАЮ ЧУДОТВОРЦУ



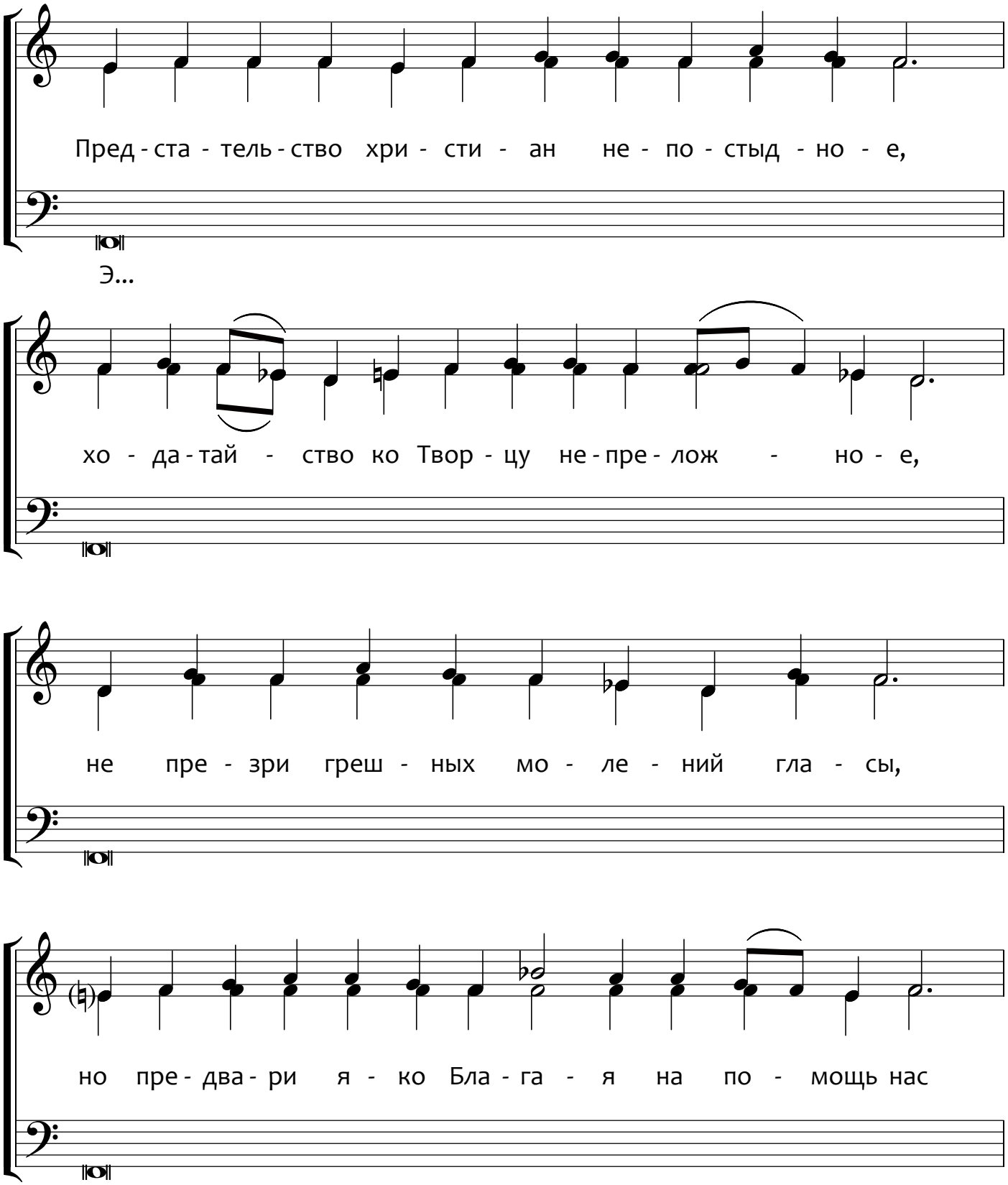

та и - пси - ла, ти пто - хи - а та плу - си - а.
Па - тэр И - е - рар - ха Ни - ко - ла - е,
прэ - све - ве Хри - сто то Фе - о,
rit.
со - фи - не тас пси - хас и - мон.
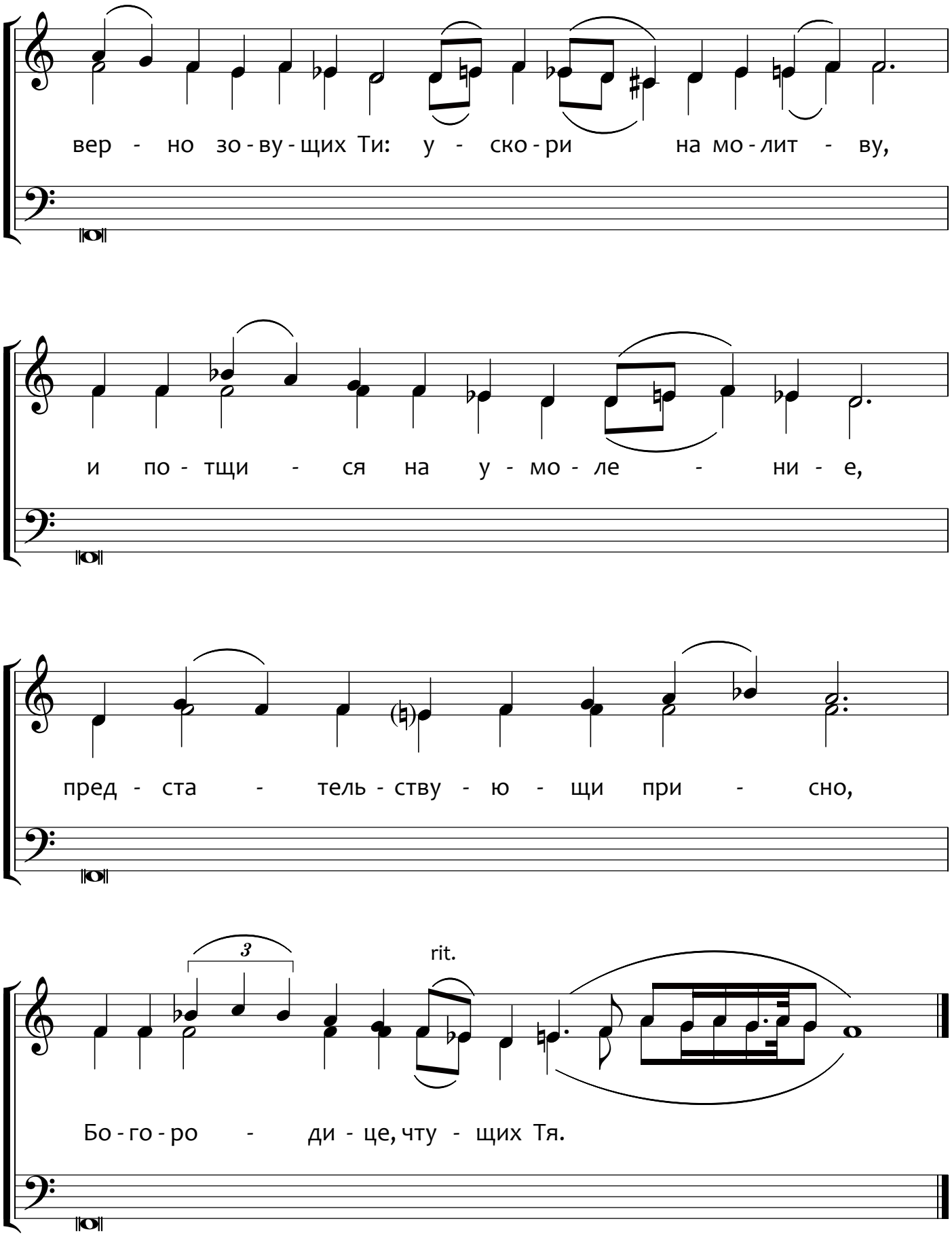
ТРОПАРЬ РОЖДЕСТВУ ХРИСТОВУ
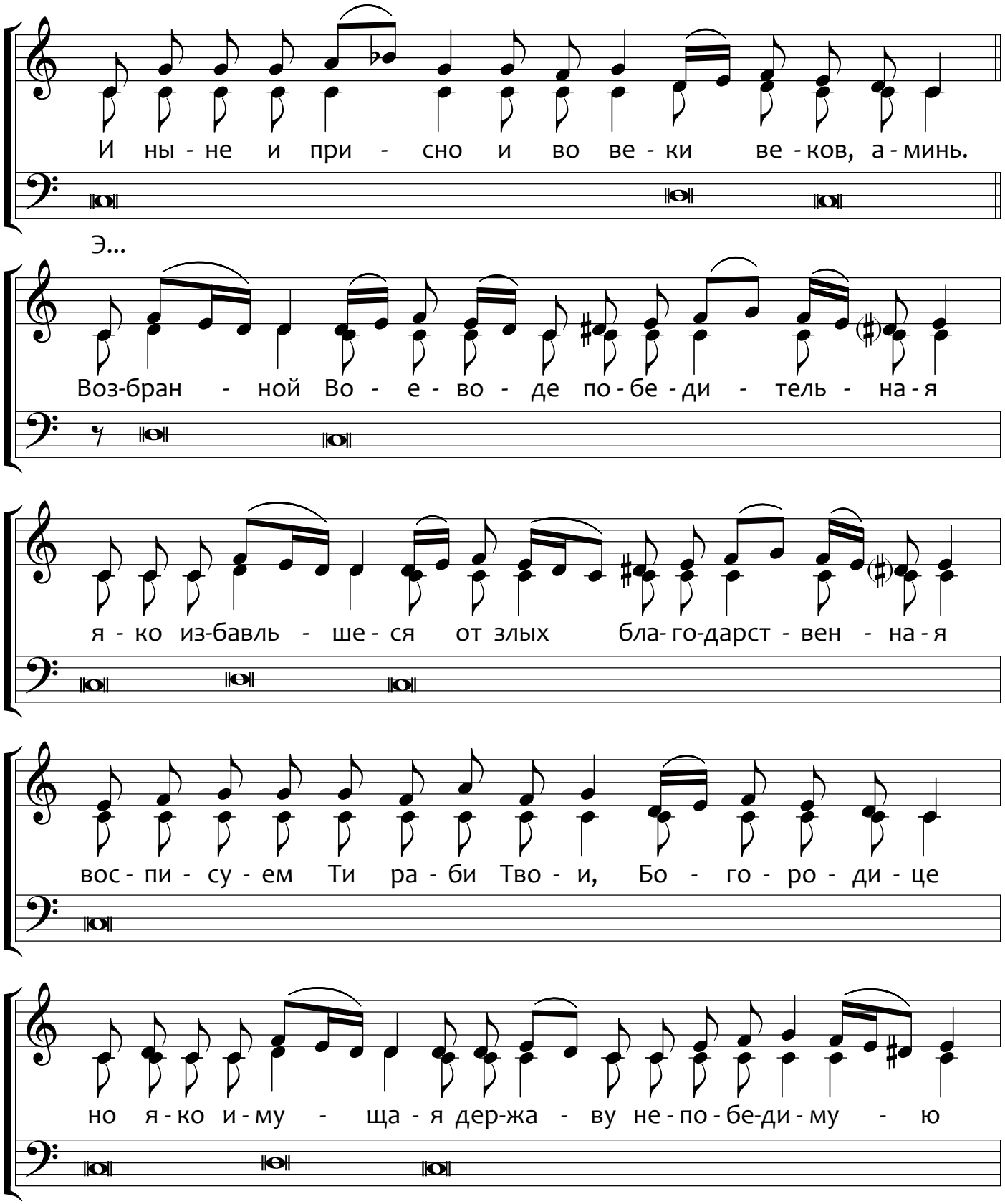



се прос - кин - ин, тон и - ли - он
тис ди - ке - о - син - нис,
ке се ги - нос - кин
экс и - псус а - на - то - лин,
rit.
Ки - ри - е до - кса си.

КОНДАК БОГОРОДИЦЕ




вер - но зо - ву - щих Ти: у - ско - ри на мо - лит - ву,
и по - тщи - ся на у - мо - ле - ни - е,
пред - ста - тель - ству - ю - щи при - сно,
3
rit.
Бо - го - ро - ди - це, чту - щих Тя.

И НЫНЕ: "ВОЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ"
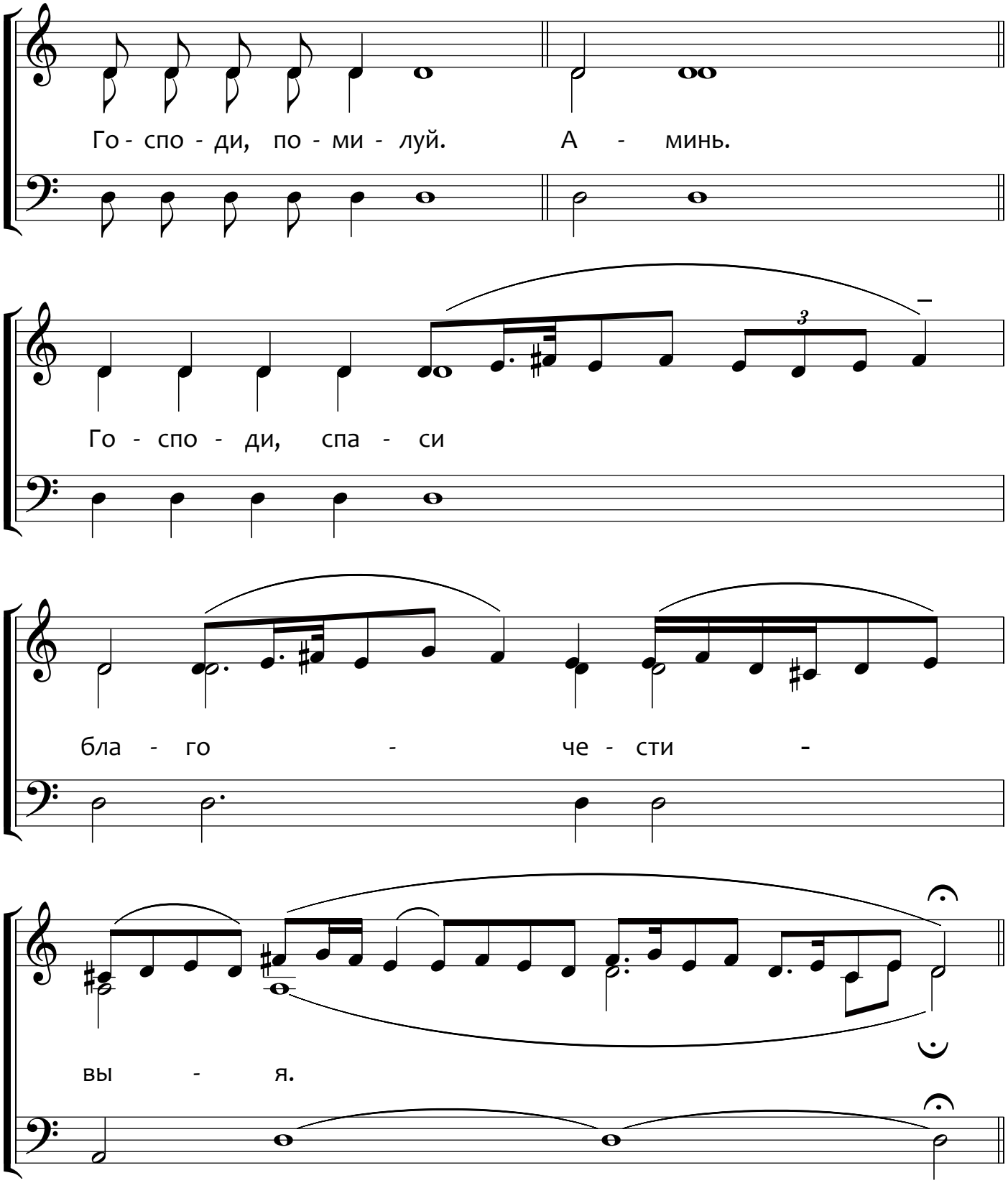


от вся-ких нас бед сво - бо - ди да зо - вем Ти

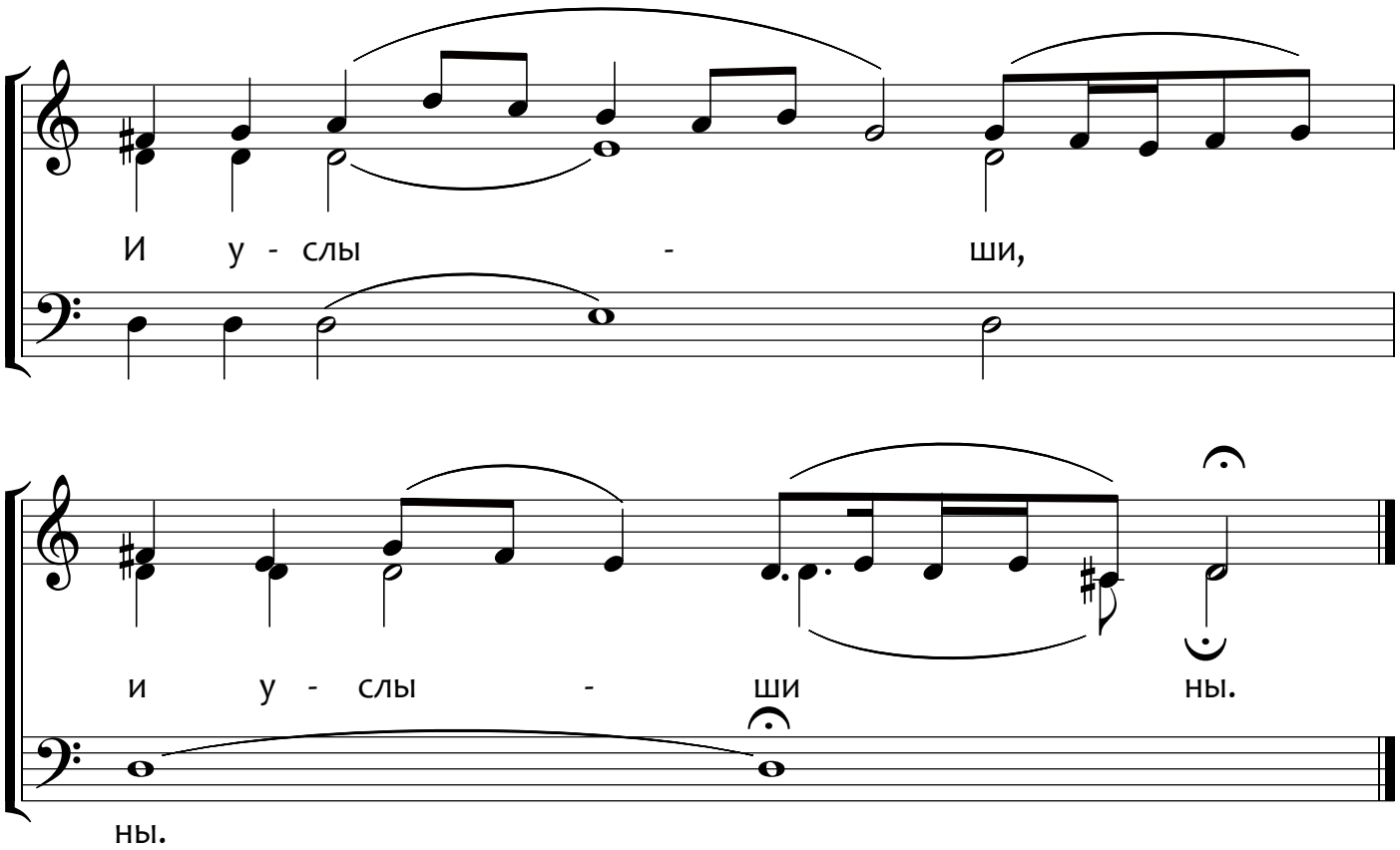
rit.

ра-дуй-ся, Н е- ве- сто не - не- вест - на - я.
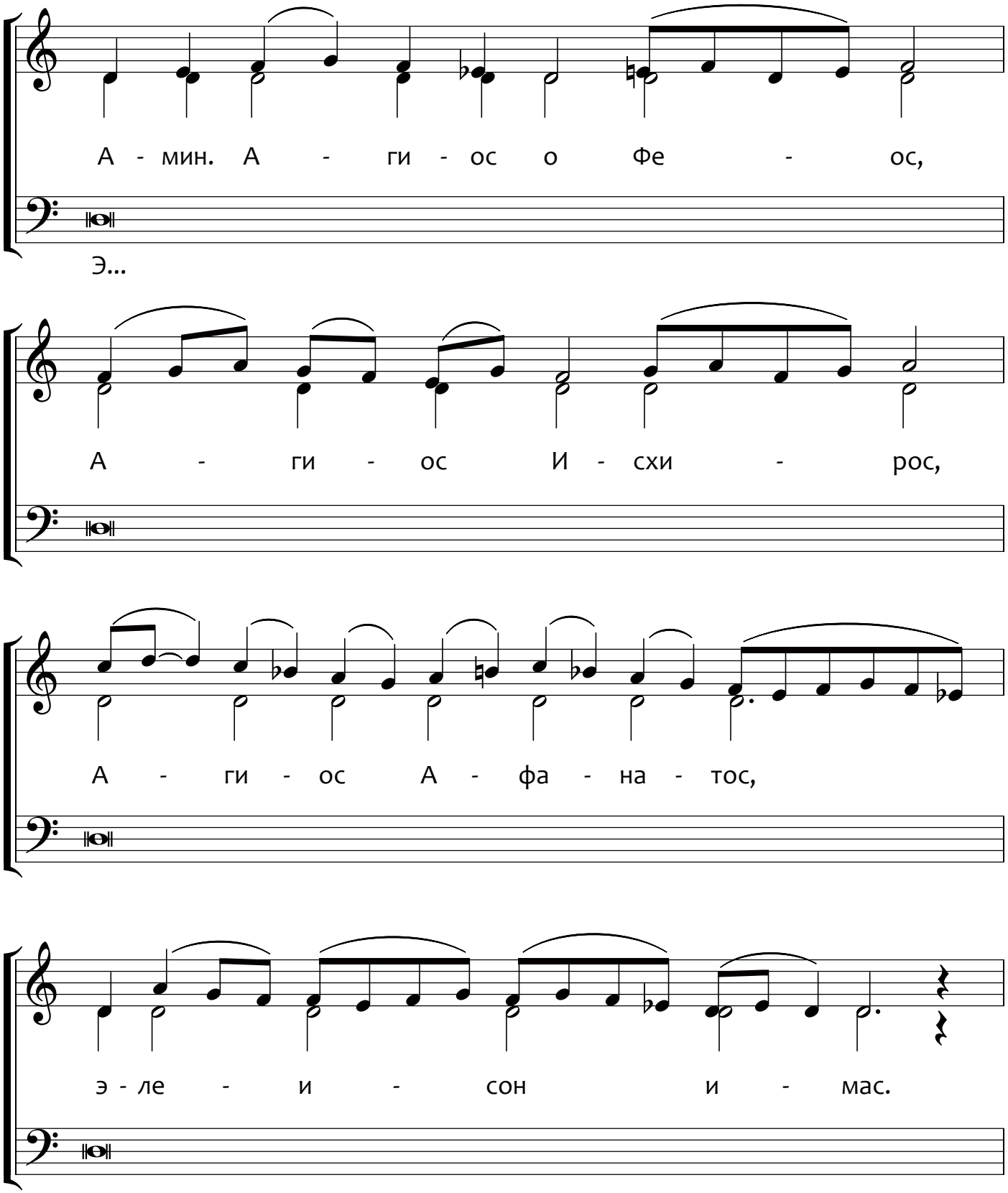


ГОСПОДИ, СПАСИ БЛАГОЧЕСТИВЫЯ
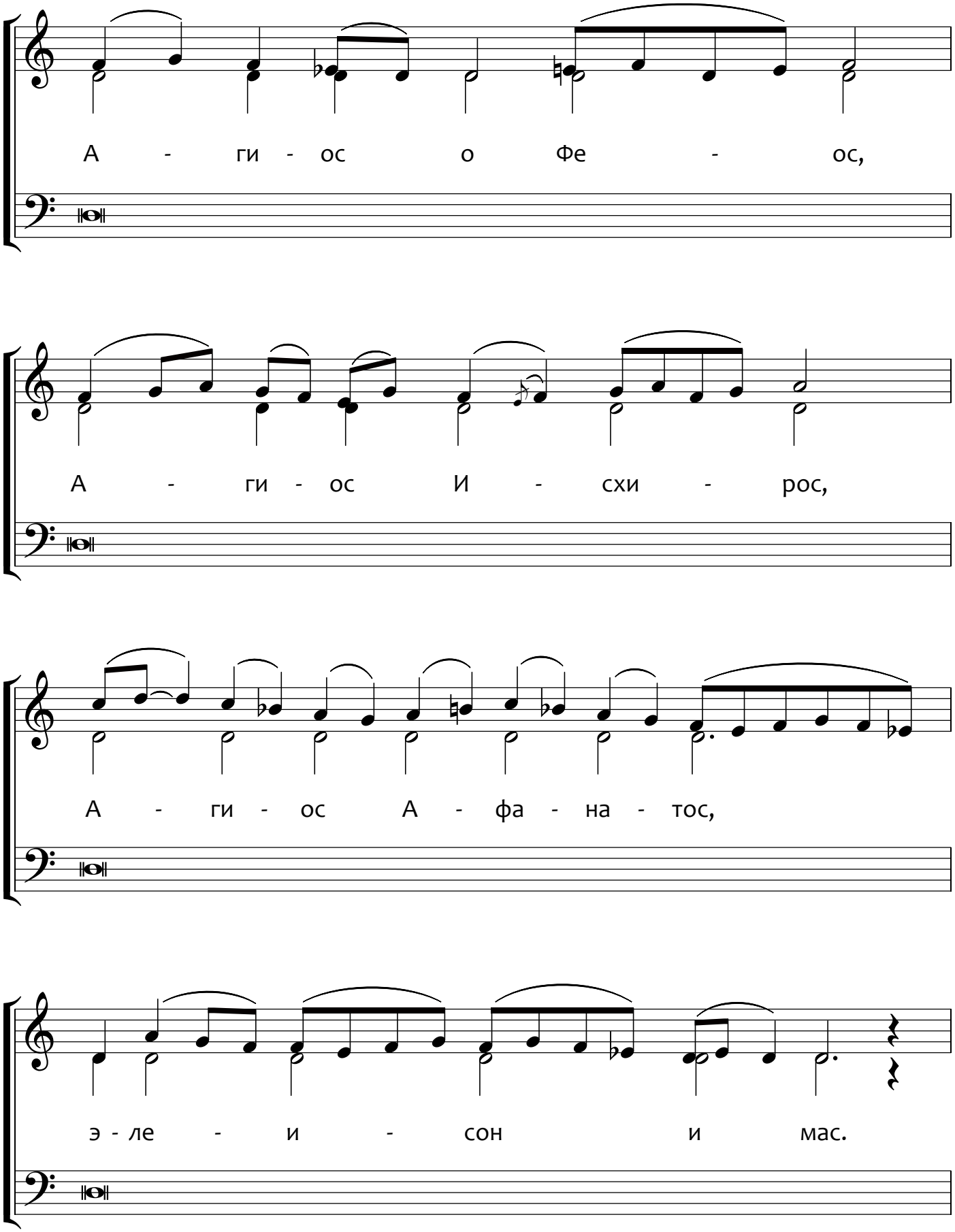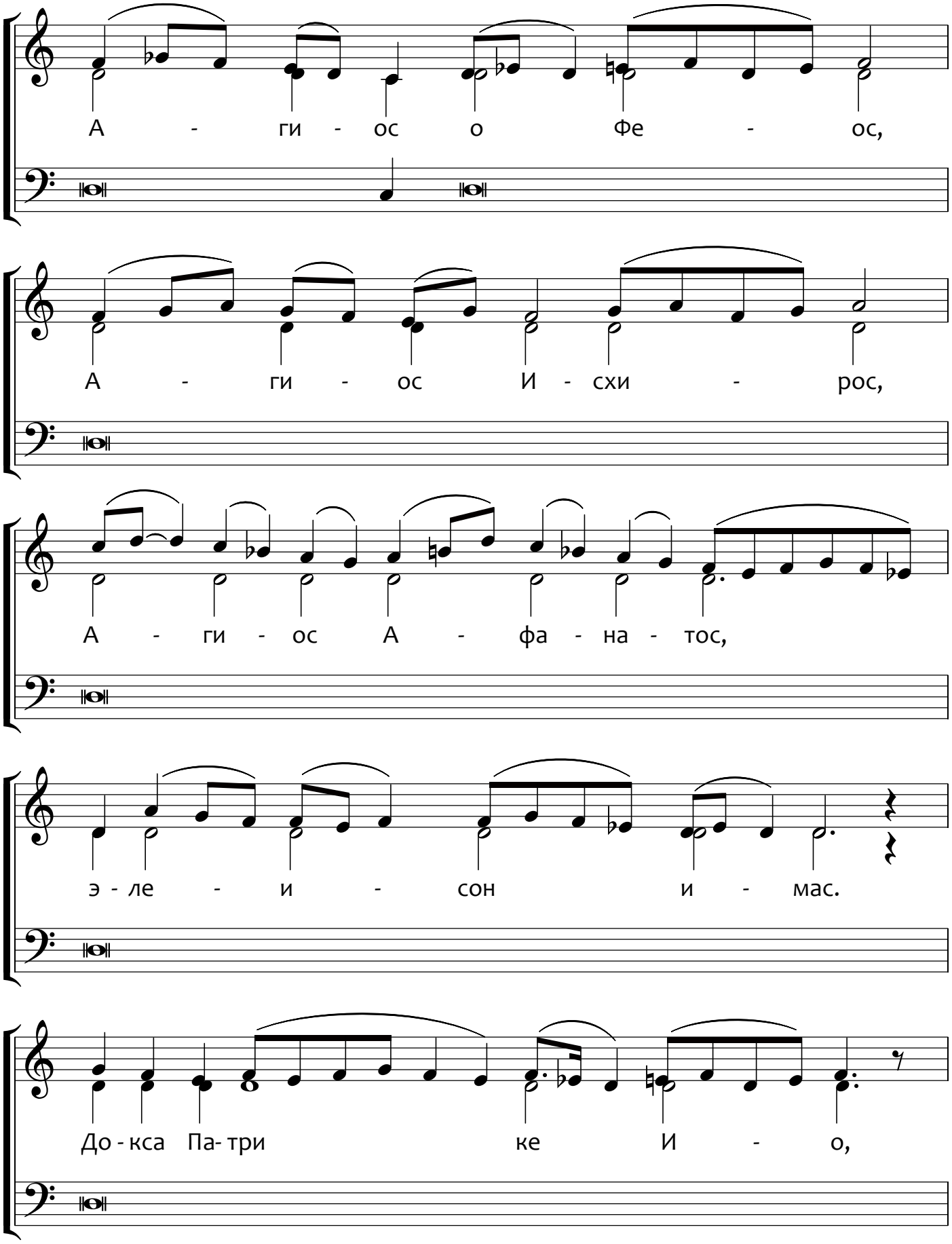



И у - слы - ши,
и у - слы - ши ны.
ны.
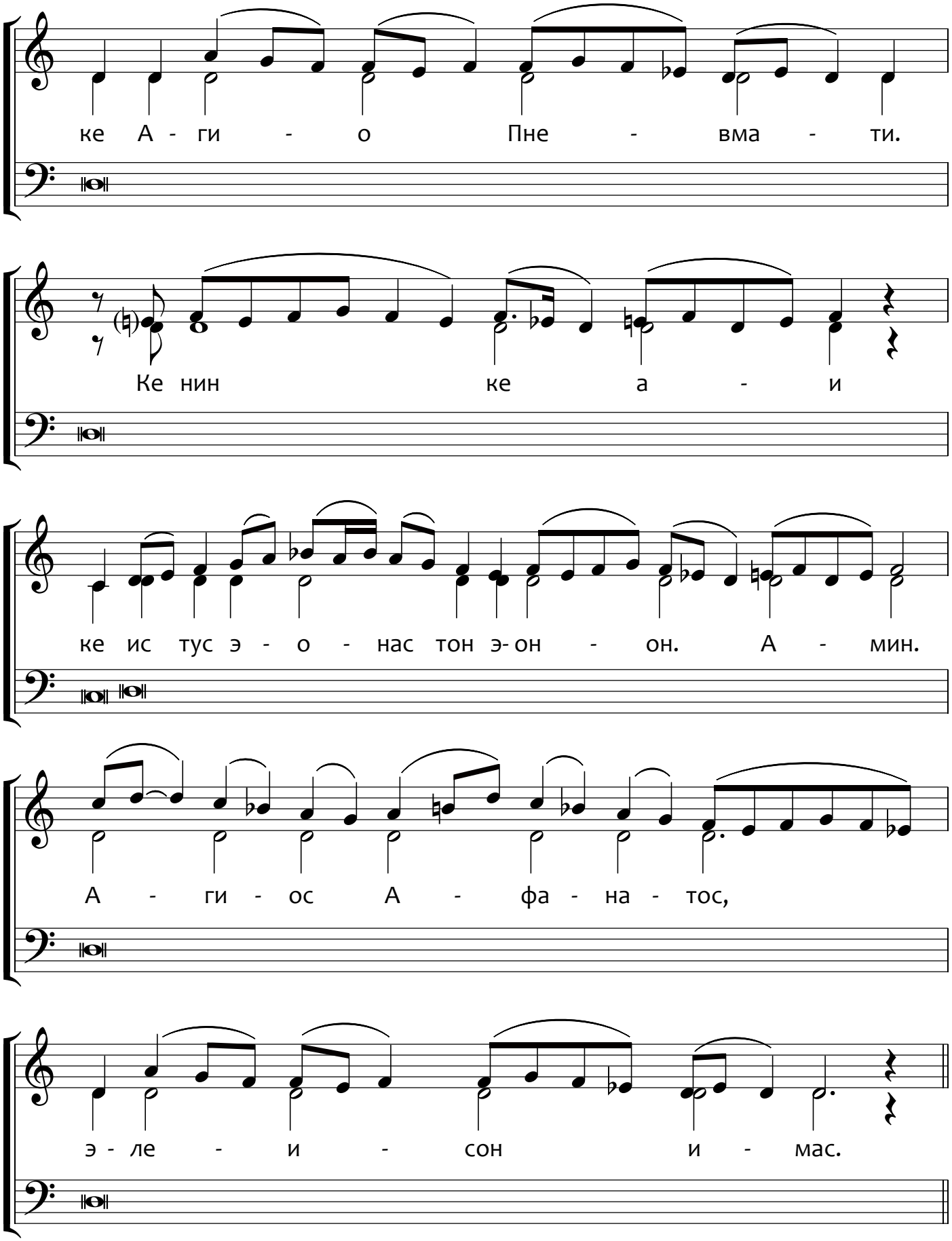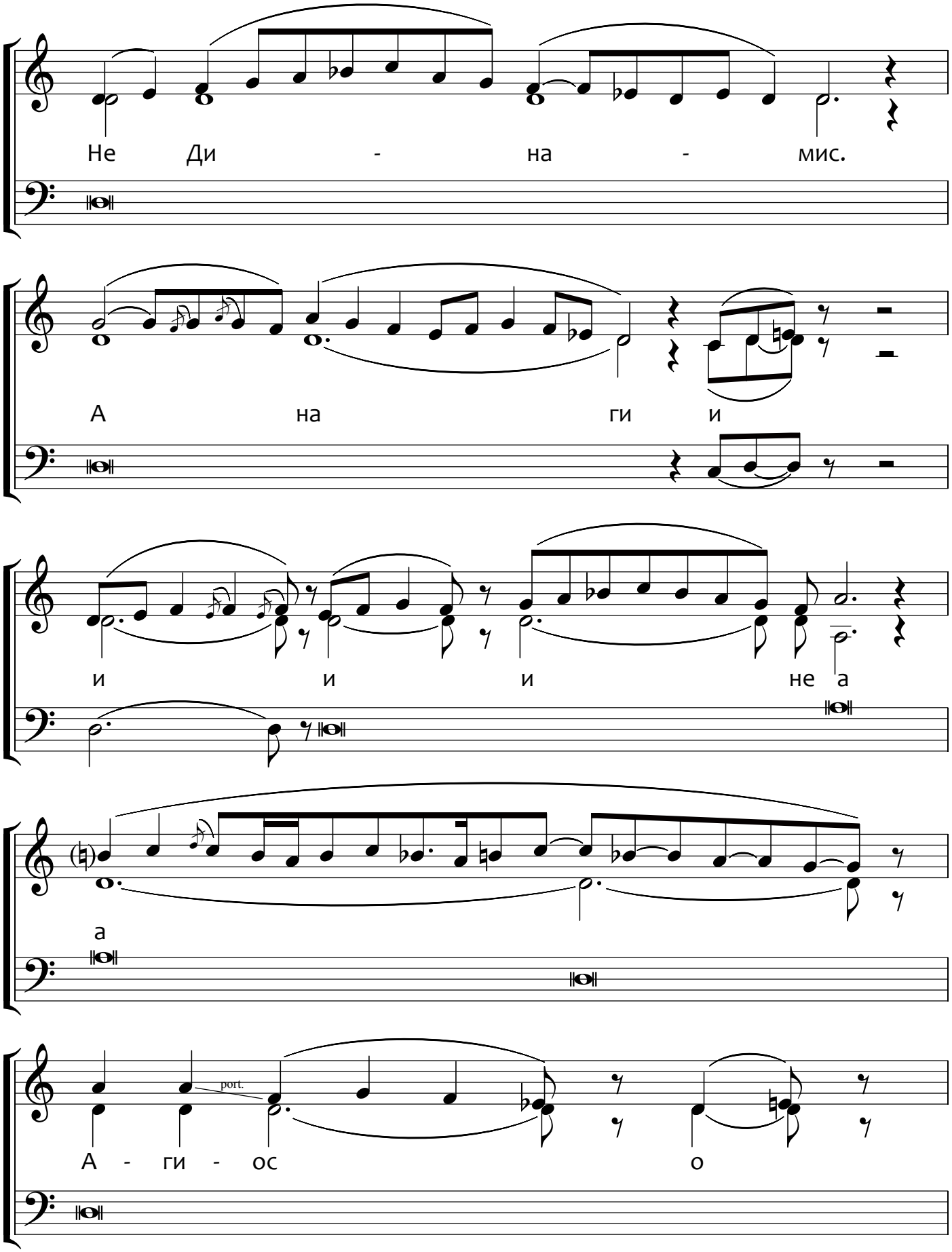


АГИОС О ФЕОС
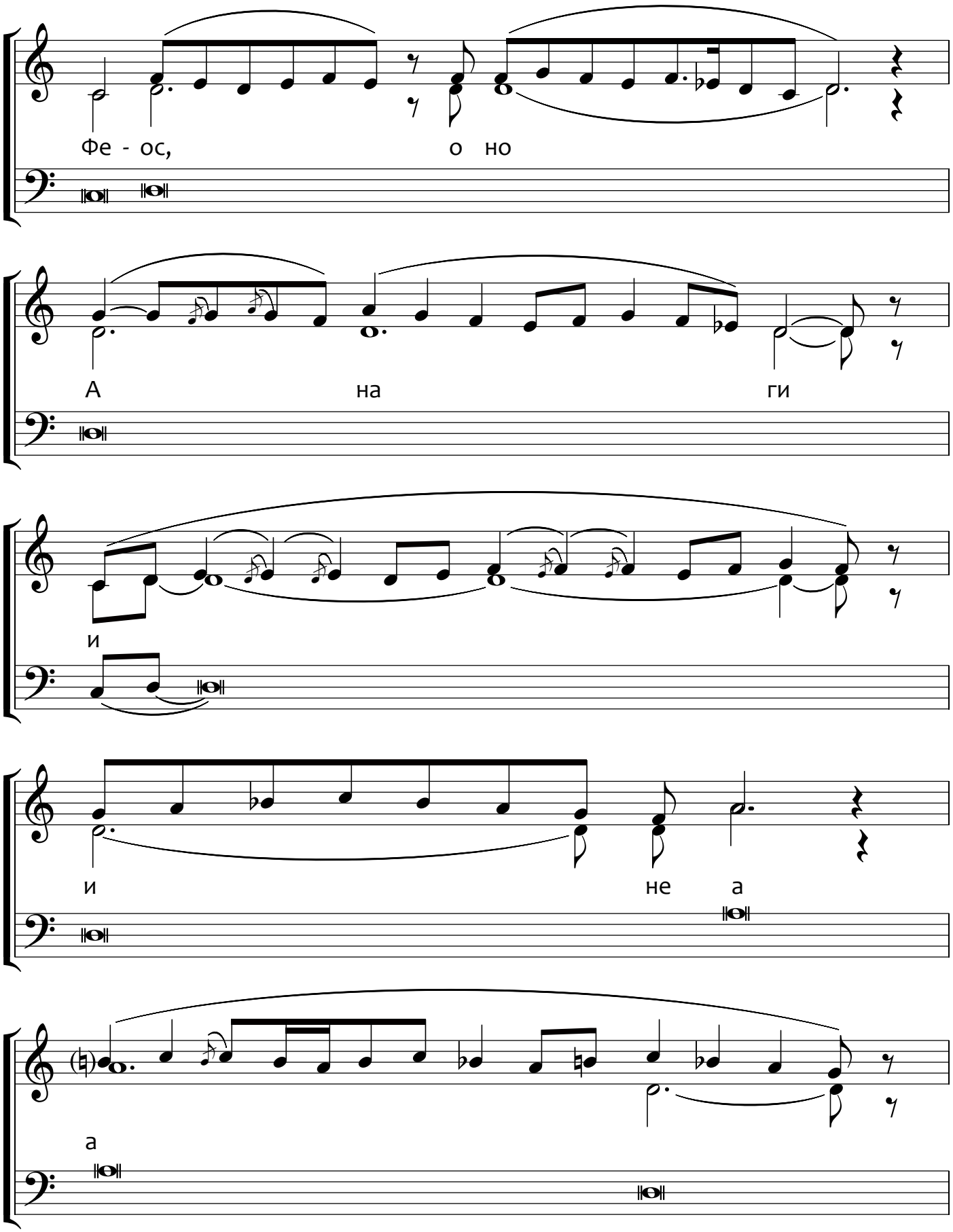

А - мин. А - ги - ос о Фе - ос,
Э...
А - ги - ос И - схи - рос,
А - ги - ос А - фа - на - тос,
э - ле - и - сон и - мас.
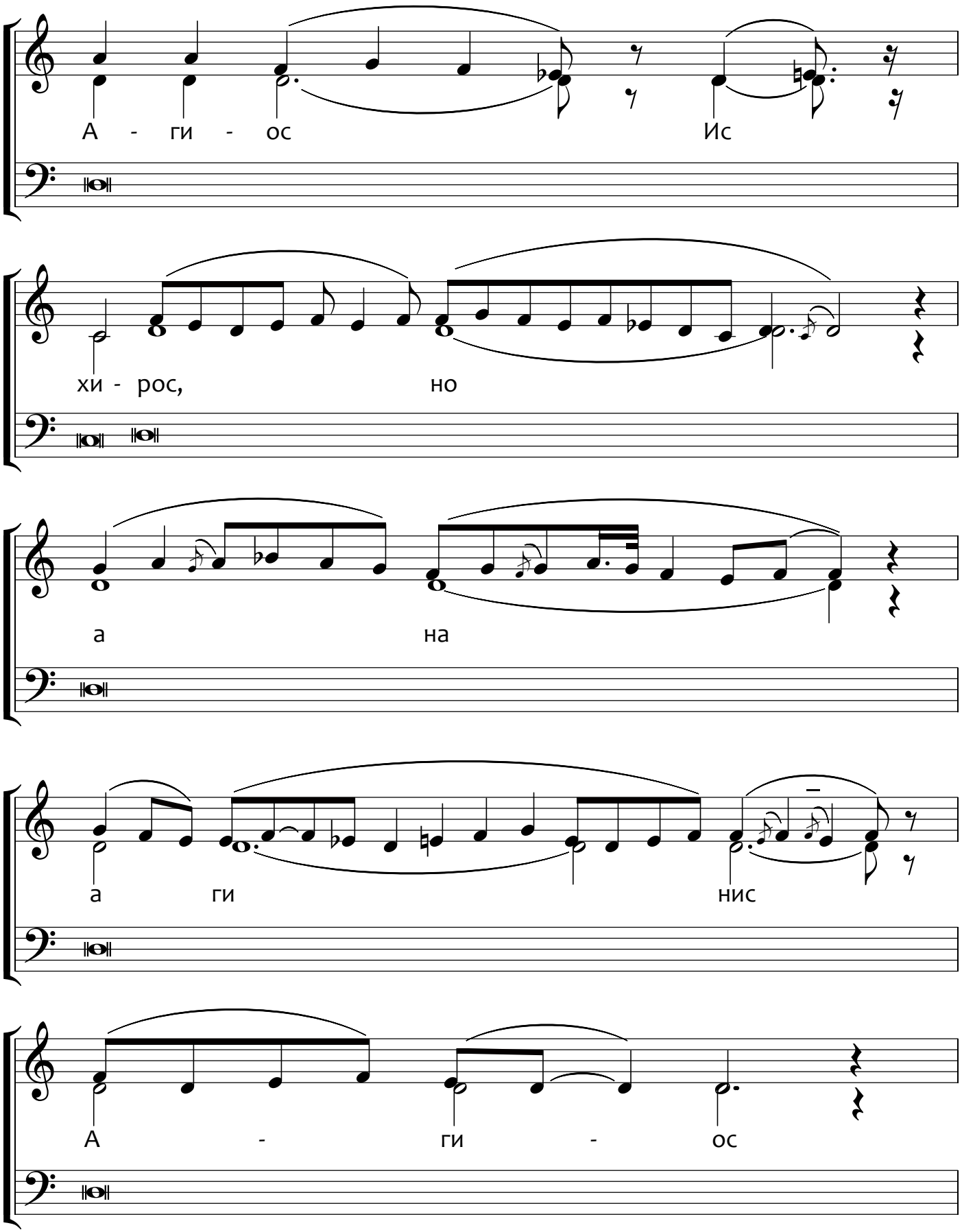

А - ги - ос о Фе - ос,
А - ги - ос И - схи - рос,
А - ги - ос А - фа - на - тос,
э - ле - и - сон и мас.
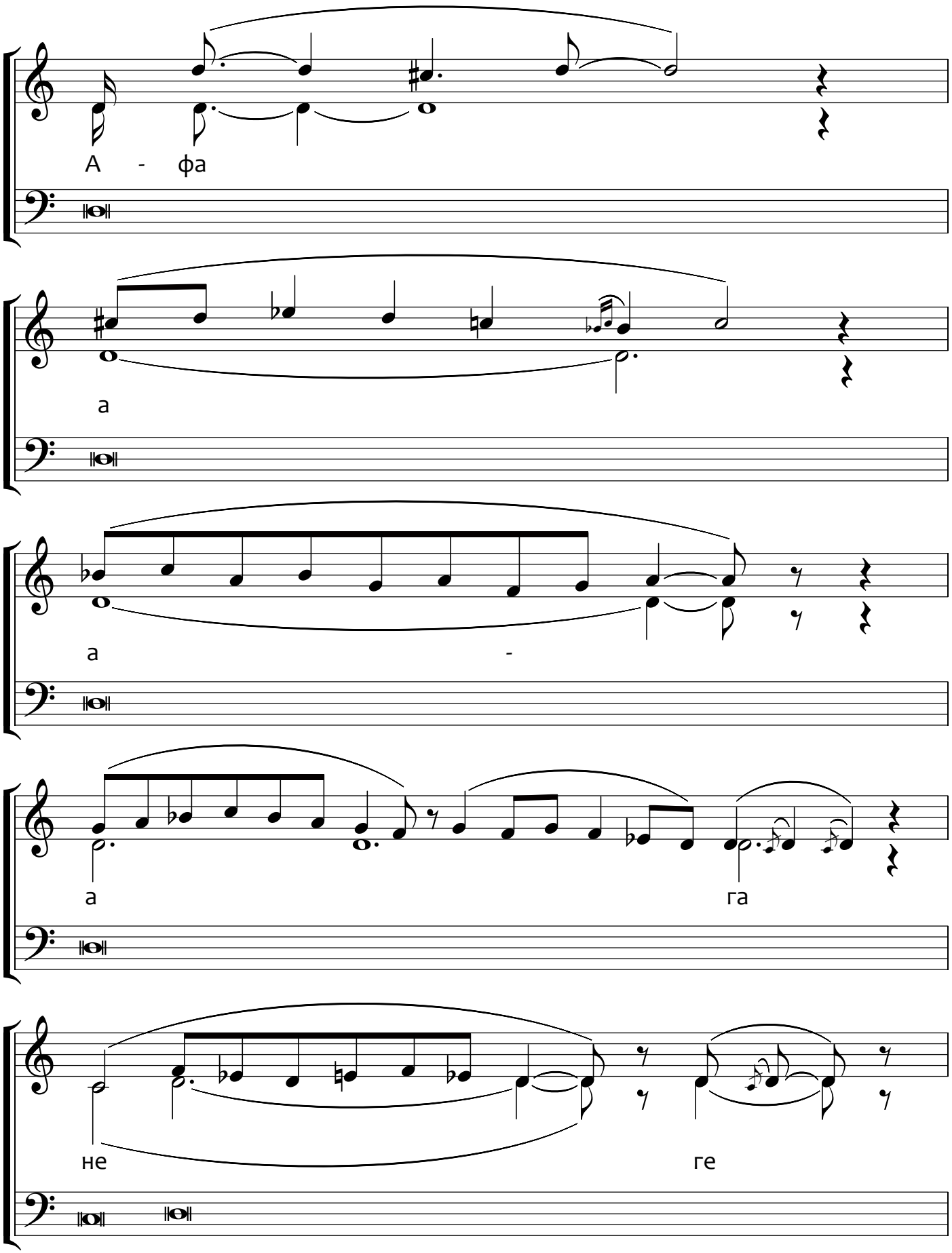

А - ги - ос о Фе - ос,
А - ги - ос И - схи - рос,
А - ги - ос А - фа - на - тос,
э - ле - и - сон и - мас.
До - кса Па- три ке И - о,
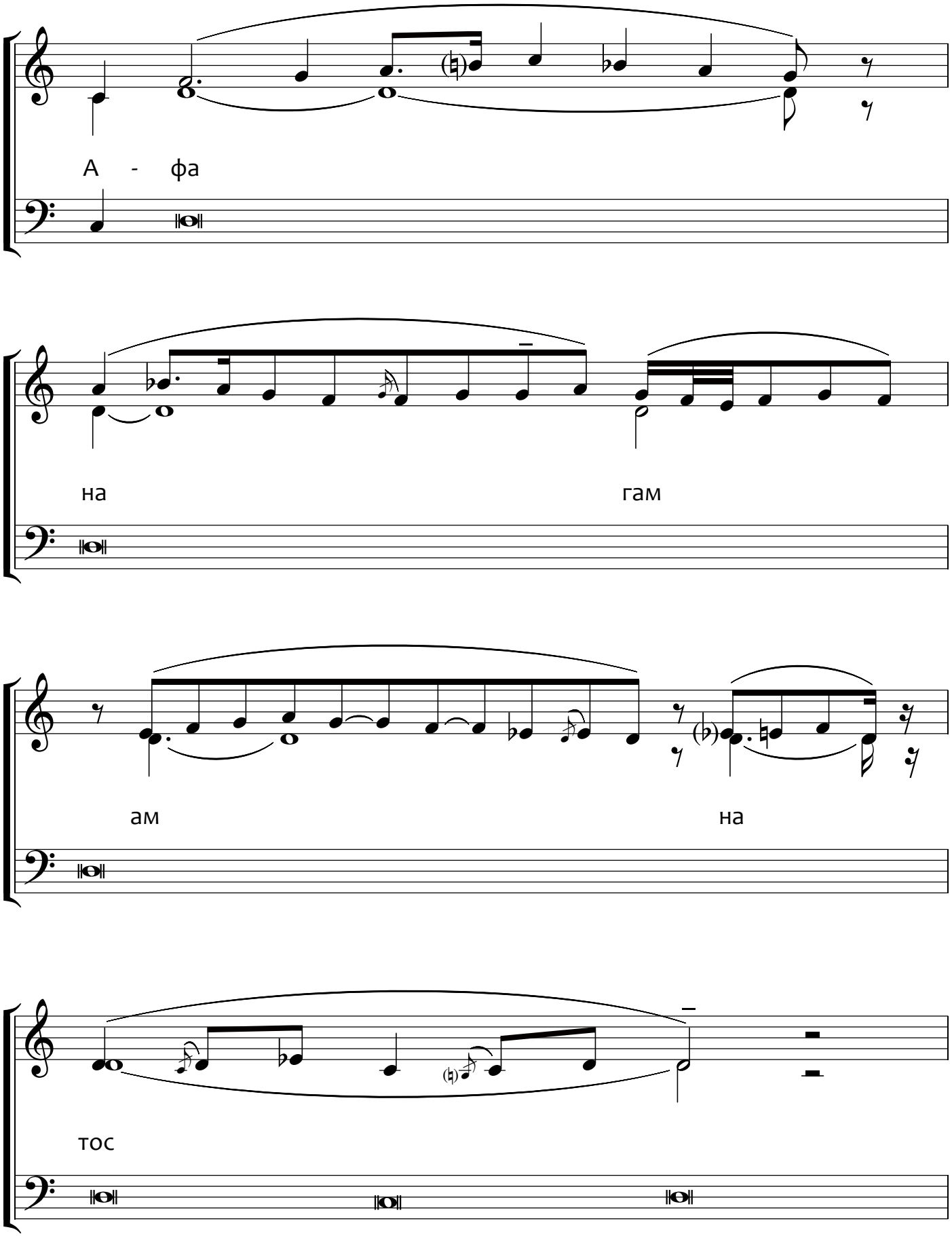

ке А - ги - о Пне - вма - ти.
Ке нин ке а - и
ке ис тус э - о - нас тон э- он - он. А - мин.
А - ги - ос А - фа - на - тос,
э - ле - и - сон и - мас.
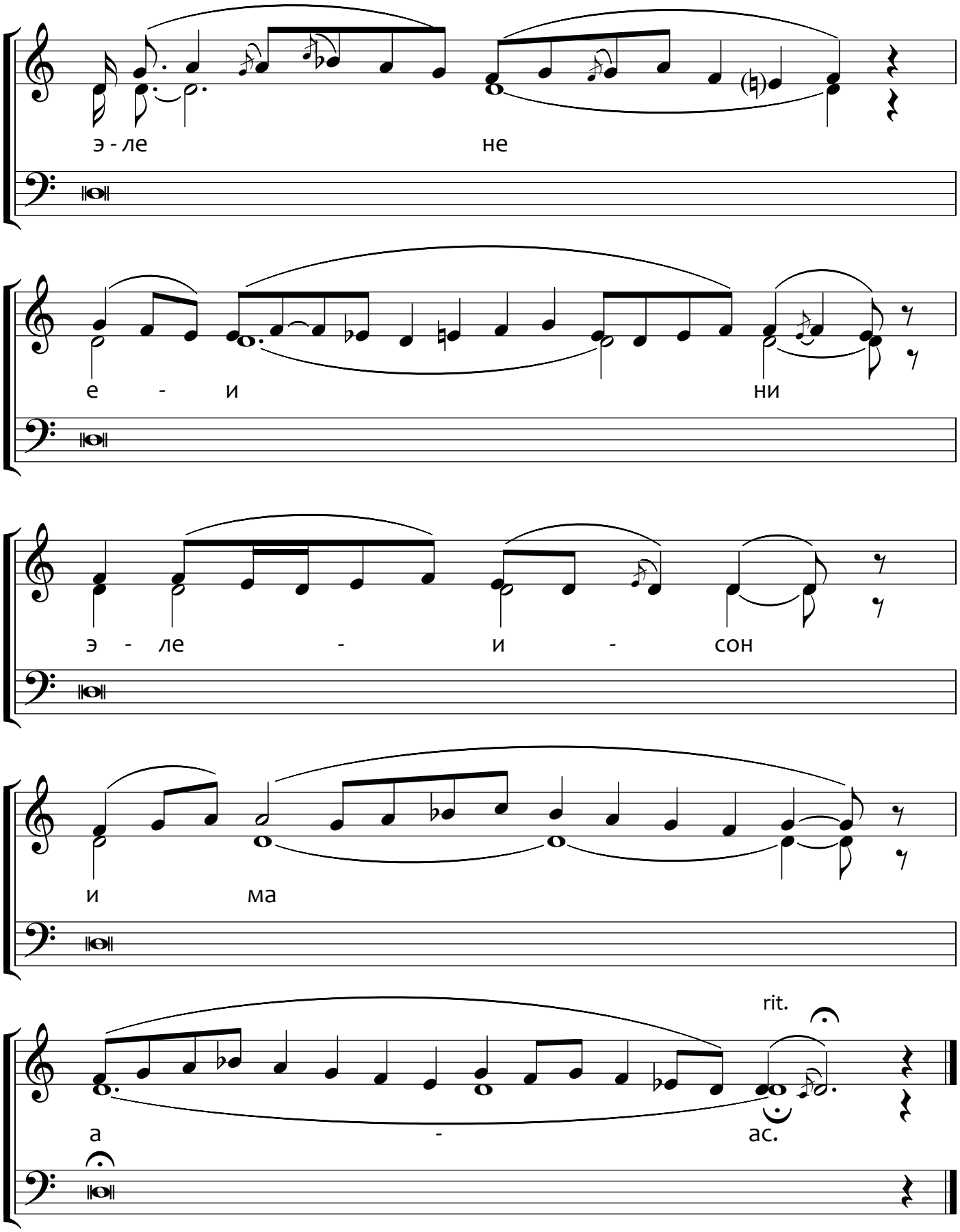

Не Ди - на - мис.
А на ги и
и и и не а
а
port.
А - ги - ос о


Фе - ос, о но
А на ги
и
и не а
а
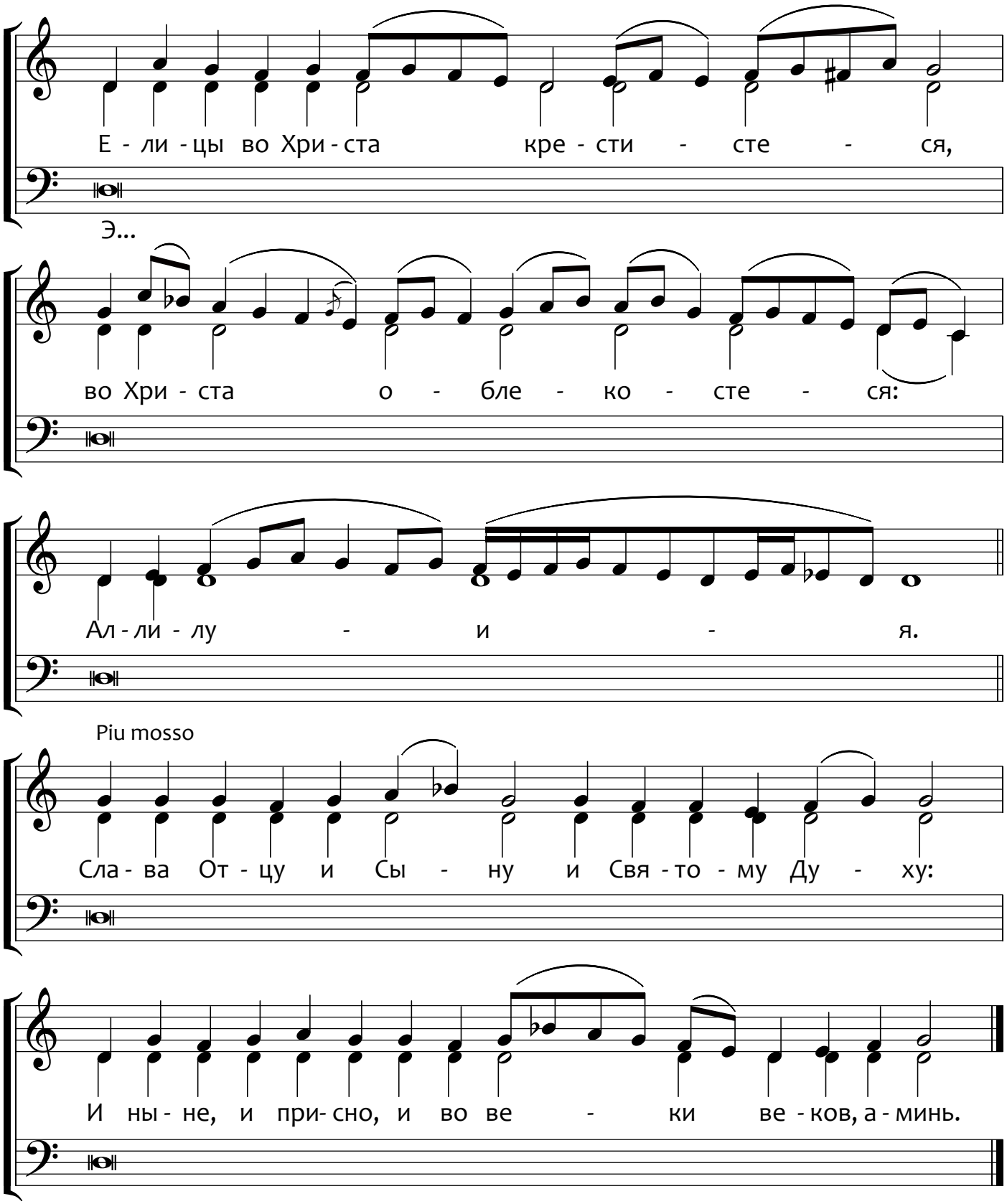

А - ги - ос
Ис
хи - рос,
но
а
на
а
ги
нис
А - ги - ос


А - фа
а
а -
а га
не ге
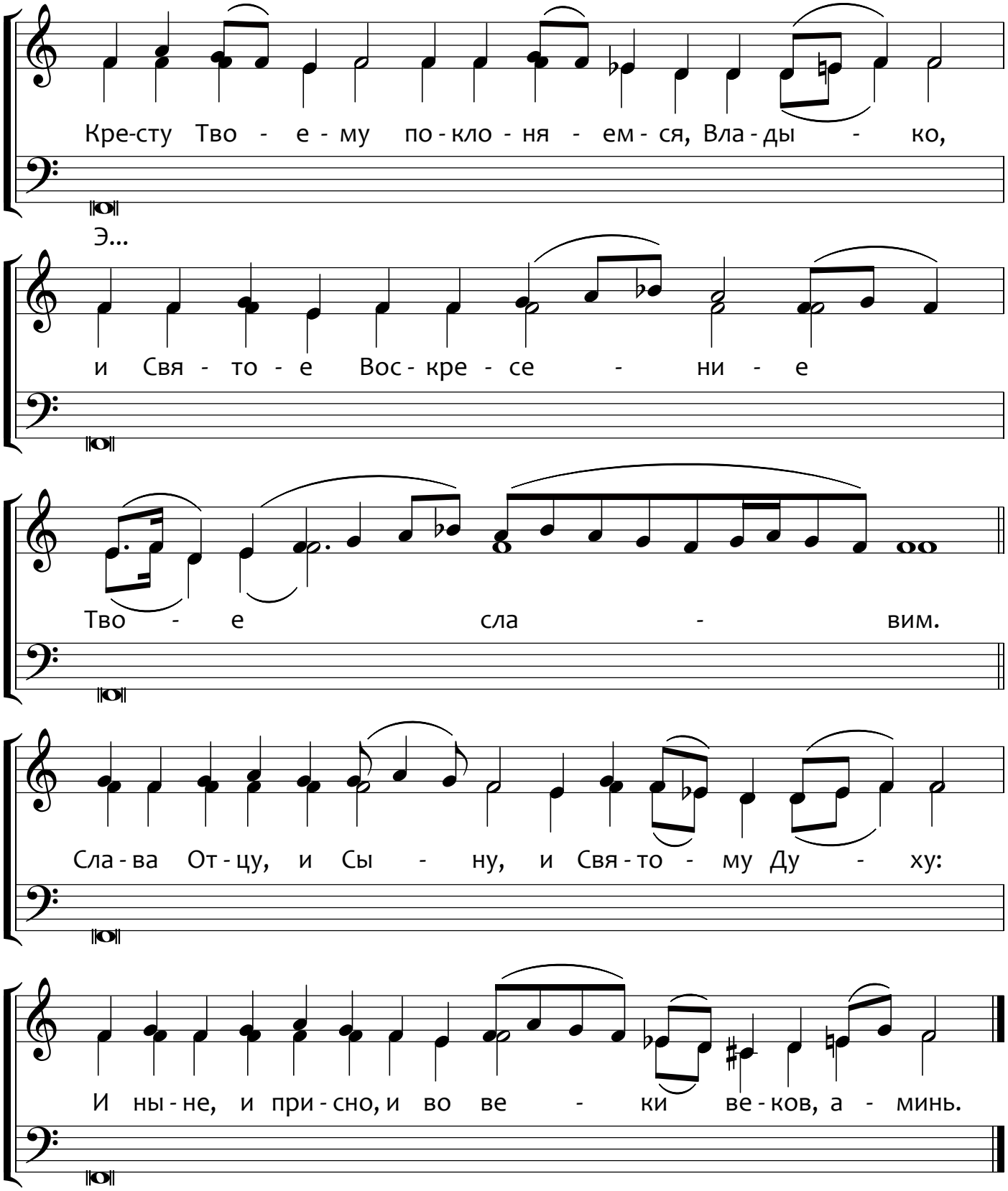

А - фа
на
гам
ам
на
тос


э - ле не
е - и ни
э - ле - и - сон
и ма
rit.
а - ас.

ЕЛИЦЫ

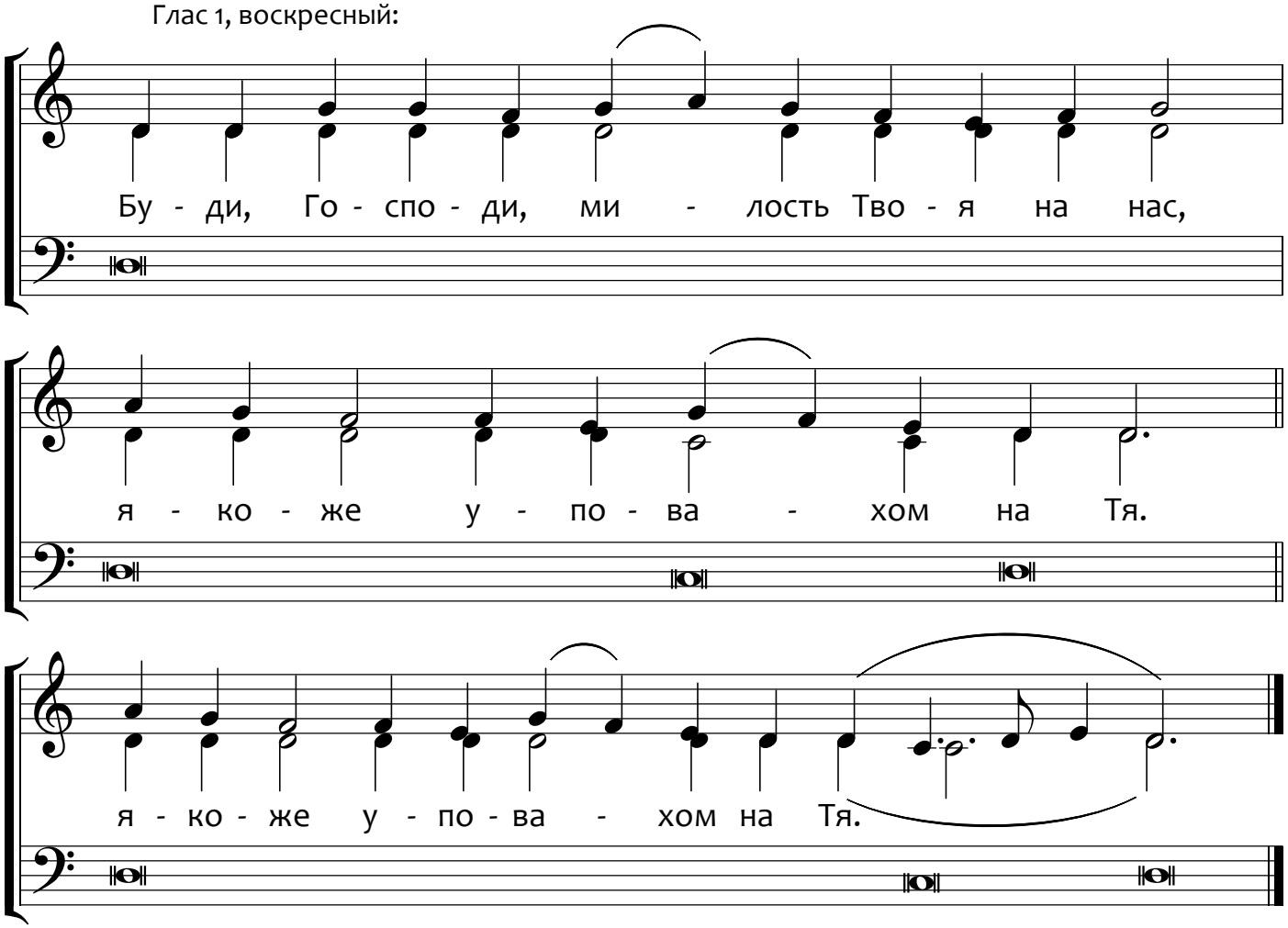

Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся,
Э...
во Хри - ста о - бле - ко - сте - ся:
Ал - ли - лу - и - я.
Piu mosso
Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху:
И ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков, а - минь.

КРЕСТУ
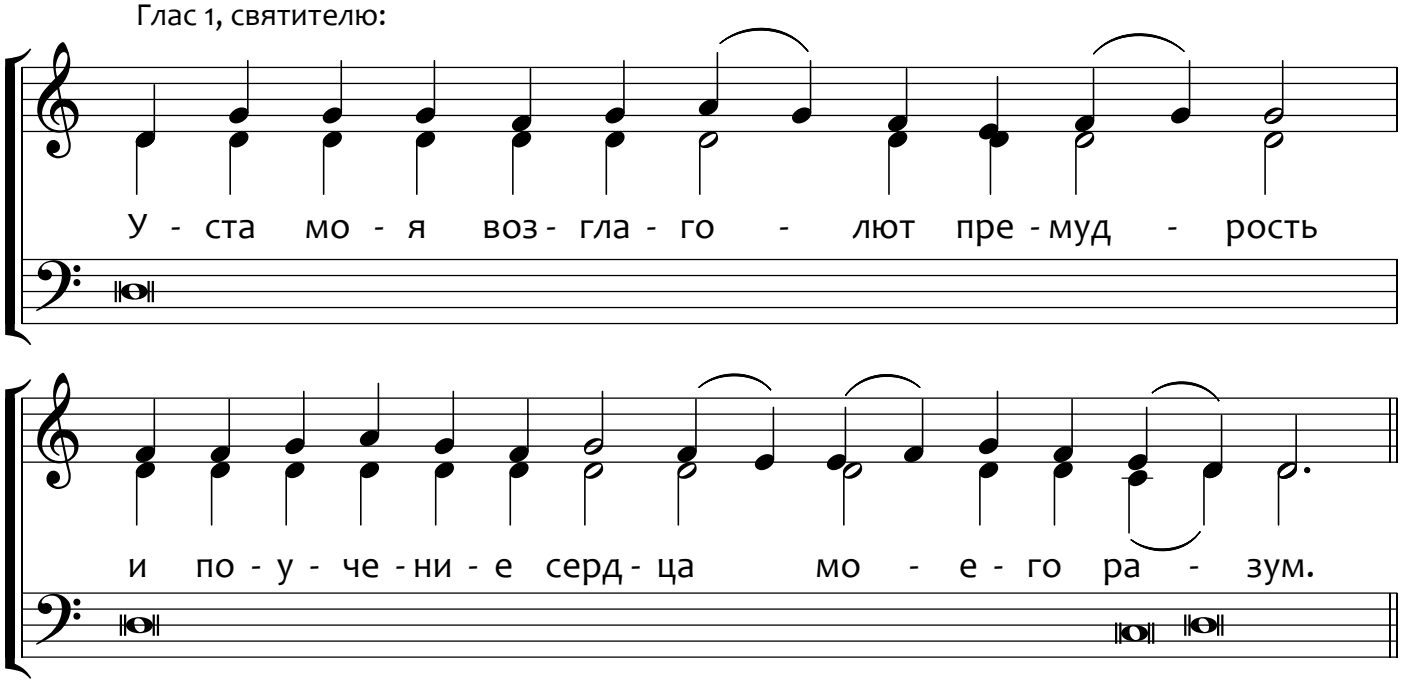

Кре-сту Тво - е - му по - кло - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,
Э...
и Свя - то - е Вос - кре - се - ни - е
Тво - е сла - вим.
Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху:
И ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков, а - минь.
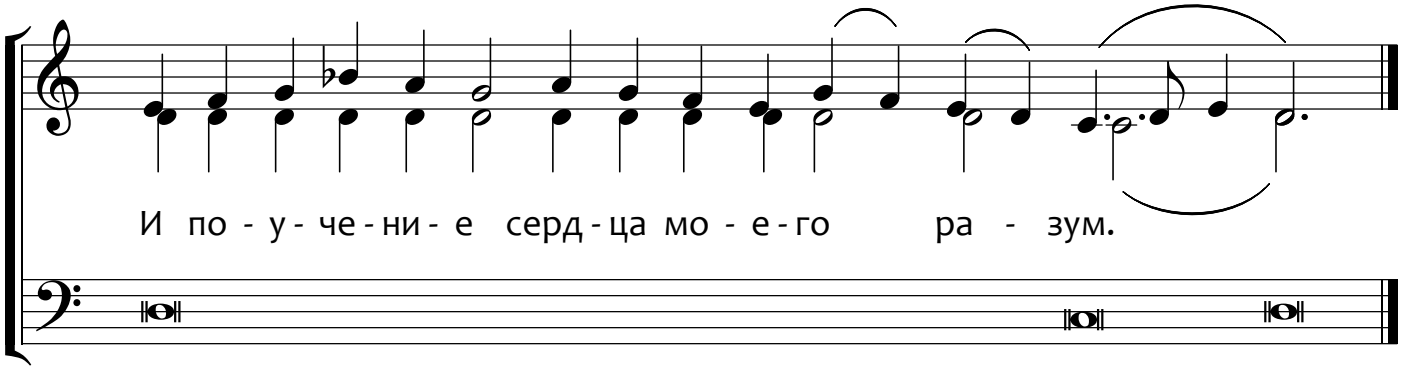
ПРОКИМЕНЫ ЛИТУРГИИ

Глас 1, воскресный:
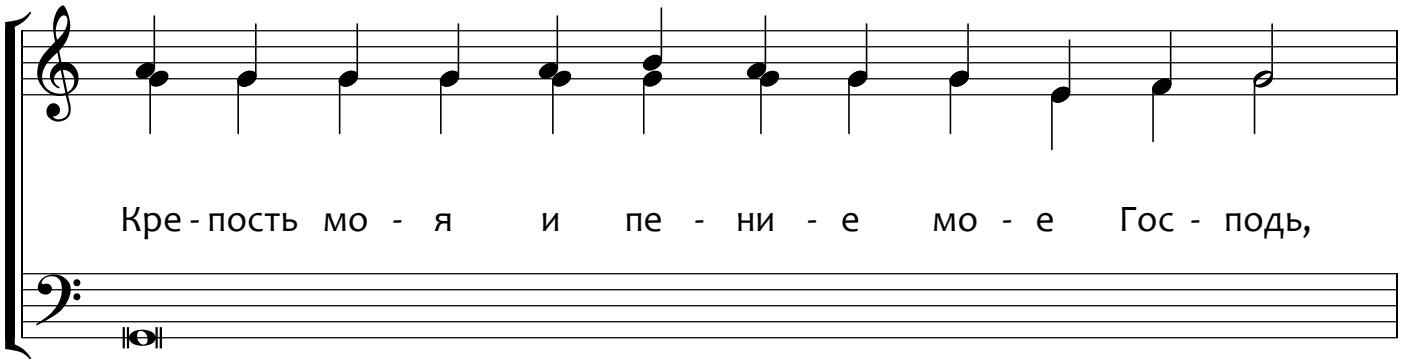


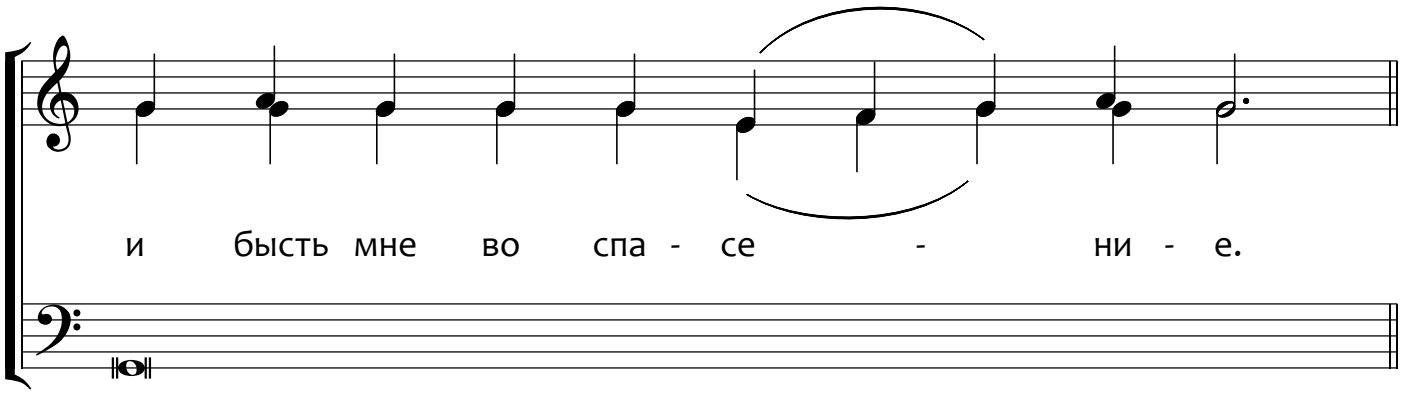
Глас 1, святителю:

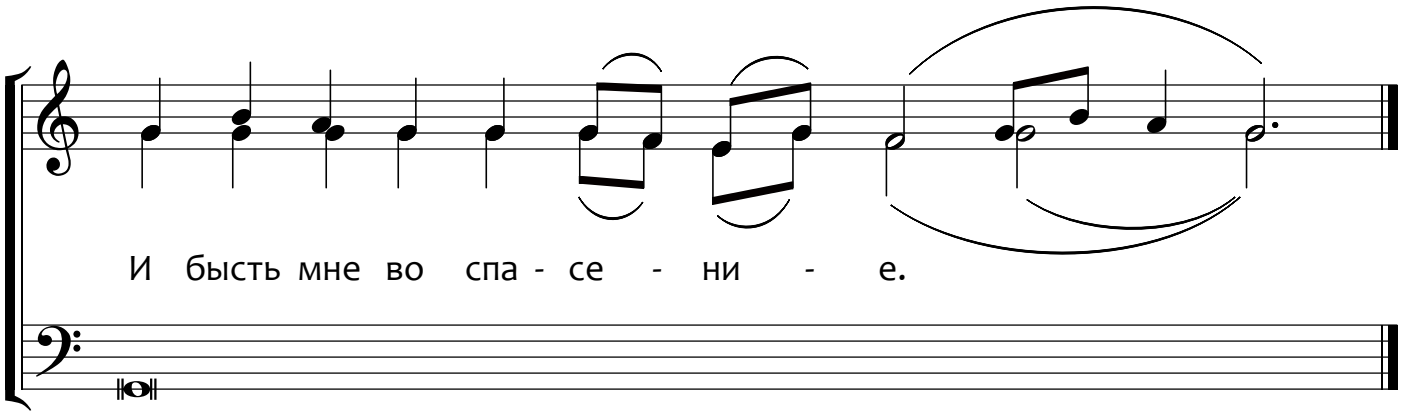




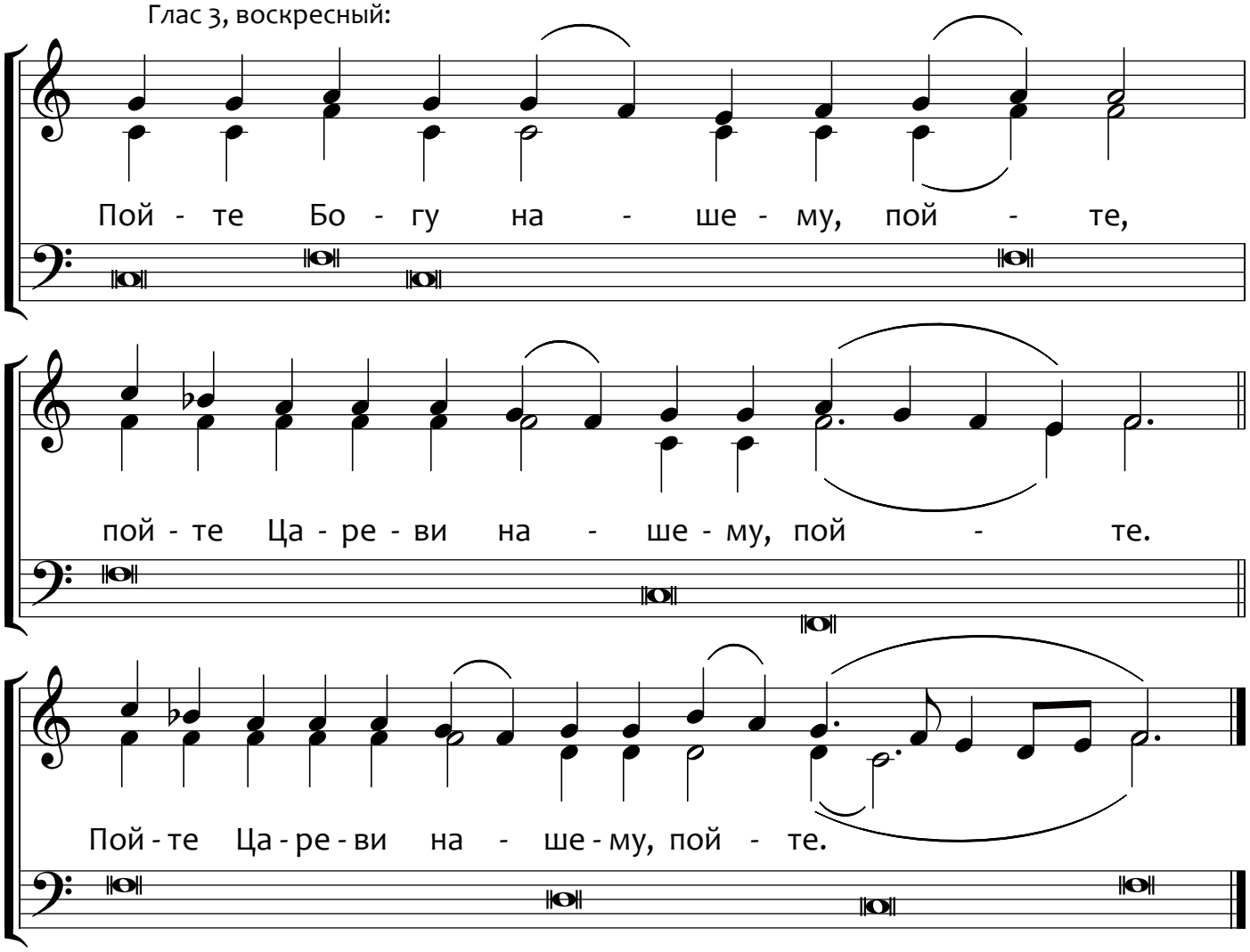
Глас 2, воскресный:



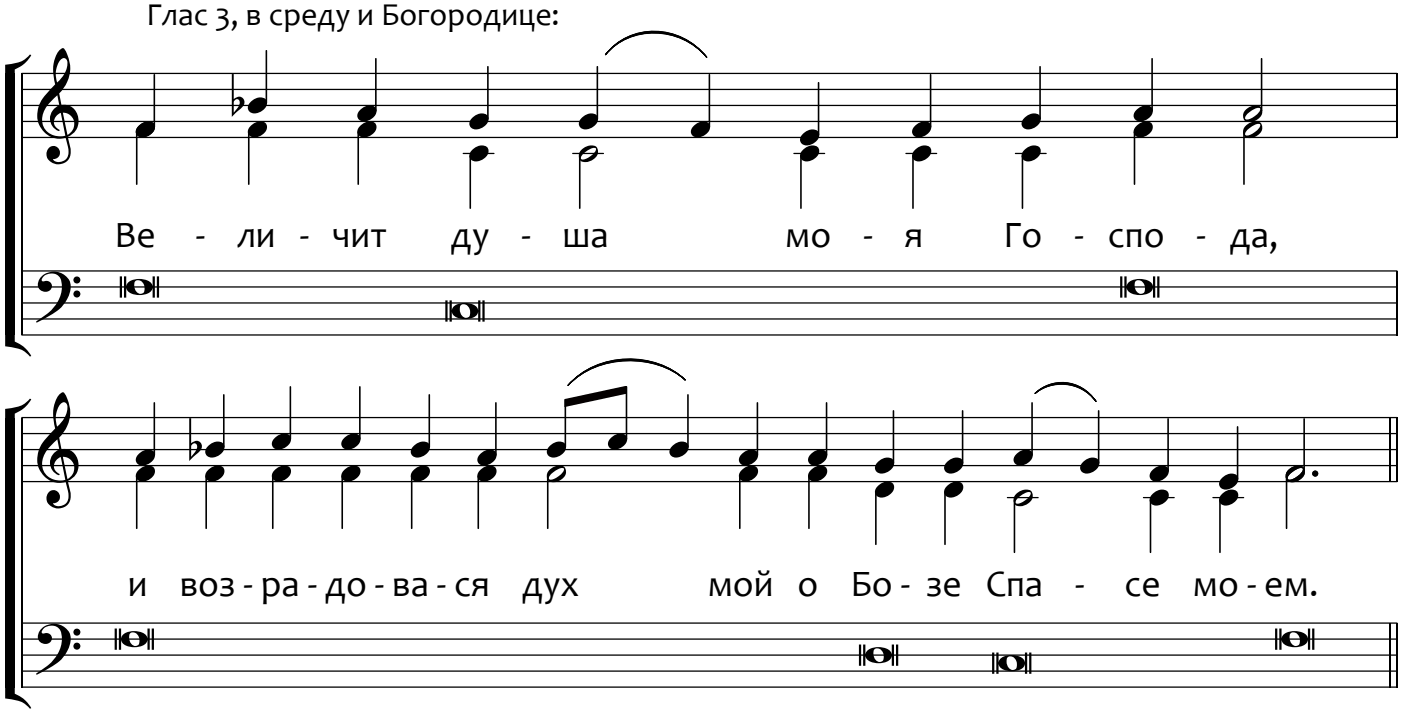


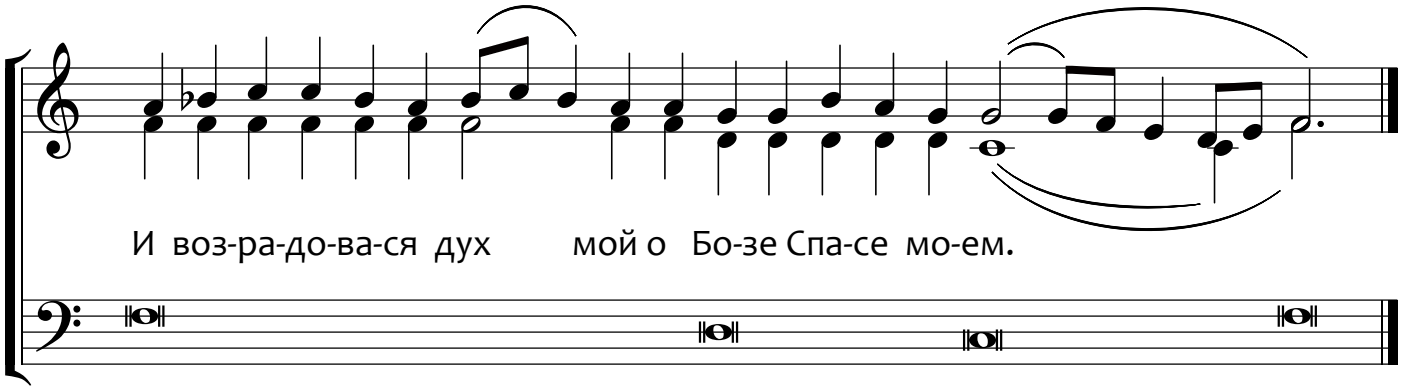


Глас 3, воскресный:
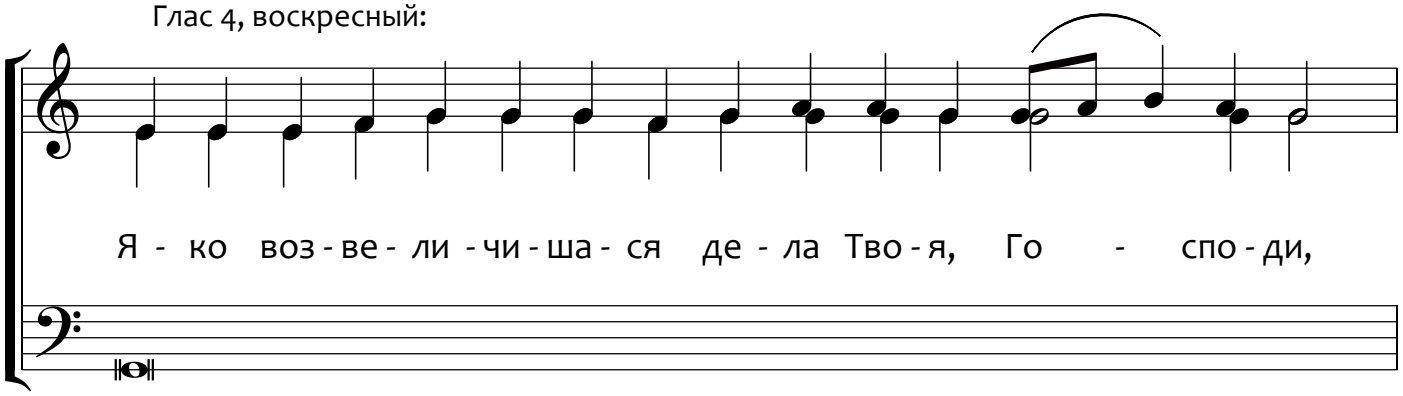


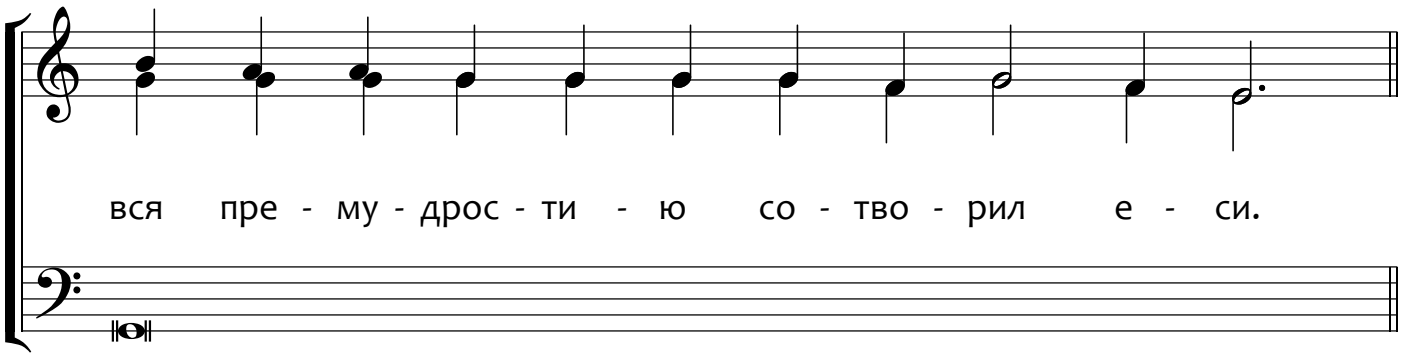
Глас 3, в среду и Богородице:

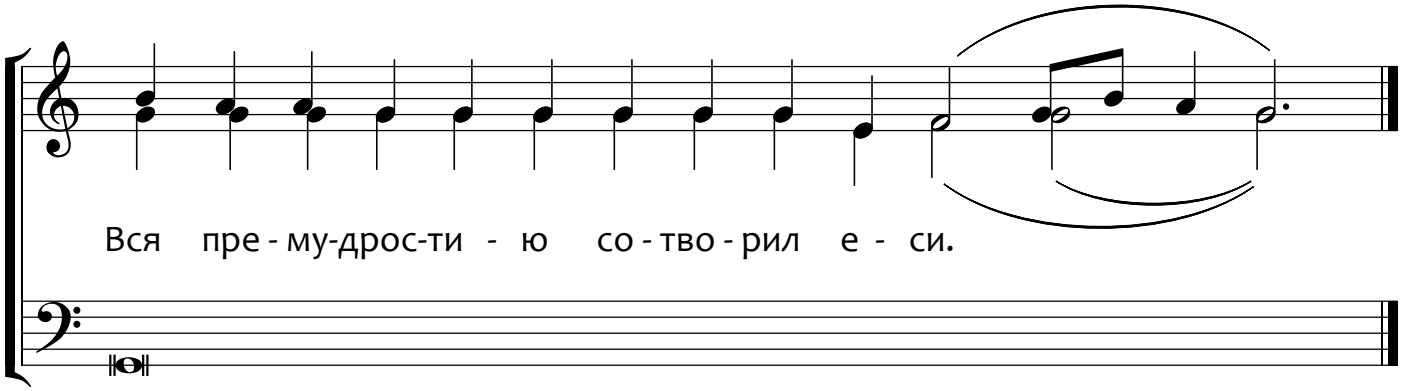




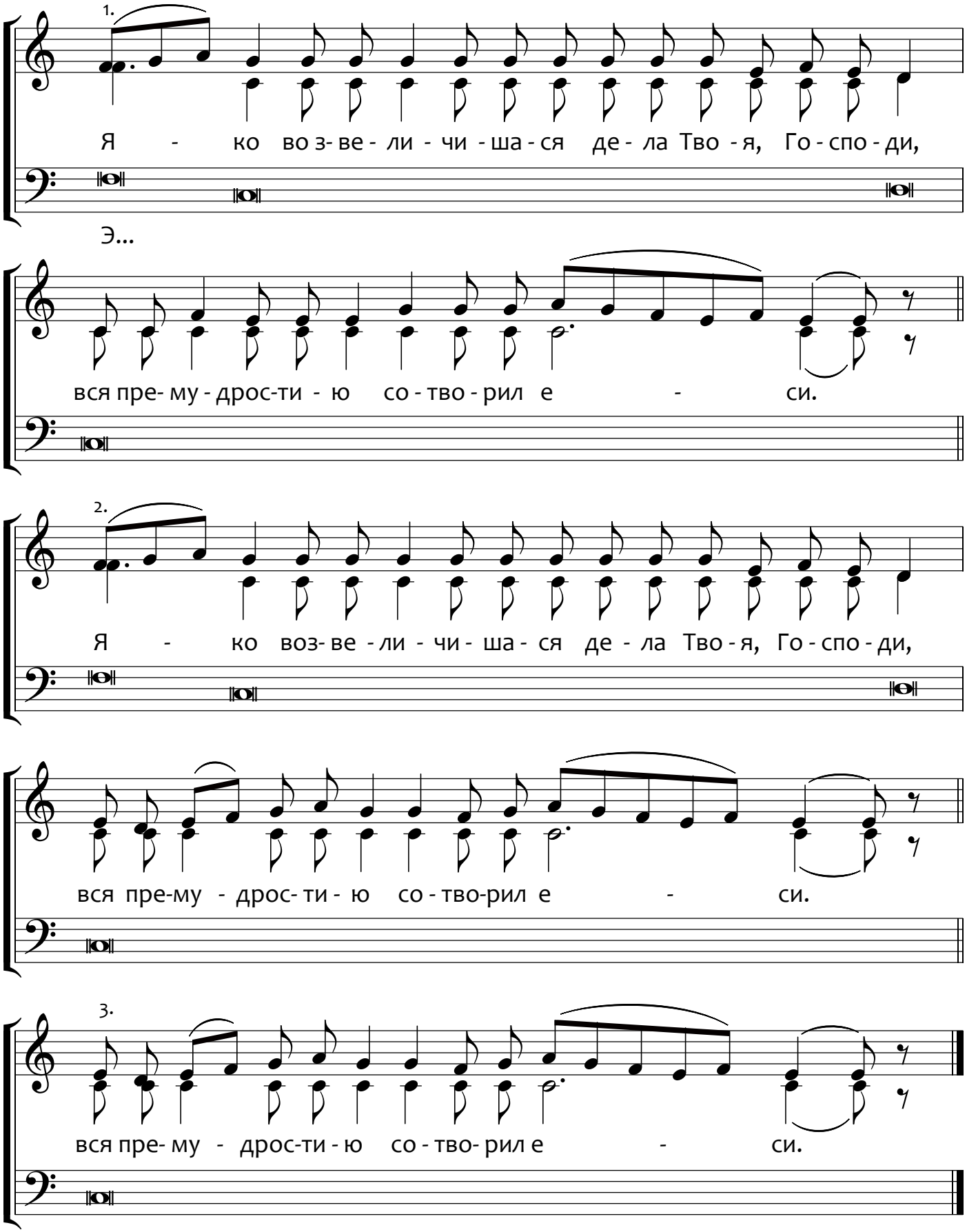
Глас 4, воскресный:



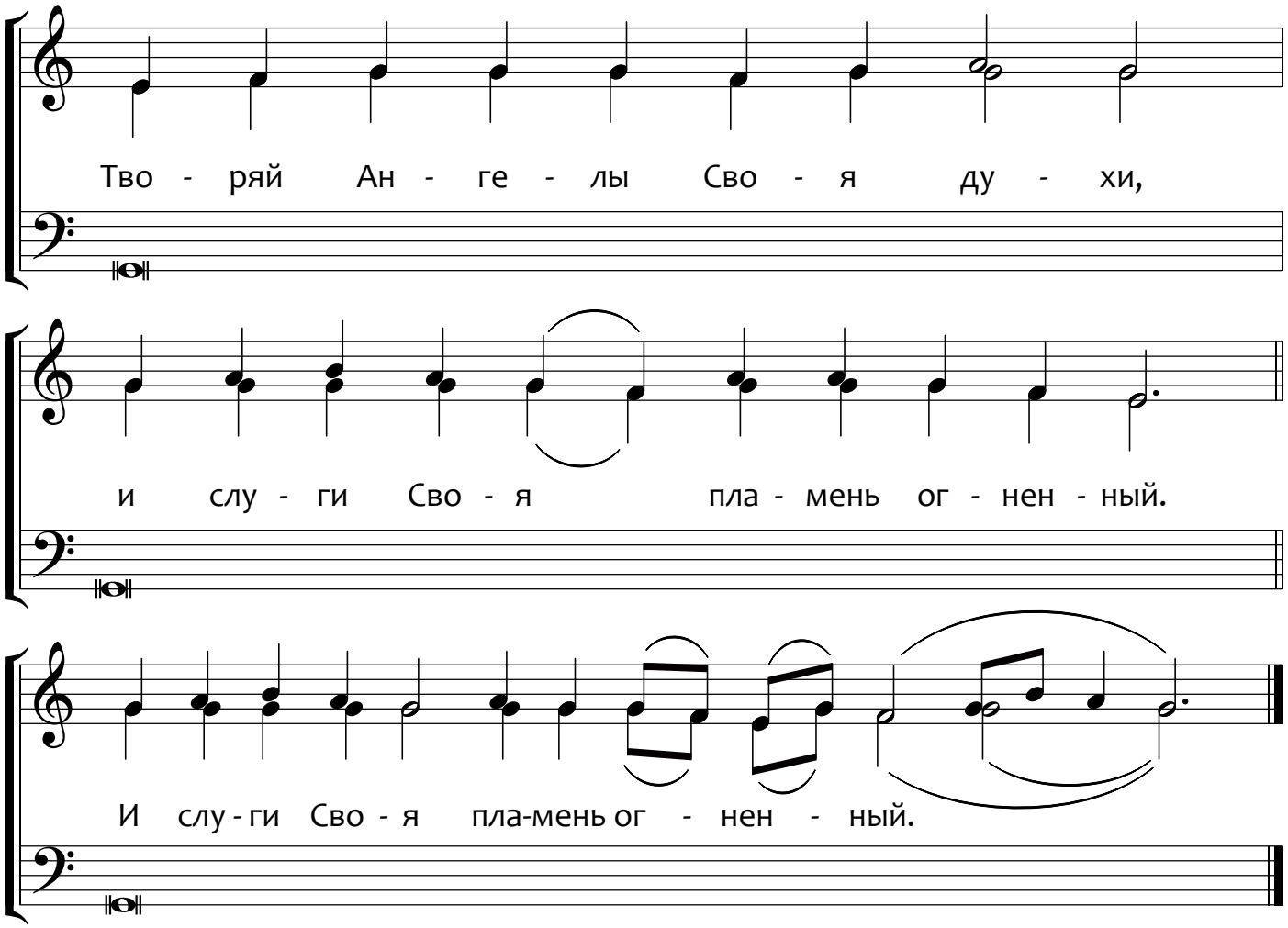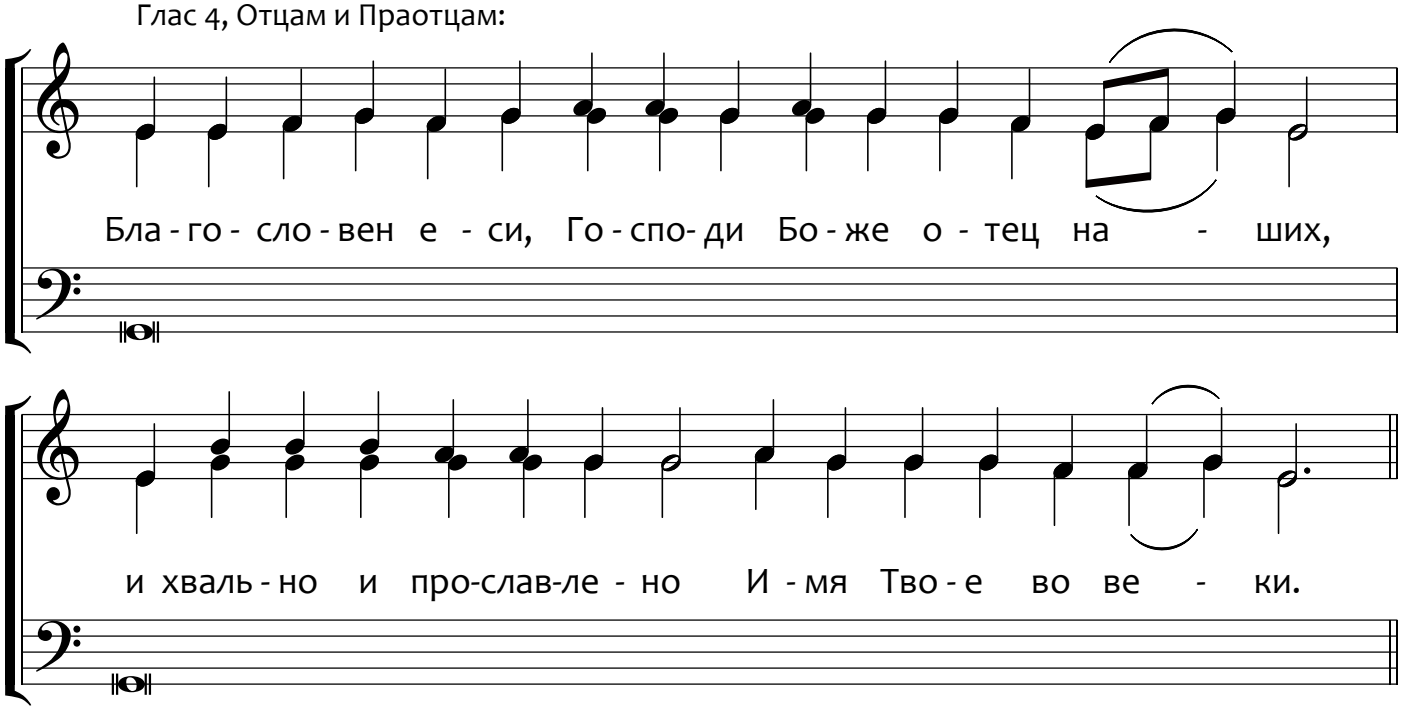




Глас 4, воскресный, ин.:
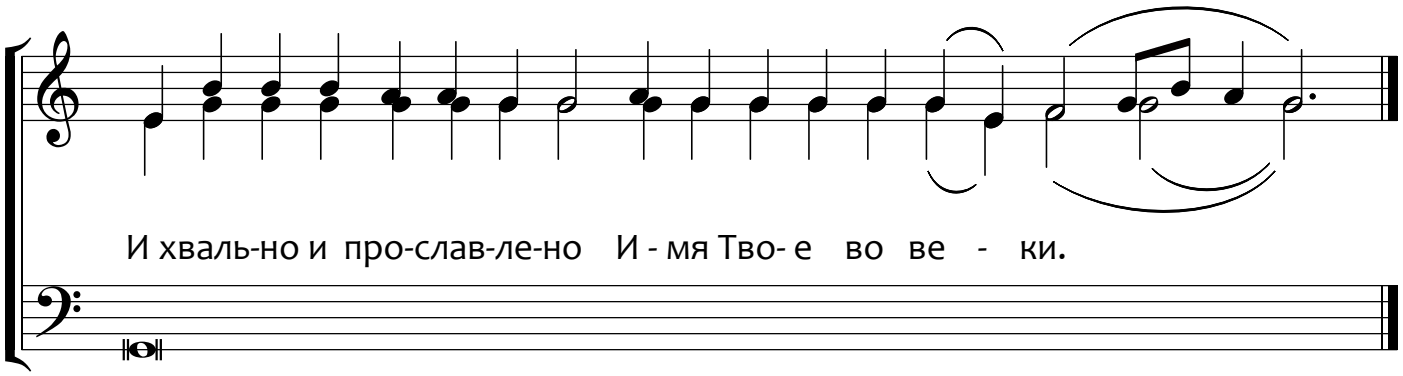


Глас 4, в понедельник и безплотным:

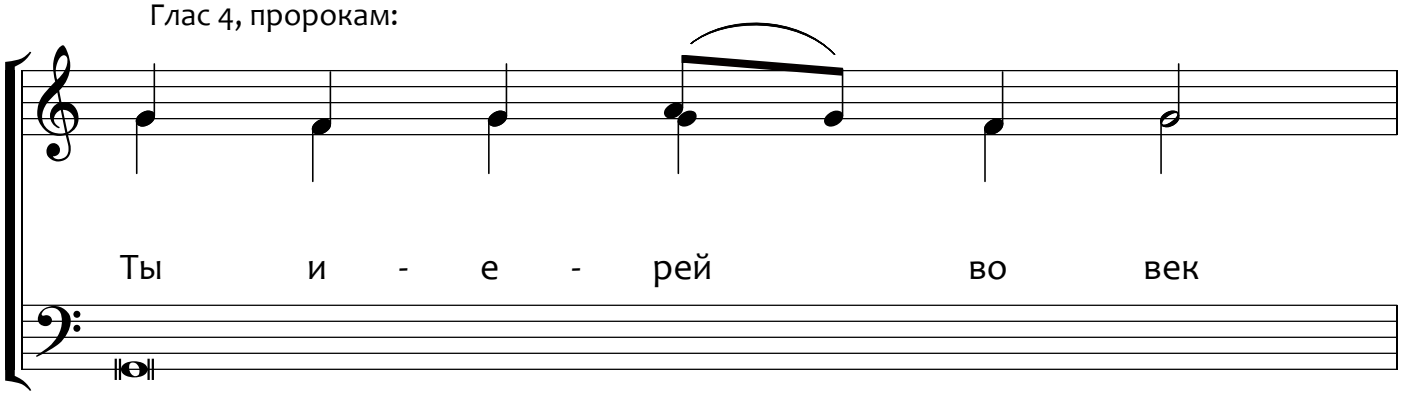


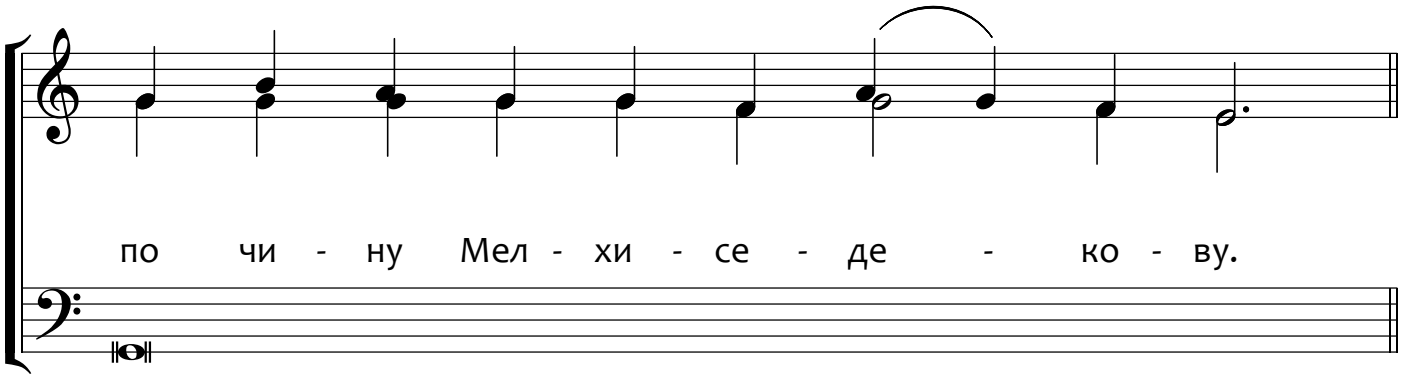
Глас 4, Отцам и Праотцам:

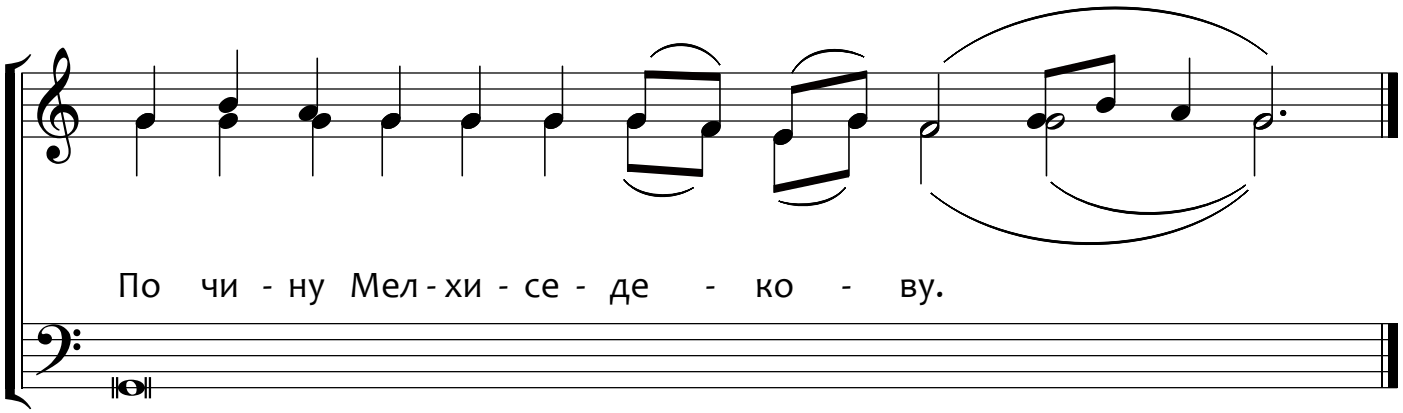




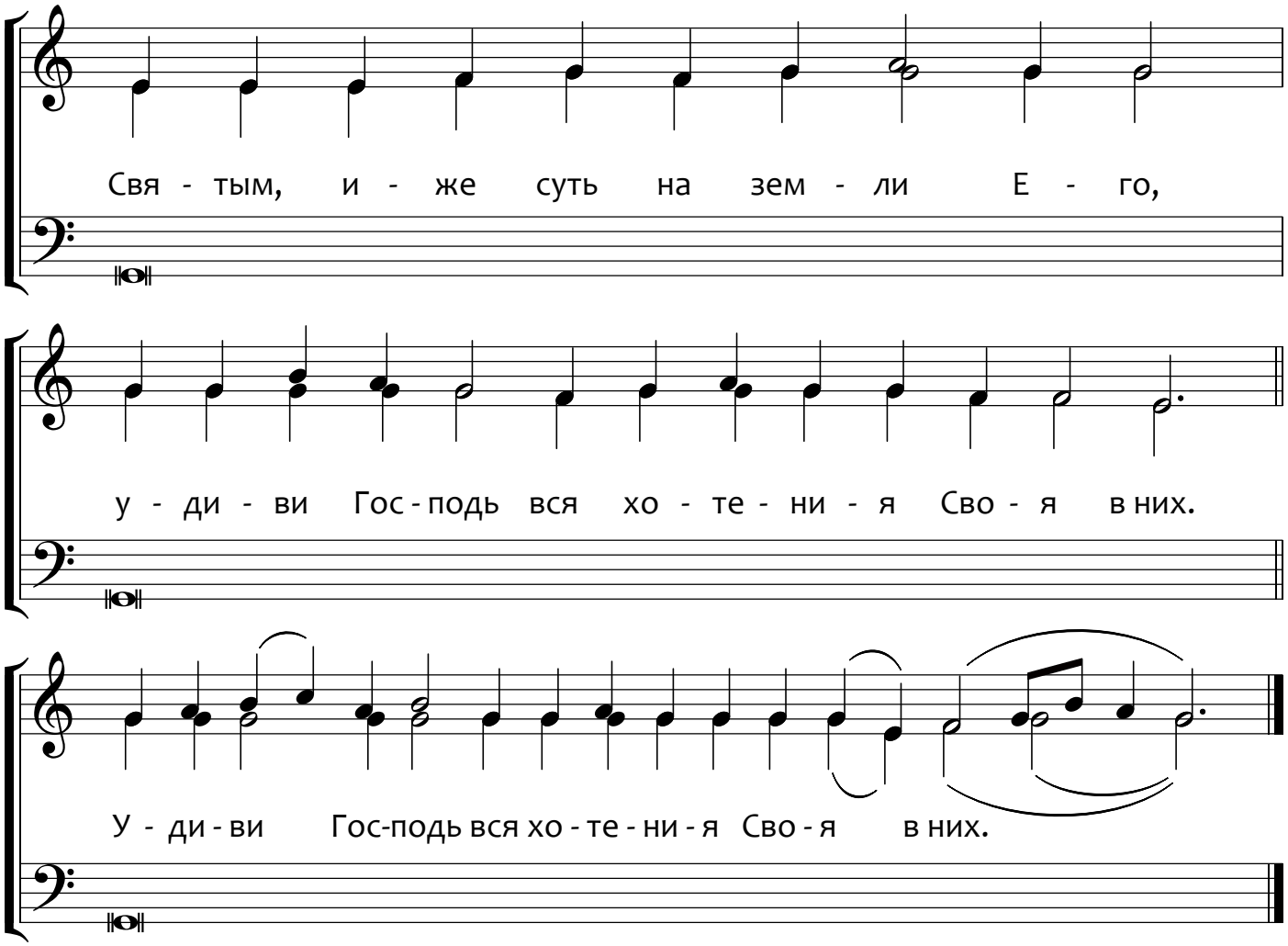
Глас 4, пророкам:



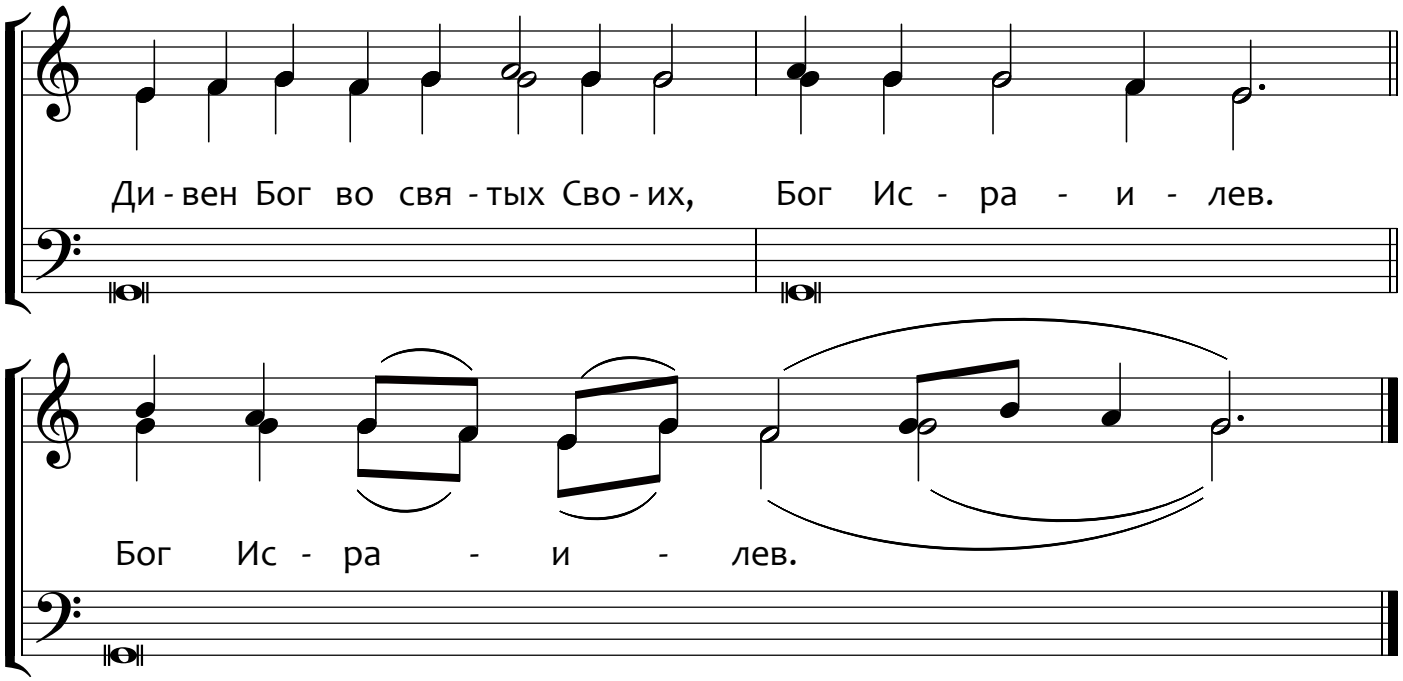




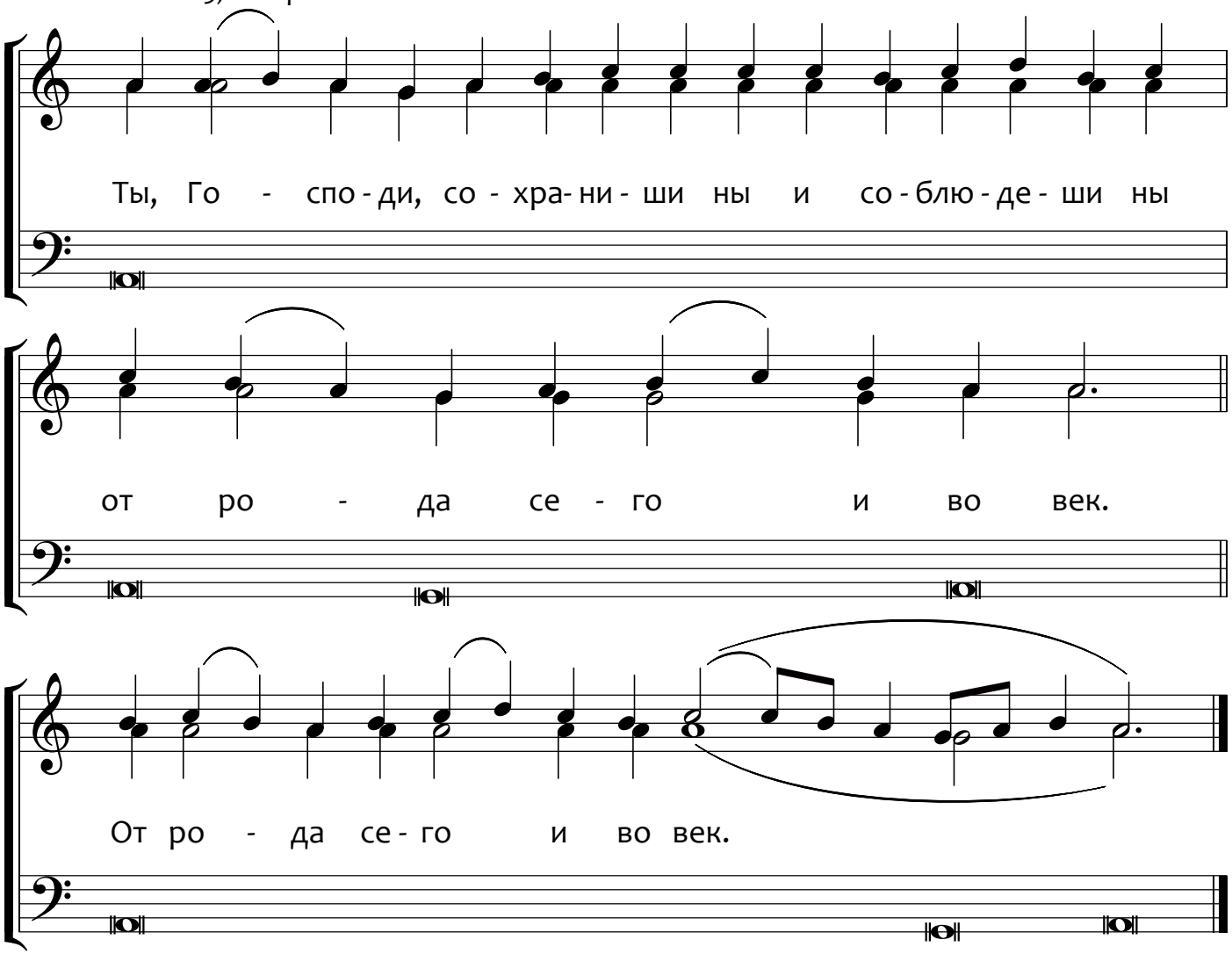
Глас 4, мученикам и безмездным врачам:



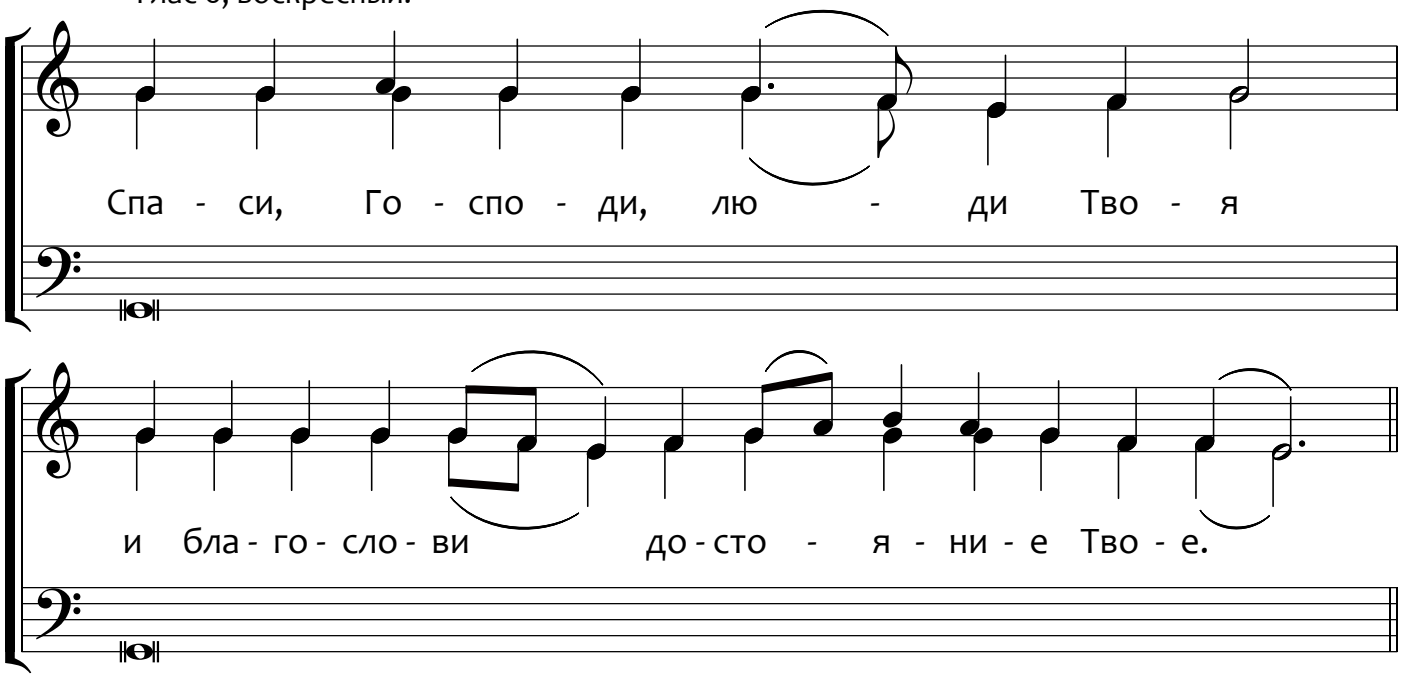
Глас 4, преподобным женам:
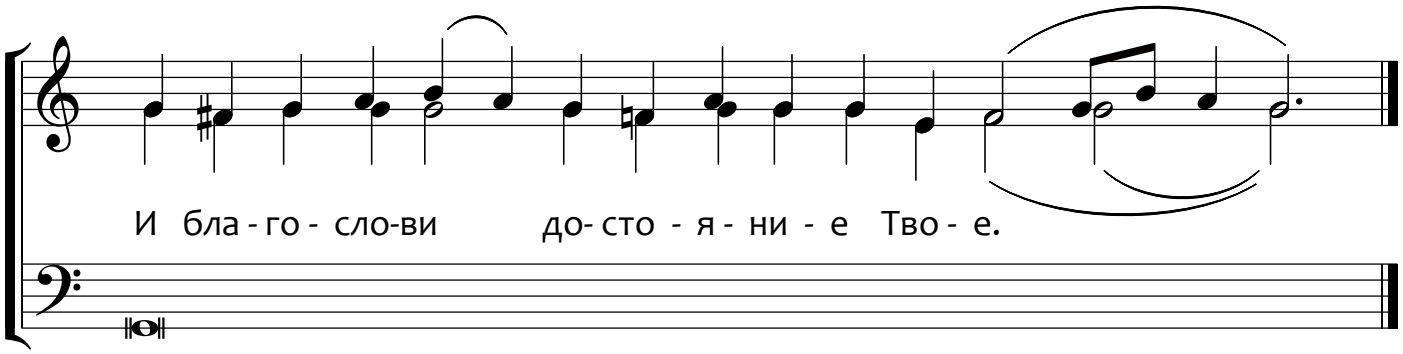


Глас 5, воскресный:

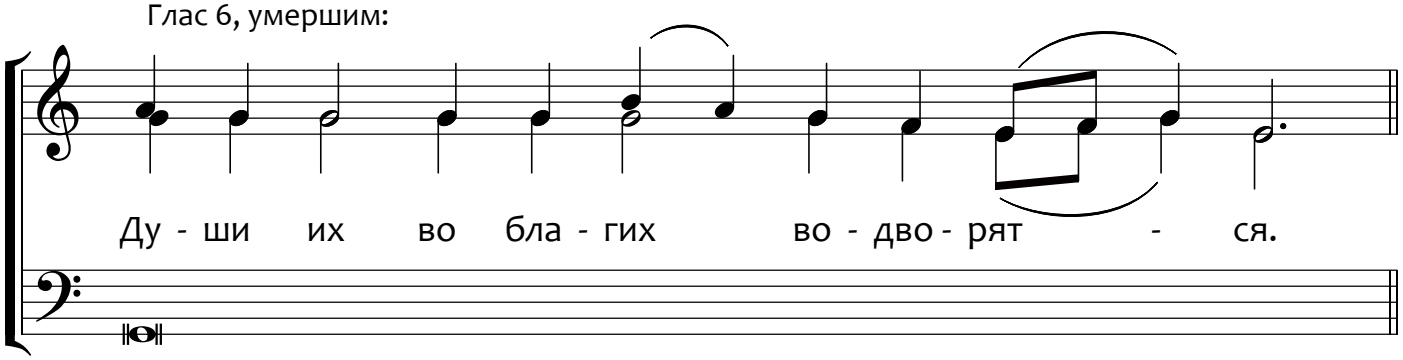


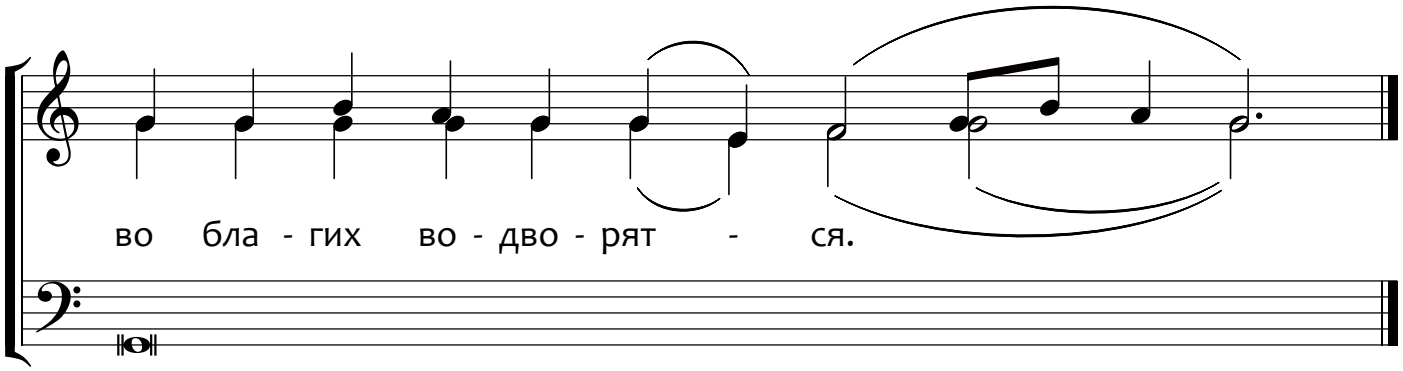
Глас 6, воскресный:
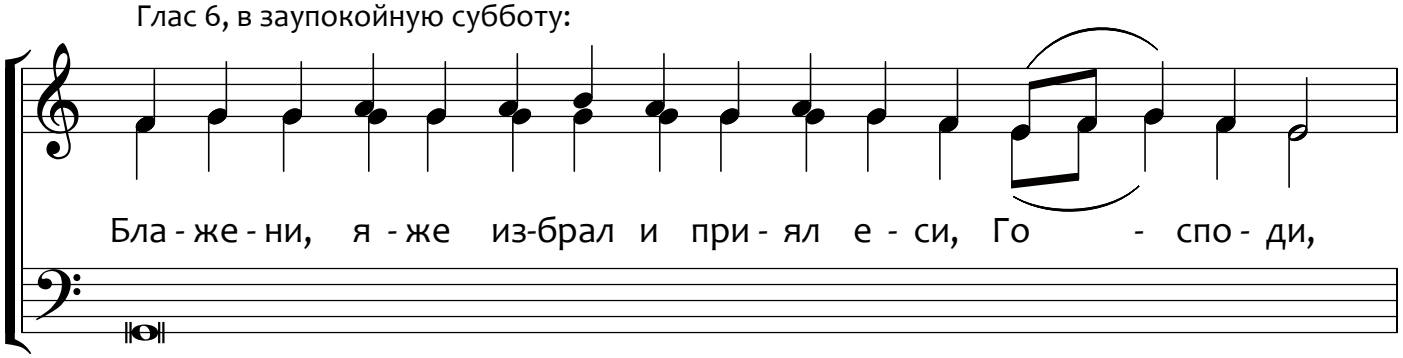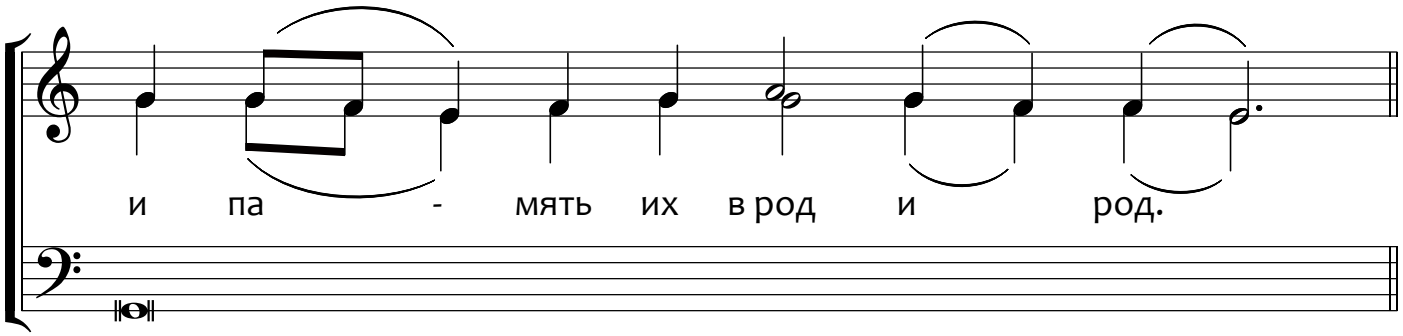




Глас 6, умершим:

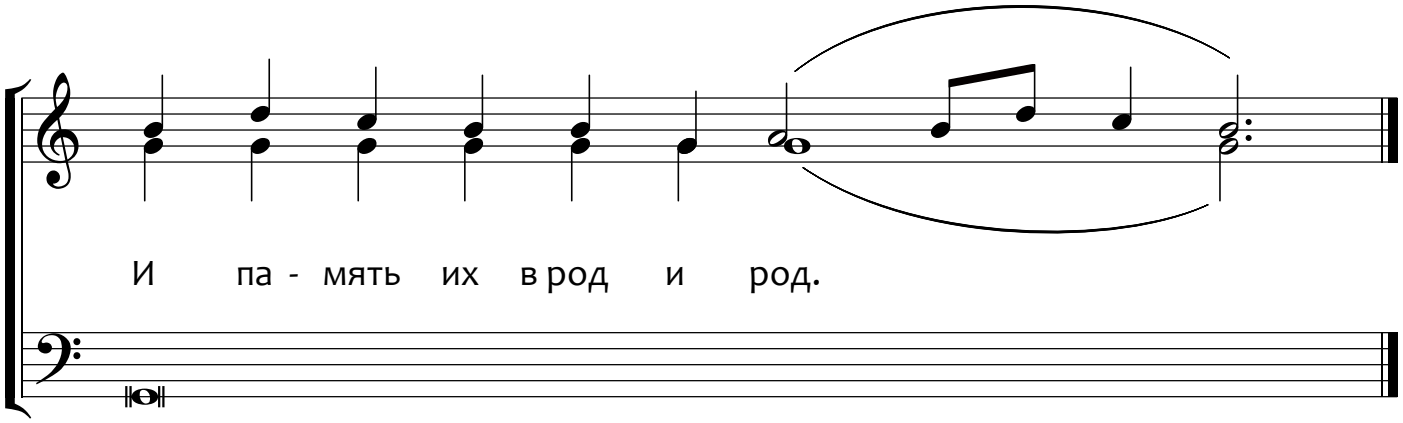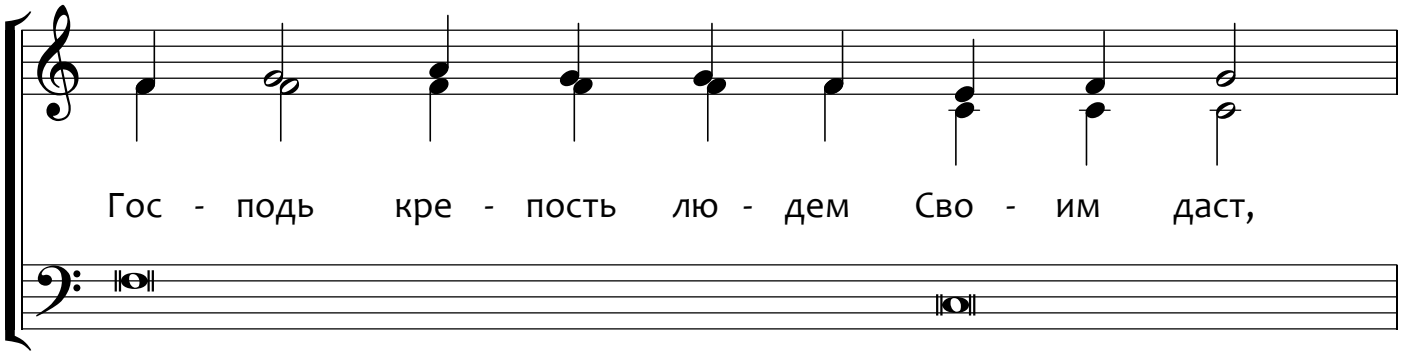




Глас 6, в заупокойную субботу:
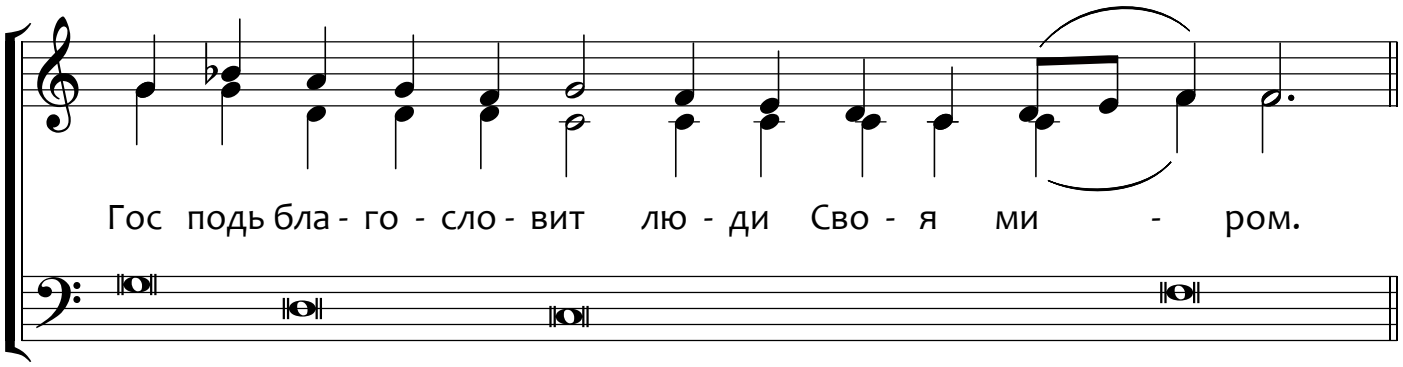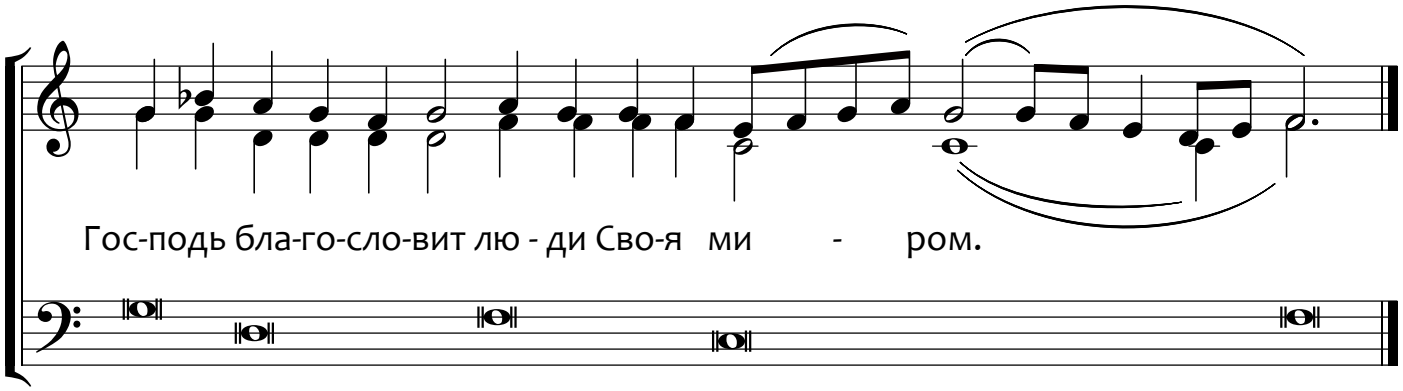






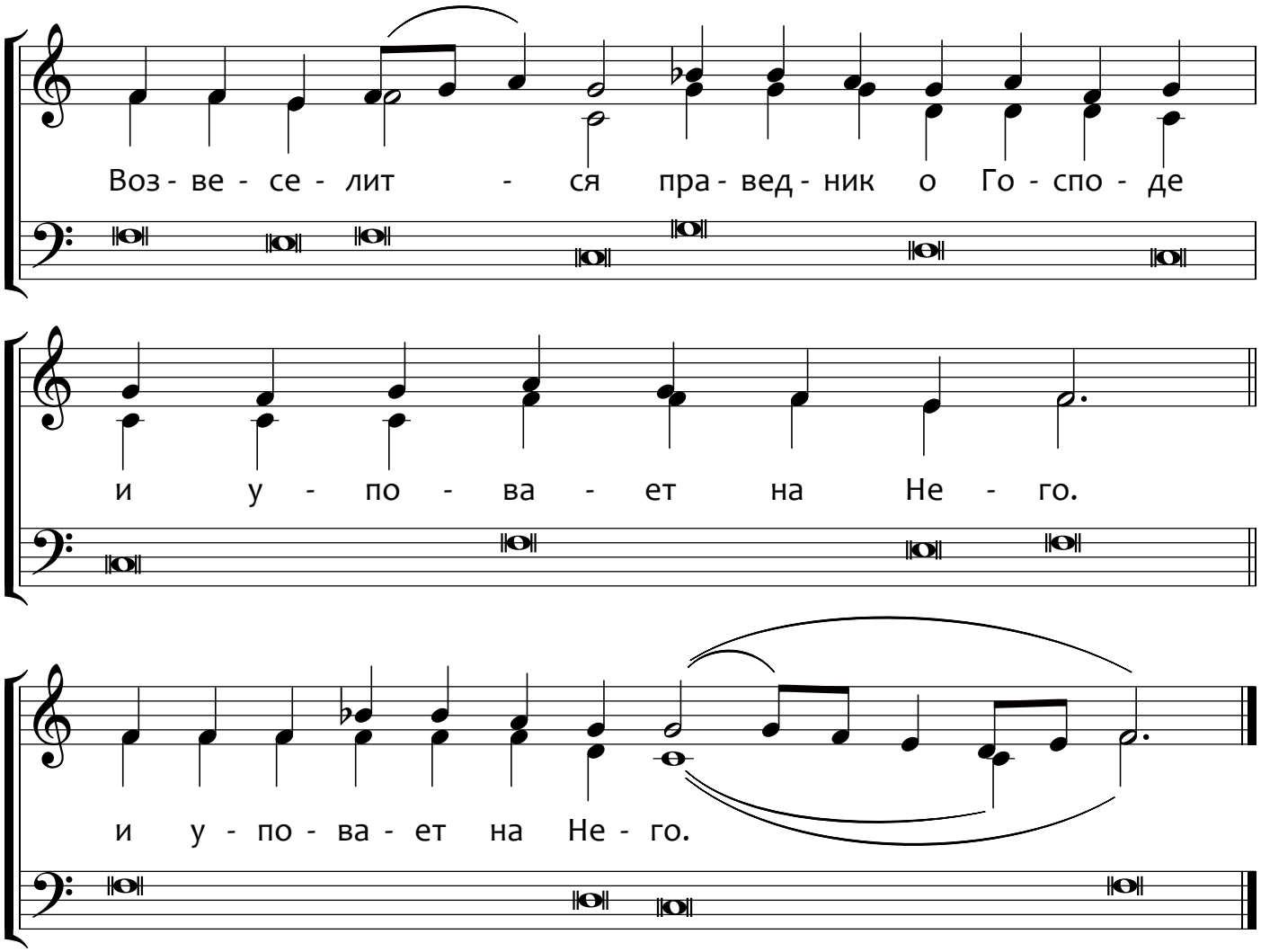
Глас 7, воскресный:



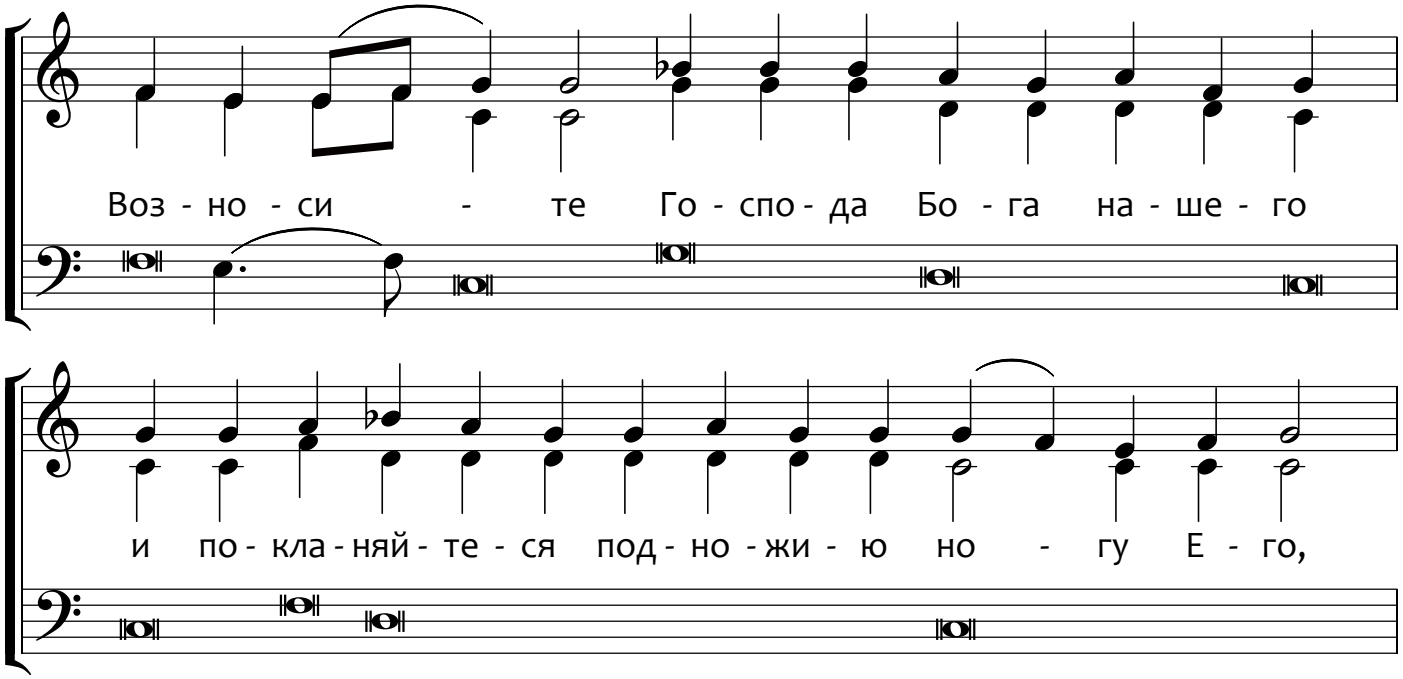


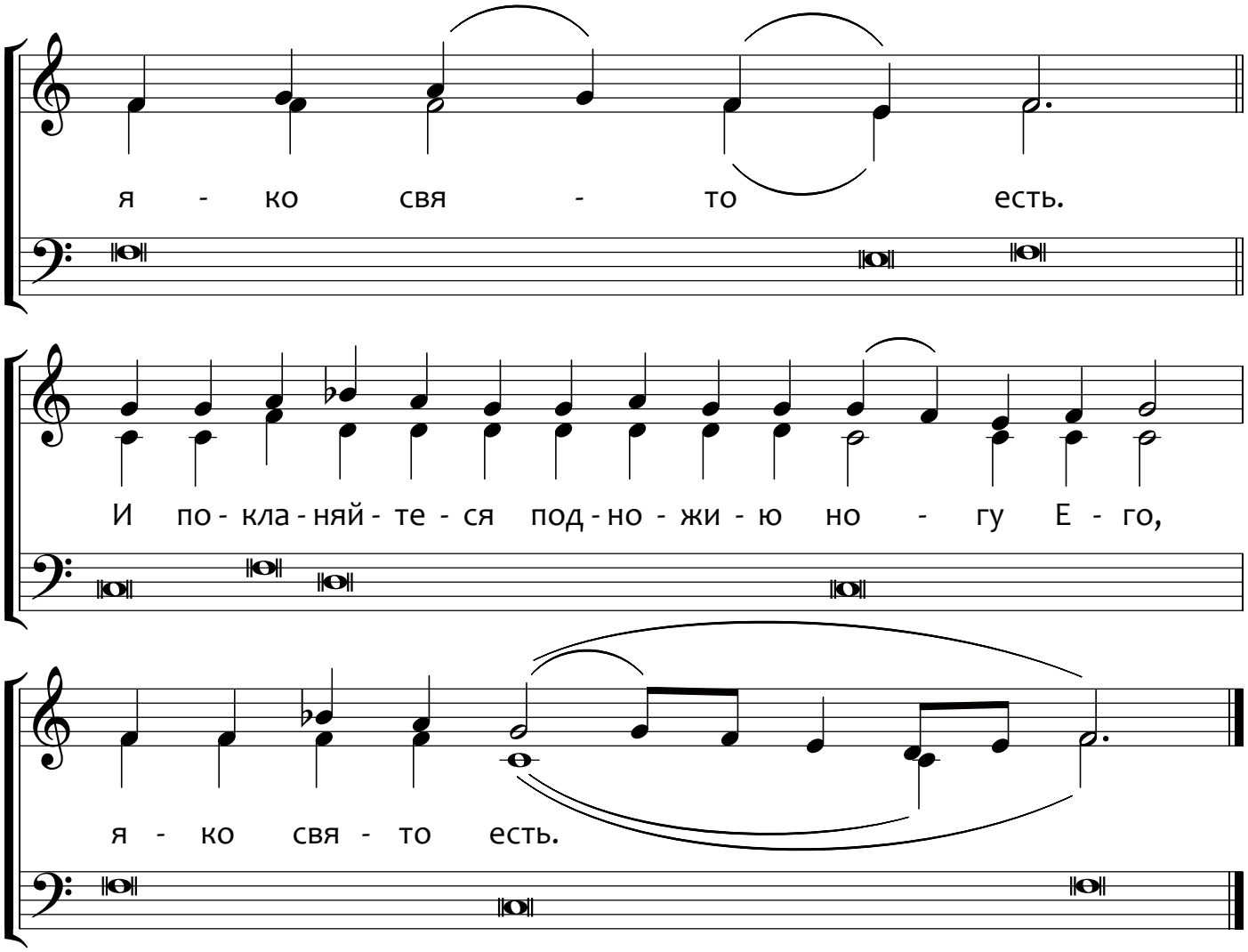


Глас 7, во вторник и мученику:
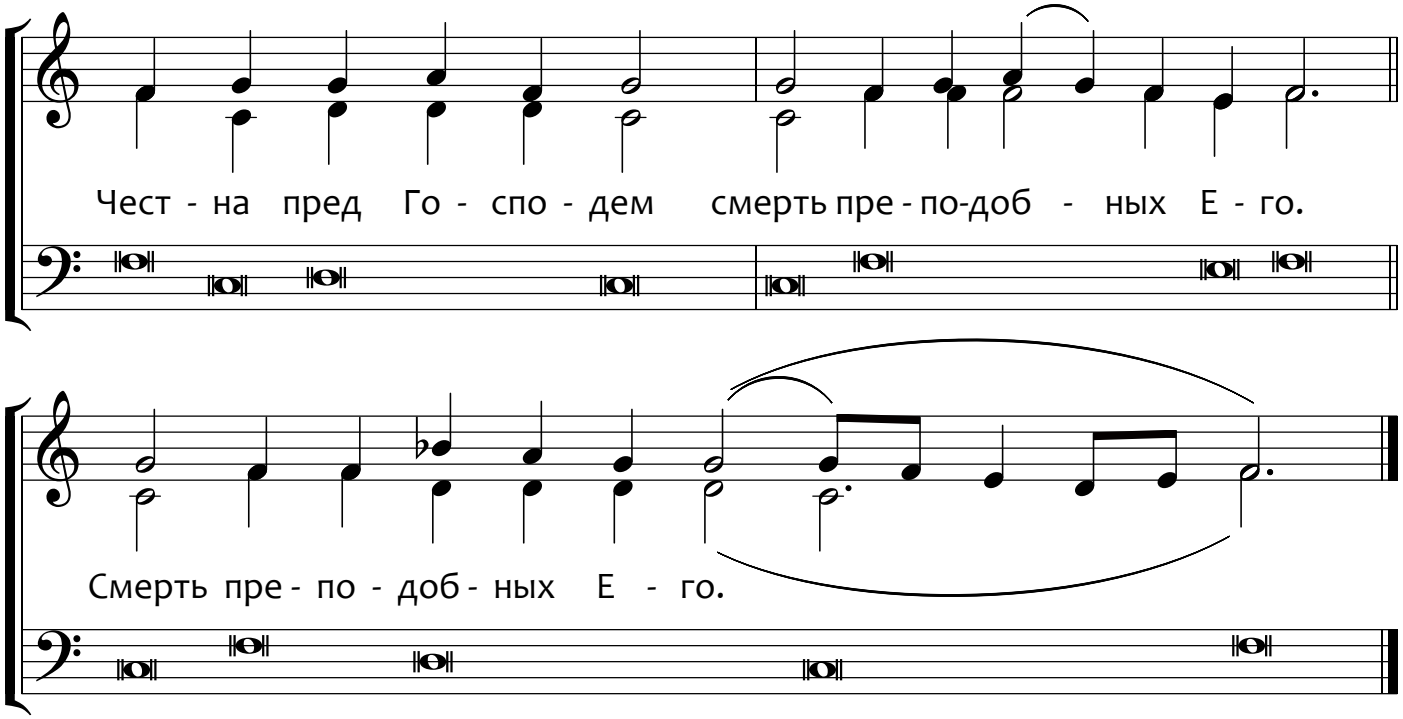


Глас 7, в пятницу и Воздвижению:

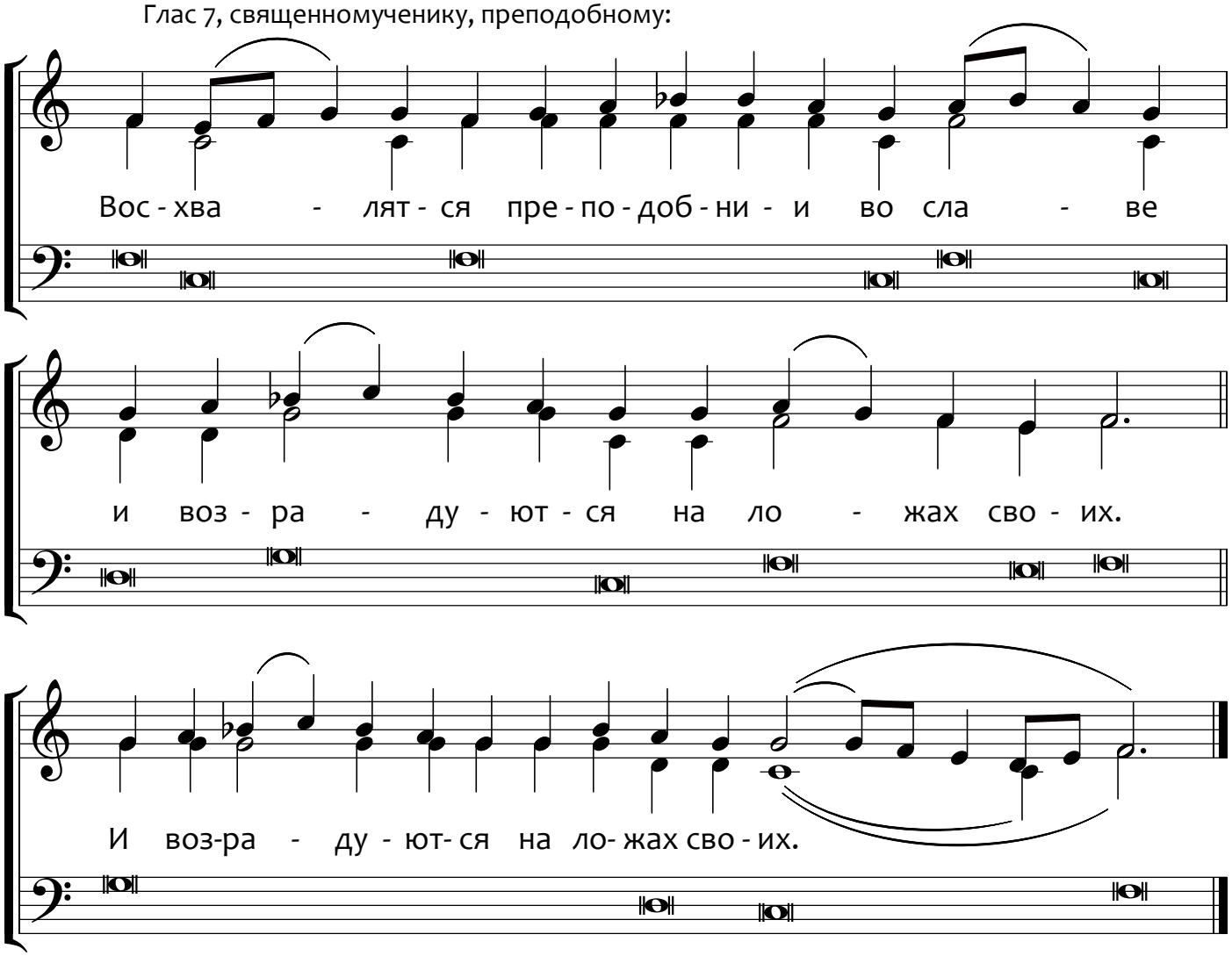




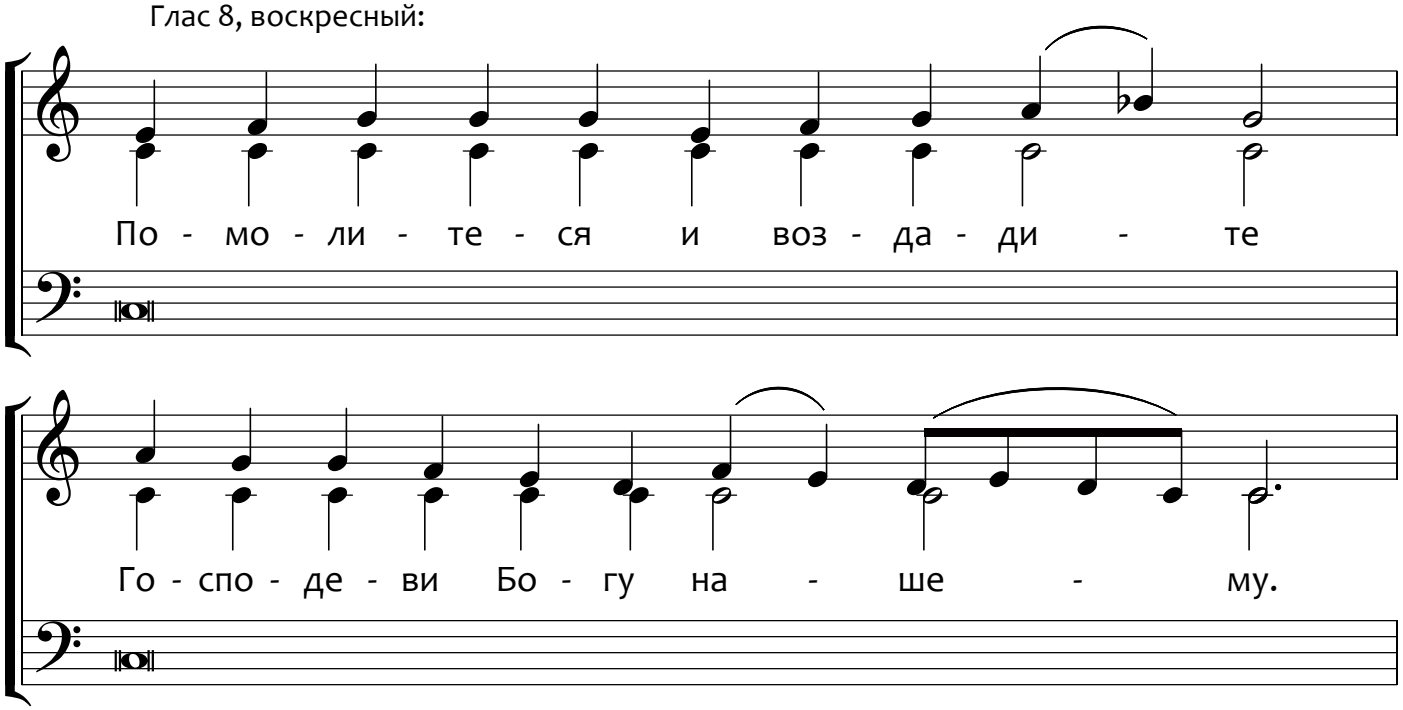
Глас 7, священномученикам, святителям, преподобным и юродивым:

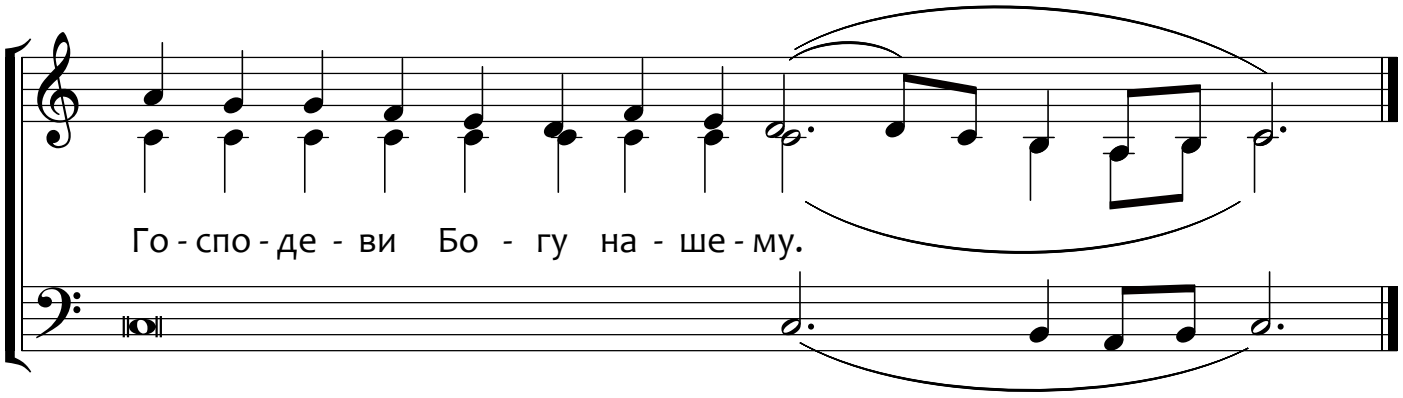


Глас 7, священномученику, преподобному:

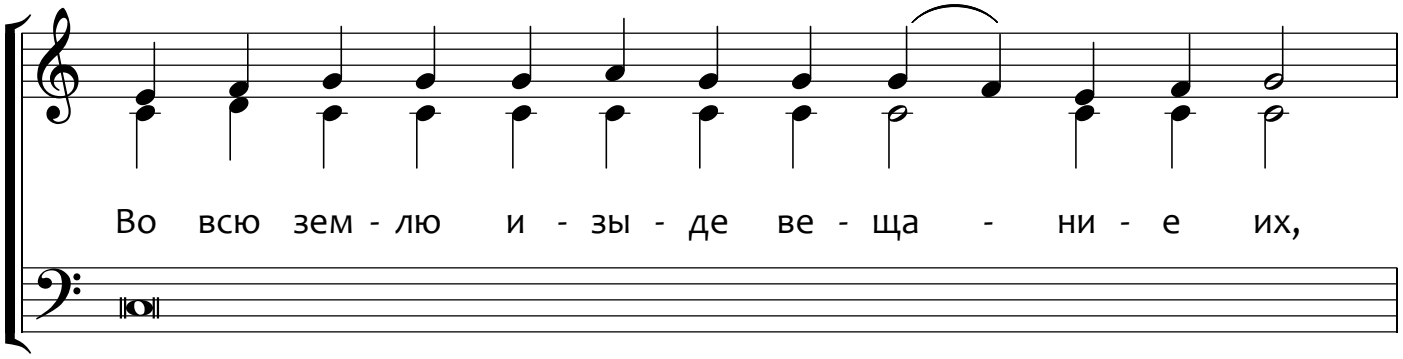


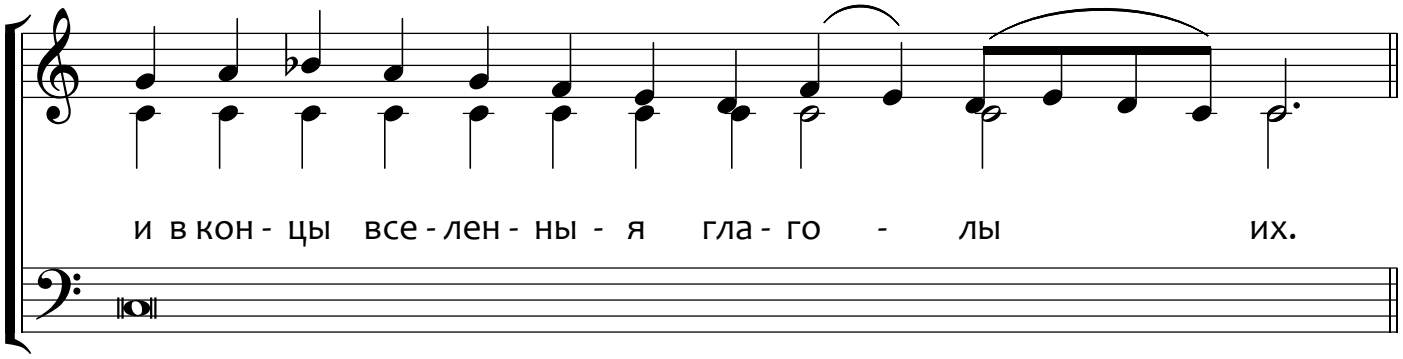
Глас 8, воскресный:

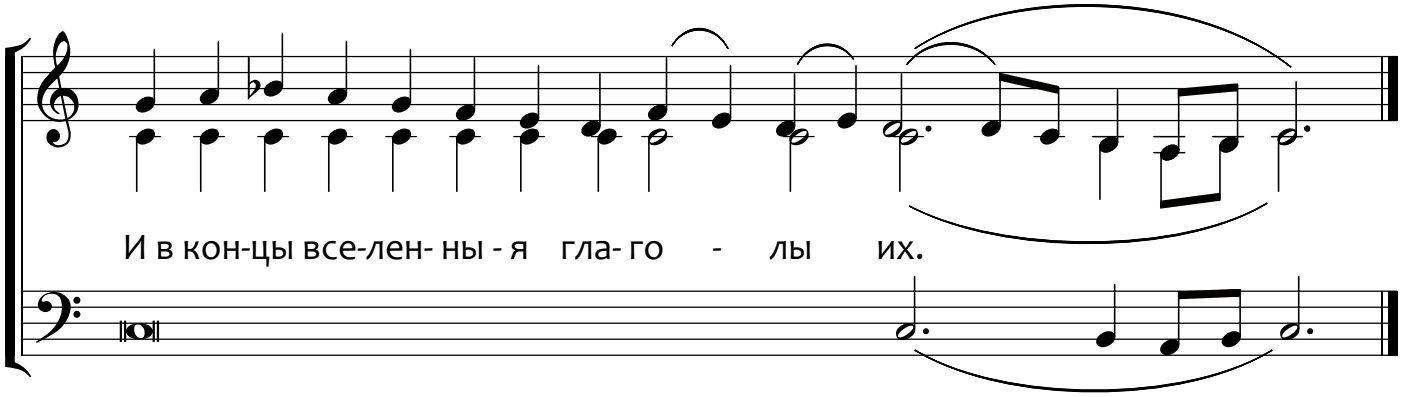




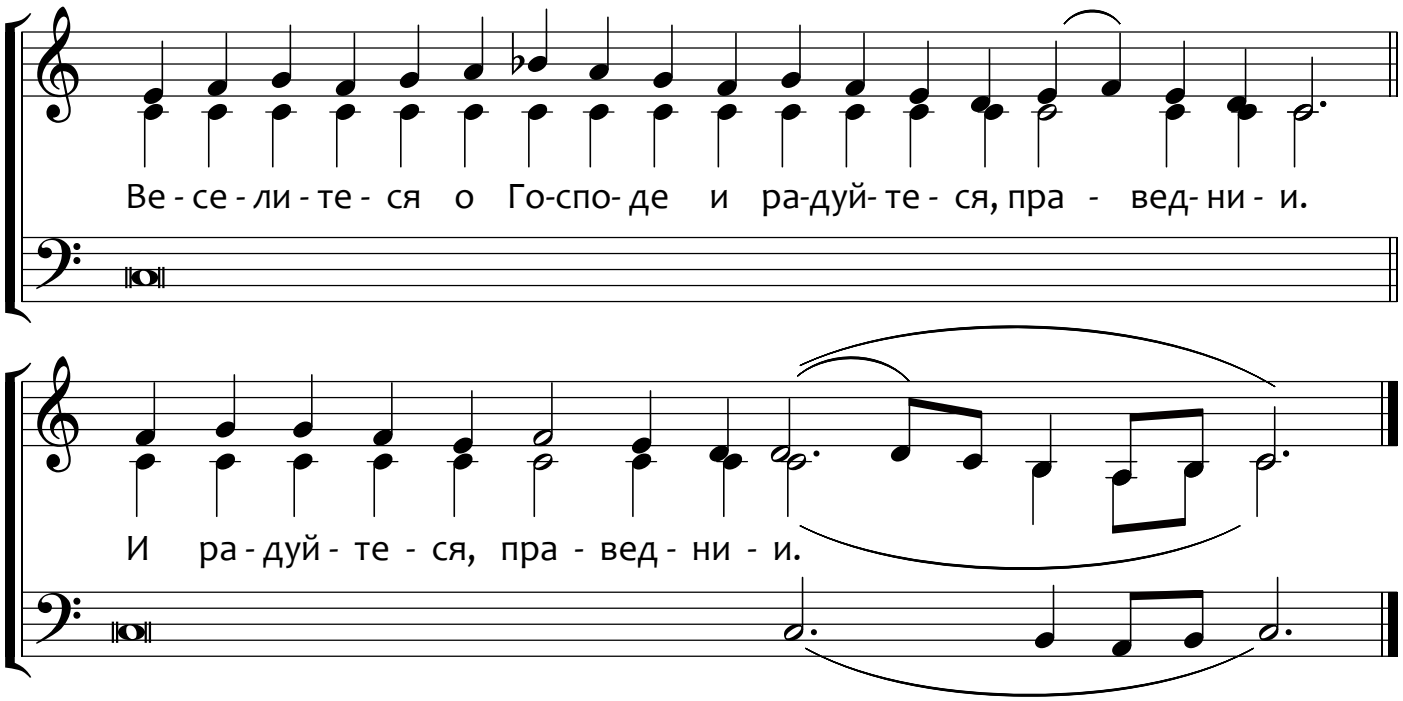
Глас 8, в четверг, Пятидесятнице и апостолам:



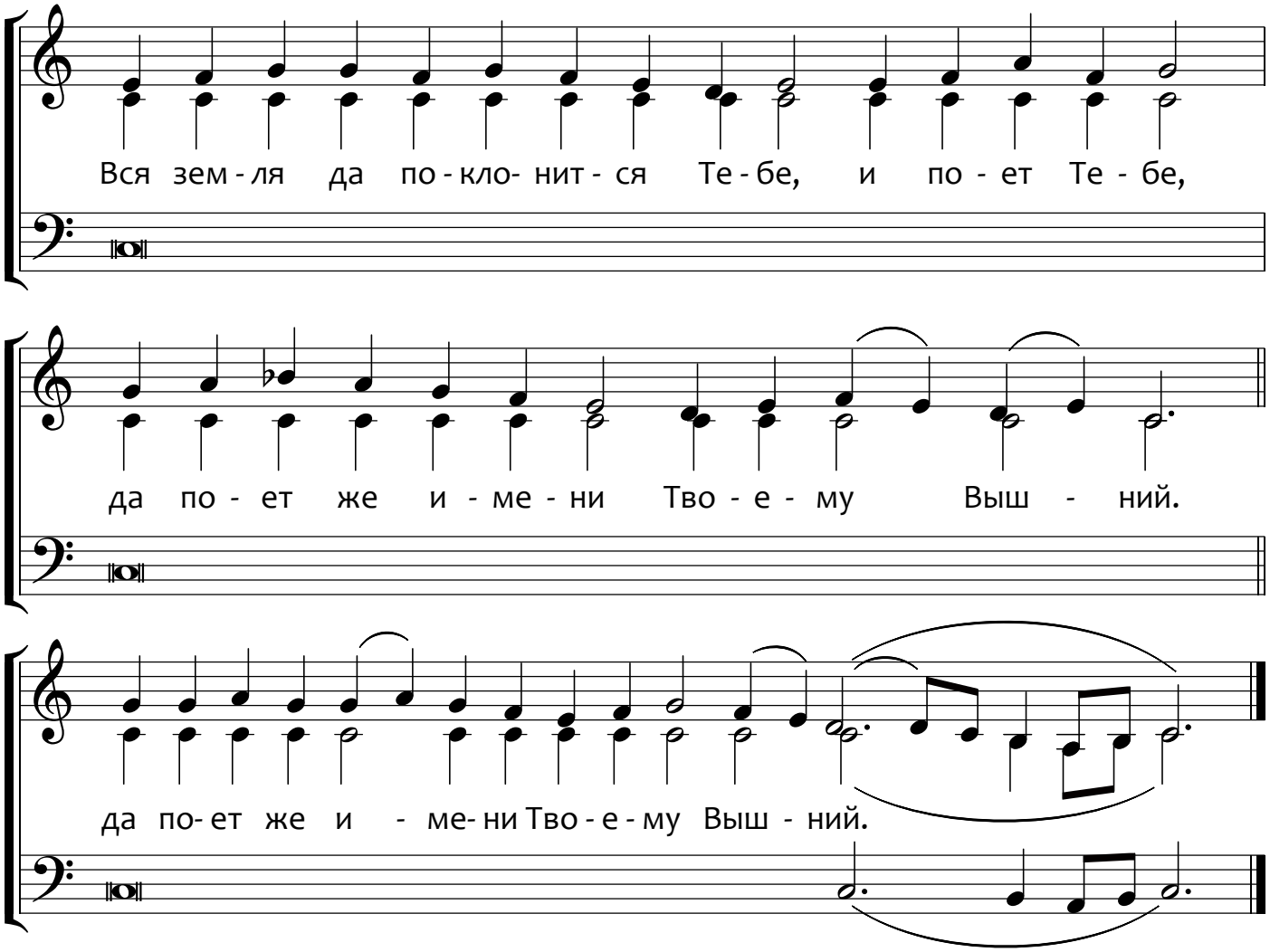




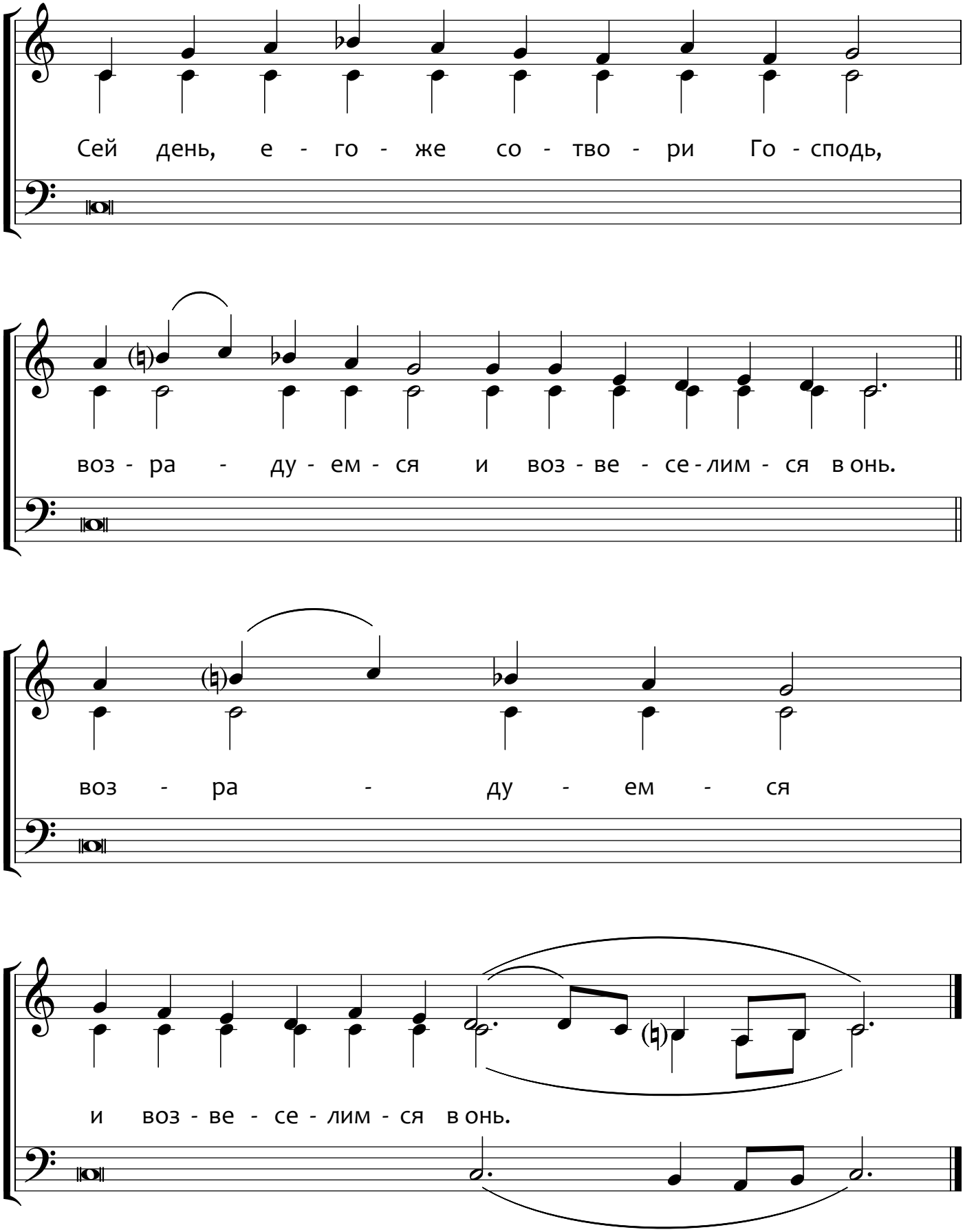
Глас 8, в субботу:



Глас 8, Рождеству Христову:

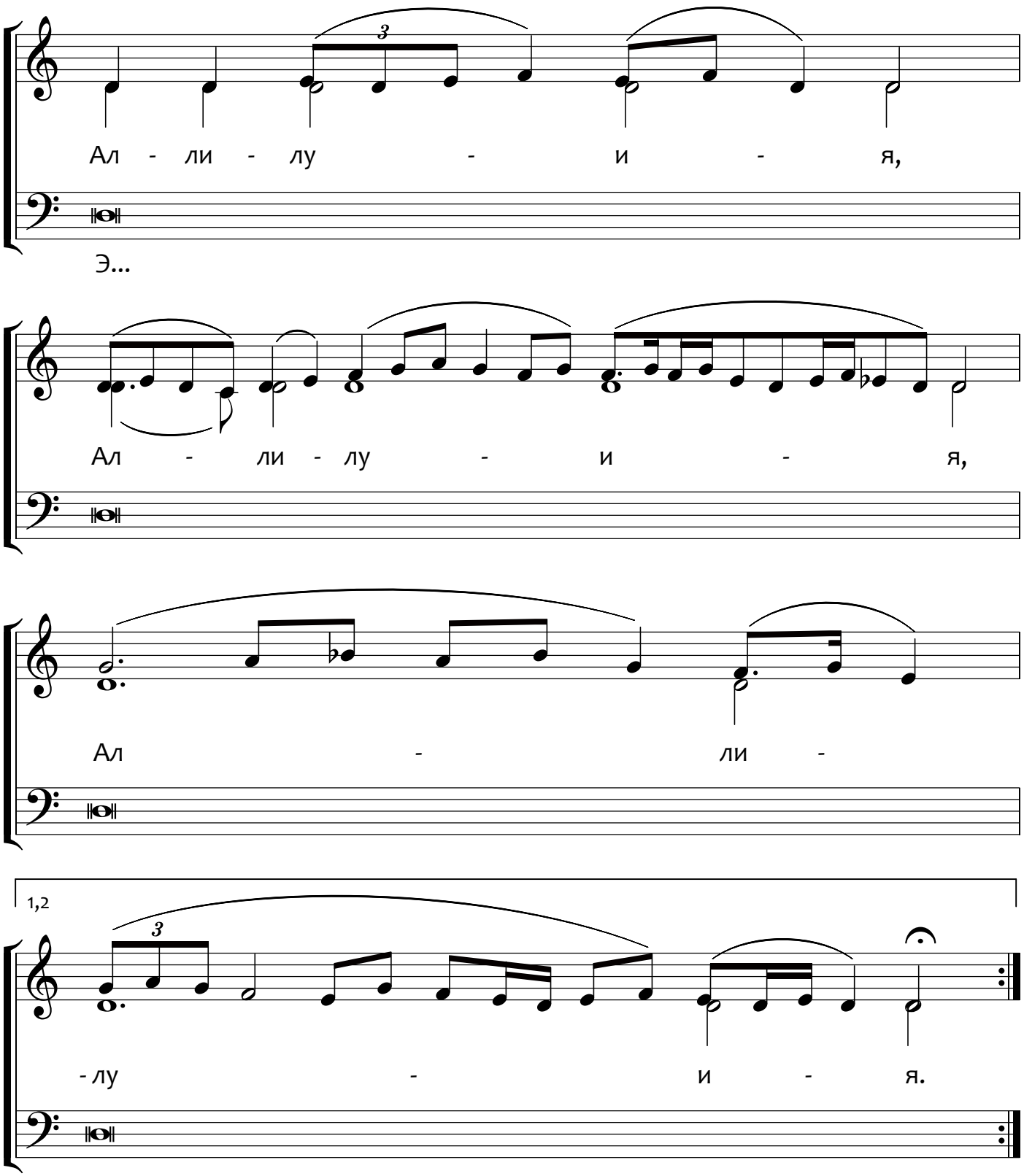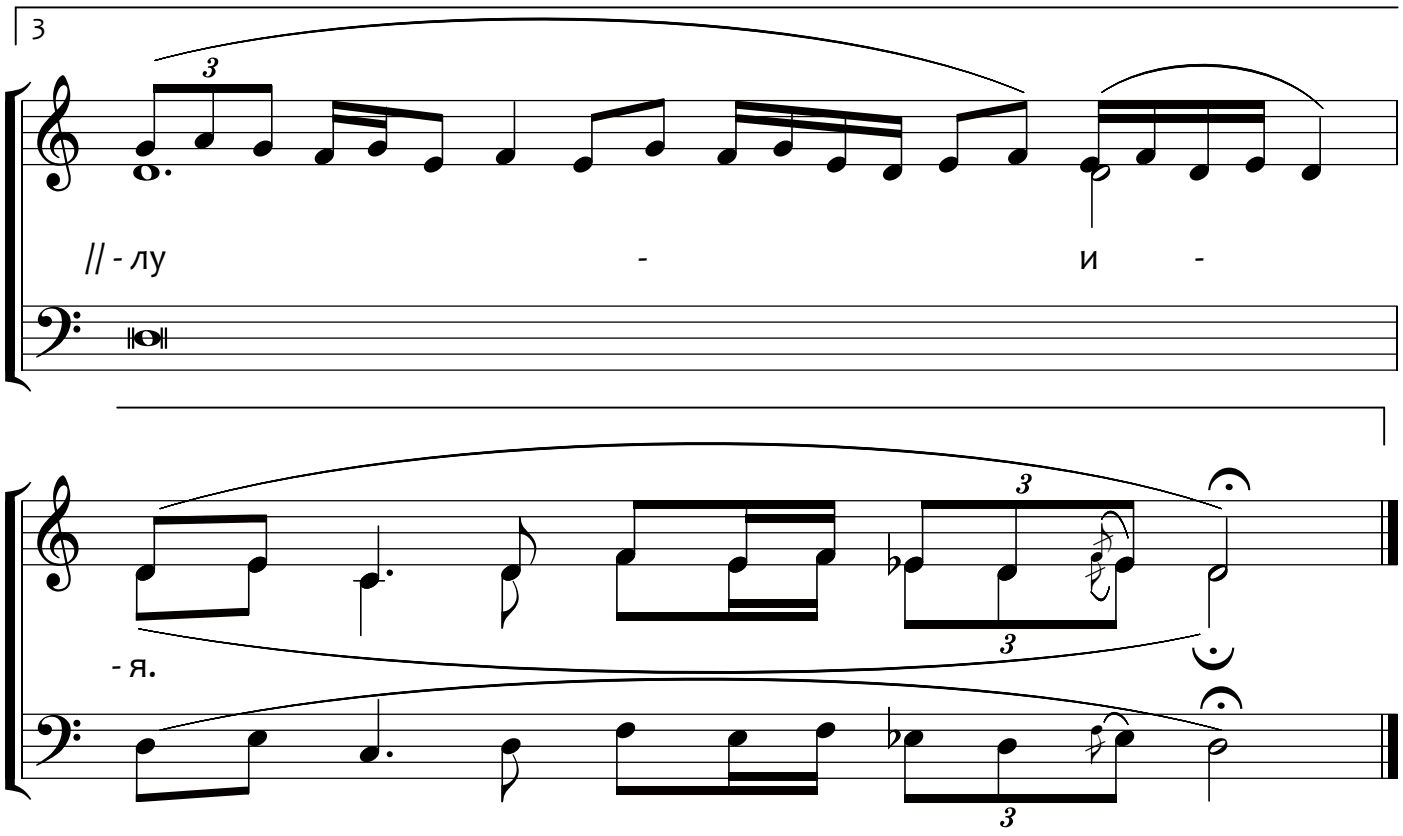


Глас 8, на Пасху:



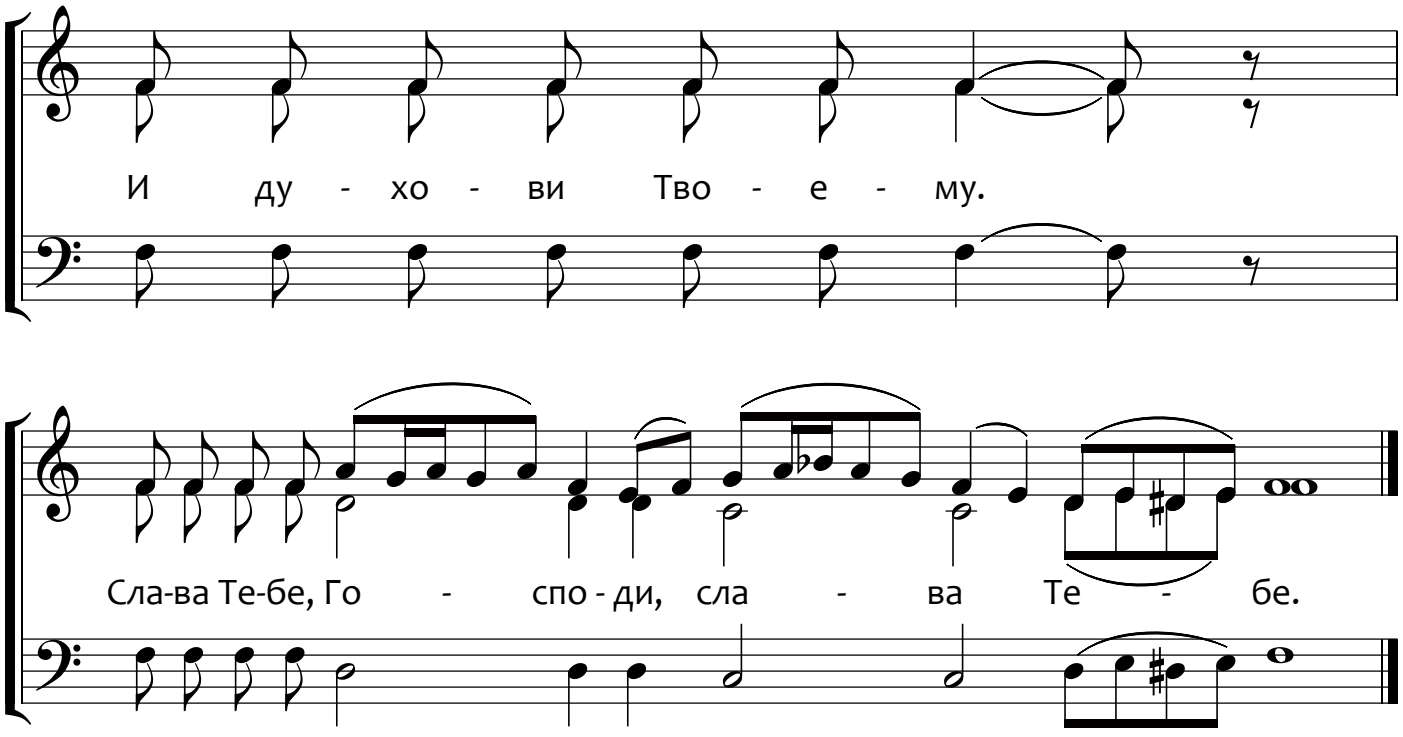
АЛЛИЛУИЯ

(Общее)
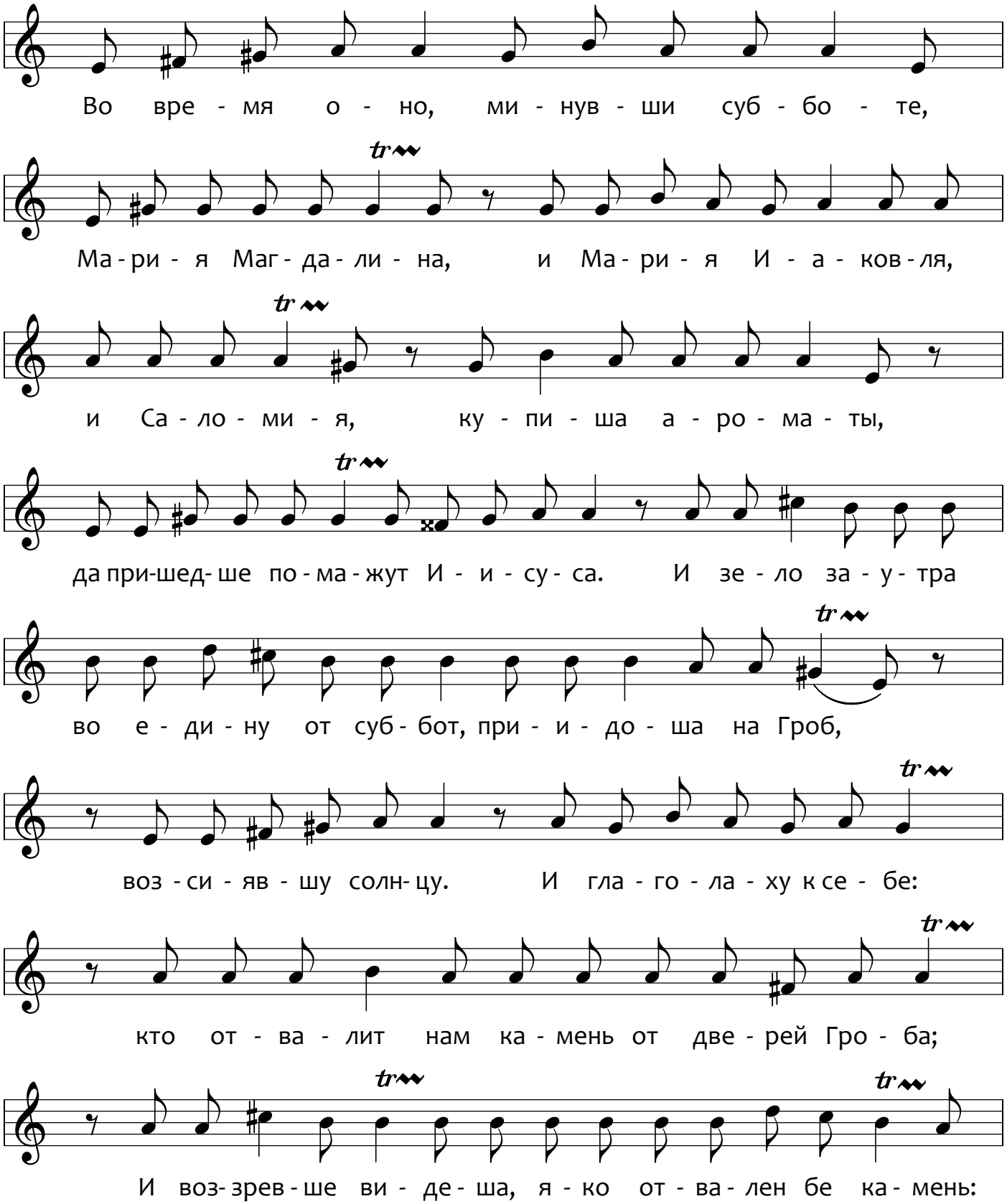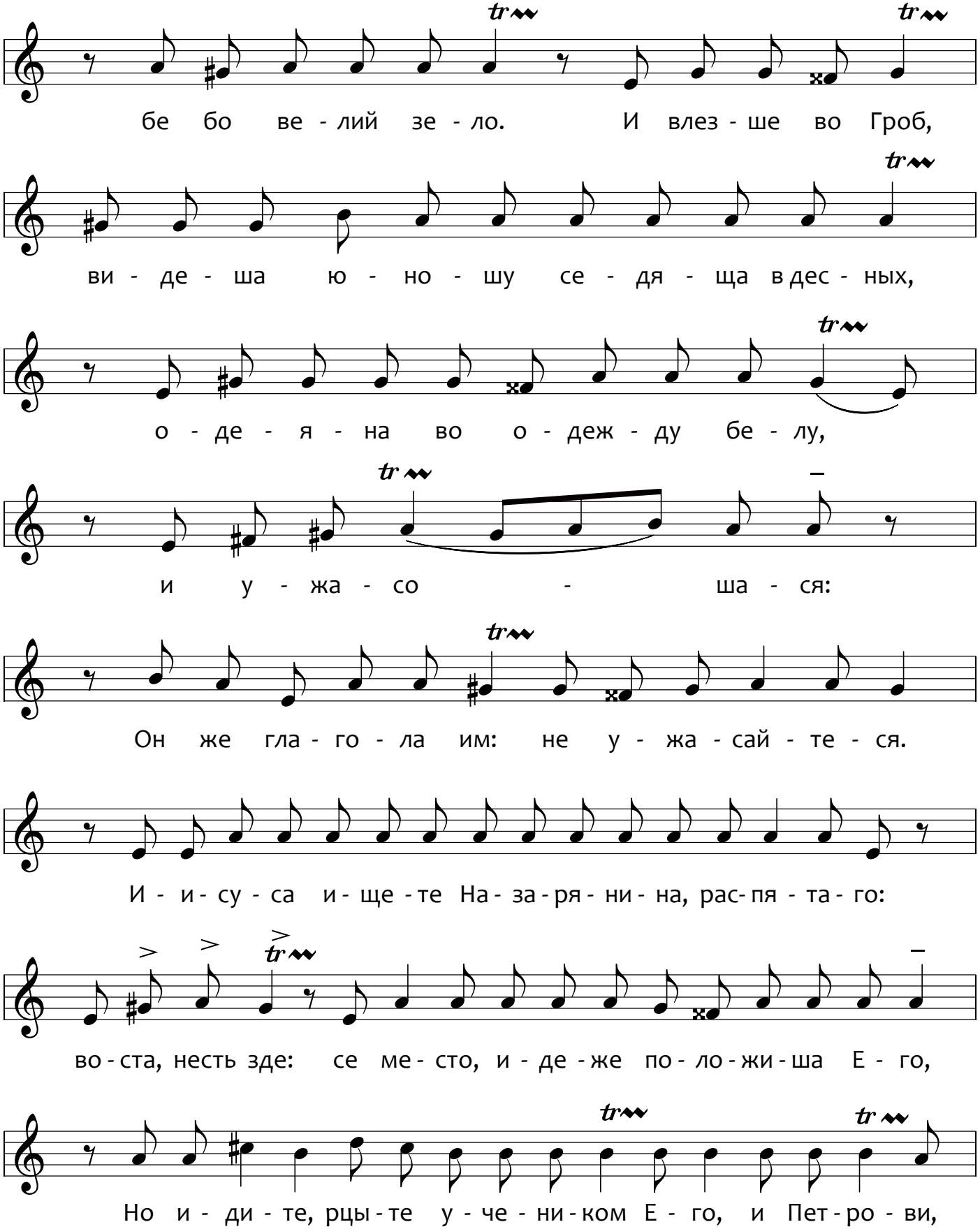




НА ЕВАНГЕЛИИ



ЧТЕНИЕ ЕВАНГЕЛИЯ




бе бо ве - лий зе - ло. И влез - ше во Гроб,
ви - де - ша ю - но - шу се - дя - ща в дес - ных,
о - де - я - на во о - деж - ду бе - лу,
и у - жа - со - ша - ся:
Он же гла - го - ла им: не у - жа - сай - те - ся.
И - и - су - са и - ще - те На - за - ря - ни - на, рас - пя - та - го:
во - ста, несть зде: се ме - сто, и - де - же по - ло - жи - ша Е - го,
Но и - ди - те, рцы - те у - че - ни - ком Е - го, и Пет - ро - ви,

я - ко ва - ря - ет вы в Га - ли - ле - и:

та - мо Е - го ви - ди - те, я - ко - же ре - че вам.

И из- шед-ше бе - жа- ша от Гро - ба: и - мя - ше же их тре - пет

и у - жас,

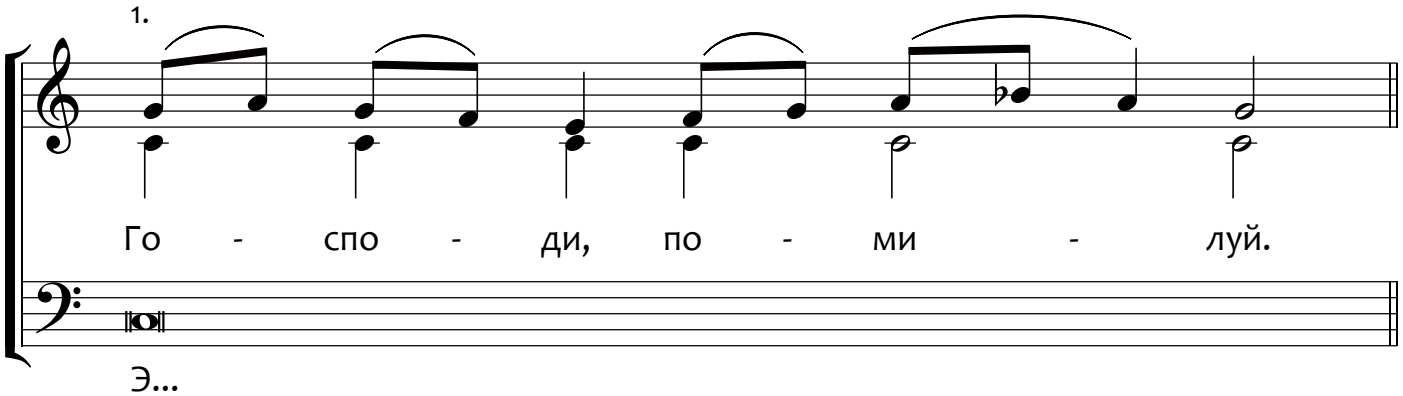
и ни - ко - му - же ни - что - же ре - ша,

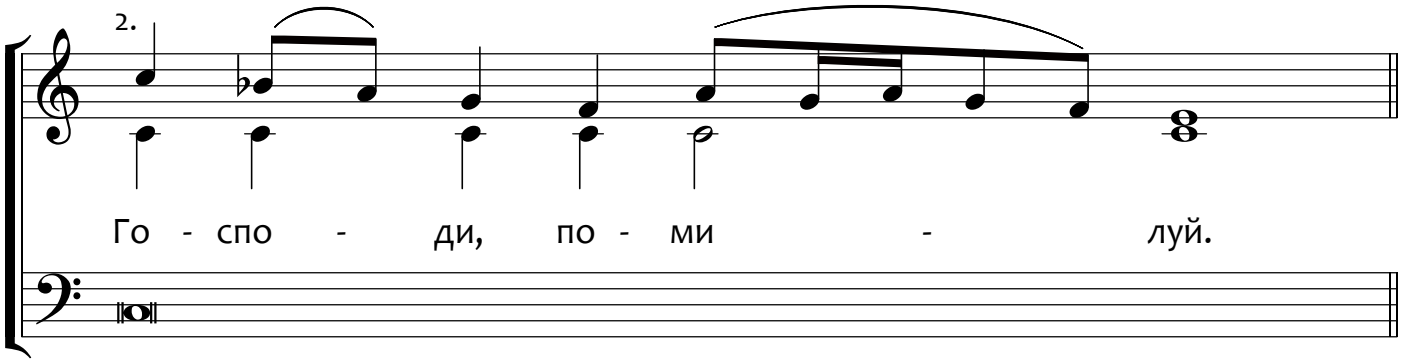
rit.

бо - я - ху бо ся.
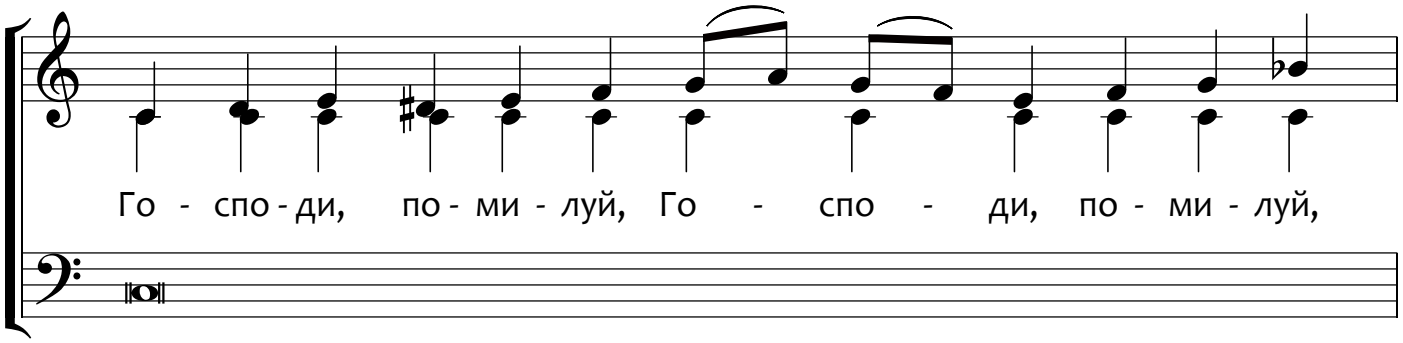


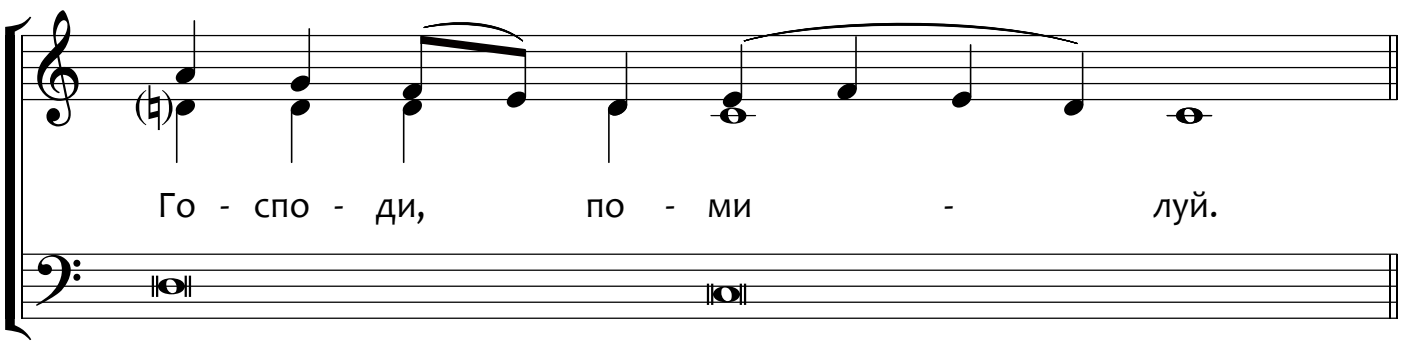
СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ
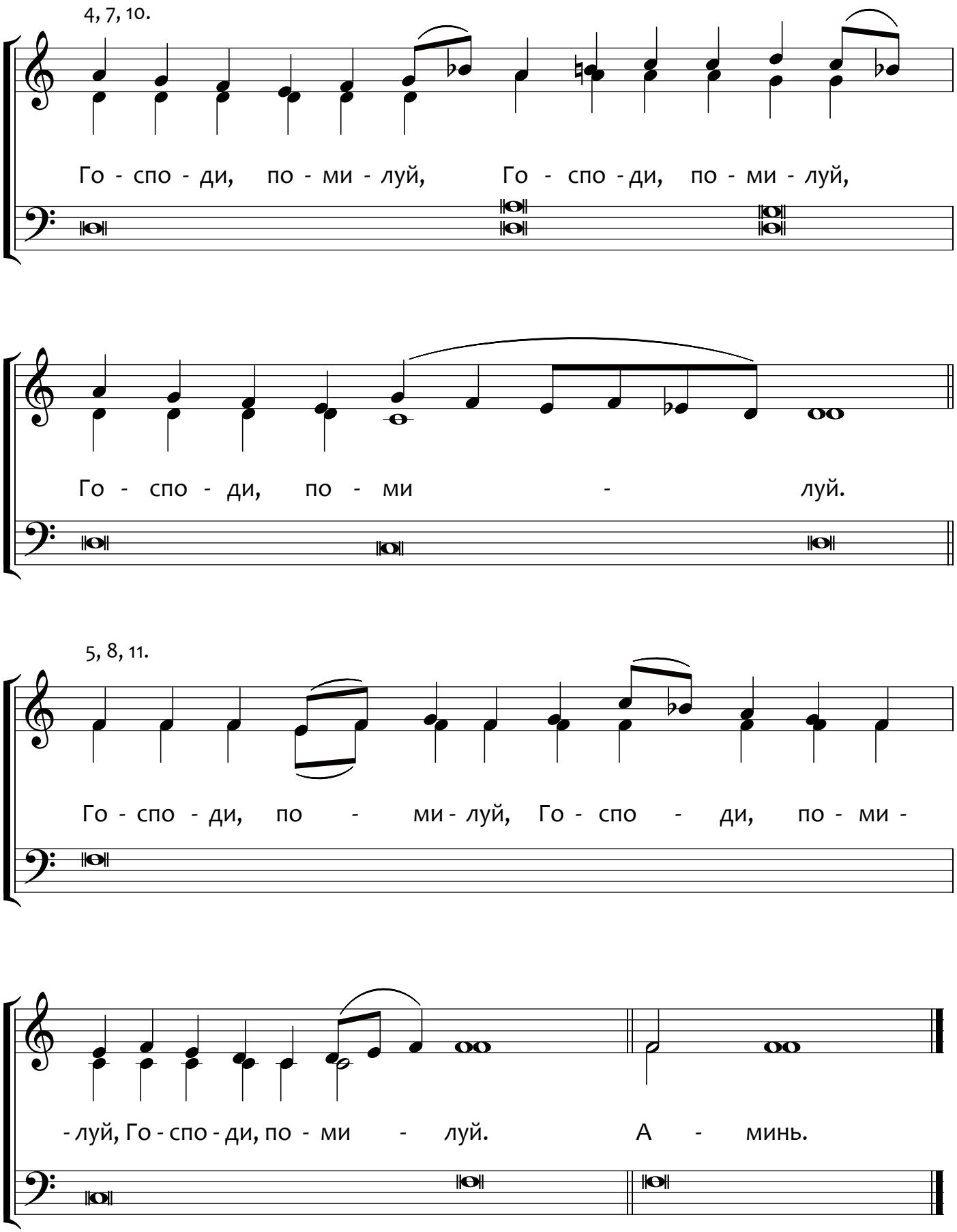




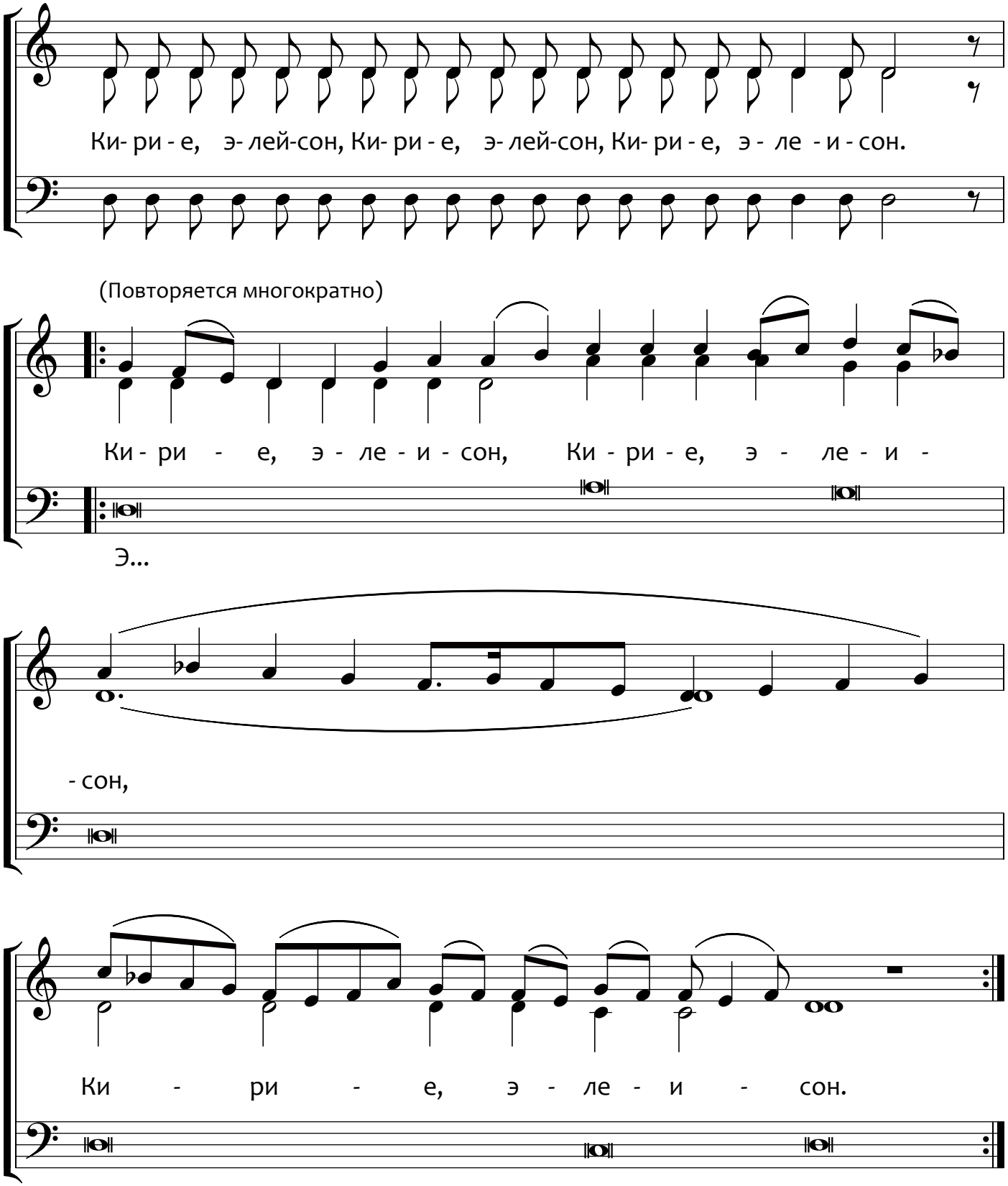
3, 6, 9. (При чтении имён поётся медленно, многократно)






4, 7, 10.
Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй,
Го - спо - ди, по - ми - луй.
5, 8, 11.
Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми -
- луй, Го - спо - ди, по - ми - луй. А - минь.

ЗАУПОКОЙНАЯ ЕКТЕНИЯ



Для окончания
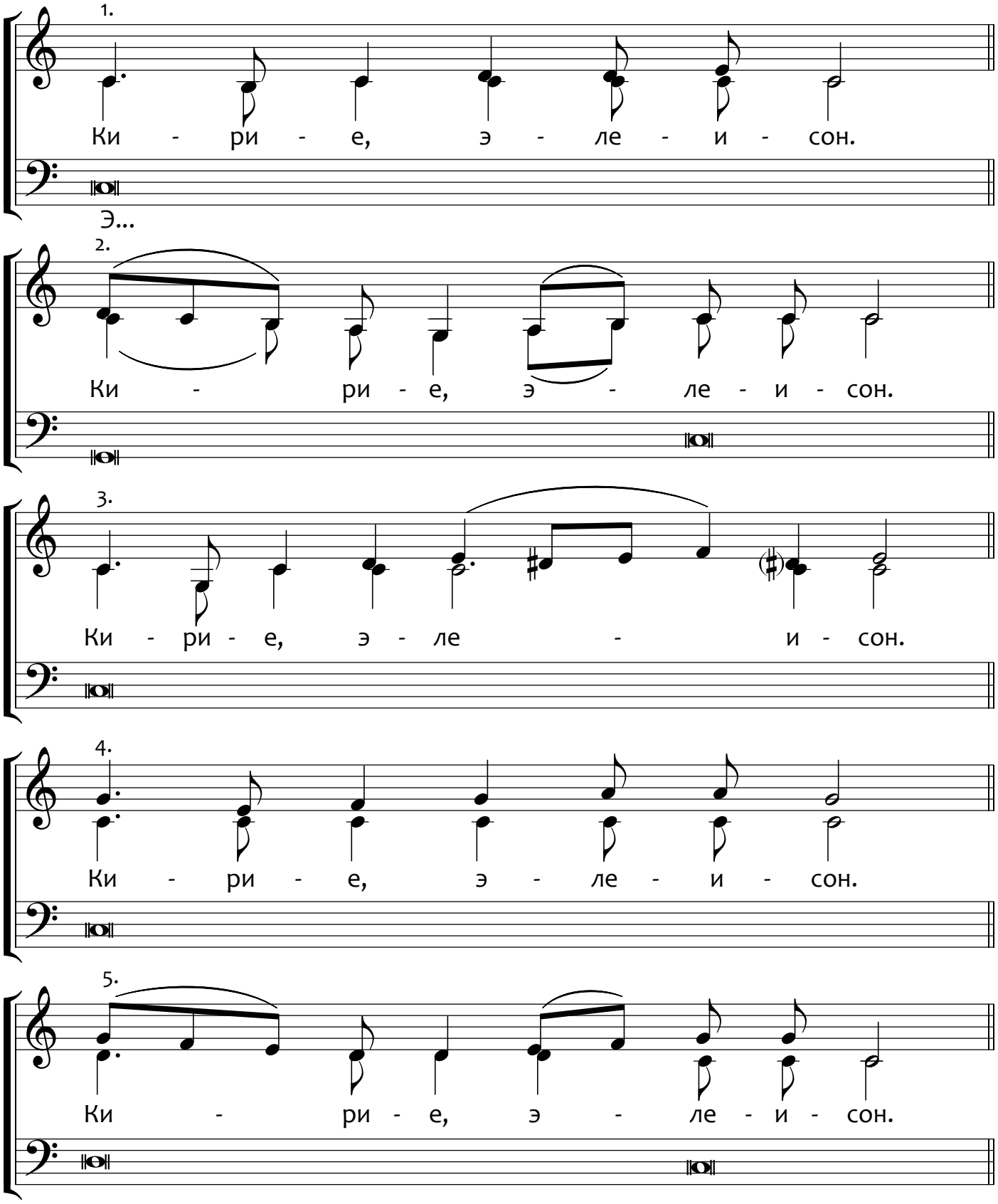
Па - рас - ху, Ки - ри - е.

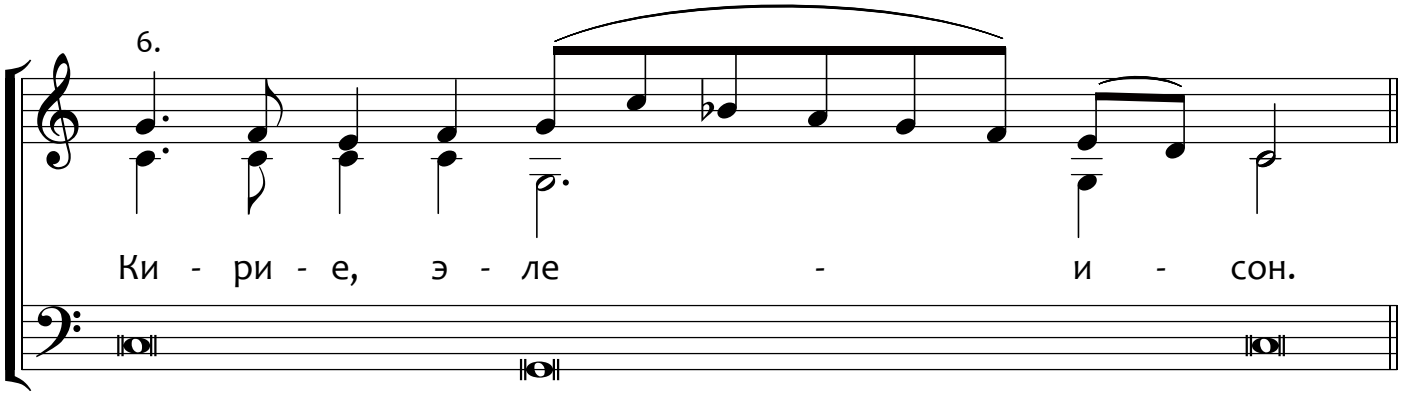
Ки - ри - е, э - ле - и - сон.

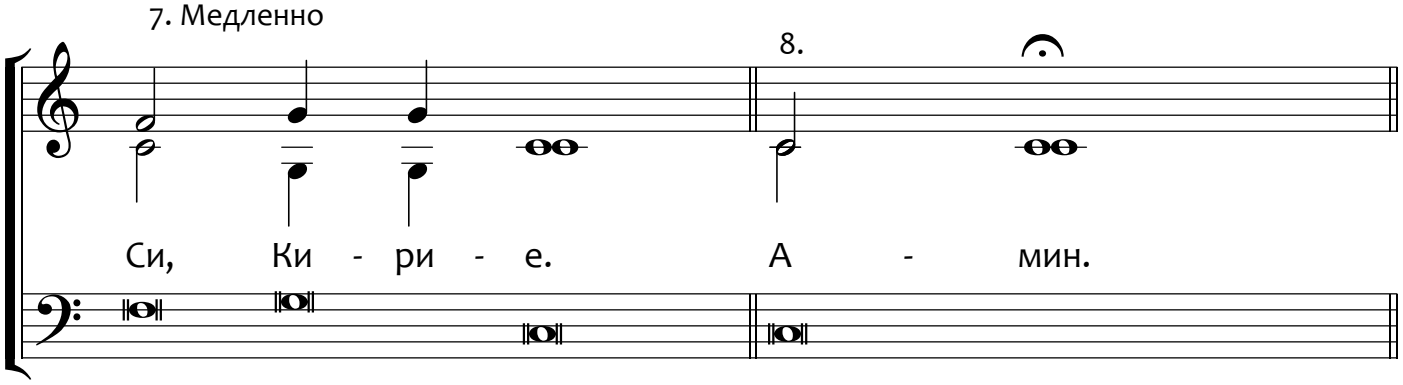
А - мин.
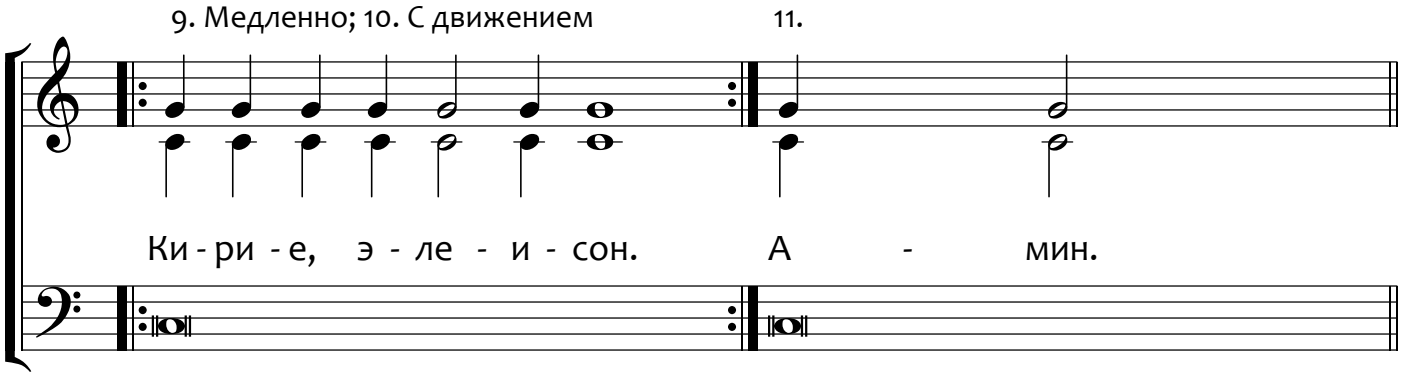


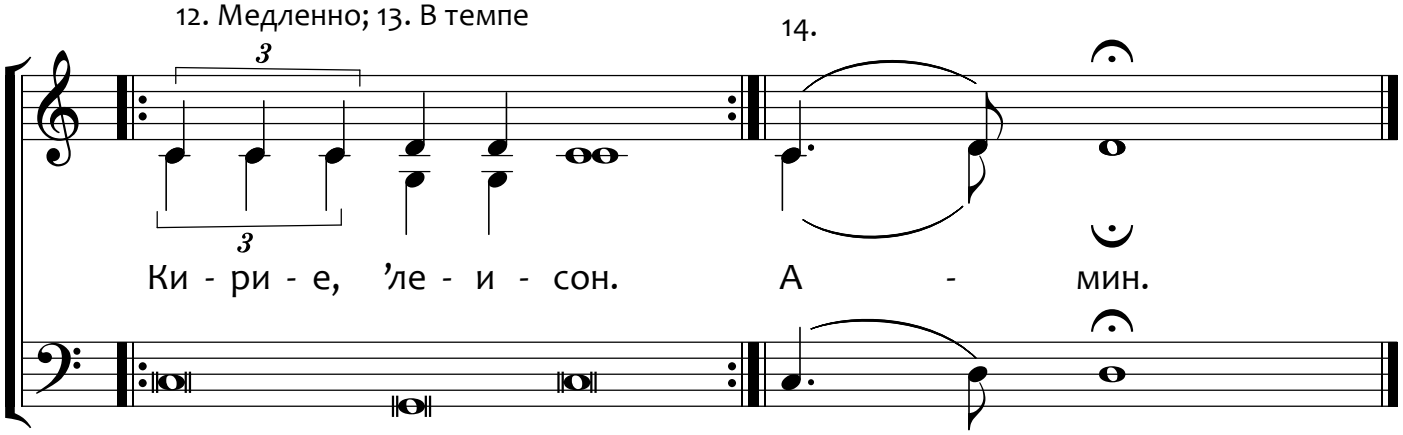
ЕКТЕНИЯ ОБ ОГЛАШЕННЫХ
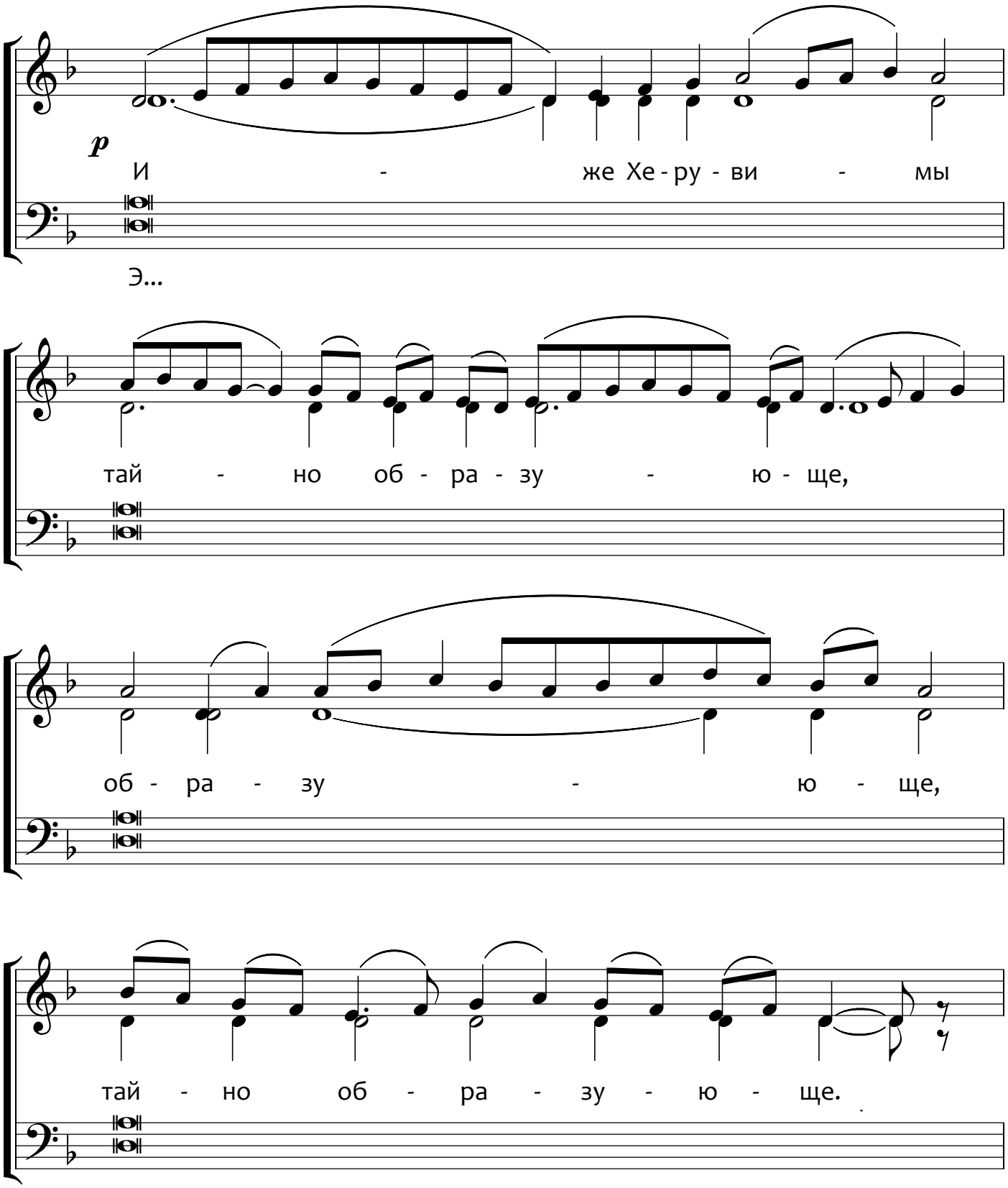



6.
Ки - ри - е, э - ле - и - сон.
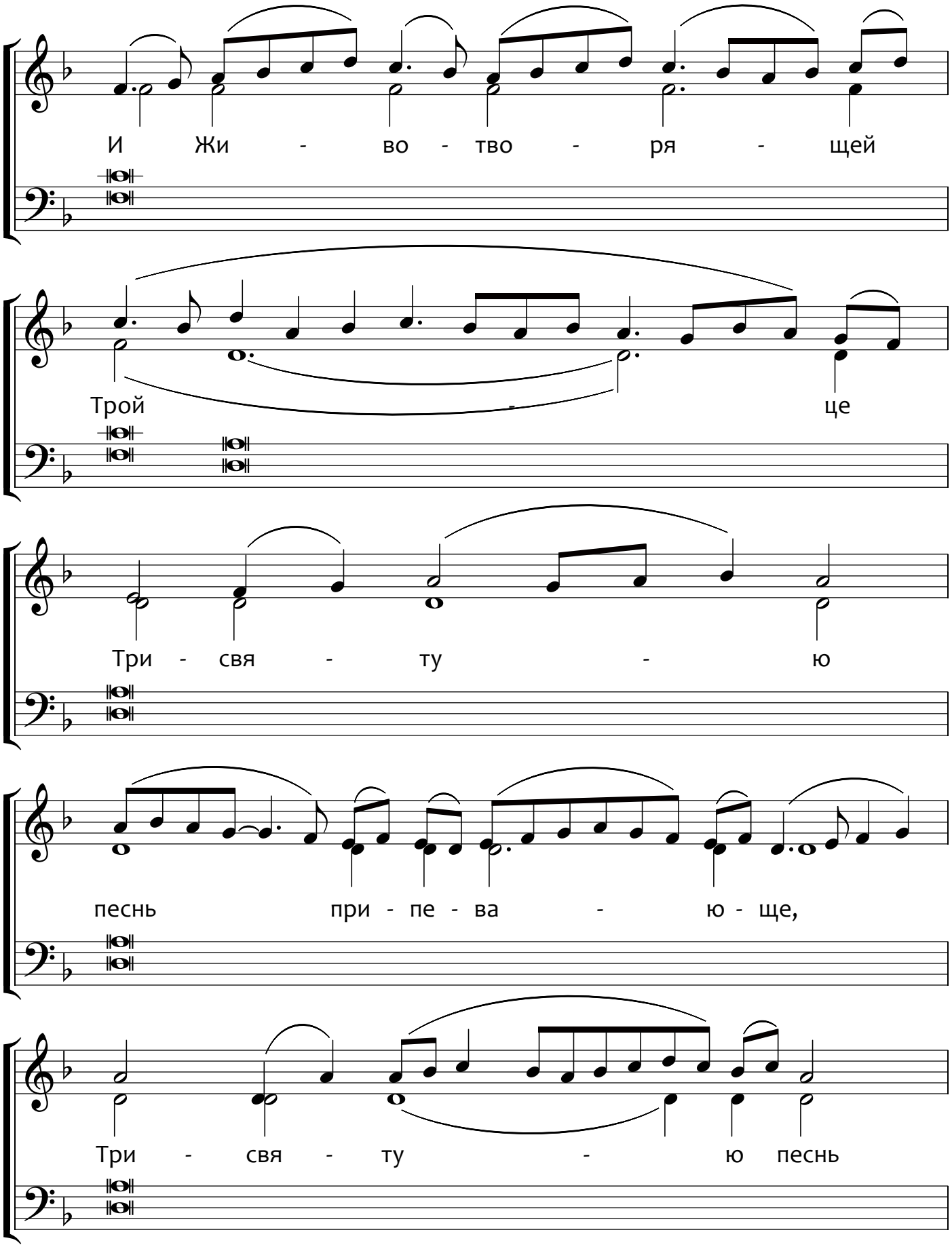

7. Медленно
8.
Си, Ки - ри - е. А - мин.
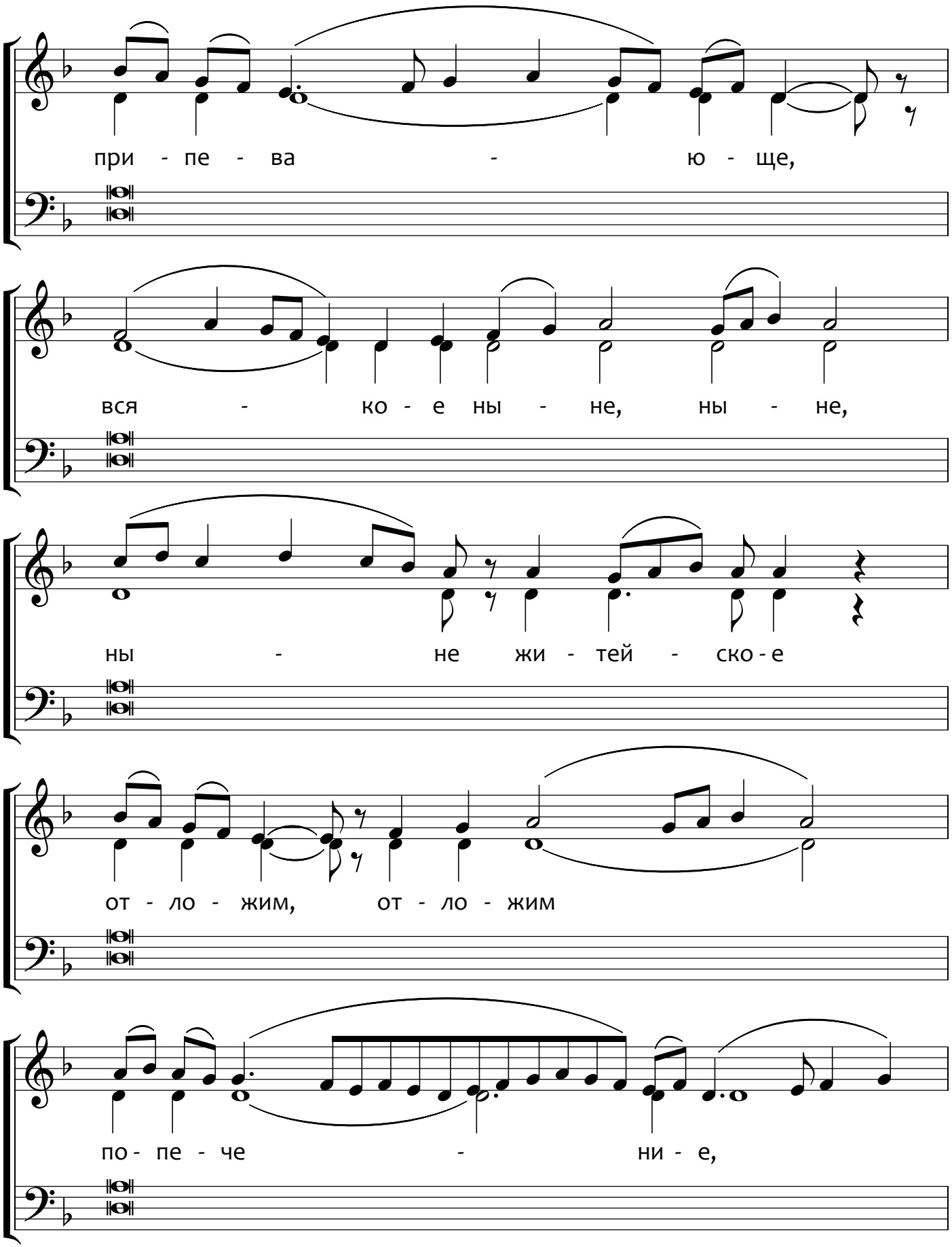

9. Медленно; 10. С движением
11.
Ки - ри - е, э - ле - и - сон. А - мин.
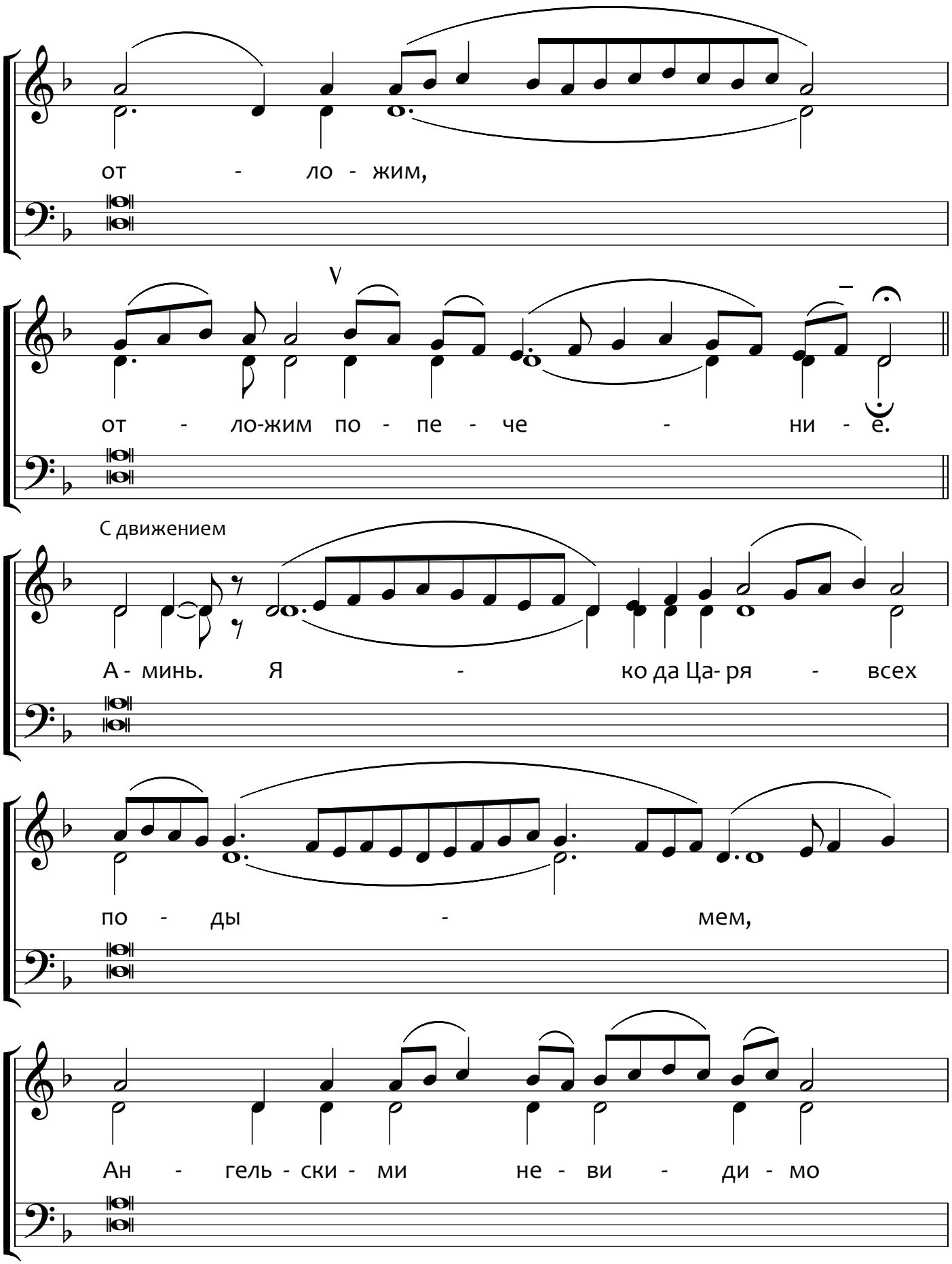

12. Медленно; 13. В темпе
14.
Ки - ри - е, ’ле - и - сон. А - мин.

ИЖЕ ХЕРУВИМЫ




И Жи - во - тво - ря - щей
Трой - це
Три - свя - ту - ю
песнь при - пе - ва - ю - ще,
Три - свя - ту - ю песнь


при - пе - ва - ю - ще,
вся - ко - е ны - не, ны - не,
ны - не жи - тей - ско - е
от - ло - жим, от - ло - жим
по - пе - че - ни - е,


от - ло - жим,
V
от - ло-жим по - пе - че - ни - е.
С движением
А - минь. Я - ко да Ца- ря - всех
по - ды - мем,
Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо
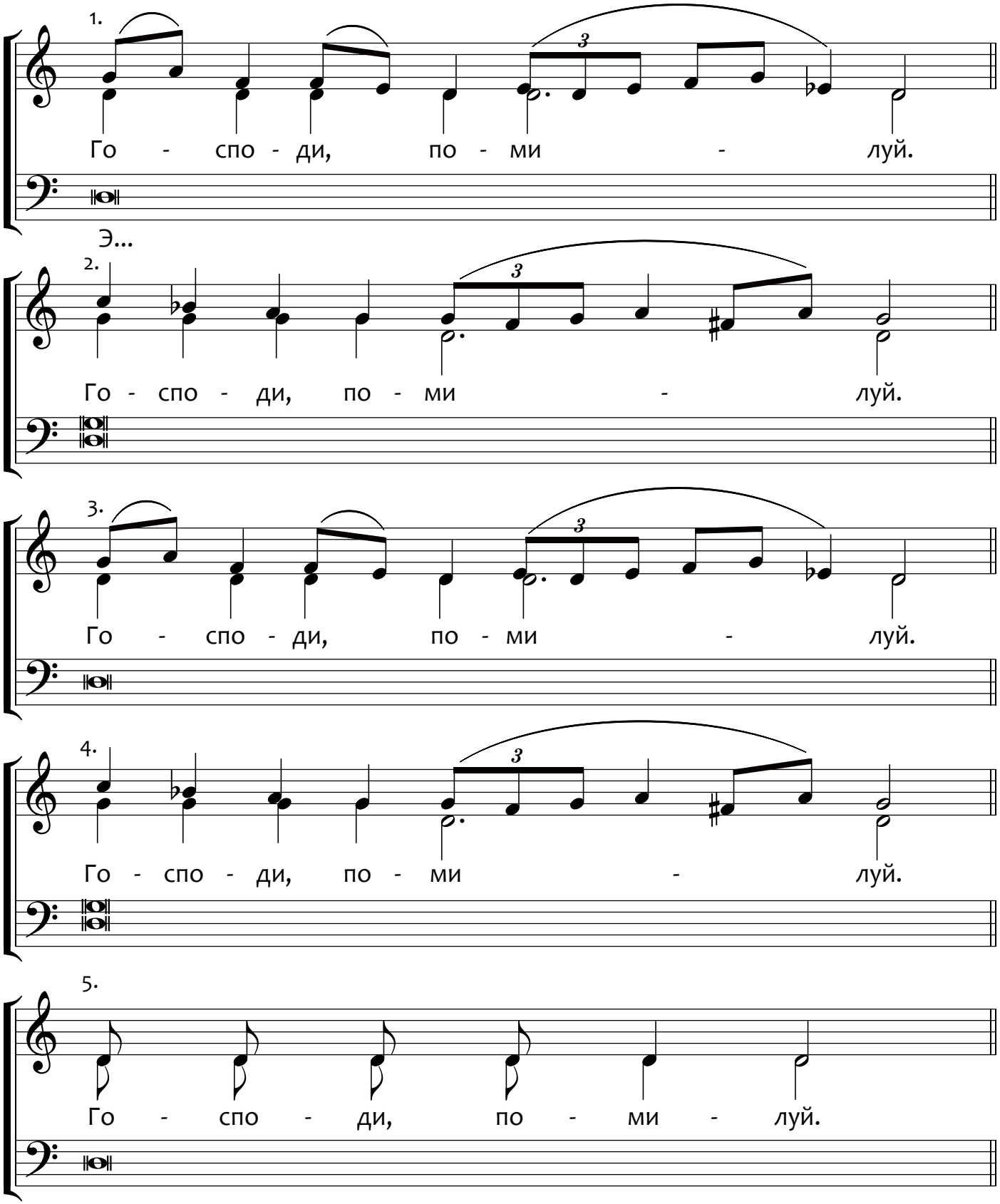
до - ри- но - си - ма чин - ми.

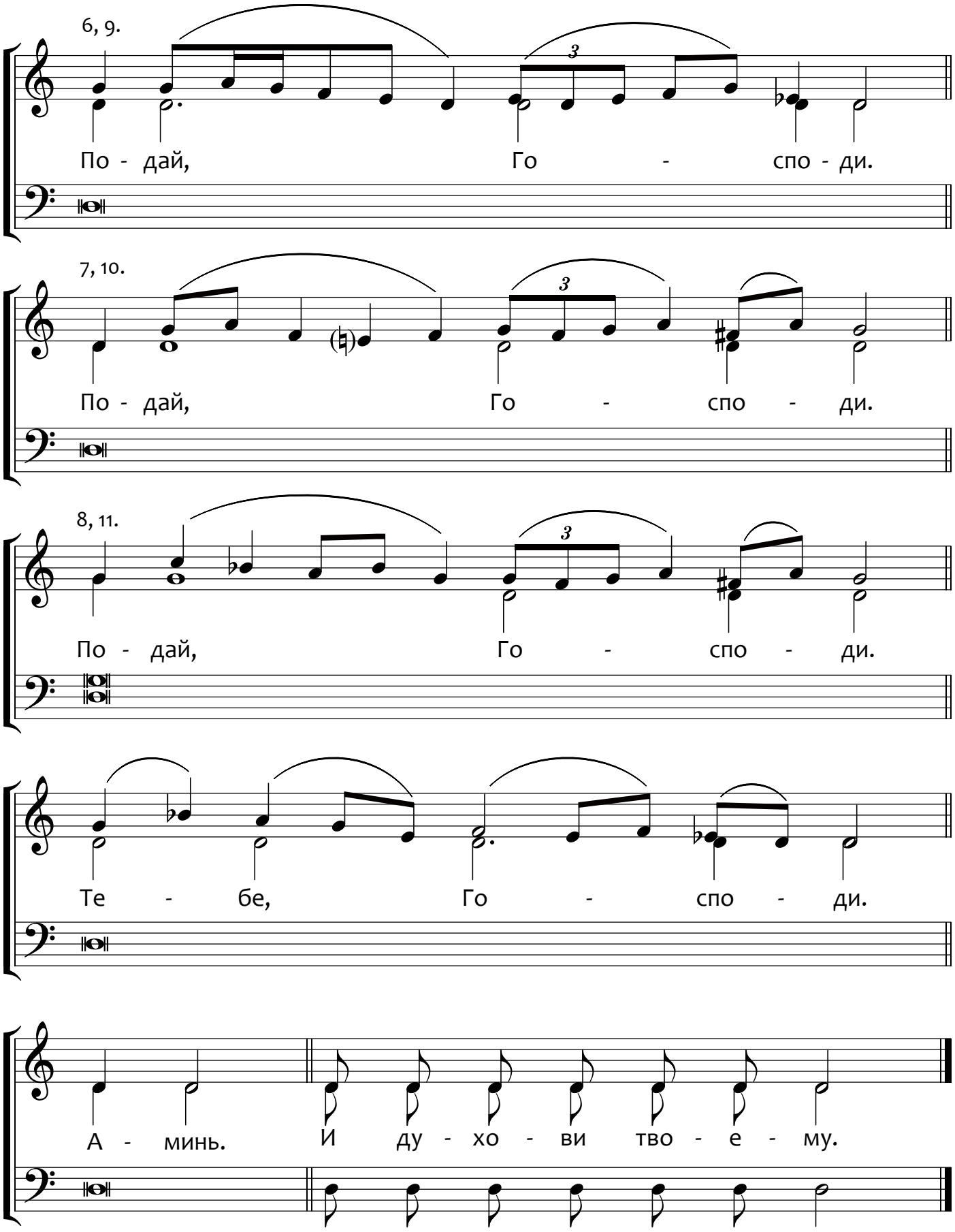
Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.
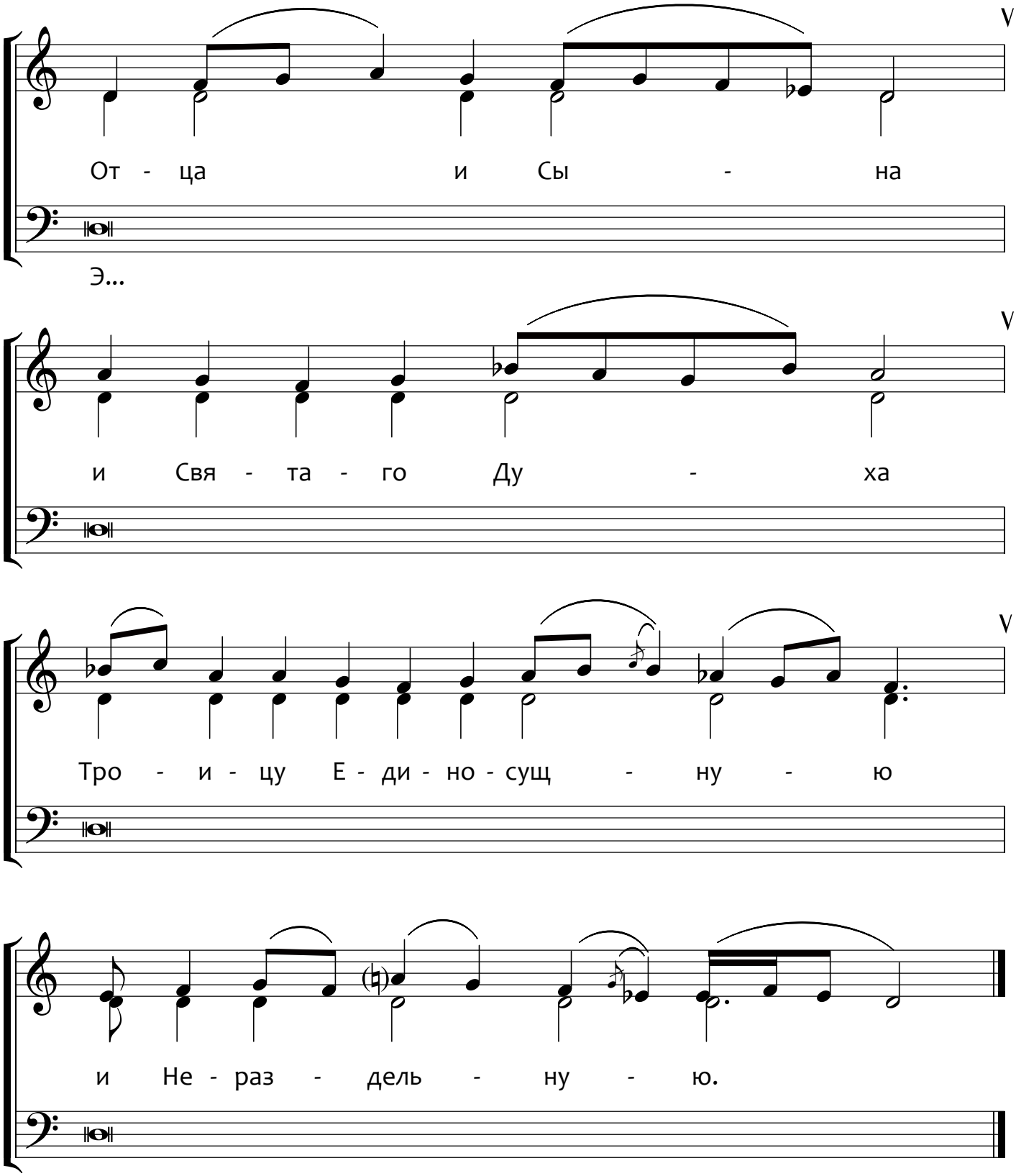


ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ
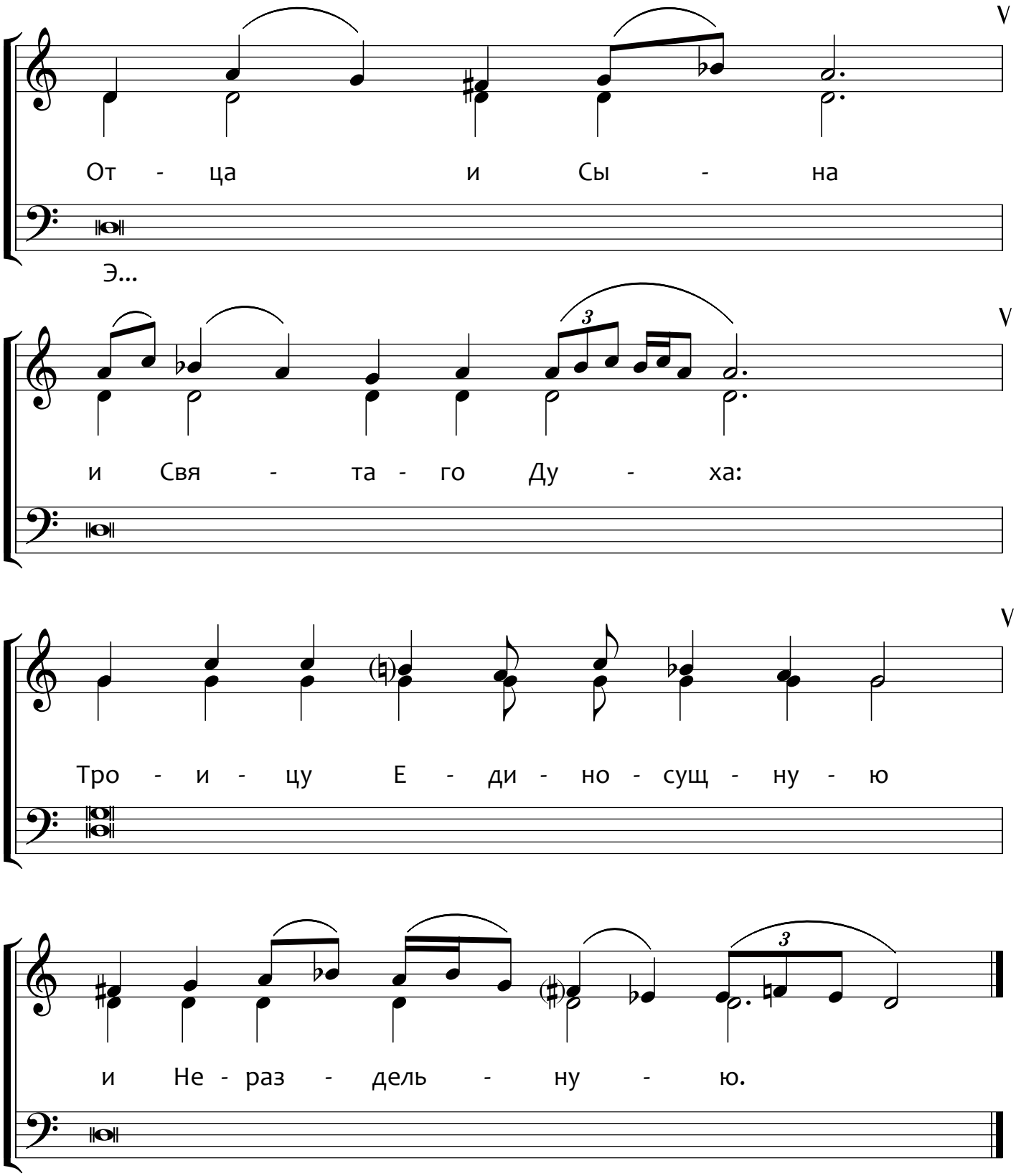



6, 9.
По - дай, Го - спо - ди.
7, 10.
По - дай, Го - спо - ди.
8, 11.
По - дай, Го - спо - ди.
Те - бе, Го - спо - ди.
А - минь. И ду - хо - ви тво - е - му.

ОТЦА И СЫНА
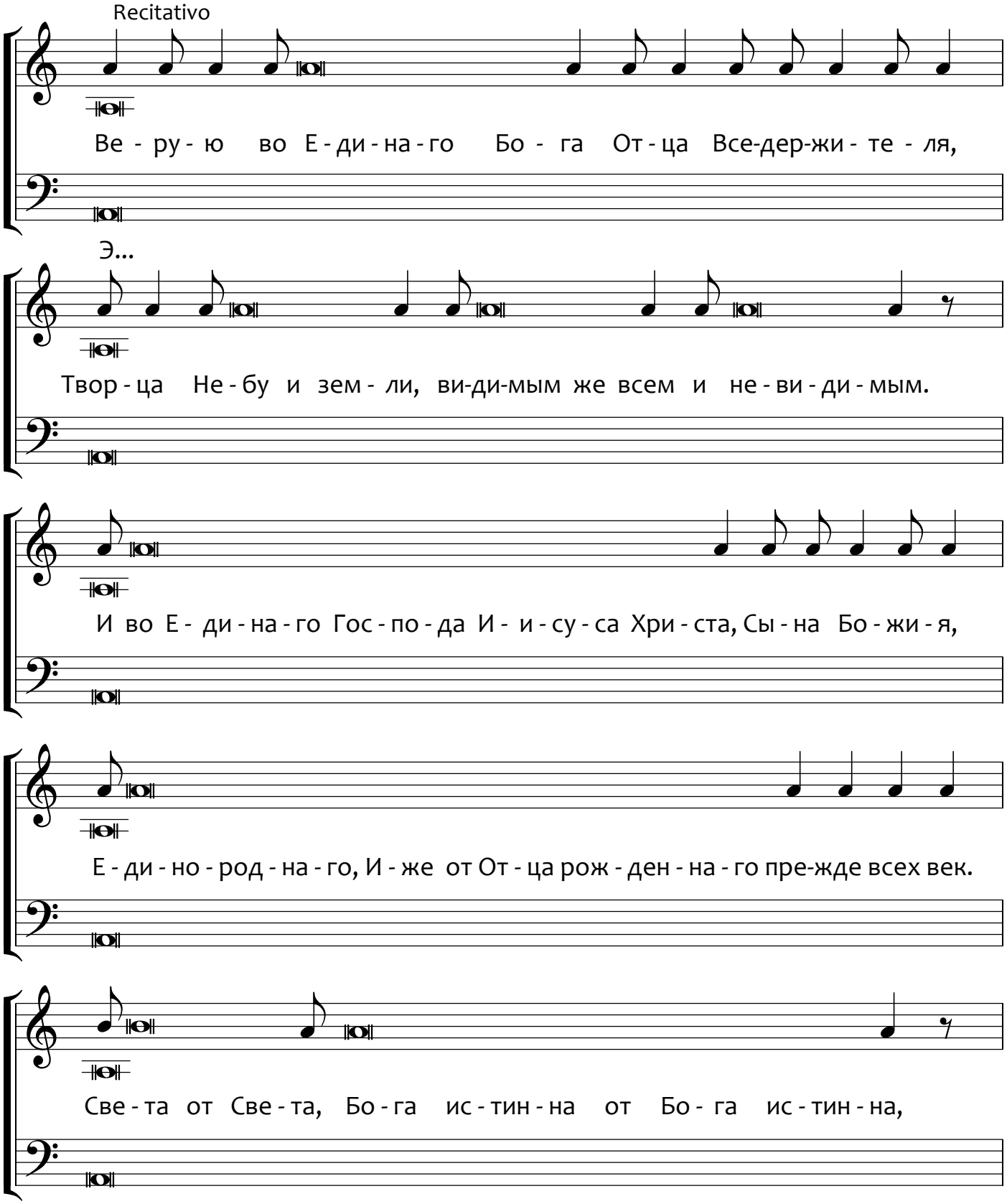

V
От - ца и Сы - на
Э...
V
и Свя - та - го Ду - ха
V
Тро - и - цу Е - ди - но - сущ - ну - ю
и Не - раз - дель - ну - ю.
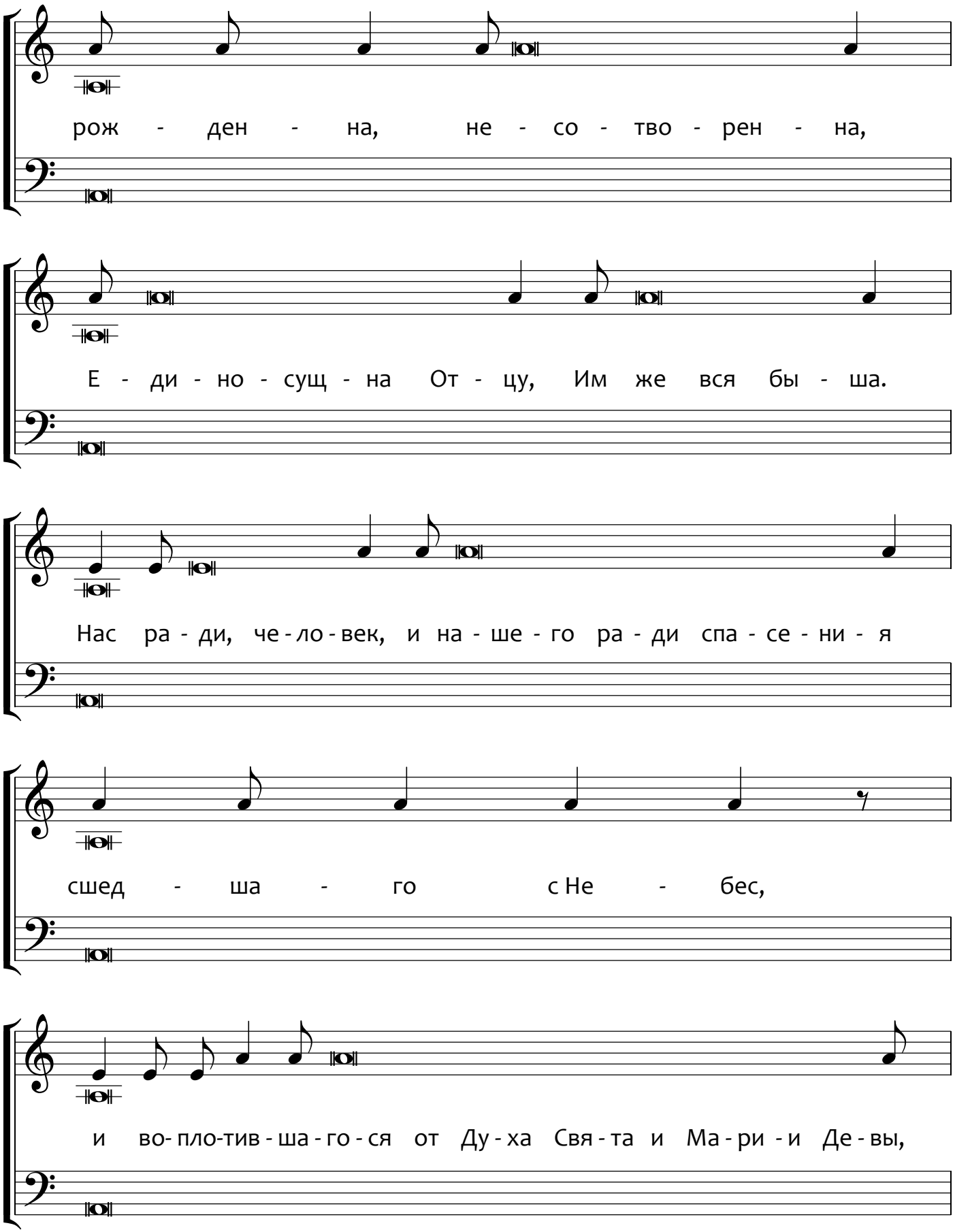
ОТЦА И СЫНА, ИН.
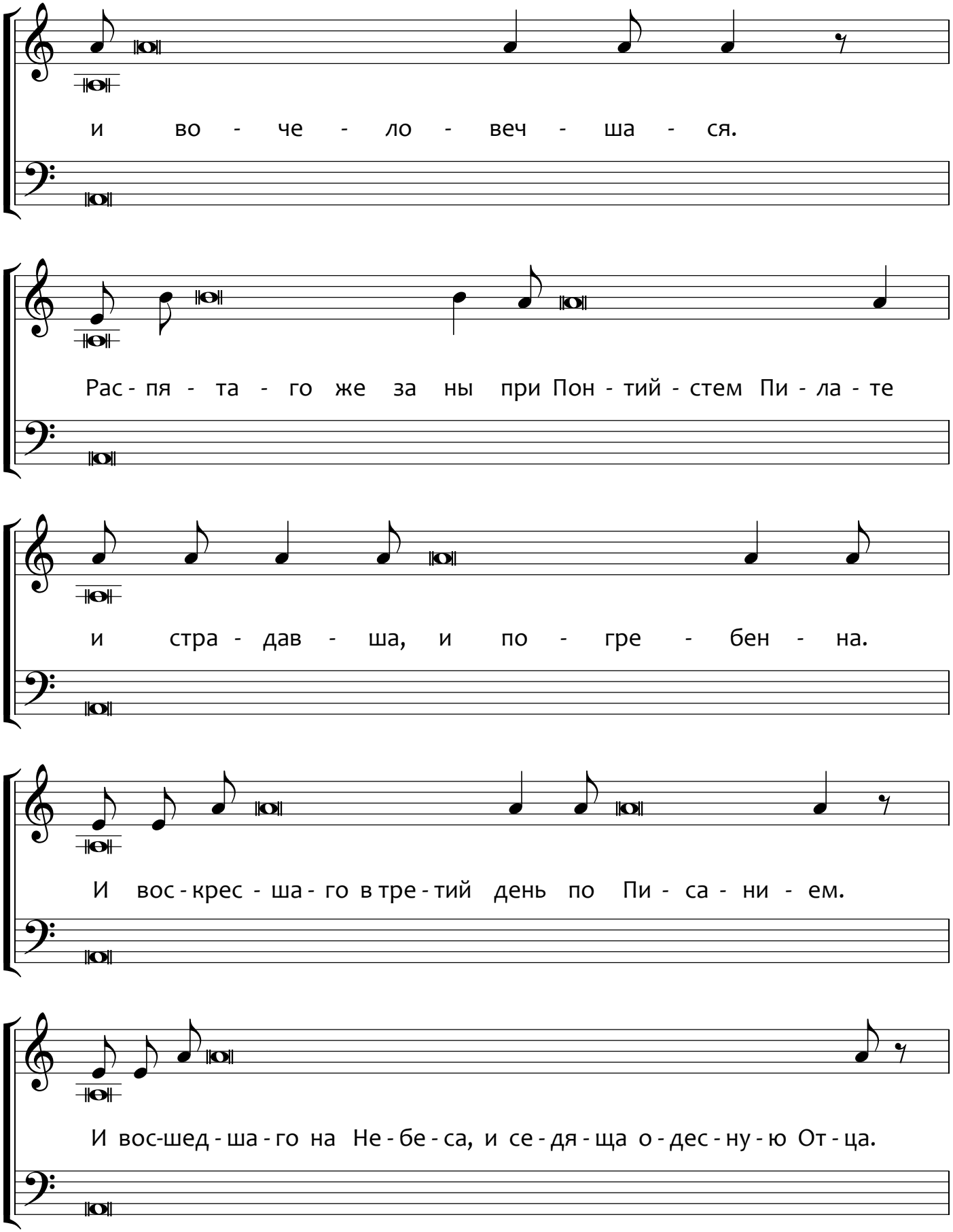


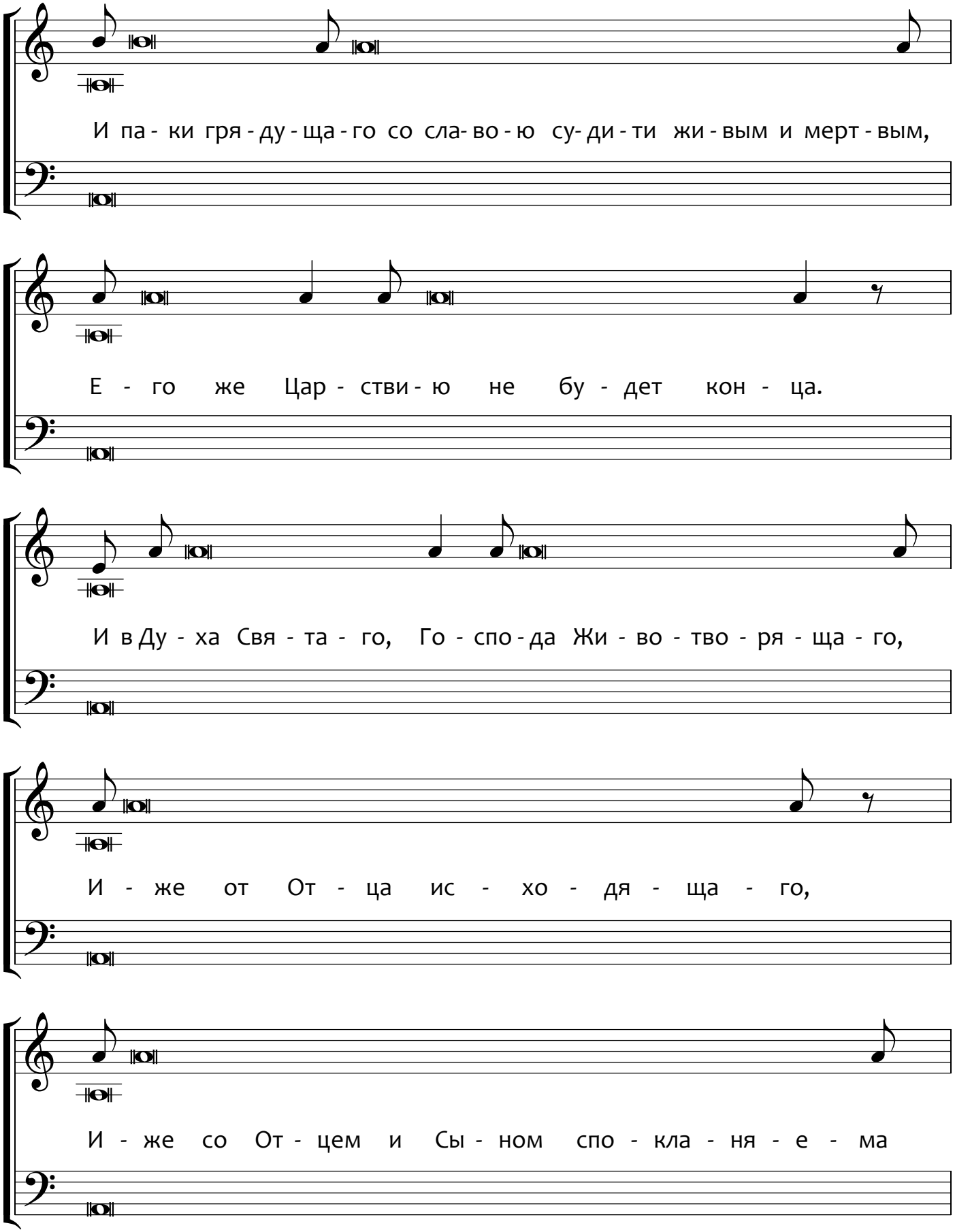
СИМВОЛ ВЕРЫ
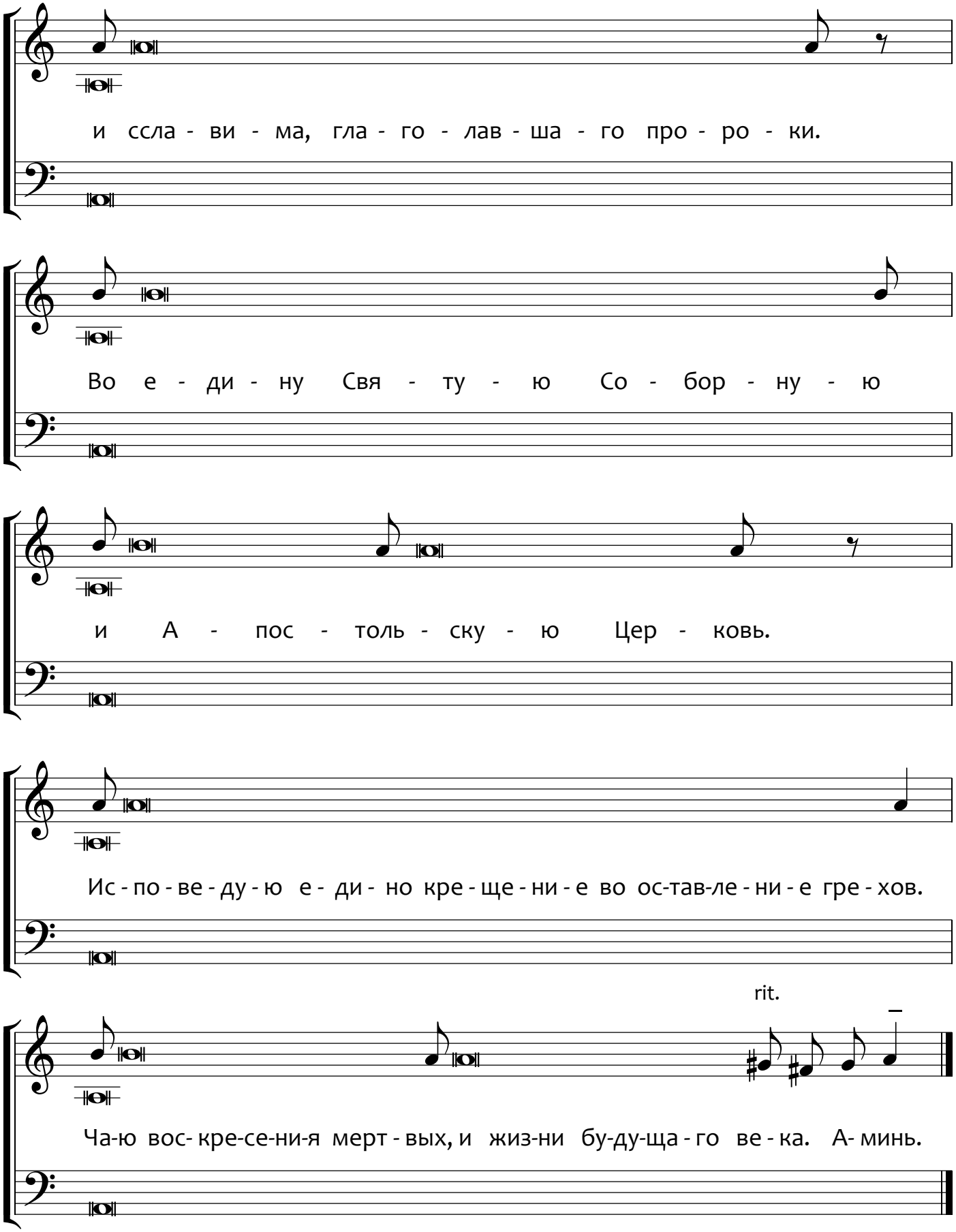
(Сербское)



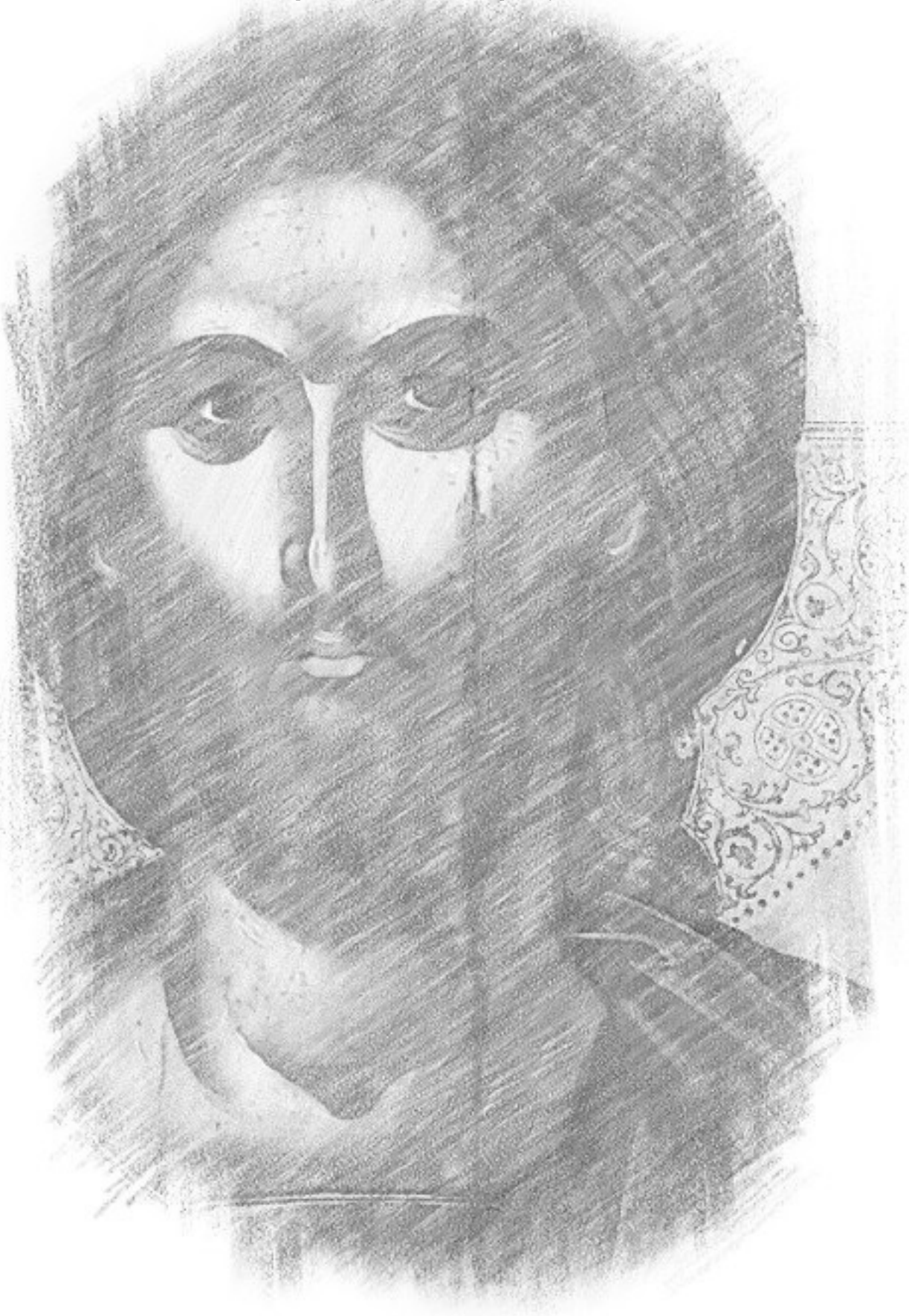

рож - ден - на, не - со - тво - рен - на,
Е - ди - но - сущ - на От - цу, Им же вся бы - ша.
Нас ра - ди, че - ло - век, и на - ше - го ра - ди спа - се - ни - я
сшед - ша - го с Не - бес,
и во- пло-тив - ша - го - ся от Ду - ха Свя - та и Ма - ри - и Де - вы,


и во - че - ло - веч - ша - ся.
Рас - пя - та - го же за ны при Пон - тий - стем Пи - ла - те
и стра - дав - ша, и по - гре - бен - на.
И вос - крес - ша - го в тре - тий день по Пи - са - ни - ем.
И вос-шед - ша - го на Не - бе - са, и се - дя - ща о - дес - ну - ю От - ца.


И па - ки гря - ду - ща - го со сла- во - ю су- ди - ти жи - вым и мерт - вым,
Е - го же Цар - ствию не бу - дет кон - ца.
И в Ду - ха Свя - та - го, Го - спо - да Жи - во - тво - ря - ща - го,
И - же от От - ца ис - хо - дя - ща - го,
И - же со От - цем и Сы - ном спо - кла - ня - е - ма

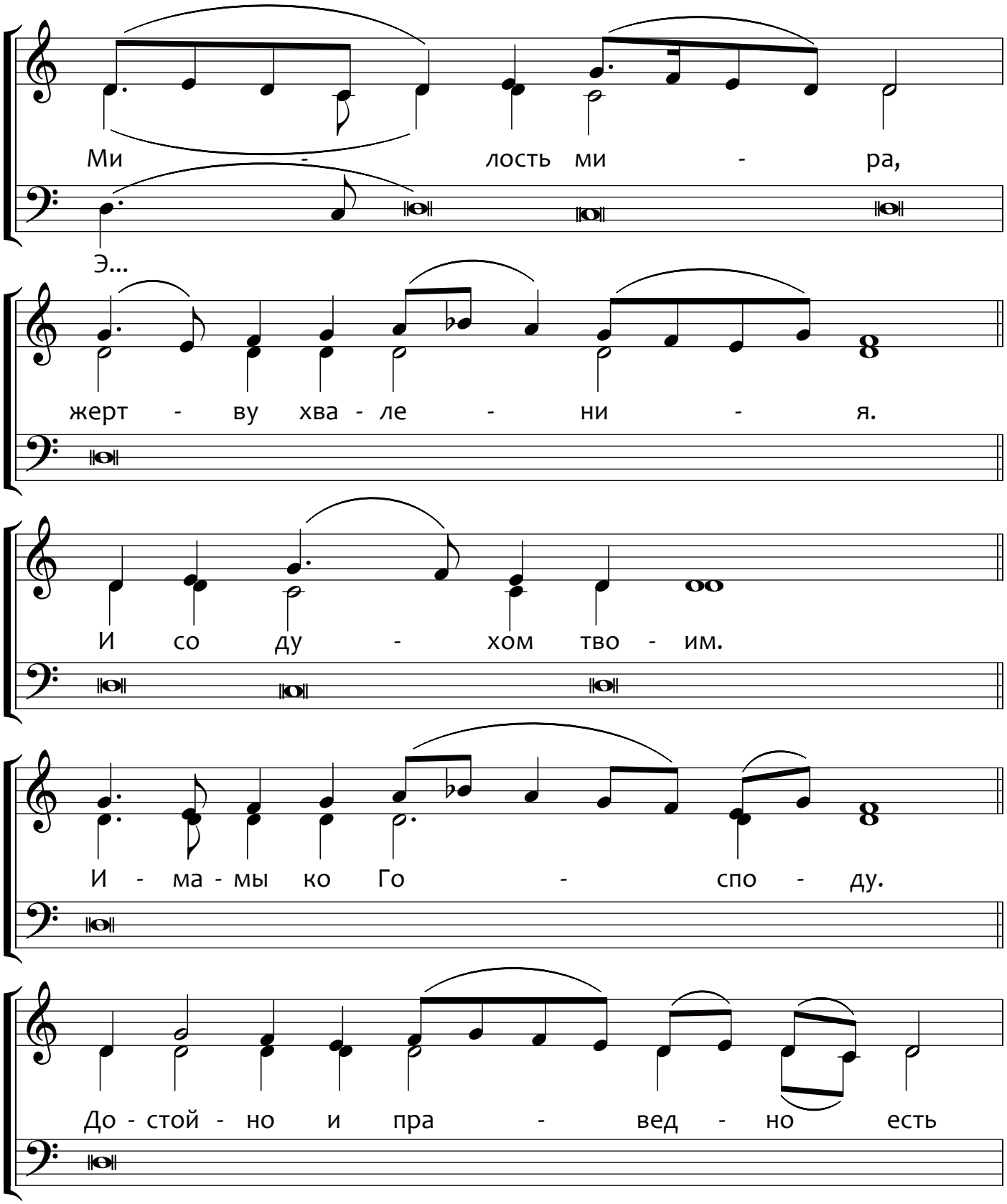

и ссла - ви - ма, гла - го - лав - ша - го про - ро - ки.
Во е - ди - ну Свя - ту - ю Со - бор - ну - ю
и А - пос - толь - ску - ю Цер - ковь.
Ис - по - ве - ду - ю е - ди - но кре - ще - ни - е во ос-тав-ле - ни - е гре - хов.
rit.
Ча-ю вос- кре-се-ни-я мерт - вых, и жиз-ни бу-ду-ща - го ве - ка. А- минь.
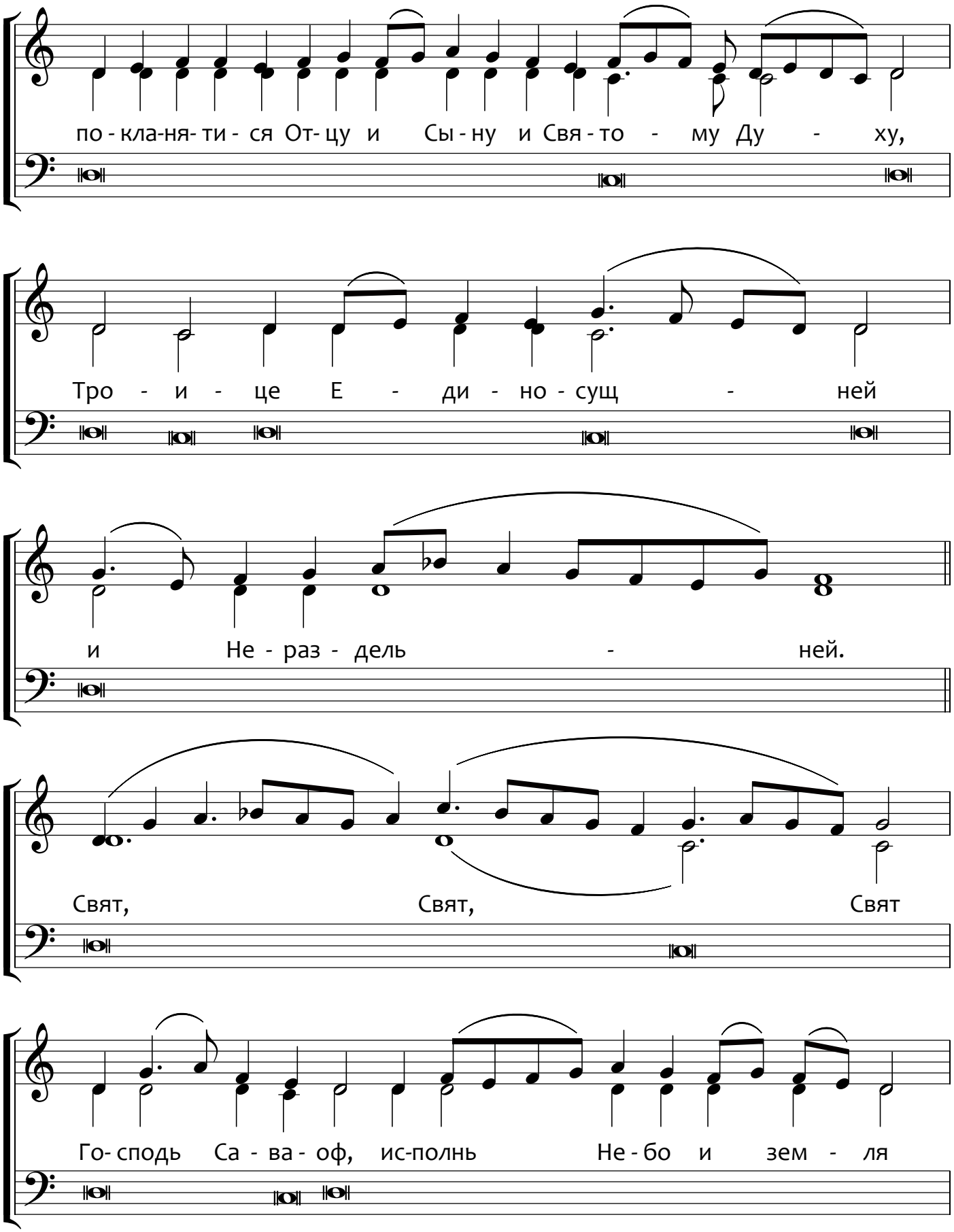
Ноты портала Азбука певческая http://azbyka.ru/kliros

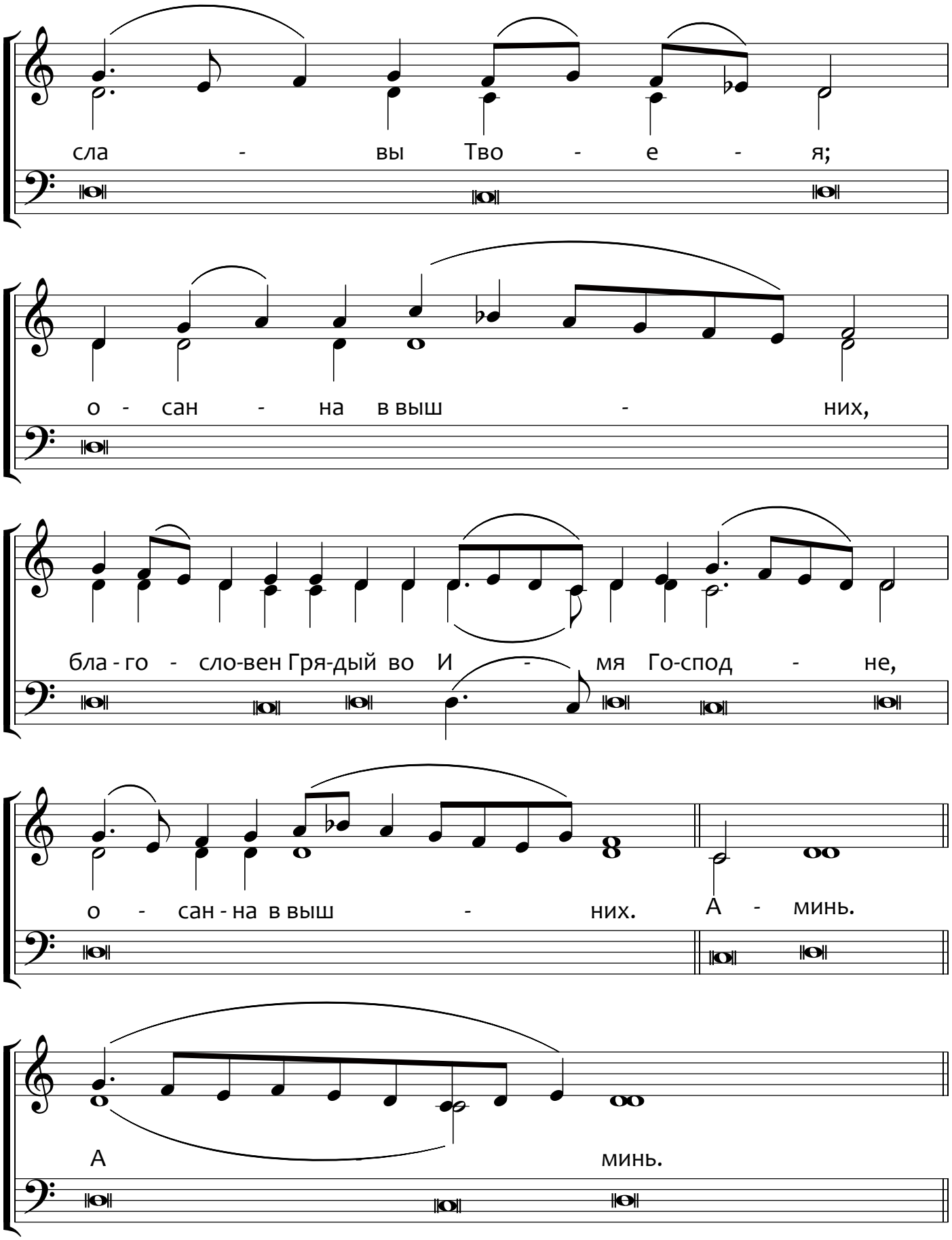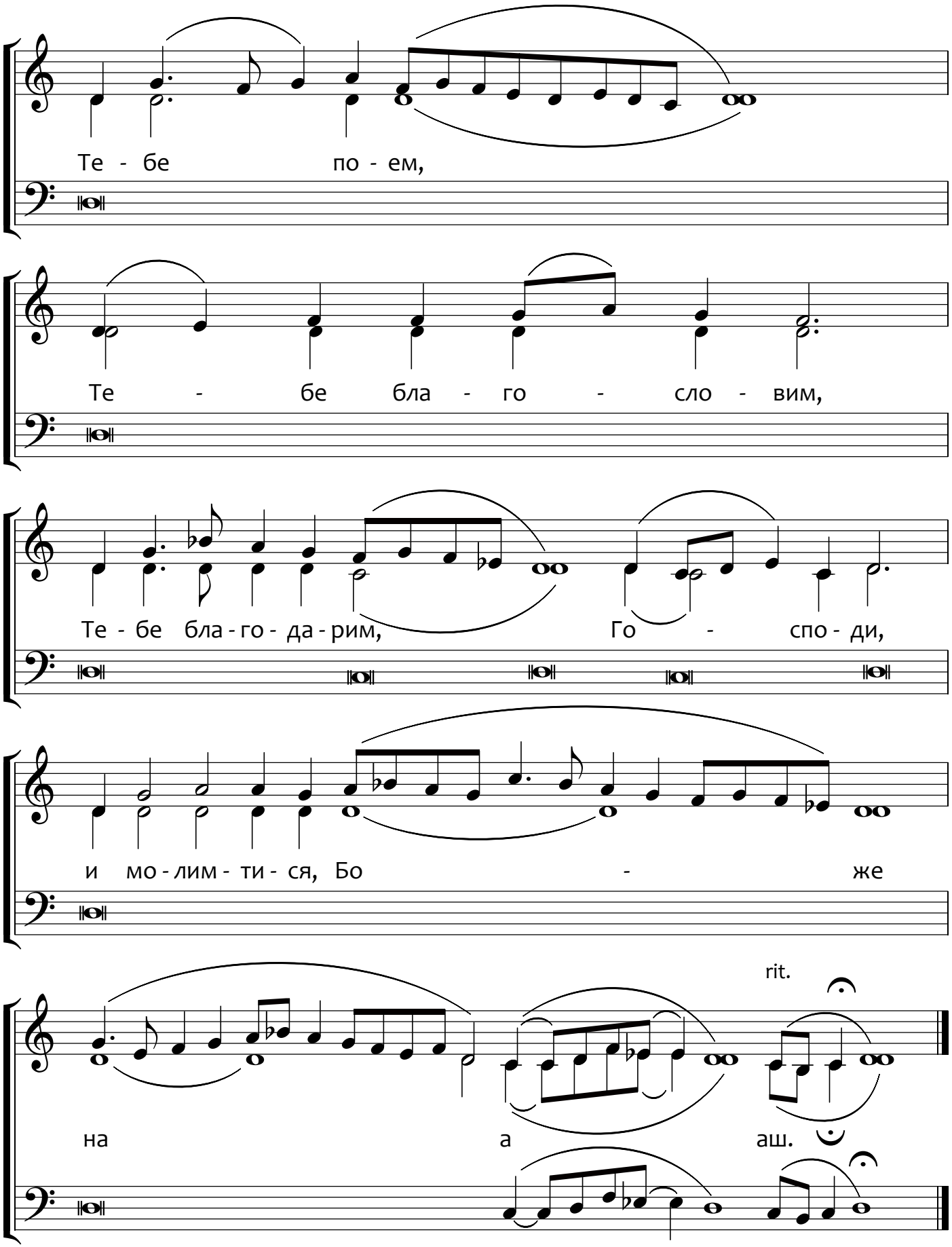


МИЛОСТЬ МИРА

Староболгарский напев

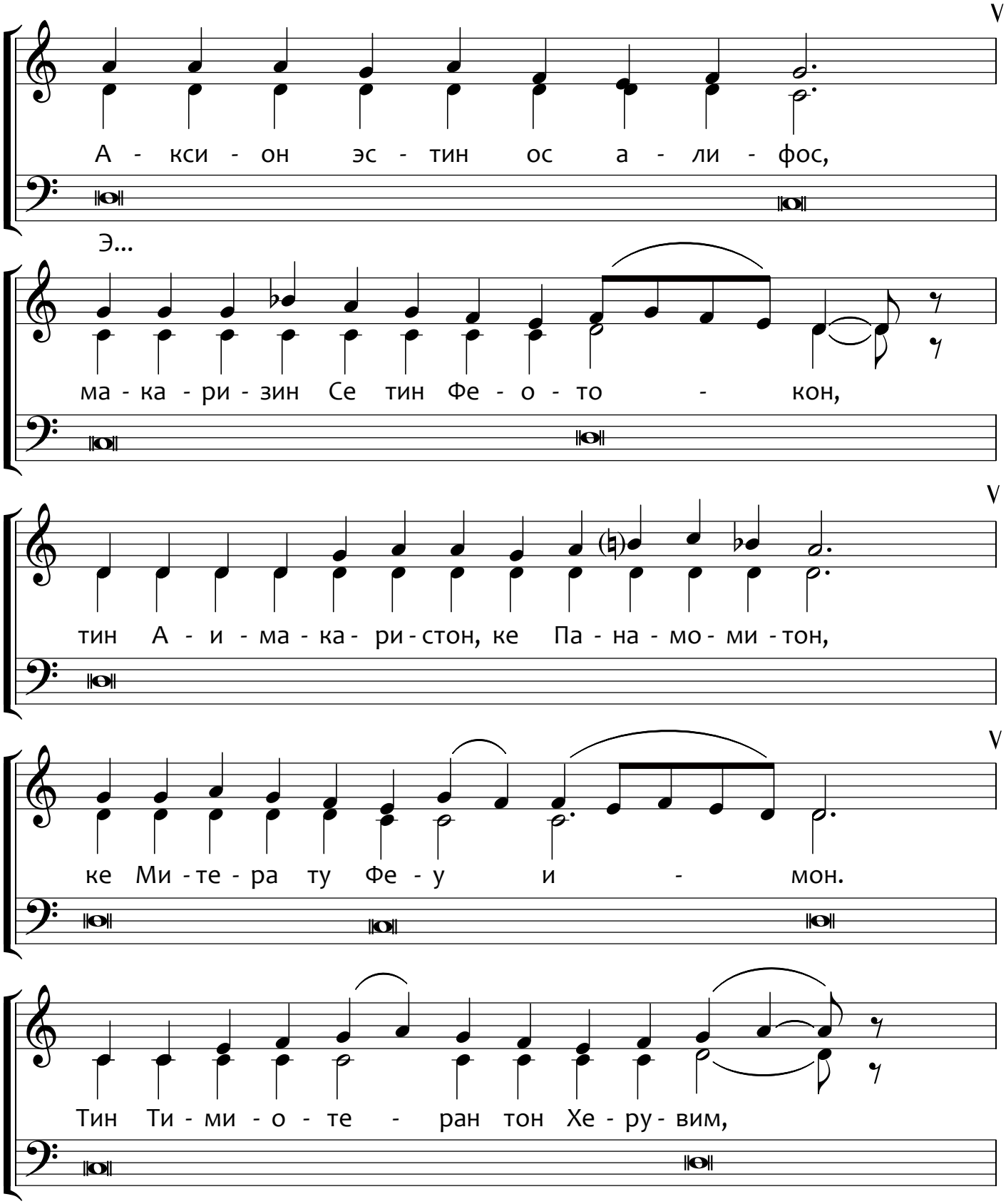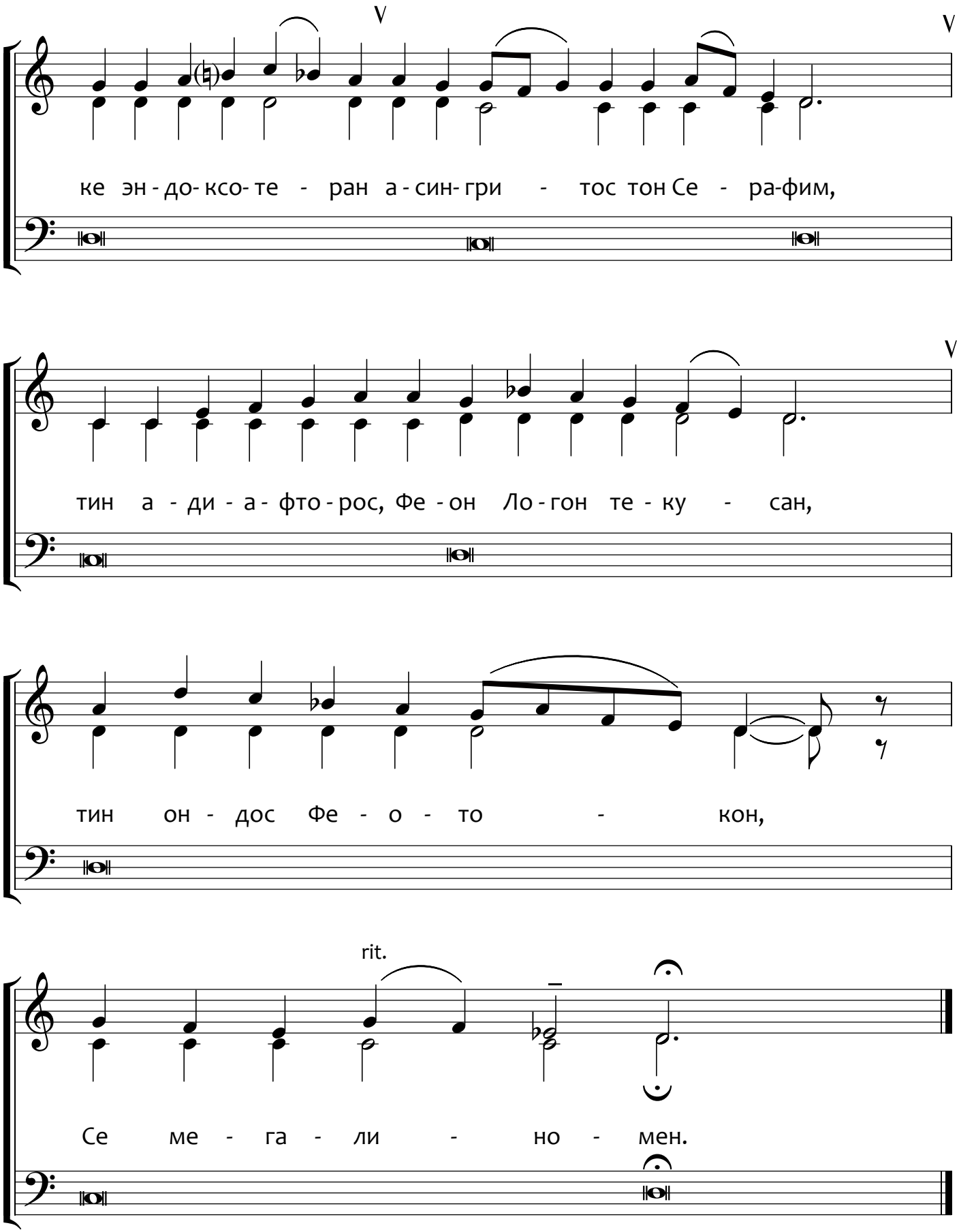



по - кла-ня- ти - ся От- цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,
Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней
и Не - раз - дель - ней.
Свят, Свят, Свят
Го- сподь Са - ва - оф, ис-полнь Не - бо и зем - ля


сла - вы Тво - е - я;
о - сан - на в выш - них,
бла - го - сло-вен Гря-дый во И - мя Го-спод - не,
о - сан - на в выш - них. А - минь.
А минь.


Те - бе по - ем,
Те - бе бла - го - сло - вим,
Те - бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди,
и мо - лим - ти - ся, Бо - же
rit.
на а аш.

АКСИОН ЭСТИН




V
V
ке эн - до- ксо- те - ран а - син- гри - тос тон Се - ра-фим,
V
тин а - ди - а - фто - рос, Фе - он Ло - гон те - ку - сан,
тин он - дос Фе - о - то - кон,
rit.
Се ме - га - ли - но - мен.

И ВСЕХ И ВСЯ

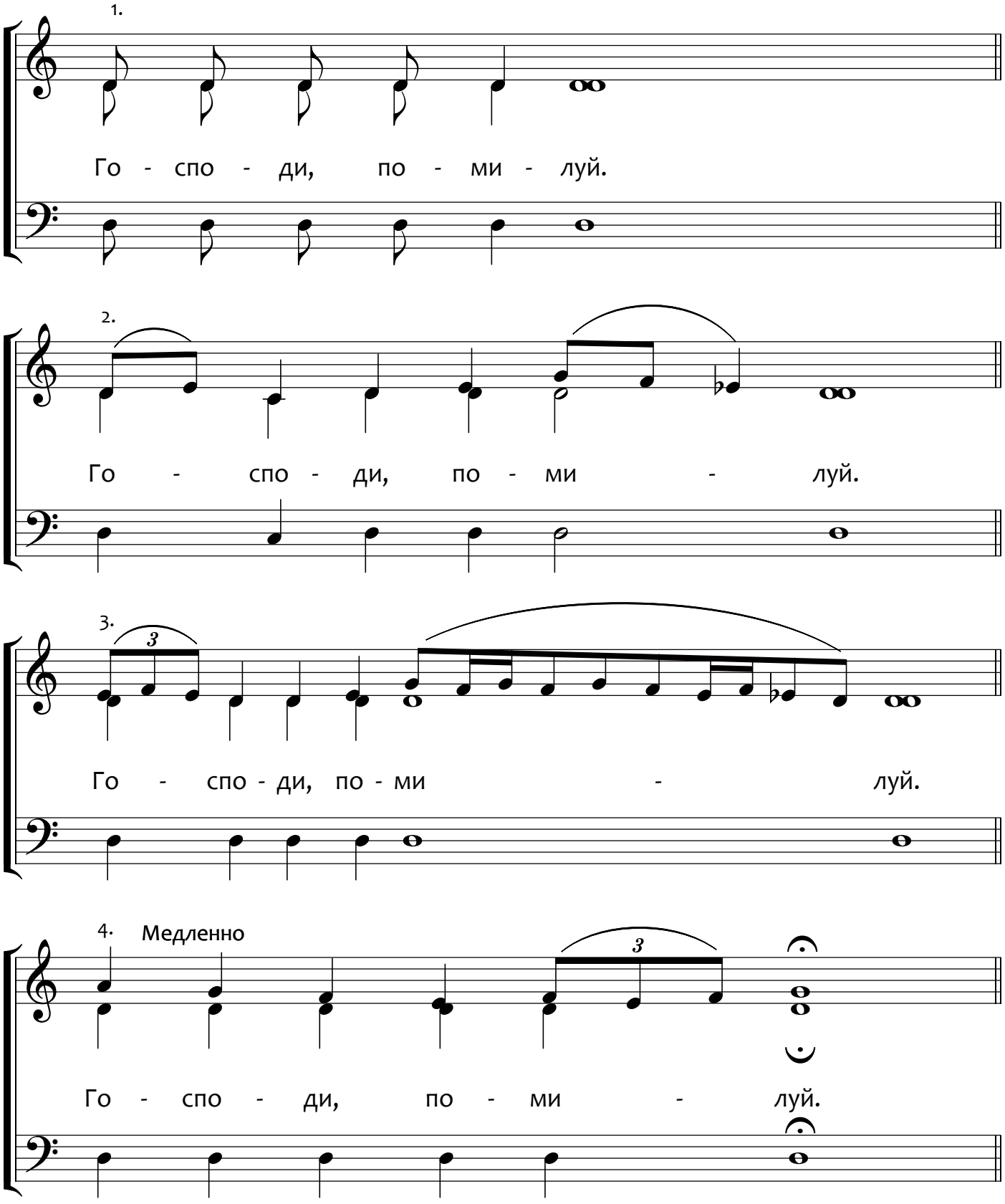
И всех и вся.
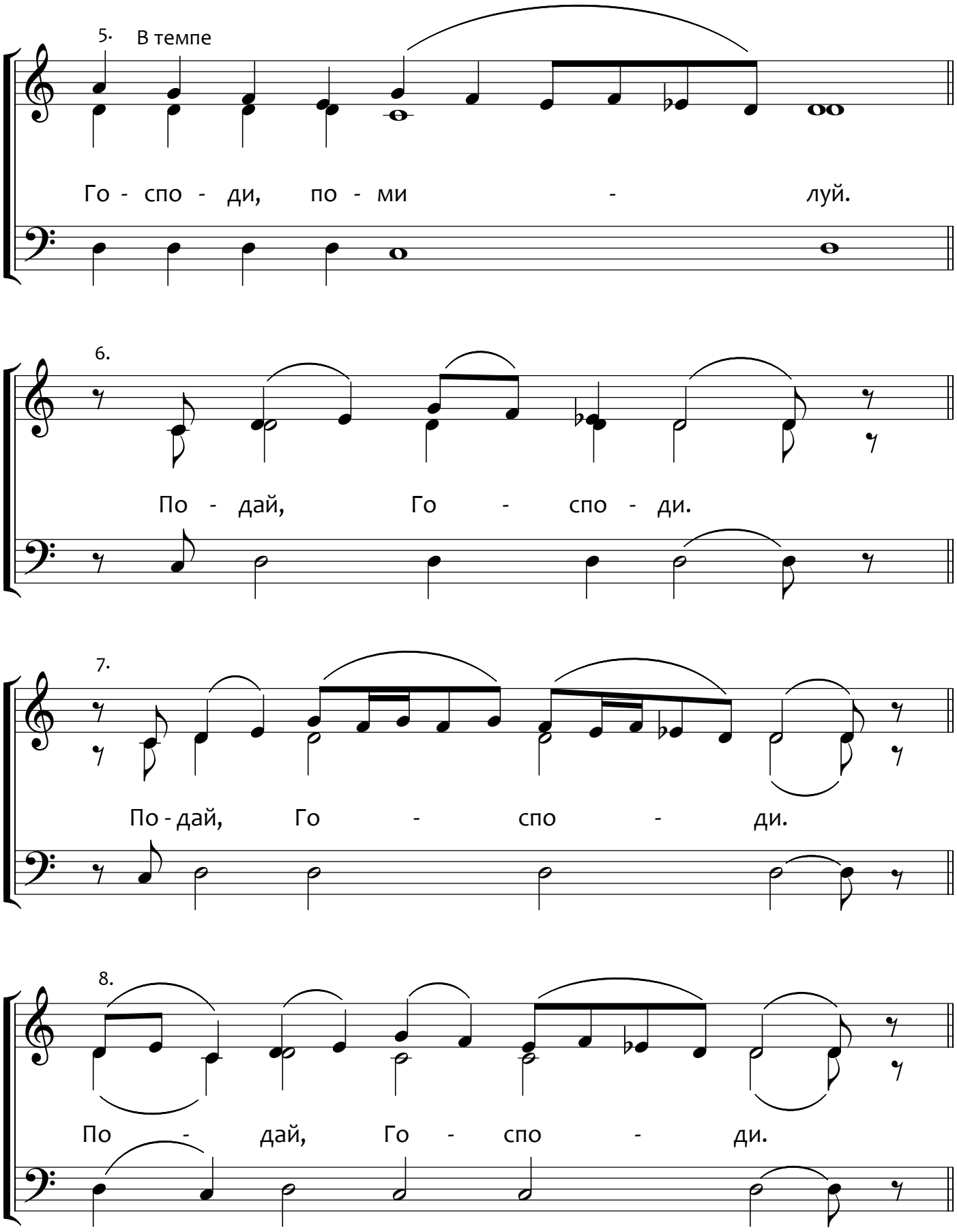
А - минь.
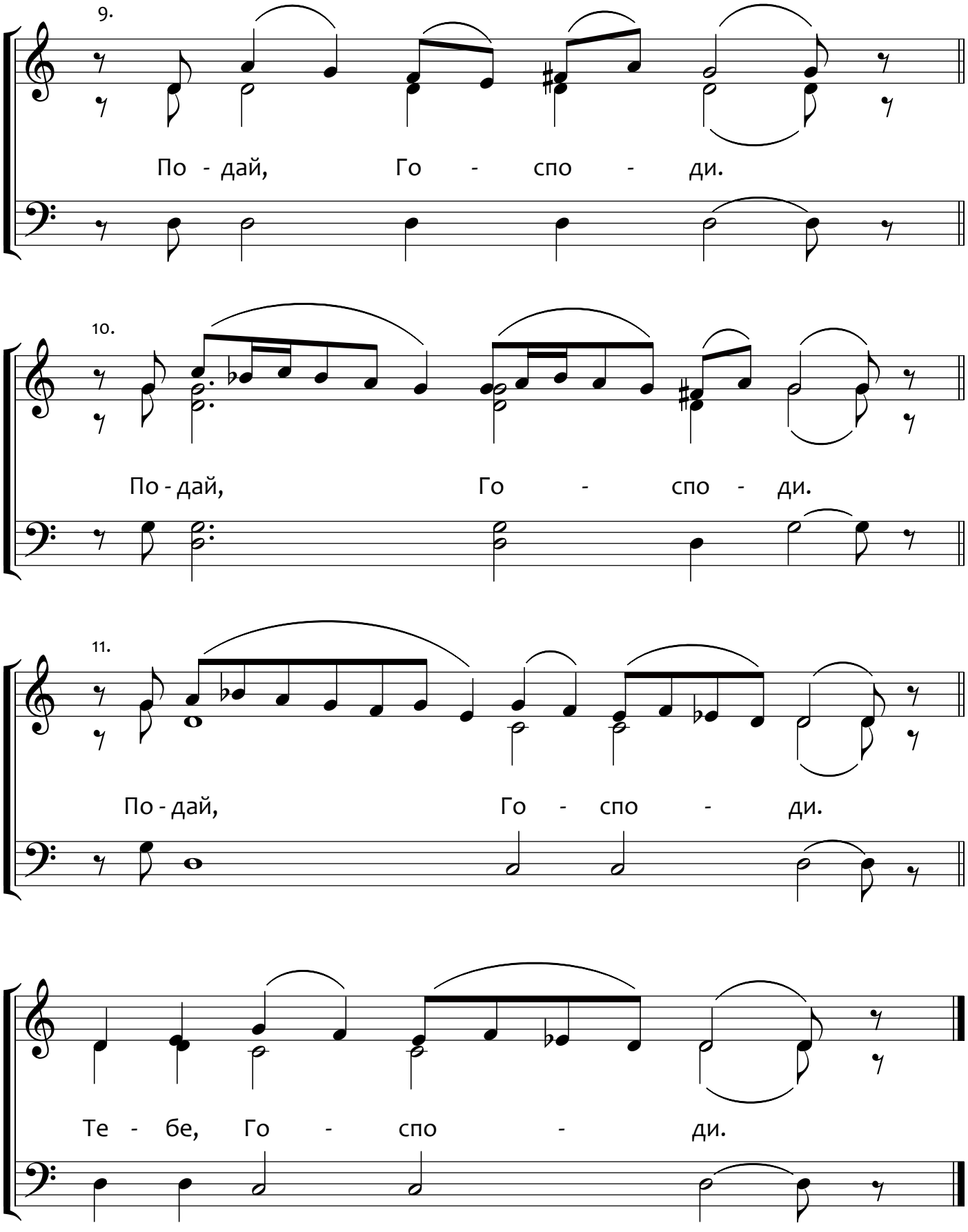
И со ду - хом тво - им.



ВТОРАЯ ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ
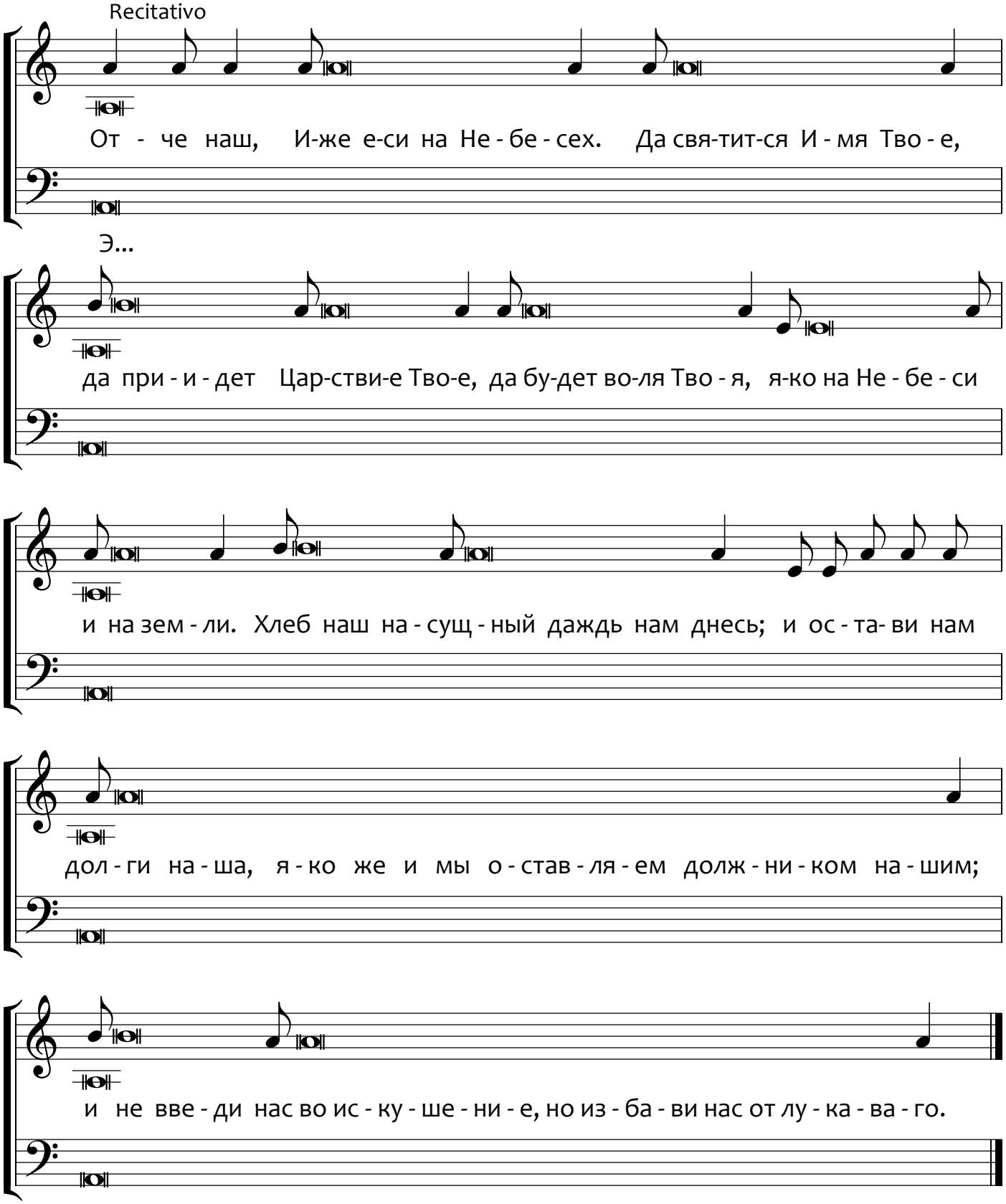



5. В темпе
Го - спо - ди, по - ми - луй.
6.
По - дай, Го - спо - ди.
7.
По - дай, Го - спо - ди.
8.
По - дай, Го - спо - ди.
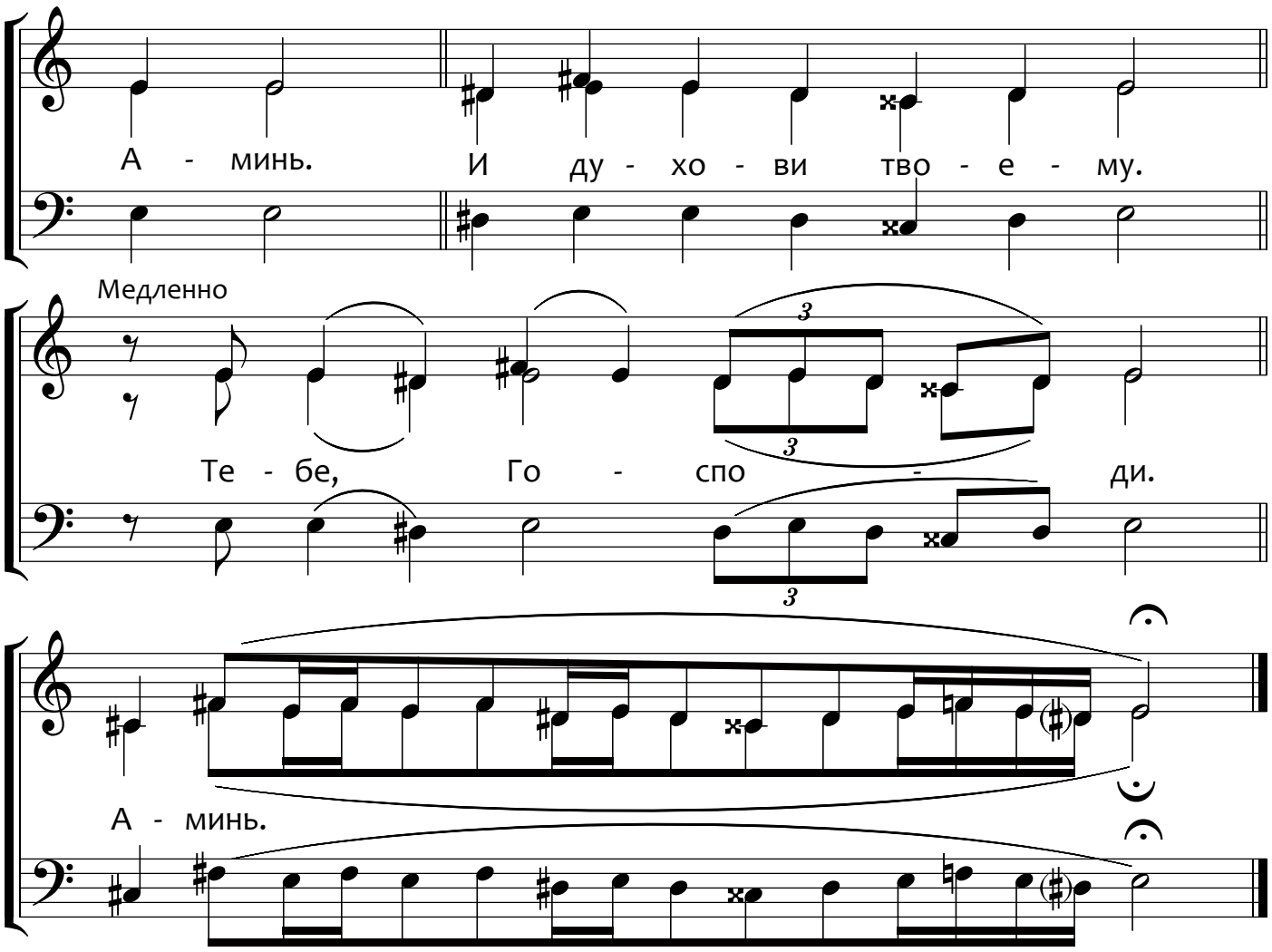

9.
По - дай, Го - спо - ди.
10.
По - дай, Го - спо - ди.
11.
По - дай, Го - спо - ди.
Те - бе, Го - спо - ди.

ОТЧЕ НАШ
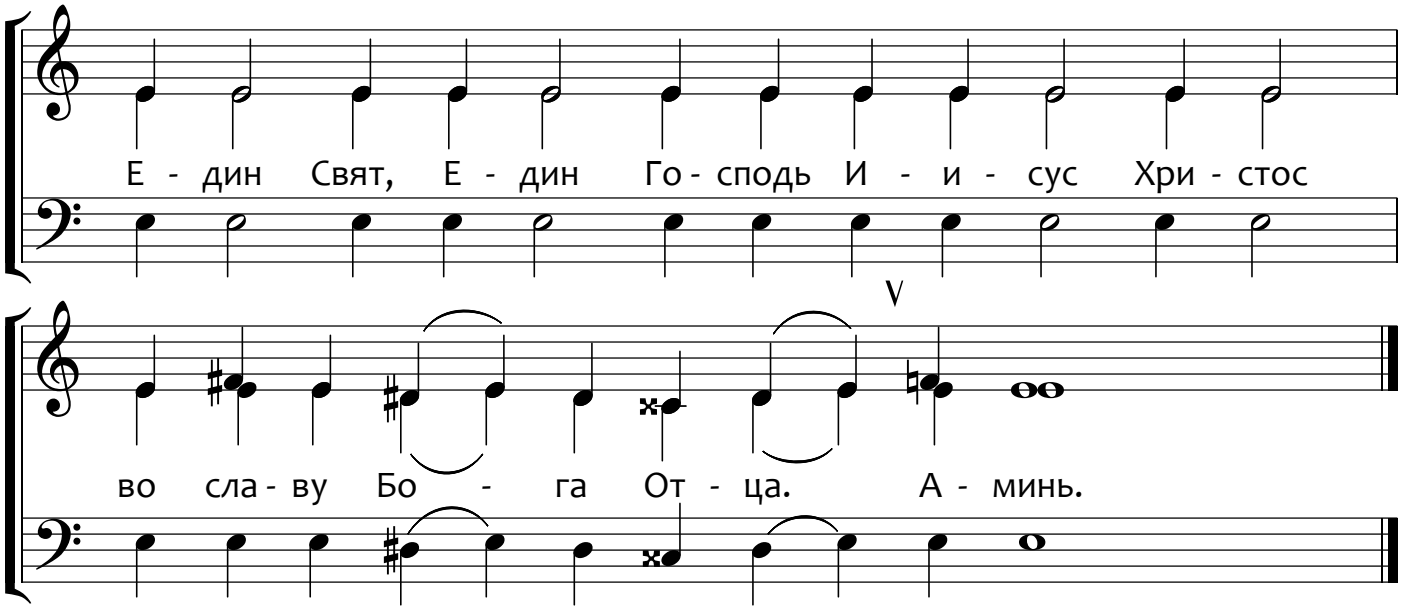
(Сербское)



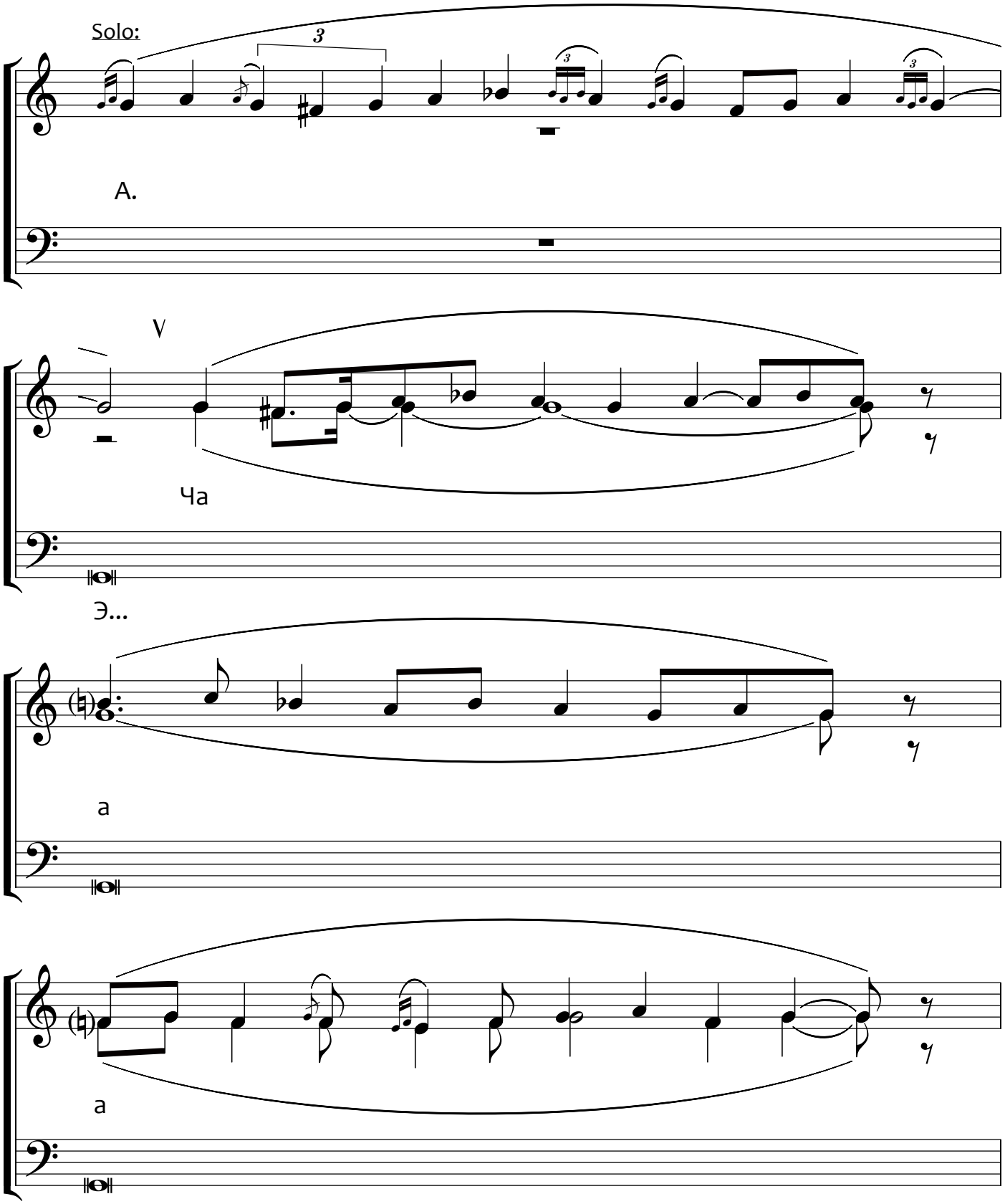
ПО "ОТЧЕ НАШ"
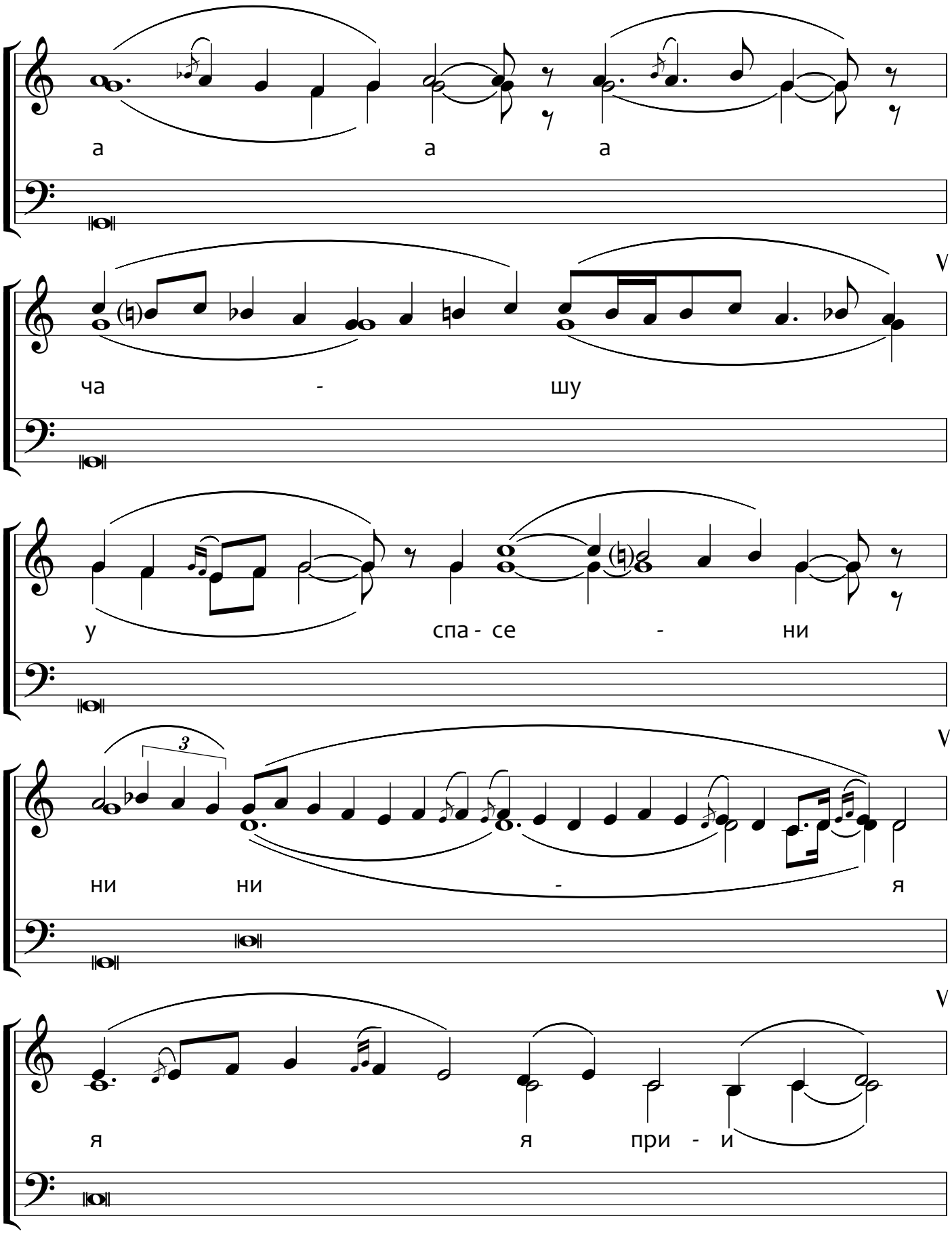


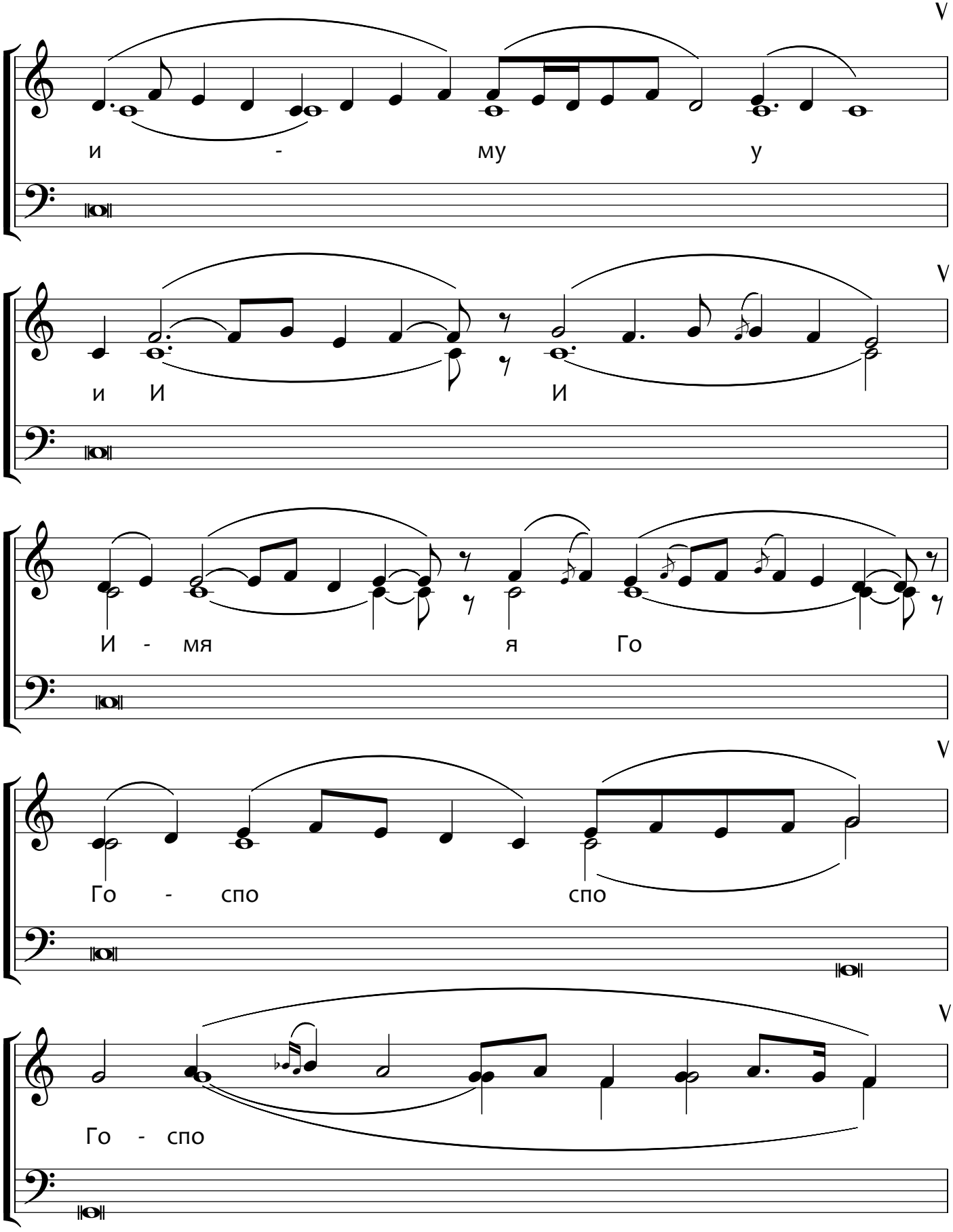
ЕДИН СВЯТ
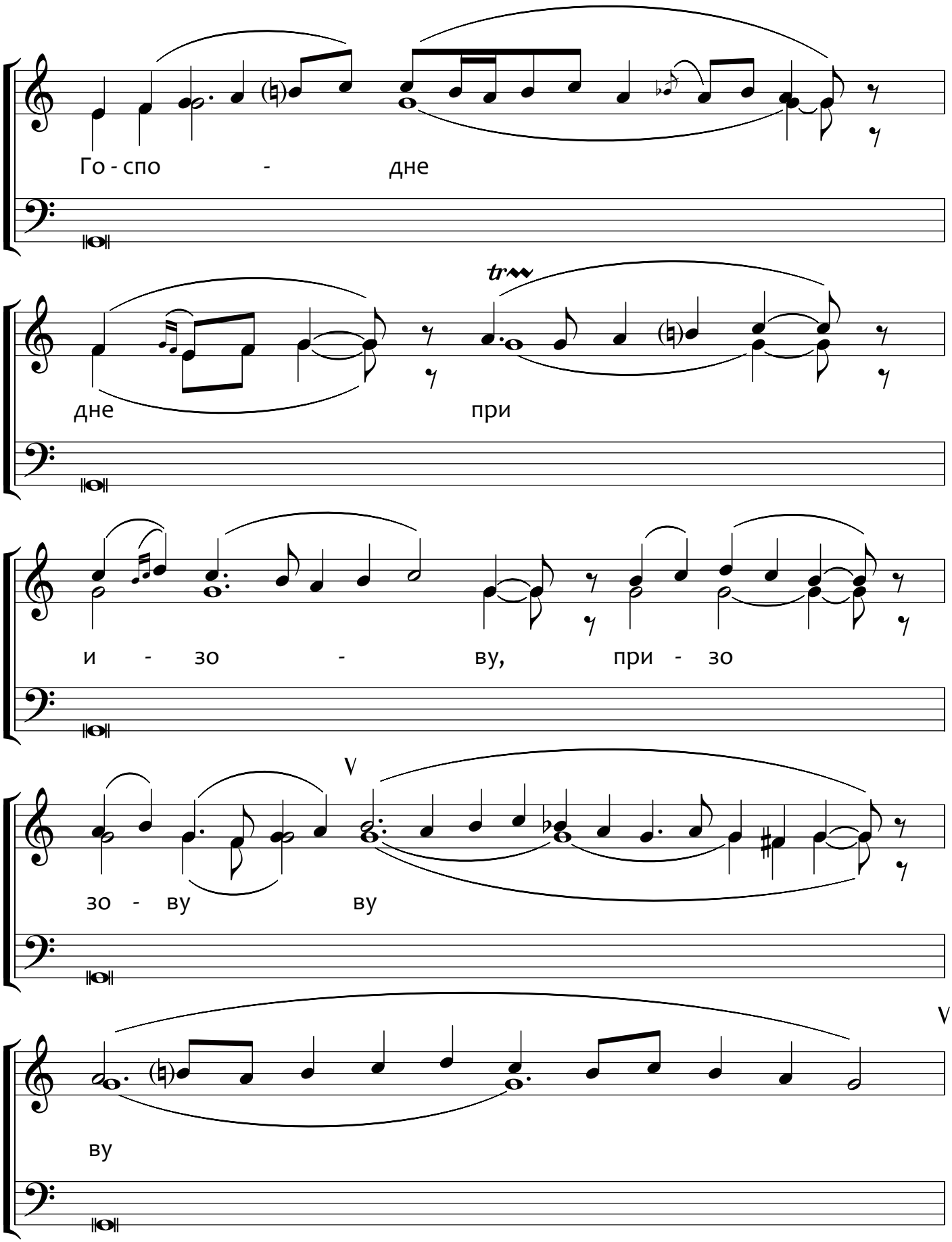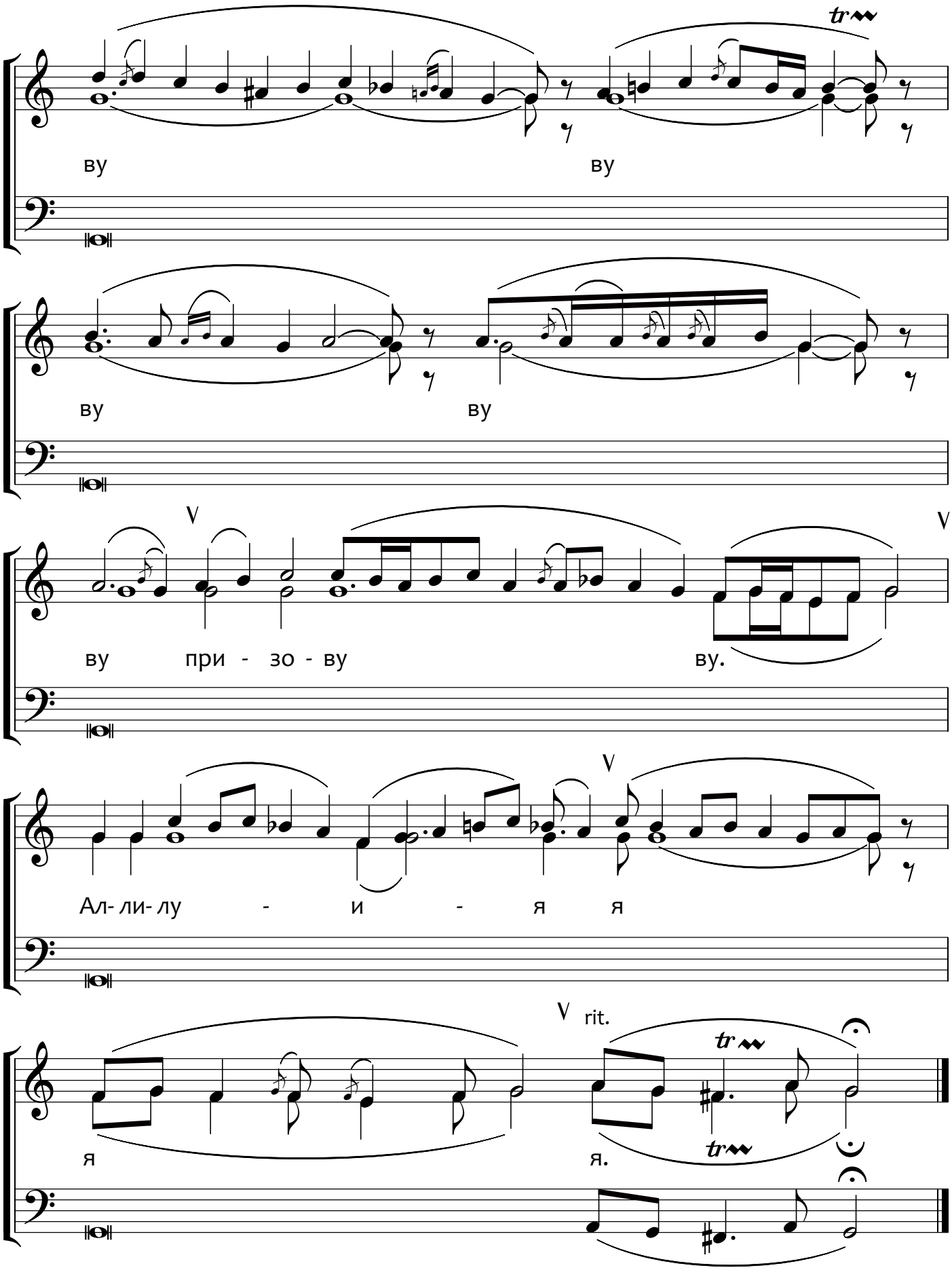


ПРИЧАСТЕН В СРЕДУ И БОГОРОДИЦЕ
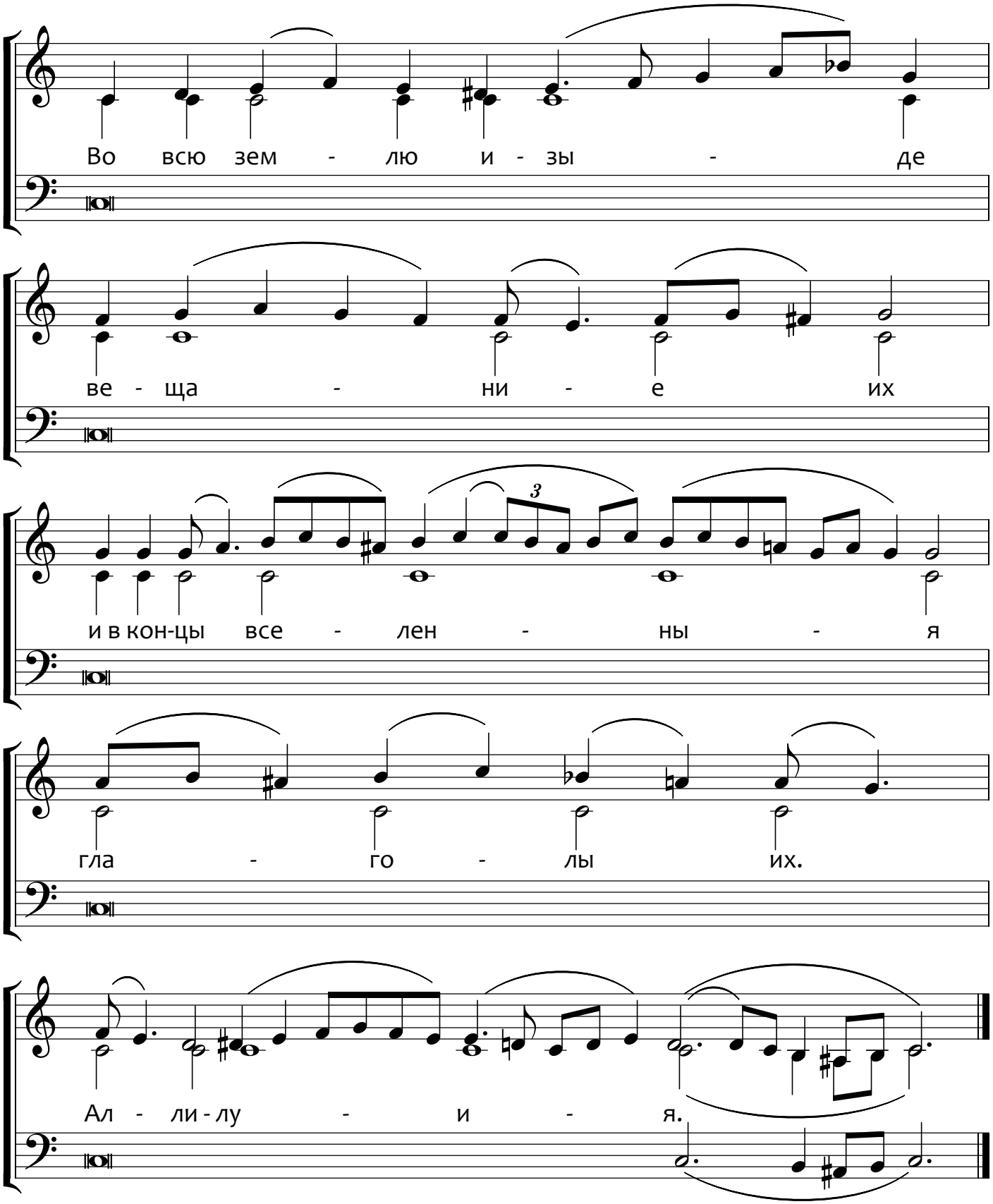



а а а
ча - шу
у спа - се - ни
ни ни - я
я я при - и


V
и - му у
V
и И И
V
И - мя я Го
V
Го - спо спо
V
Го - спо

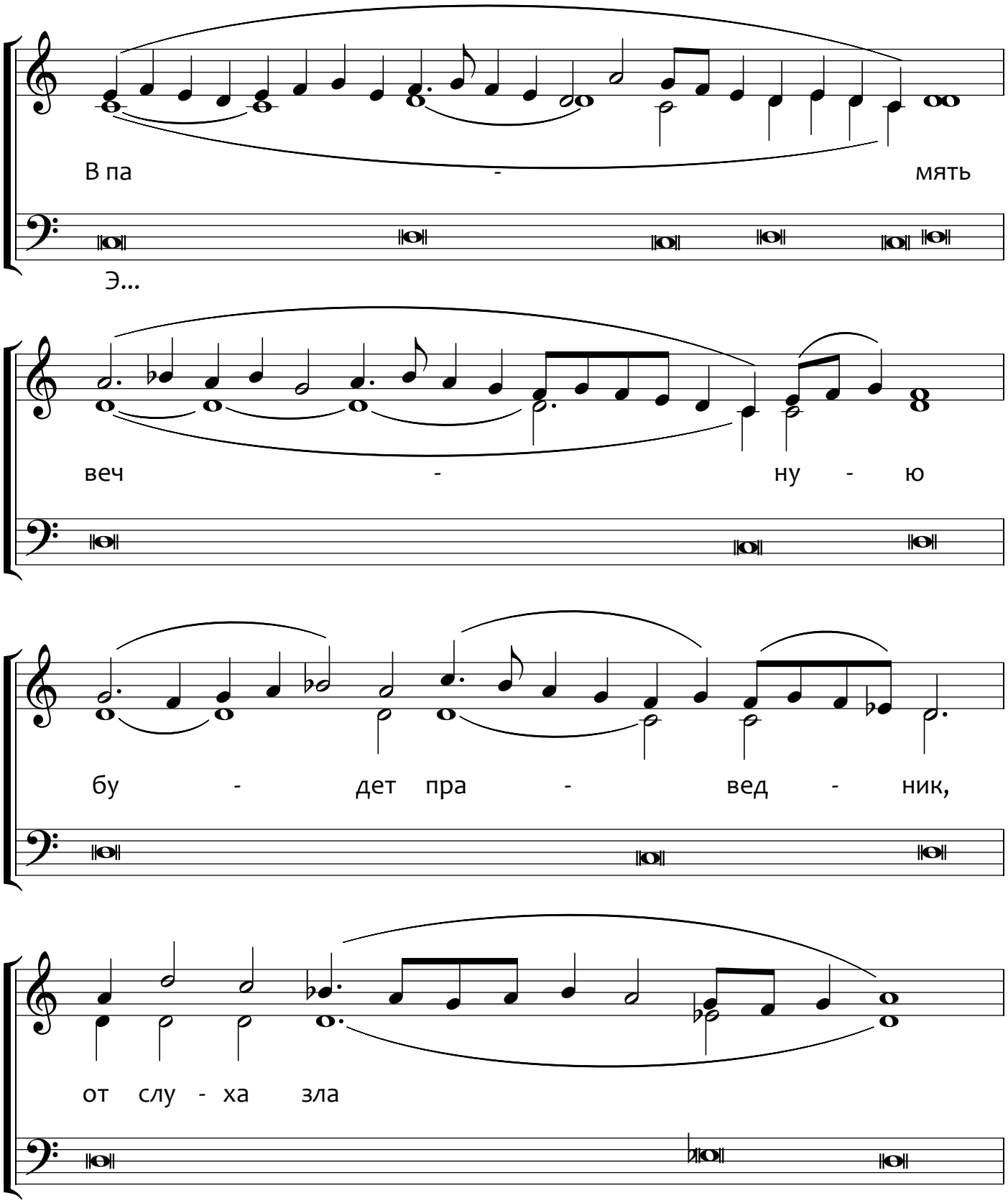

Го - спо - дне
tr
дне при
и - зо - ву, при - зо
V
зо - ву ву
V
ву
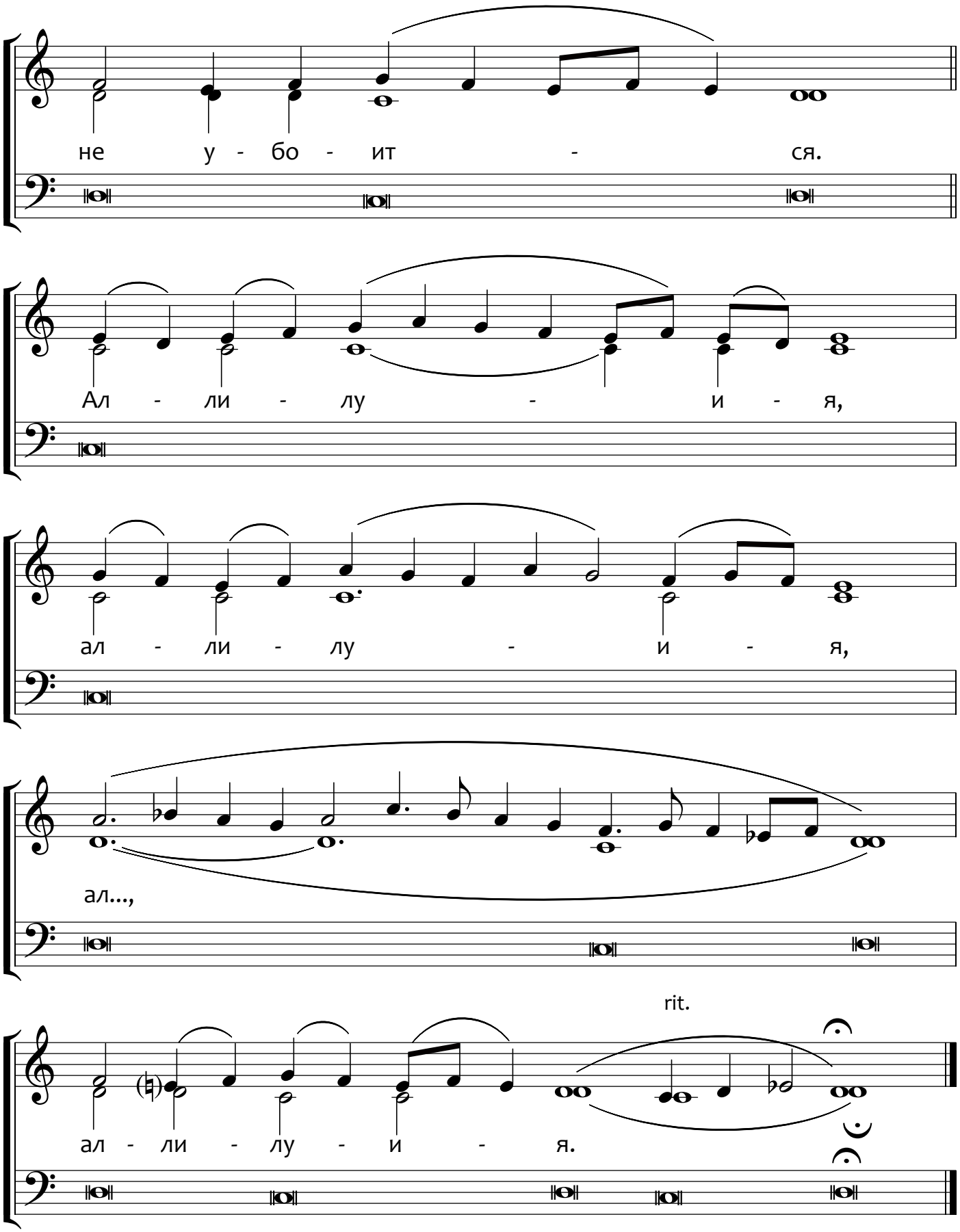

tr
ву ву
ву ву
V
V
ву при - зо - ву ву.
V
Ал- ли- лу - и - я я
V rit.
tr
tr
я я.

ПРИЧАСТЕН В ЧЕТВЕРГ И АПОСТОЛАМ
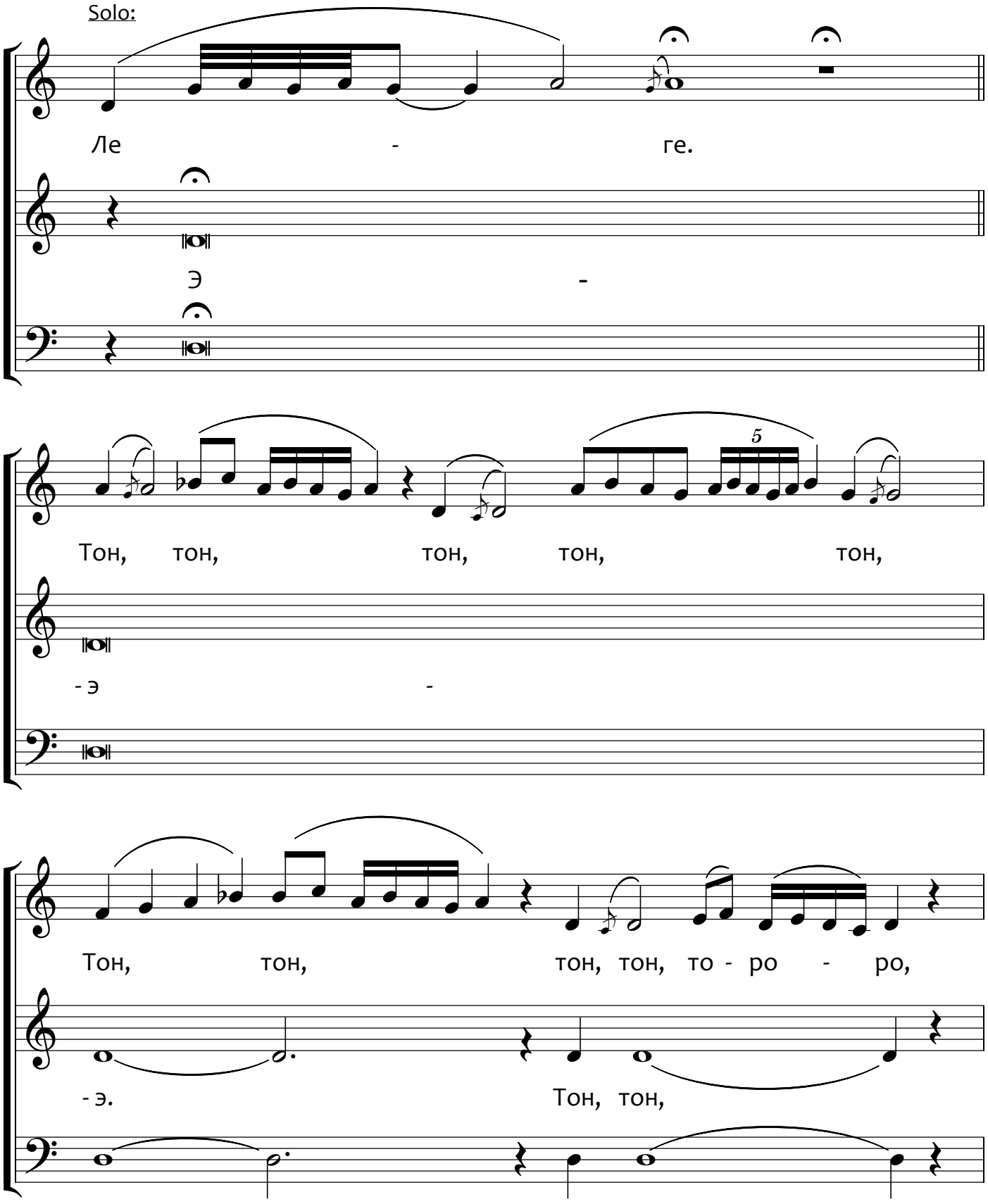


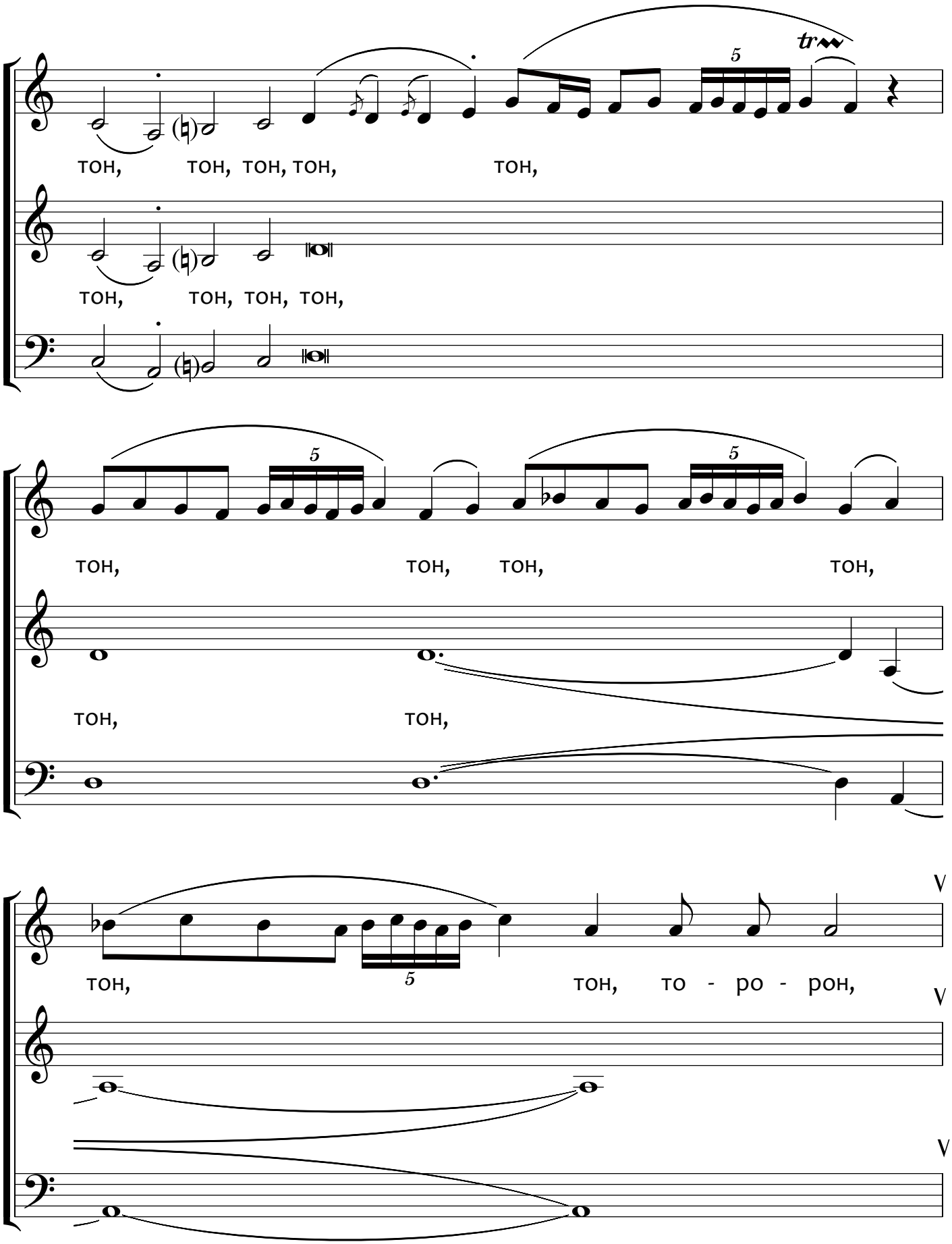
ПРИЧАСТЕН ВО ВТОРНИК И СВЯТЫМ
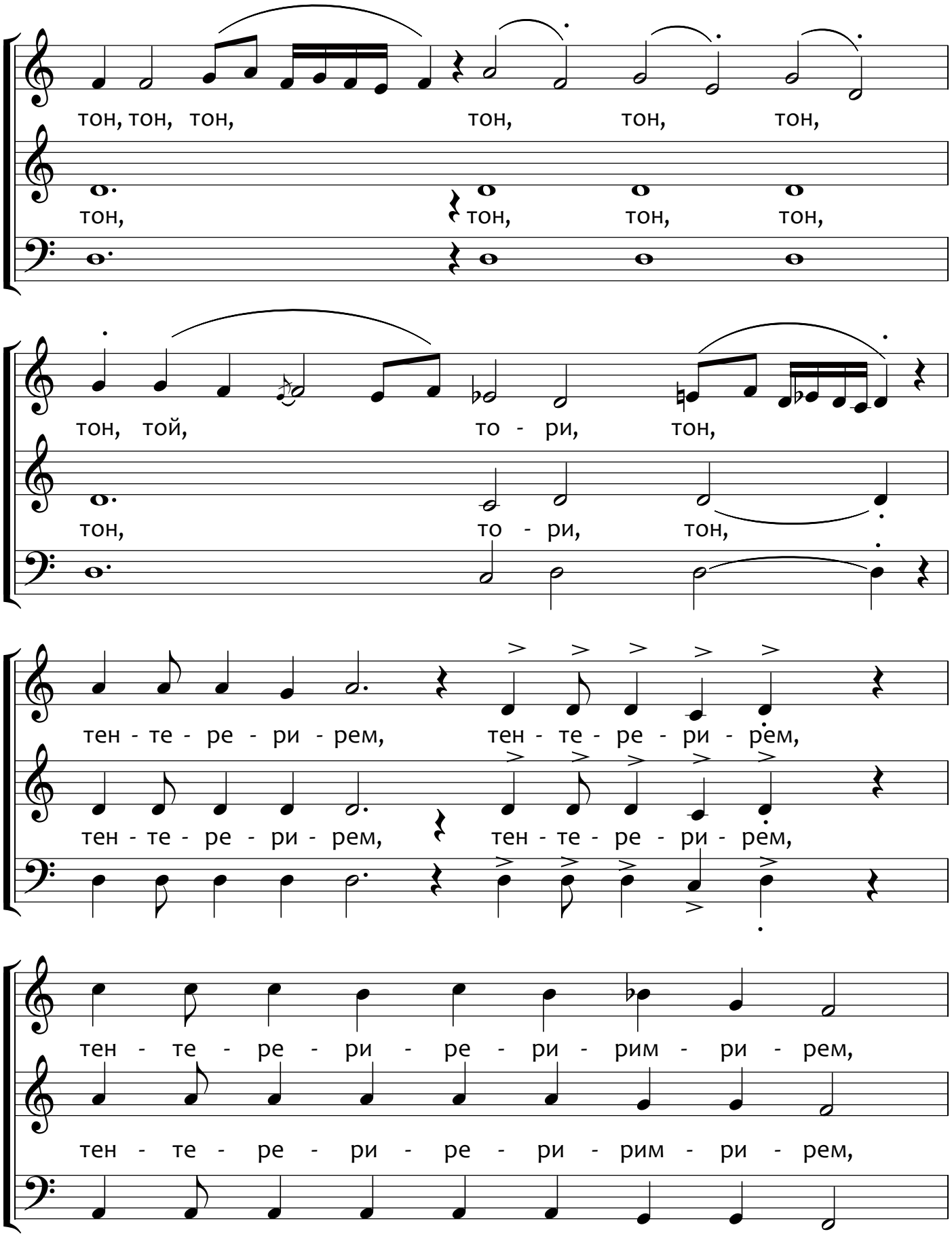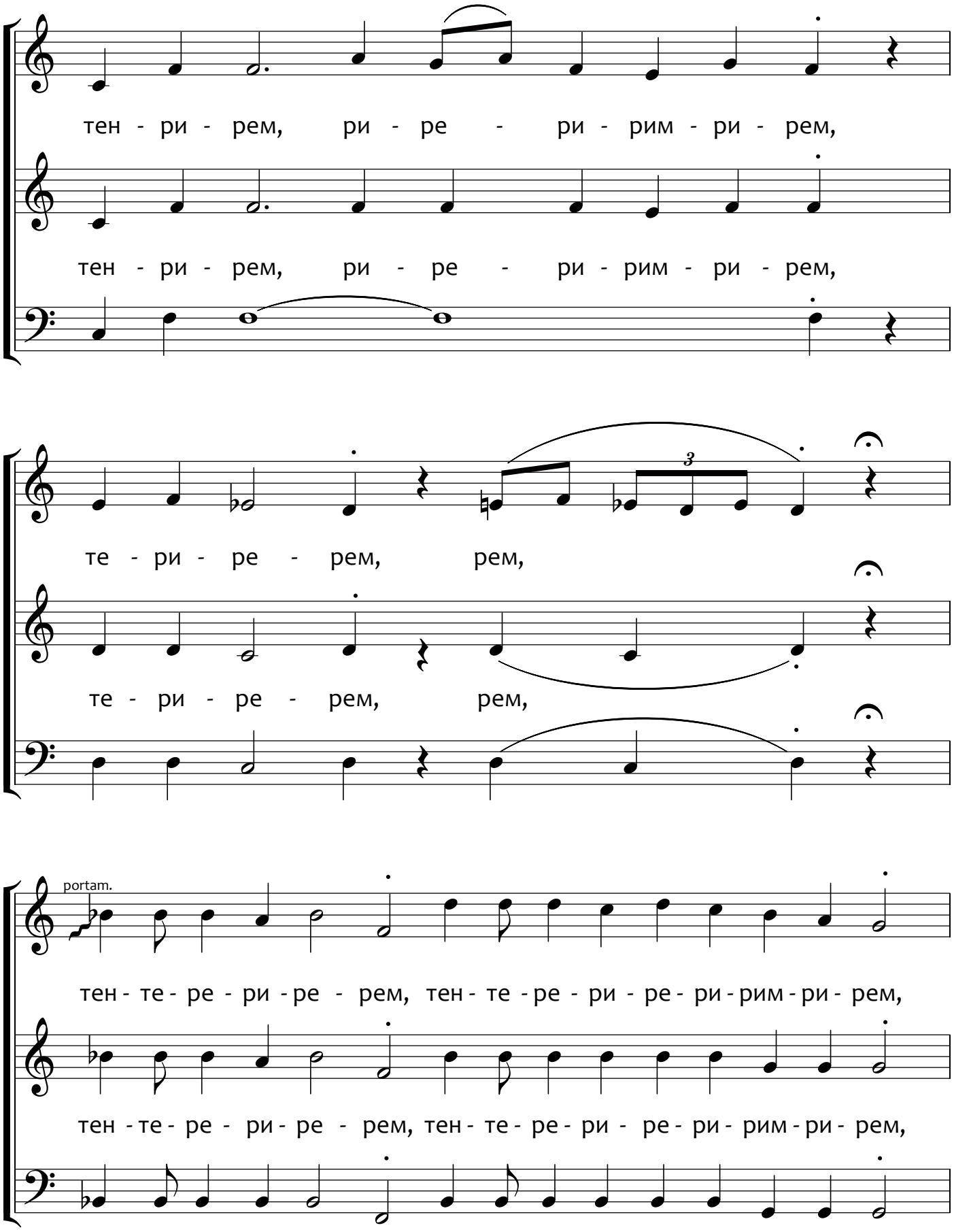



не у - бо - ит - ся.
Ал - ли - лу - и - я,
ал - ли - лу - и - я,
ал...,
rit.
ал - ли - лу - и - я.
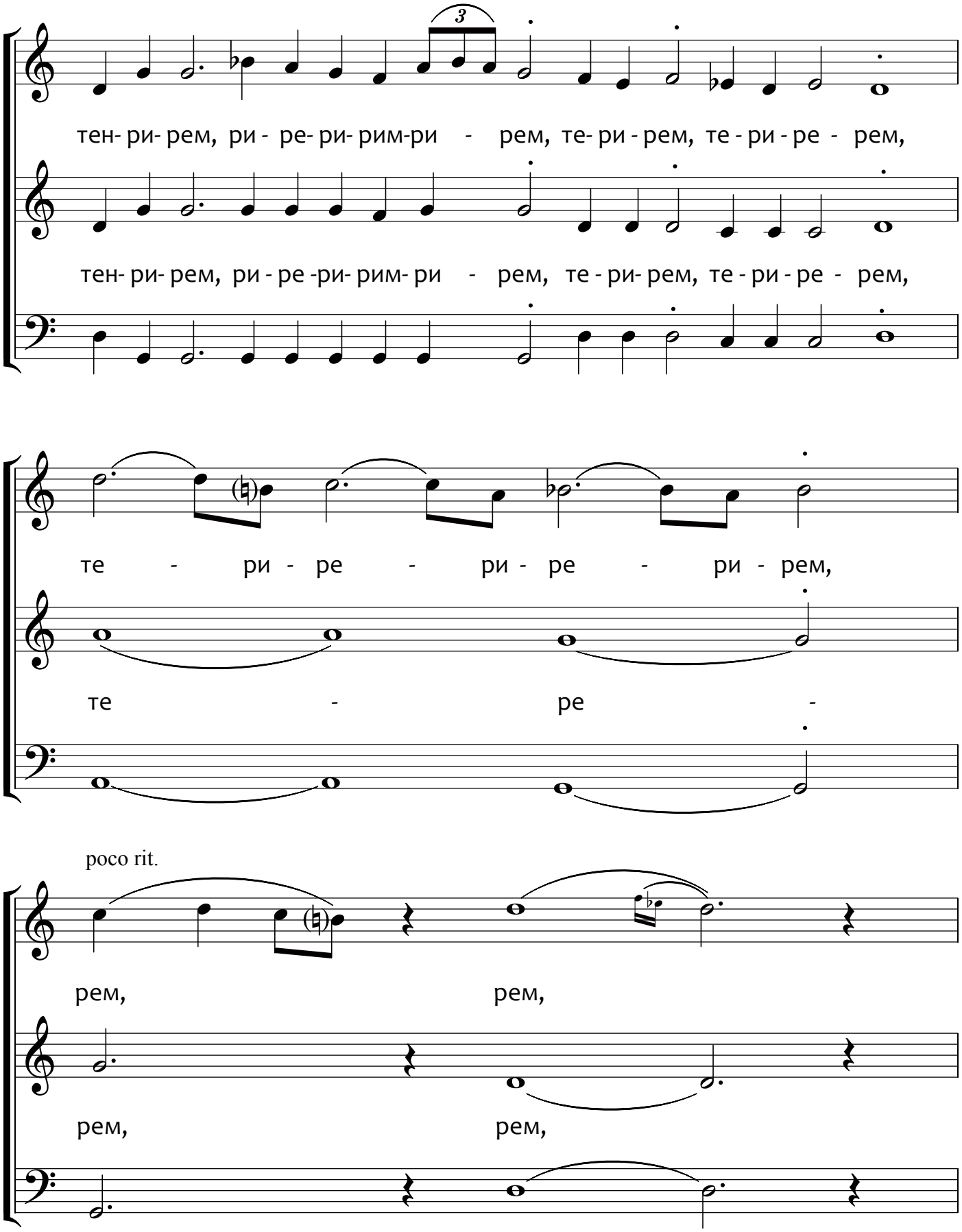
ТЕРИРЕМ
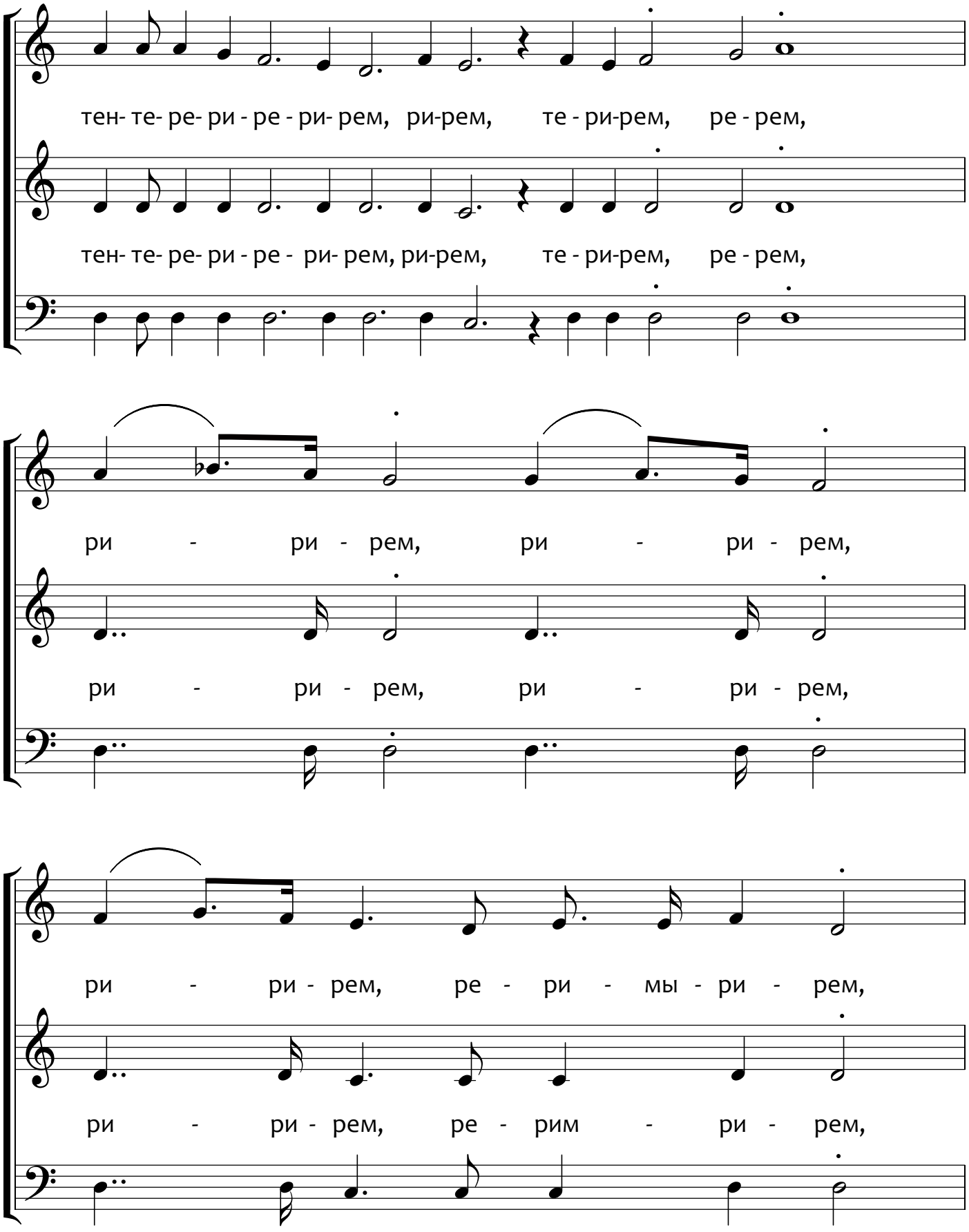

Solo:
Ле - ге.
э -
Тон, тон, тон, тон, тон,
- э -
Тон, тон, тон, тон, то - ро - ро,
- э.
Тон, тон,
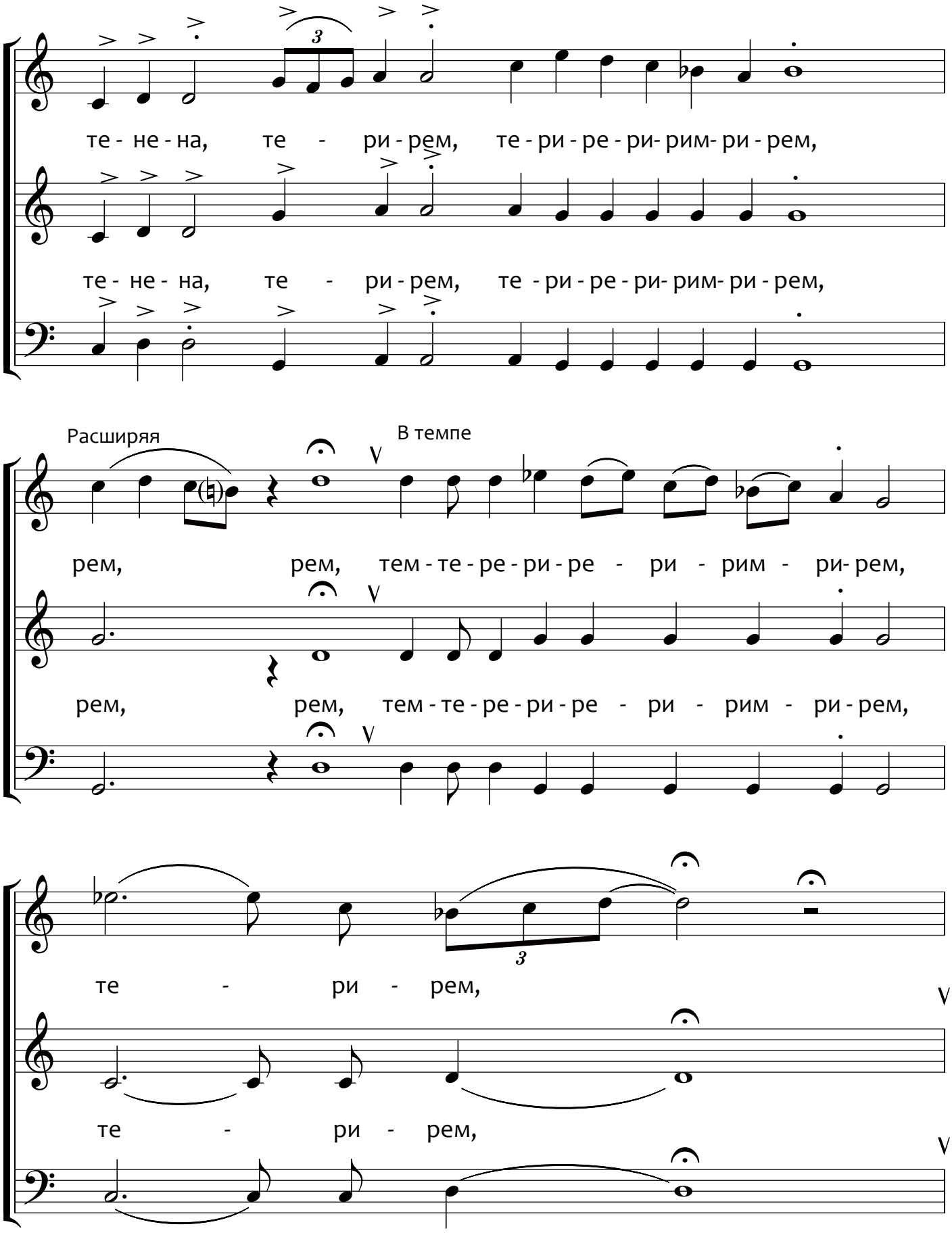

тон, тон, тон, тон, тон,
тон, тон, тон, тон,
тон, тон, тон, тон,
тон, тон,
тон, то - ро - рон,
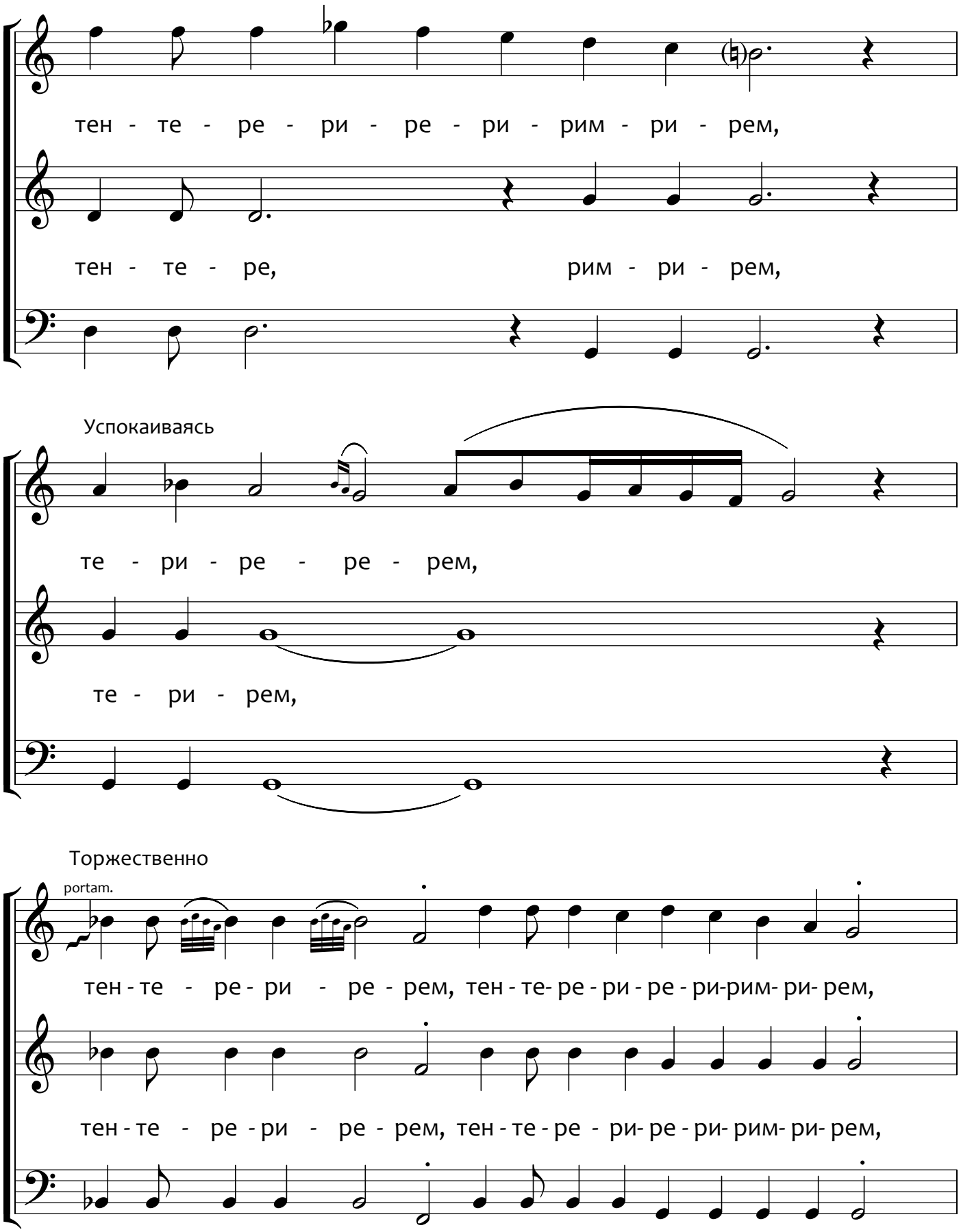

тон, тон, тон, тон, тон, тон,
тон, тон, тон, тон,
тон, той, то - ри, тон,
тон, то - ри, тон,
тен - те - ре - ри - рем, тен - те - ре - ри - рем,
тен - те - ре - ри - рем, тен - те - ре - ри - рем,
тен - те - ре - ри - ре - ри - рим - ри - рем,
тен - те - ре - ри - ре - ри - рим - ри - рем,
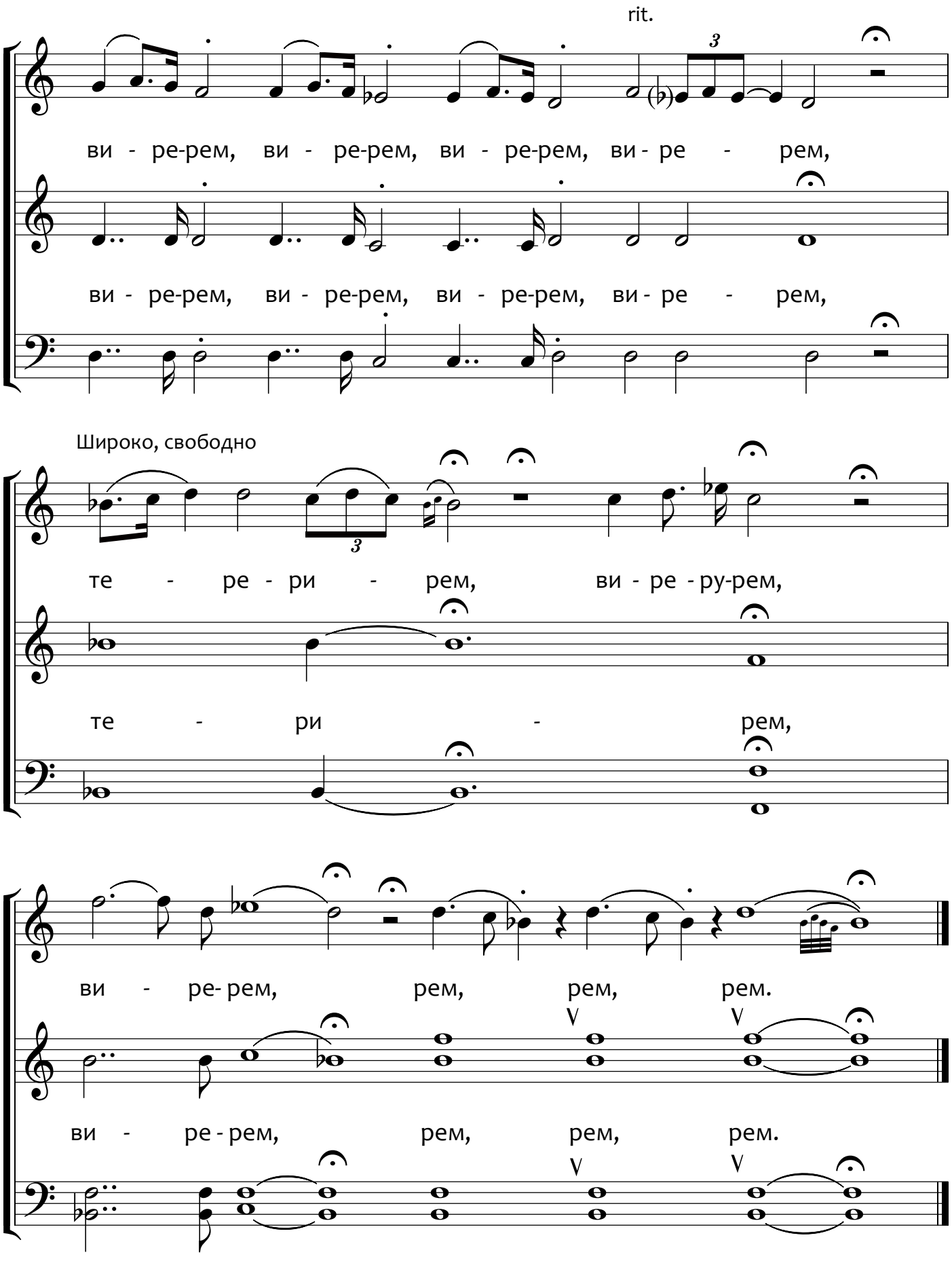

тен - ри - рем, ри - ре - ри - рим - ри - рем,
тен - ри - рем, ри - ре - ри - рим - ри - рем,
3
те - ри - ре - рем, рем,
те - ри - ре - рем, рем,
portam.
тен - те - ре - ри - ре - рем, тен - те - ре - ри - ре - ри - рим - ри - рем,
тен - те - ре - ри - ре - рем, тен - те - ре - ри - ре - ри - рим - ри - рем,


3
тен- ри- рем, ри - ре- ри- рим-ри - рем, те- ри - рем, те - ри - ре - рем,
тен- ри- рем, ри - ре -ри- рим- ри - рем, те - ри- рем, те - ри - ре - рем,
те - ри - ре - ри - ре - ри - рем,
те - ре -
poco rit.
рем, рем,
рем, рем,
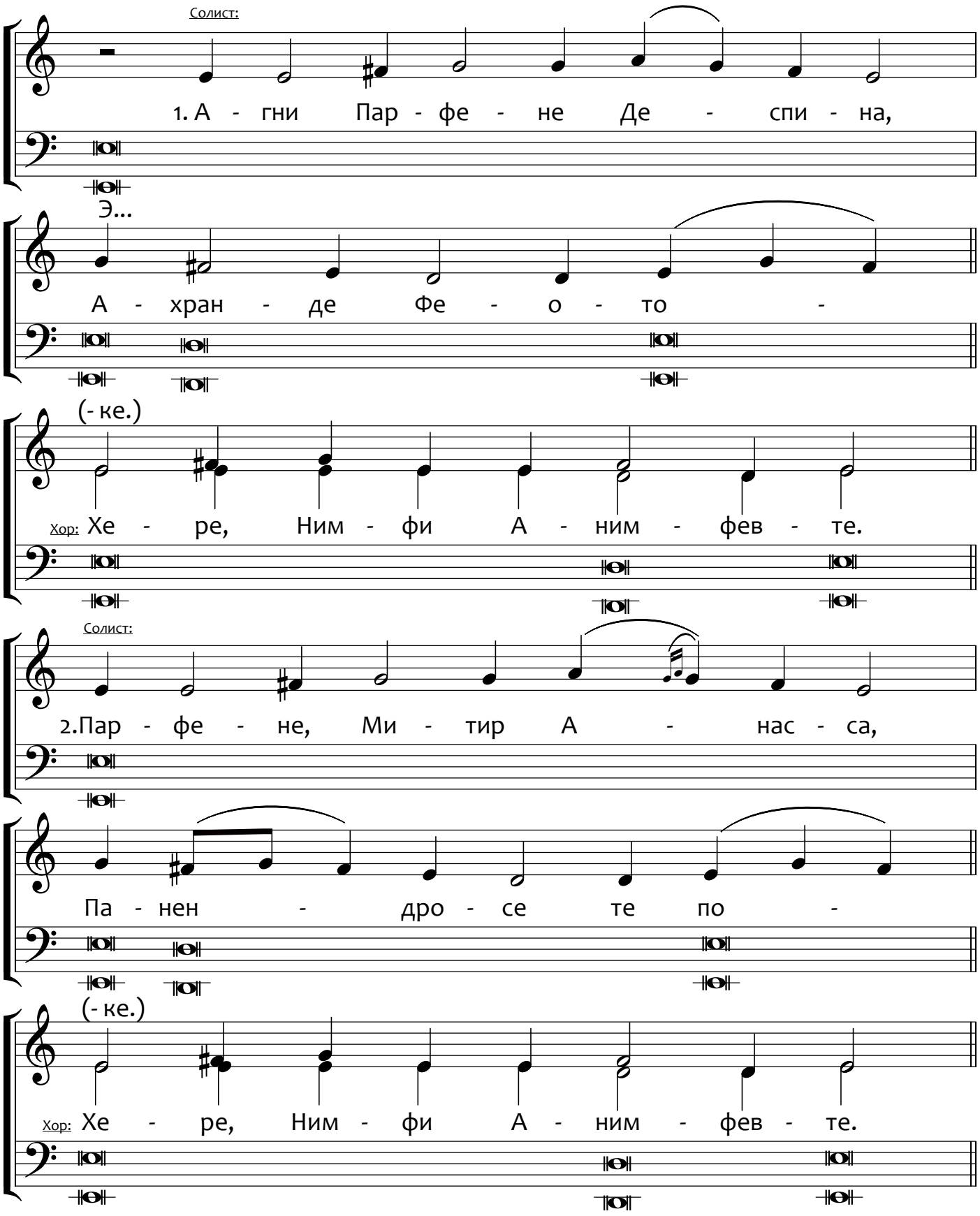

тен- те- ре- ри - ре - ри- рем, ри-рем, те - ри-рем, ре - рем,
тен- те- ре- ри - ре - ри- рем, ри-рем, те - ри-рем, ре - рем,
ри - ри - рем, ри - ри - рем,
ри - ри - рем, ри - ри - рем,
ри - ри - рем, ре - ри - мы - ри - рем,
ри - ри - рем, ре - рим - ри - рем,
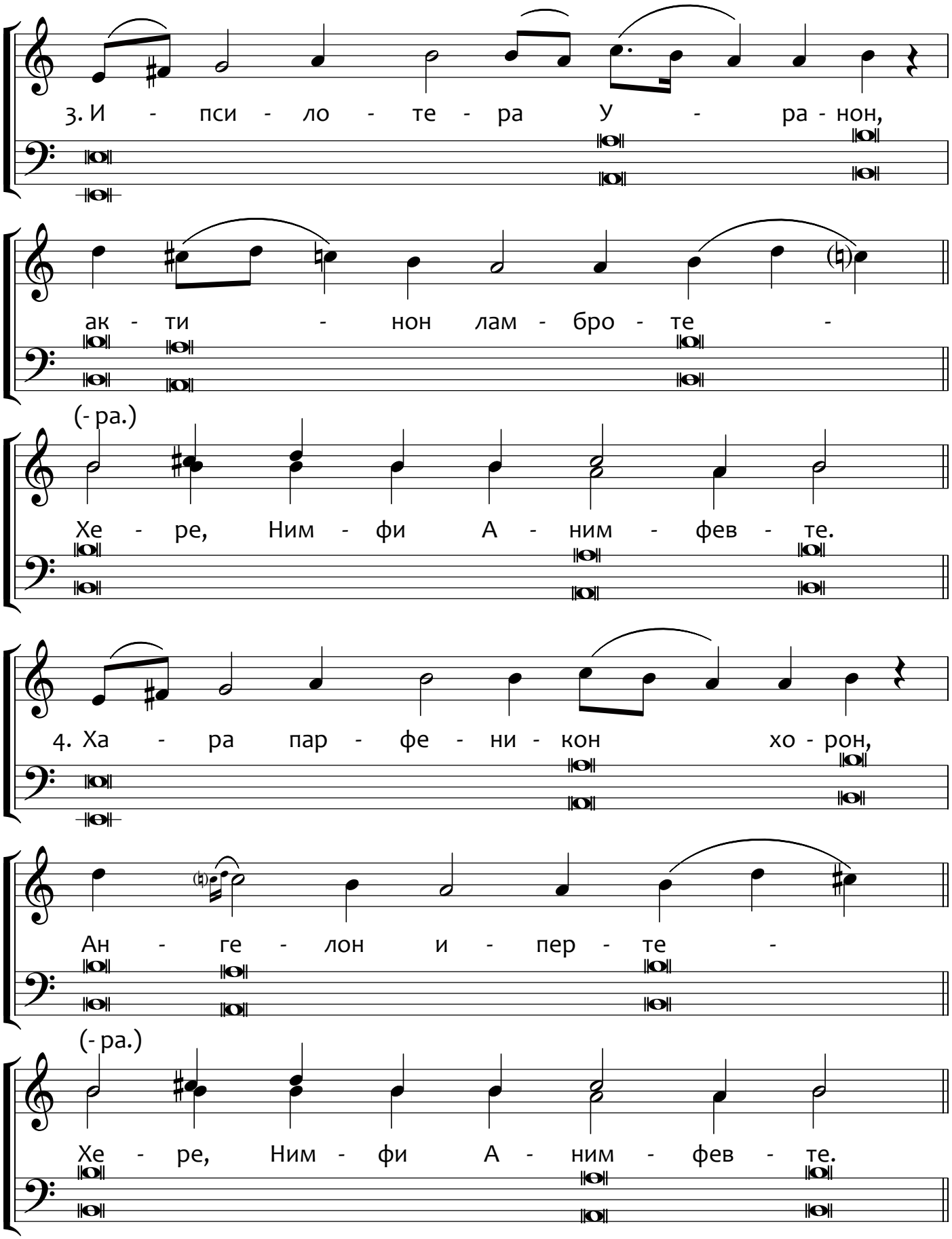

те - не - на, те - ри - рем, те - ри - ре - ри- рим- ри - рем,
те - не - на, те - ри - рем, те - ри - ре - ри- рим- ри - рем,
Расширяя
В темпе
рем, рем, тем - те - ре - ри - ре - ри - рим - ри- рем,
рем, рем, тем - те - ре - ри - ре - ри - рим - ри - рем,
3
те - ри - рем,
те - ри - рем,
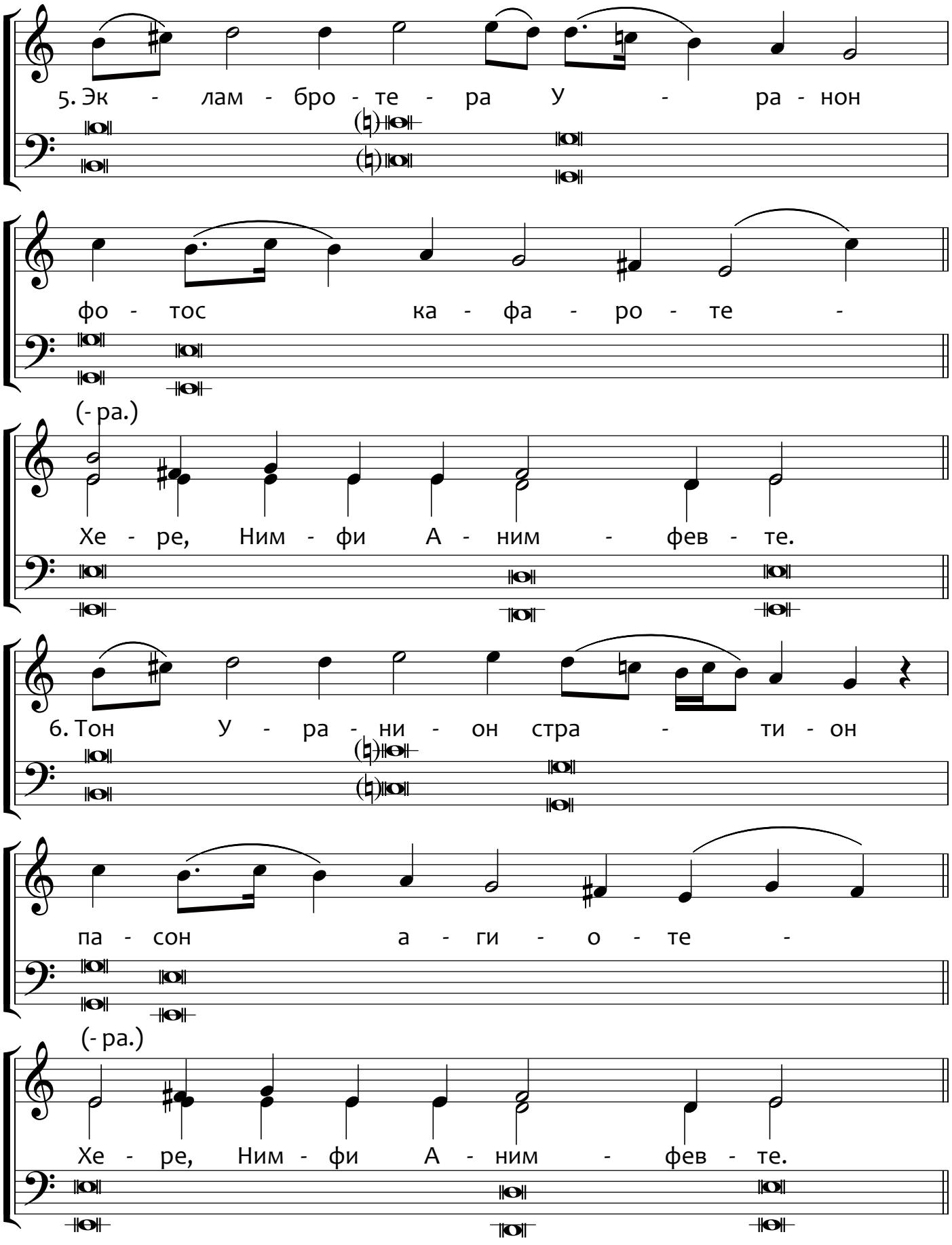

тен - те - ре - ри - ре - ри - рим - ри - рем,
тен - те - ре, рим - ри - рем,
Успокаиваясь
те - ри - ре - ре - рем,
те - ри - рем,
Торжественно
portam.
тен - те - ре - ри - ре - рем, тен - те - ре - ри - ре - ри - рим - ри - рем,
тен - те - ре - ри - ре - рем, тен - те - ре - ри - ре - ри - рим - ри - рем,
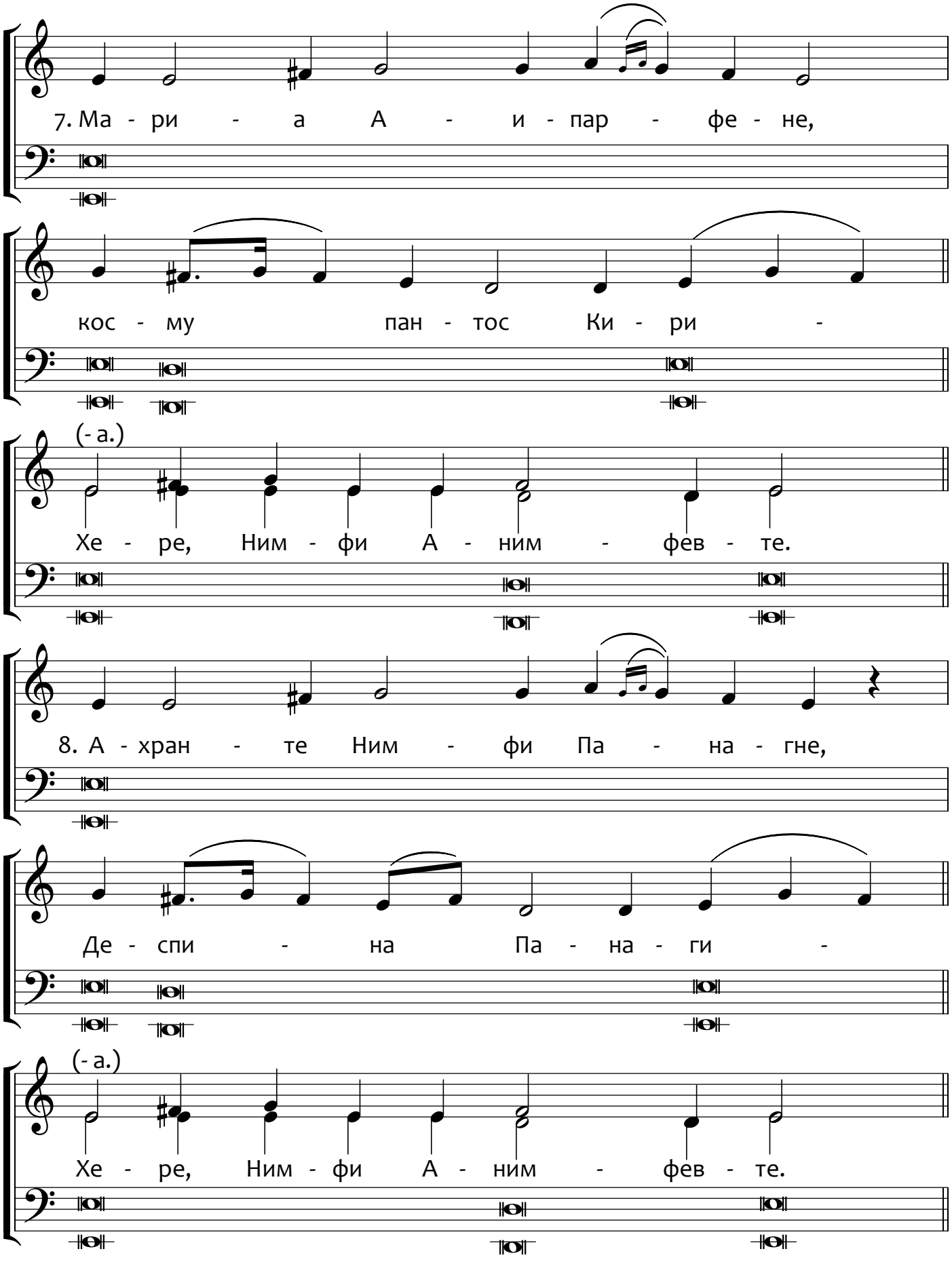

rit.
ви - ре-рем, ви - ре-рем, ви - ре-рем, ви - ре - рем,
ви - ре-рем, ви - ре-рем, ви - ре-рем, ви - ре - рем,
Широко, свободно
те - ре - ри - рем, ви - ре - ру-рем,
те - ри - рем,
ви - ре- рем, рем, рем, рем.
ви - ре - рем, рем, рем, рем.
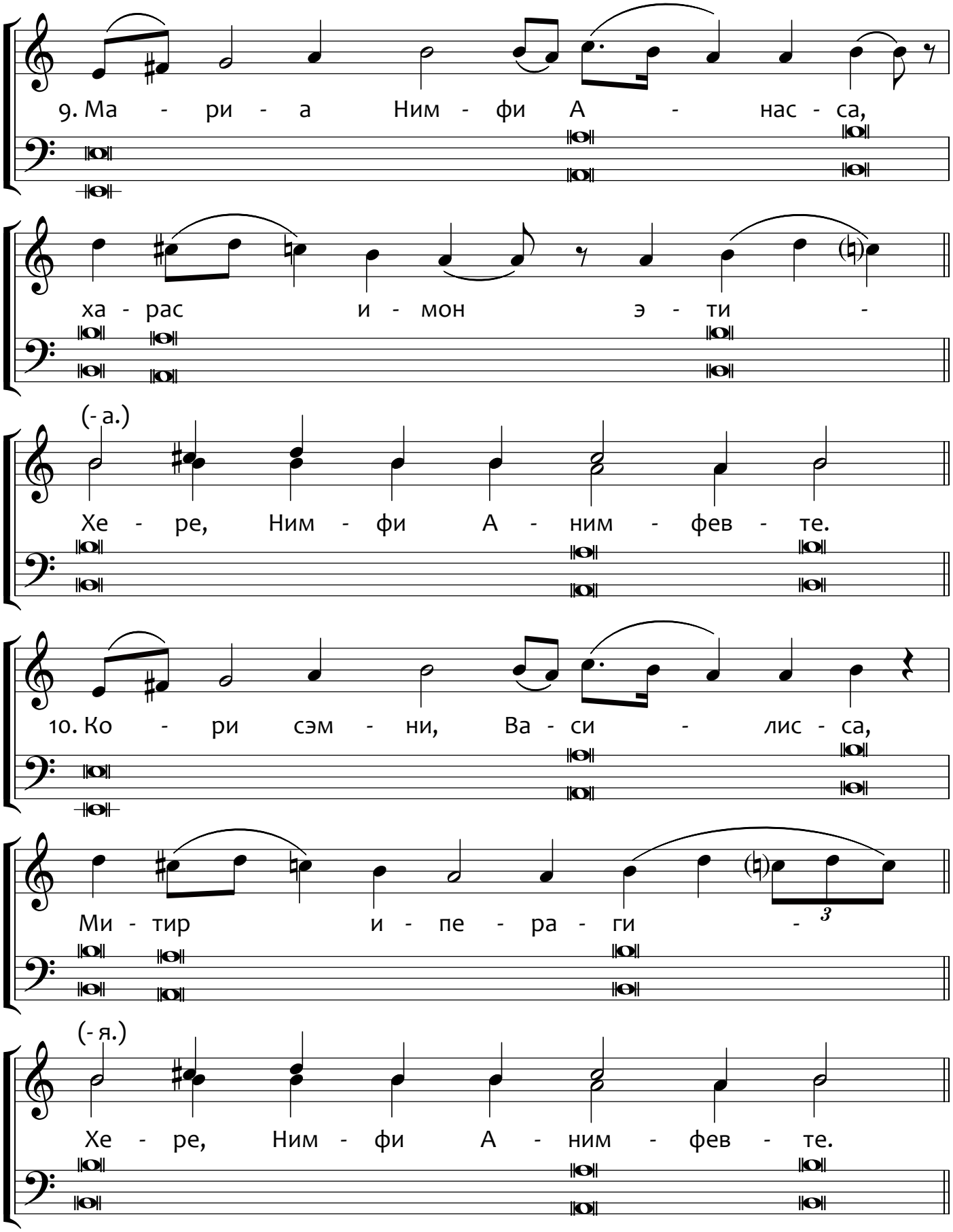
АГНИ ПАРФЕНЕ
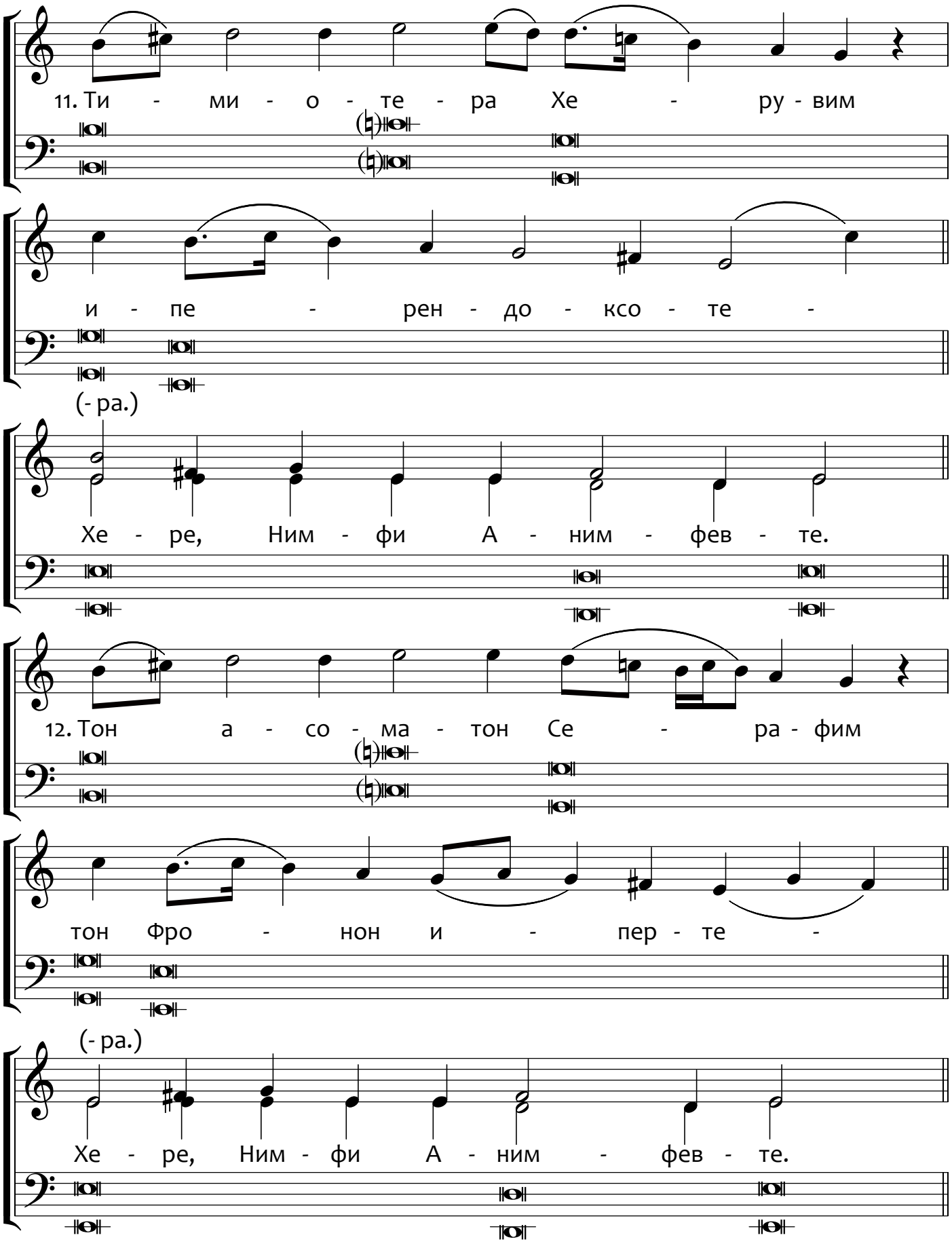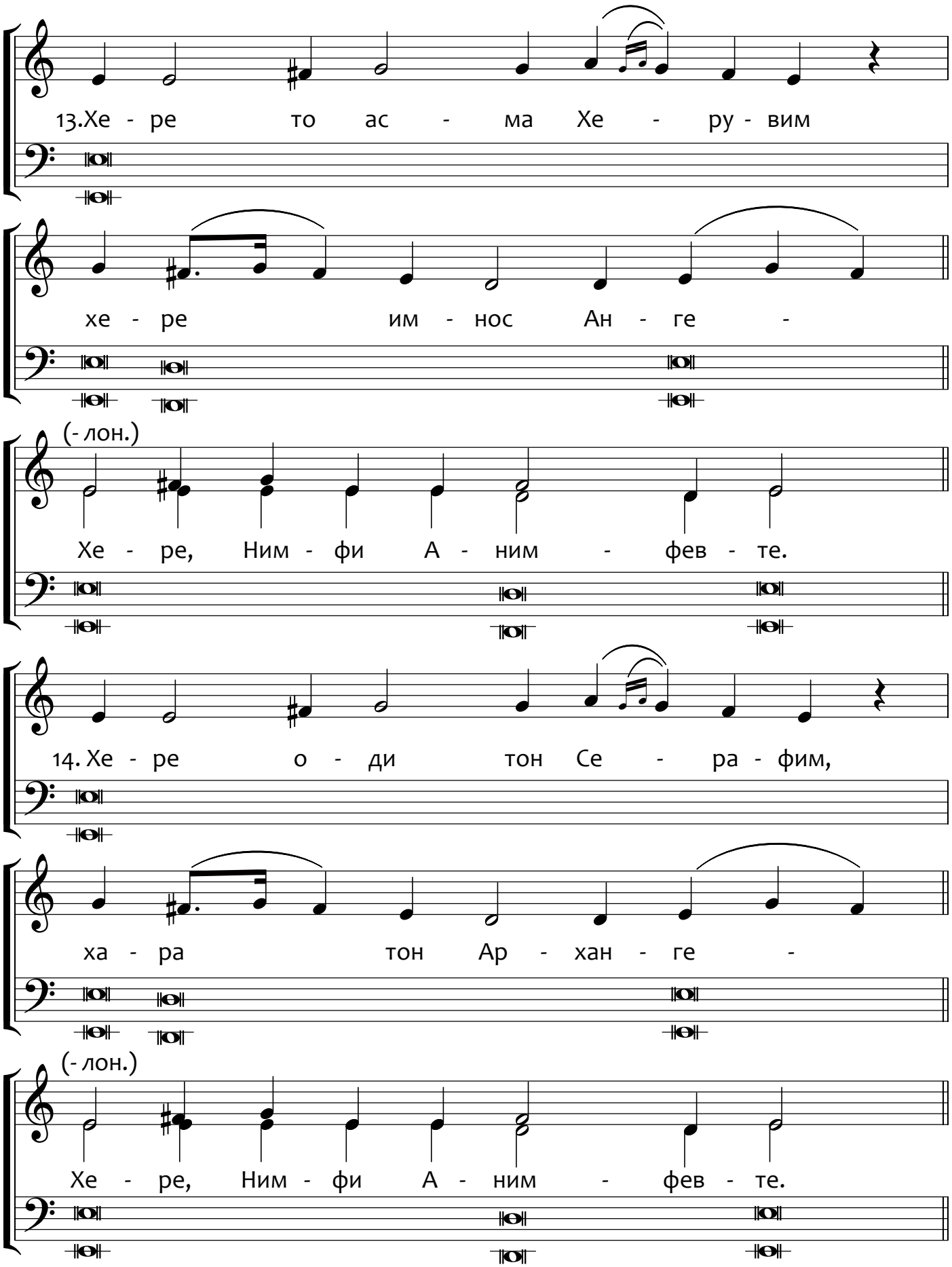



3. И - пси - ло - те - ра У - ра - нон,
ак - ти - нон лам - бро - те -
(- ра.)
Хе - ре, Ним - фи А - ним - фев - те.
4. Ха - ра пар - фе - ни - кон хо - рон,
Ан - ге - лон и - пер - те -
(- ра.)
Хе - ре, Ним - фи А - ним - фев - те.
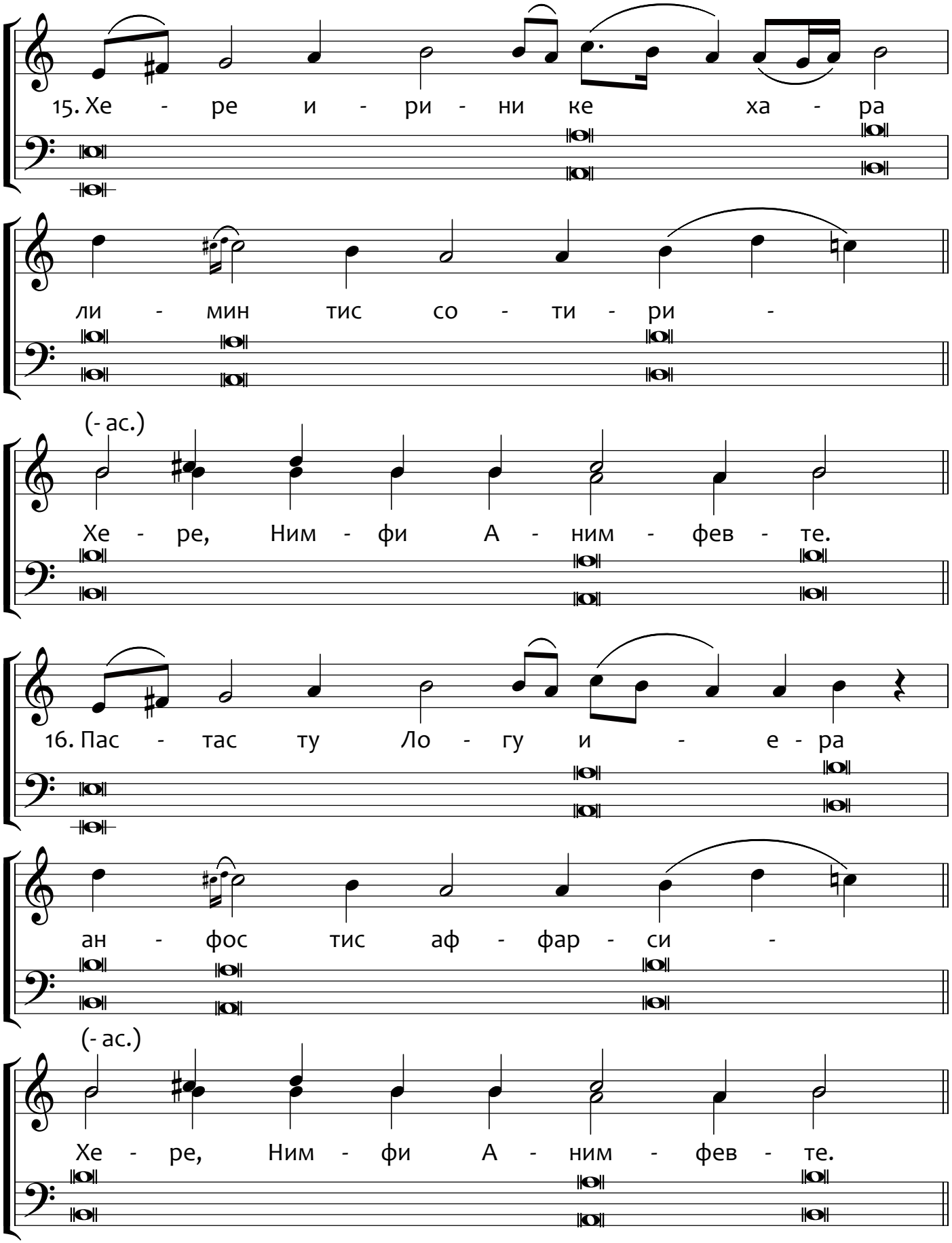

5. Эк - лам - бро - те - ра У - ра - нон
фо - тос ка - фа - ро - те -
(- ра.)
Хе - ре, Ним - фи А - ним - фев - те.
6. Тон У - ра - ни - он стра - ти - он
па - сон а - ги - о - те -
(- ра.)
Хе - ре, Ним - фи А - ним - фев - те.
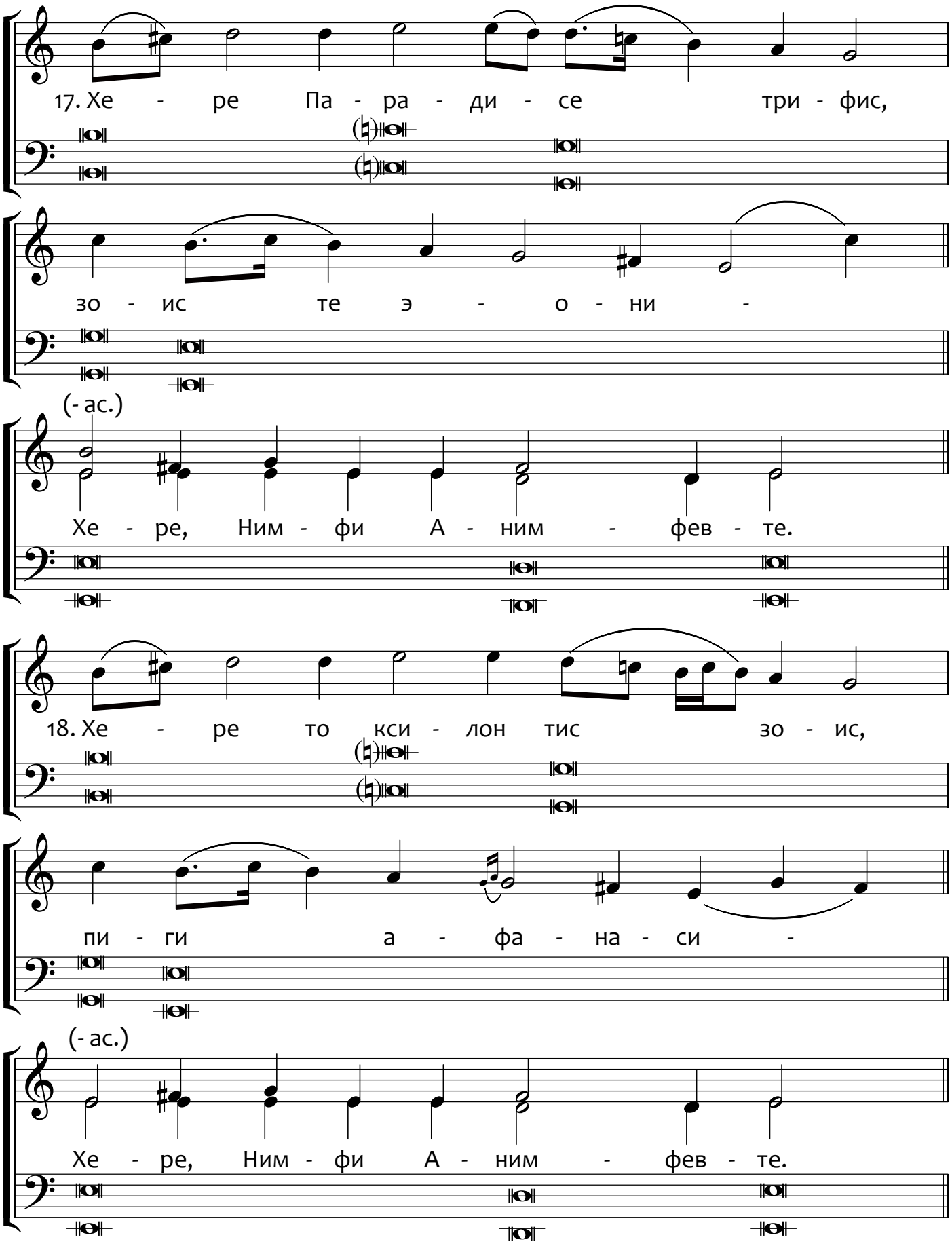

7. Ма - ри - а А - и - пар - фе - не,
кос - му пан - тос Ки - ри -
(- а.)
Хе - ре, Ним - фи А - ним - фев - те.
8. А - хран - те Ним - фи Па - на - гне,
Де - спи - на Па - на - ги -
(- а.)
Хе - ре, Ним - фи А - ним - фев - те.
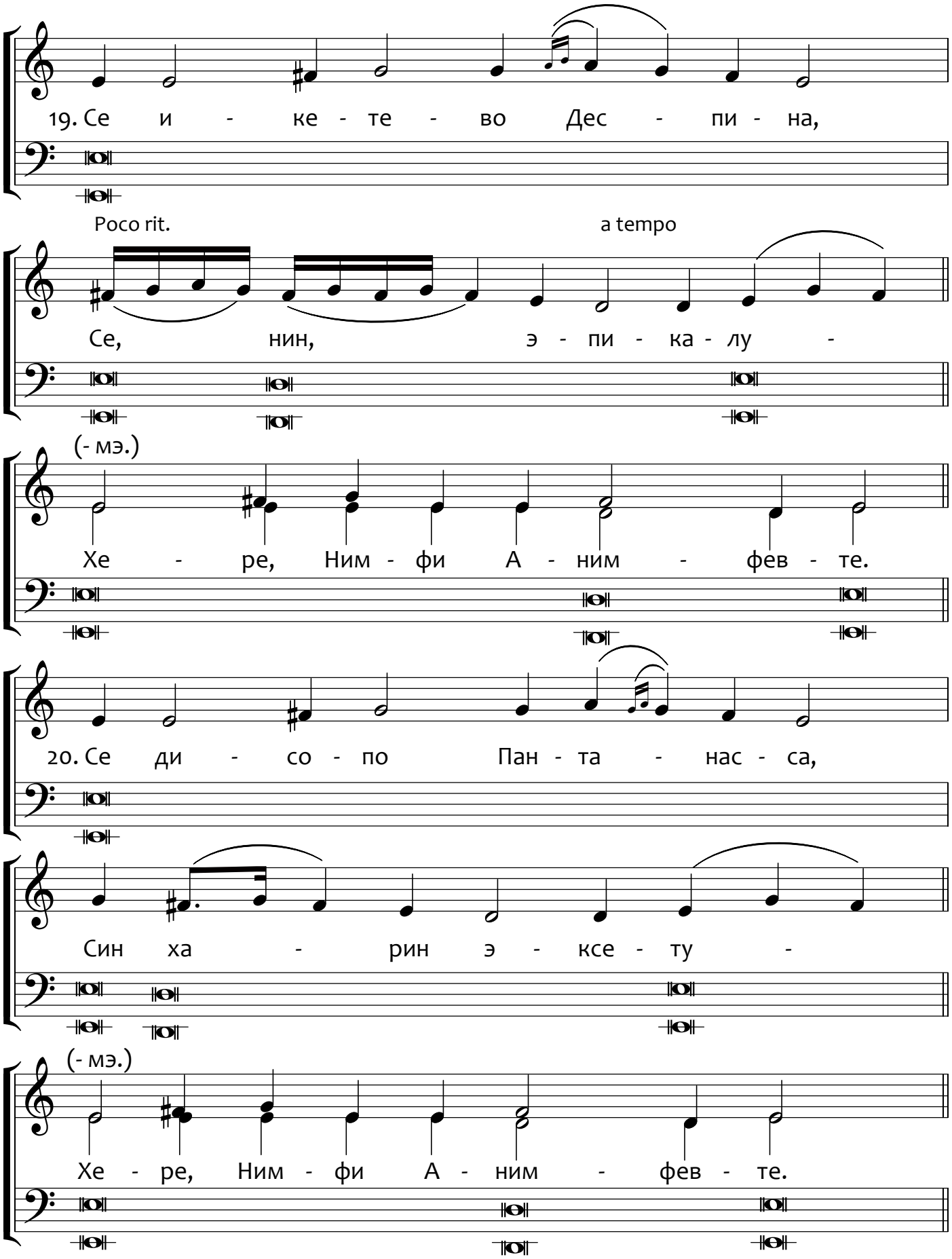

9. Ма - ри - а Ним - фи А - нас - са,
ха - рас и - мон э - ти -
(- а.)
Хе - ре, Ним - фи А - ним - фев - те.
10. Ко - ри сэм - ни, Ва - си - лис - са,
Ми - тир и - пе - ра - ги -
3
(- я.)
Хе - ре, Ним - фи А - ним - фев - те.
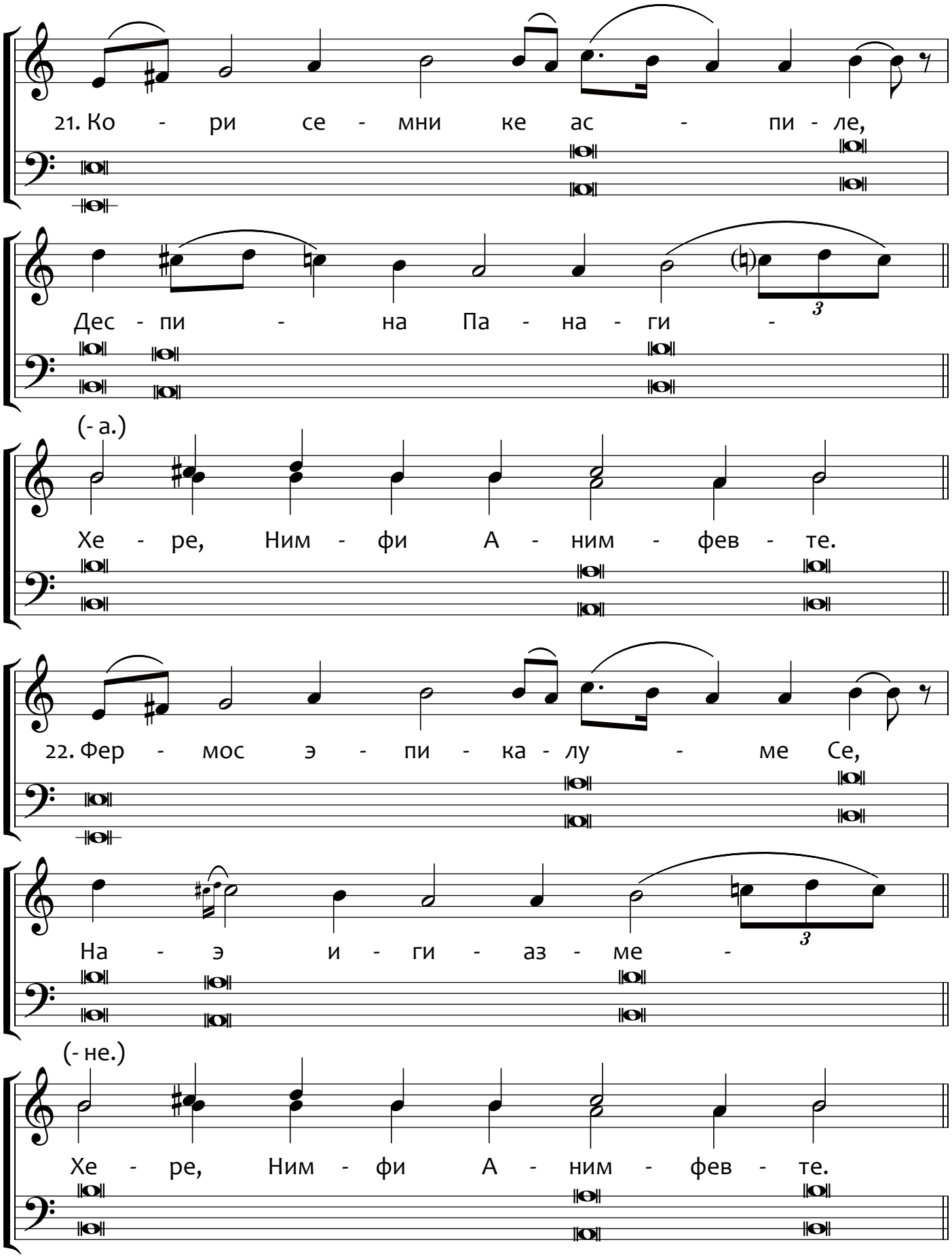

11. Ти - ми - о - те - ра Хе - ру - вим
и - пе - рен - до - ксо - те -
(- ра.)
Хе - ре, Ним - фи А - ним - фев - те.
12. Тон а - со - ма - тон Се - ра - фим
тон Фро - нон и - пер - те -
(- ра.)
Хе - ре, Ним - фи А - ним - фев - те.

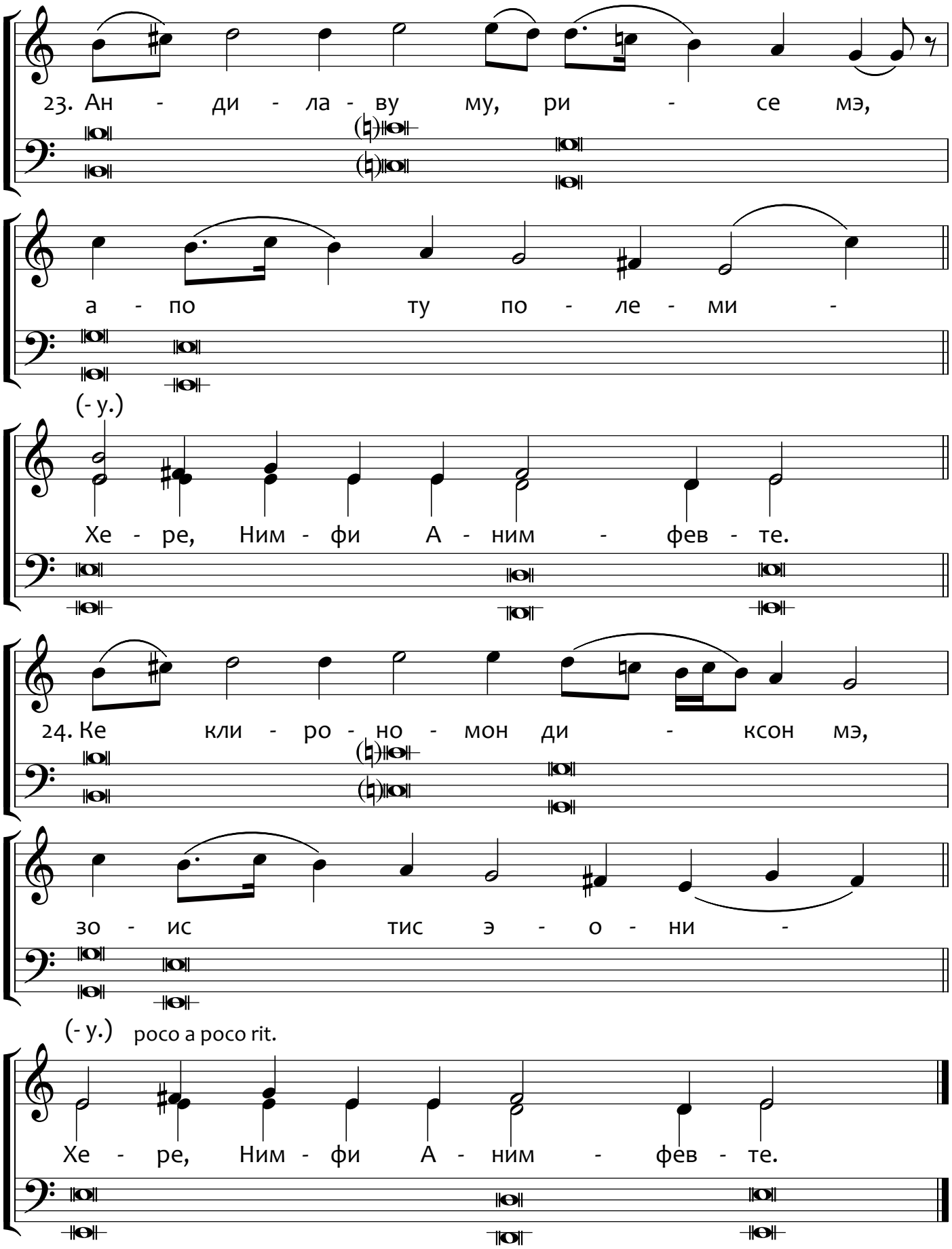

13.Хе - ре то ас - ма Хе - ру - вим
хе - ре им - нос Ан - ге -
(- лон.)
Хе - ре, Ним - фи А - ним - фев - те.
14. Хе - ре о - ди тон Се - ра - фим,
ха - ра тон Ар - хан - ге -
(- лон.)
Хе - ре, Ним - фи А - ним - фев - те.


15. Хе - ре и - ри - ни ке ха - ра
ли - мин тис со - ти - ри -
(- ас.)
Хе - ре, Ним - фи А - ним - фев - те.
16. Пас - тас ту Ло - гу и - е - ра
ан - фос тис аф - фар - си -
(- ас.)
Хе - ре, Ним - фи А - ним - фев - те.
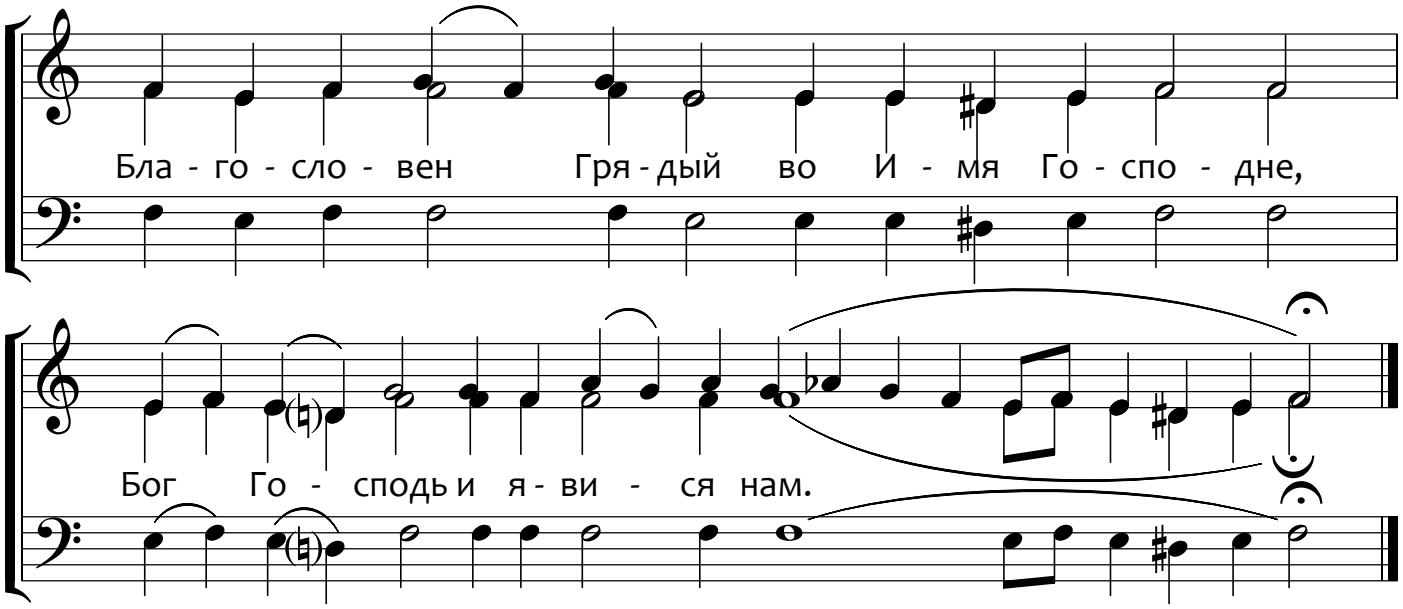

17. Хе - ре Па - ра - ди - се три - фис,
зо - ис те э - о - ни -
(- ас.)
Хе - ре, Ним - фи А - ним - фев - те.
18. Хе - ре то кси - лон тис зо - ис,
пи - ги а - фа - на - си -
(- ас.)
Хе - ре, Ним - фи А - ним - фев - те.


19. Се и - ке - те - во Дес - пи - на,
Poco rit.
a tempo
Се, нин, э - пи - ка - лу -
(- мэ.)
Хе - ре, Ним - фи А - ним - фев - те.
20. Се ди - со - по Пан - та - нас - са,
Син ха - рин э - ксе - ту -
(- мэ.)
Хе - ре, Ним - фи А - ним - фев - те.

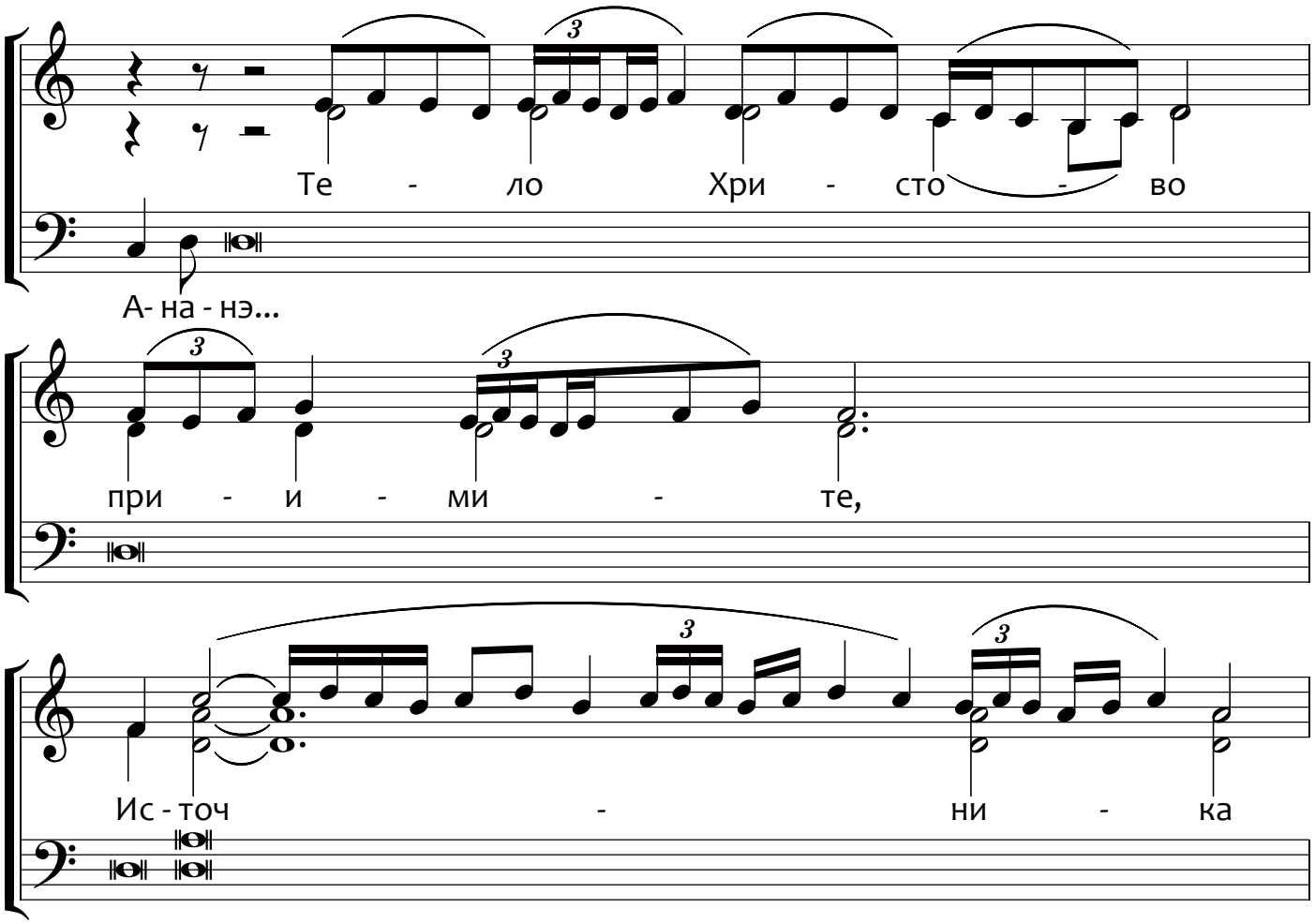

21. Ко - ри се - мни ке ас - пи - ле,
Дес - пи - на Па - на - ги -
(- а.)
Хе - ре, Ним - фи А - ним - фев - те.
22. Фер - мос э - пи - ка - лу - ме Се,
На - э и - ги - аз - ме -
(- не.)
Хе - ре, Ним - фи А - ним - фев - те.
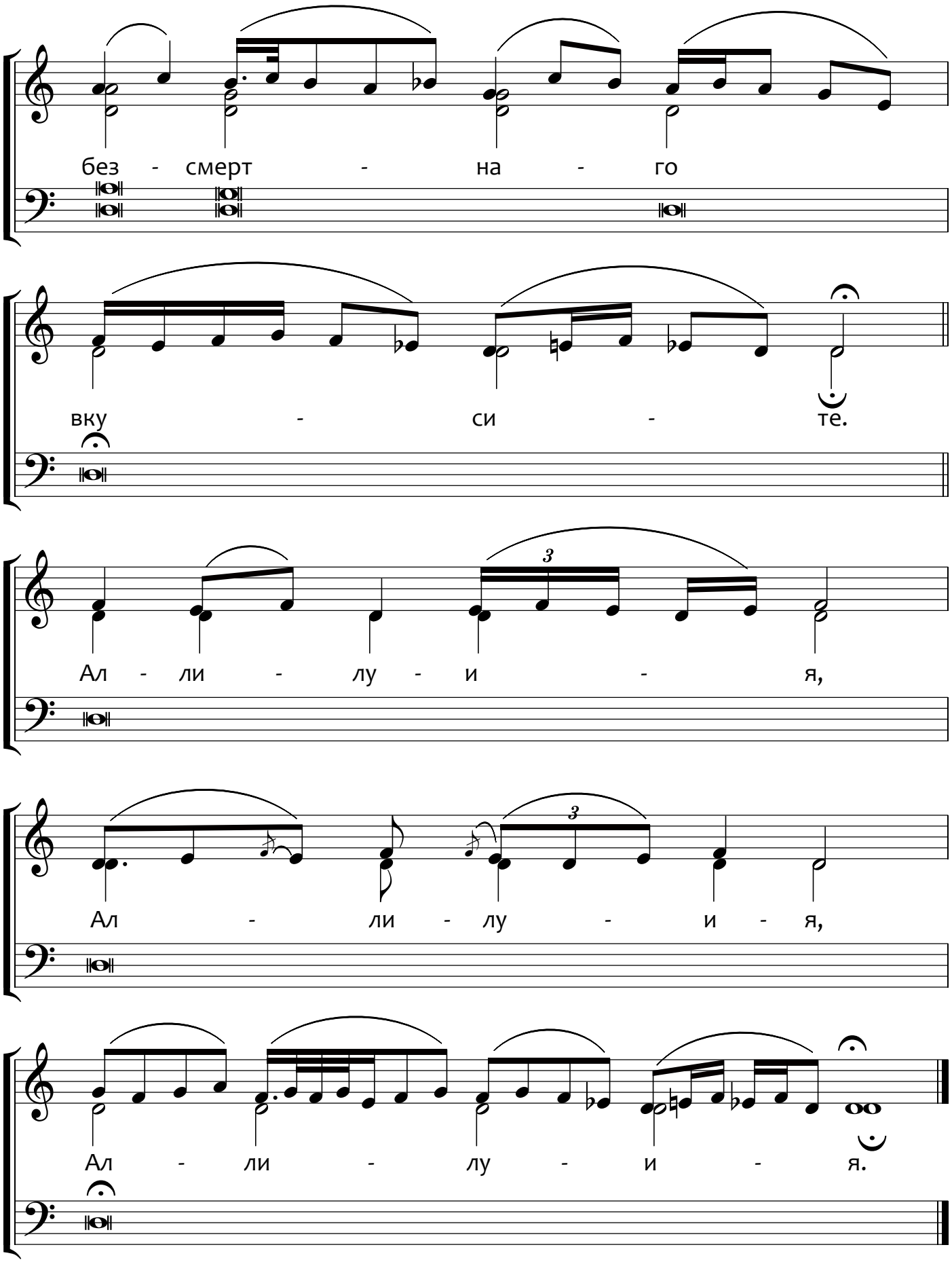

23. Ан - ди - ла - ву му, ри - се мэ,
а - по ту по - ле - ми -
(- у.)
Хе - ре, Ним - фи А - ним - фев - те.
24. Ке кли - ро - но - мон ди - ксон мэ,
зо - ис тис э - о - ни -
(- у.) poco a poco rit.
Хе - ре, Ним - фи А - ним - фев - те.

ВЫНОС ДАРОВ

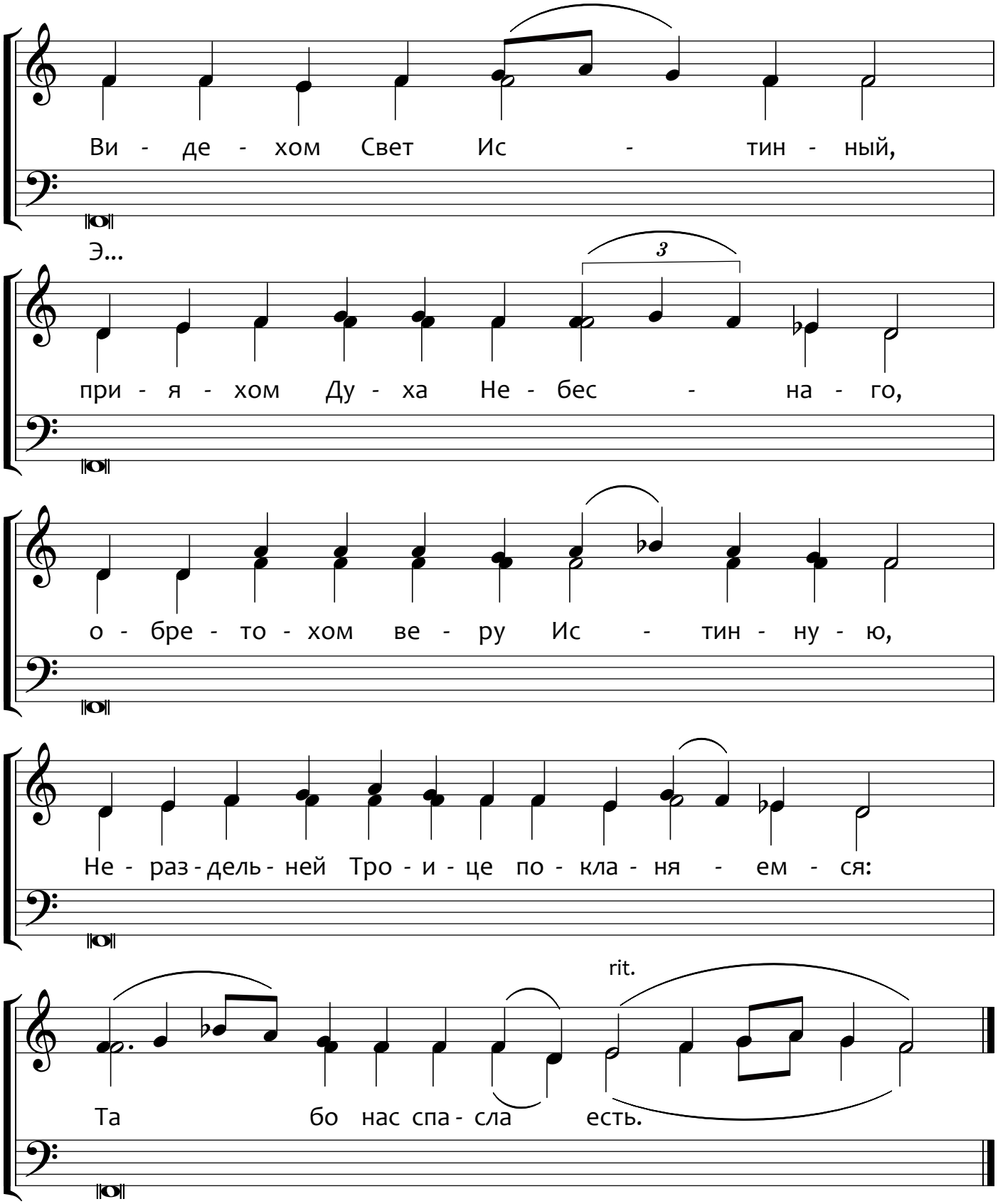


ТЕЛО ХРИСТОВО

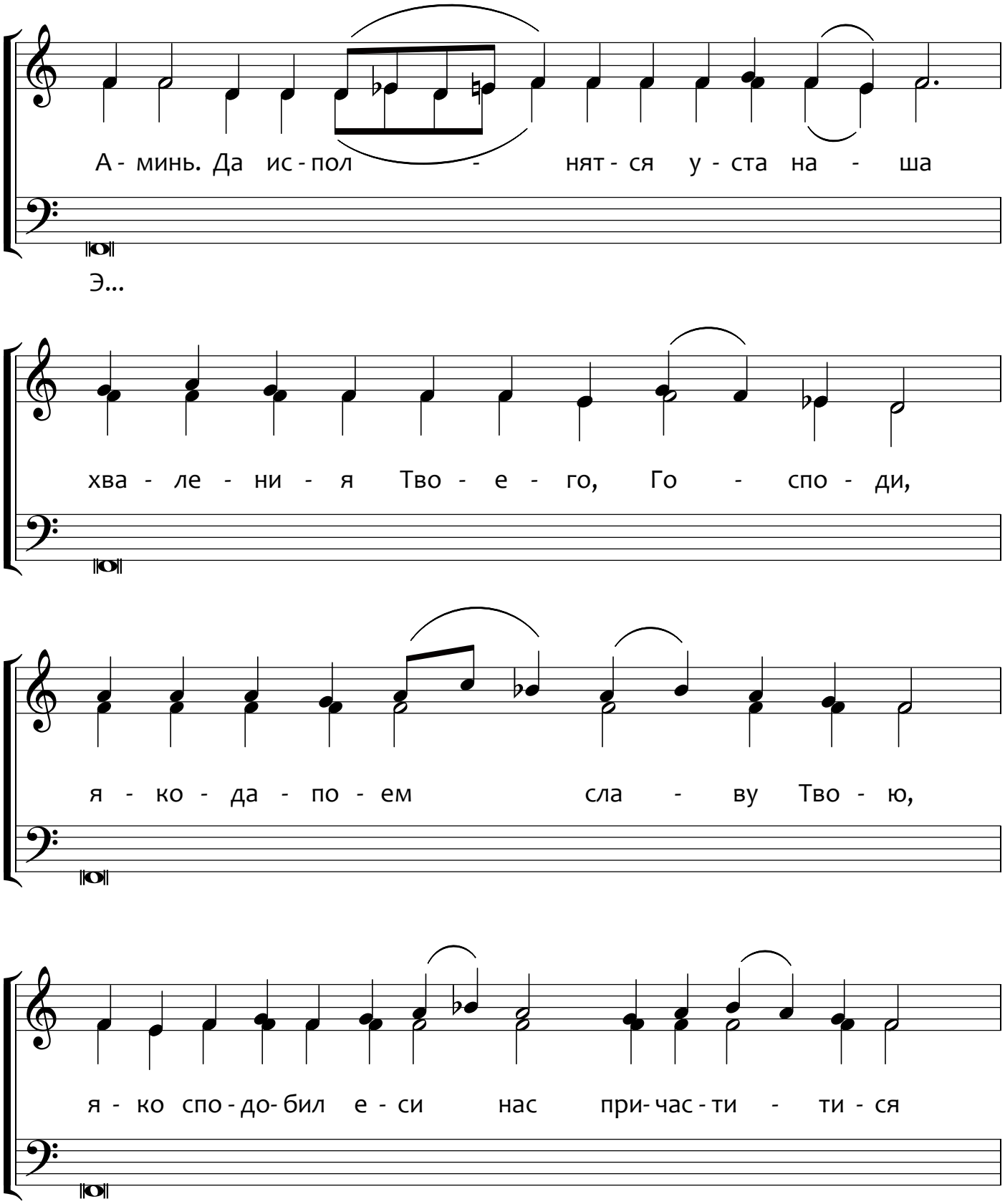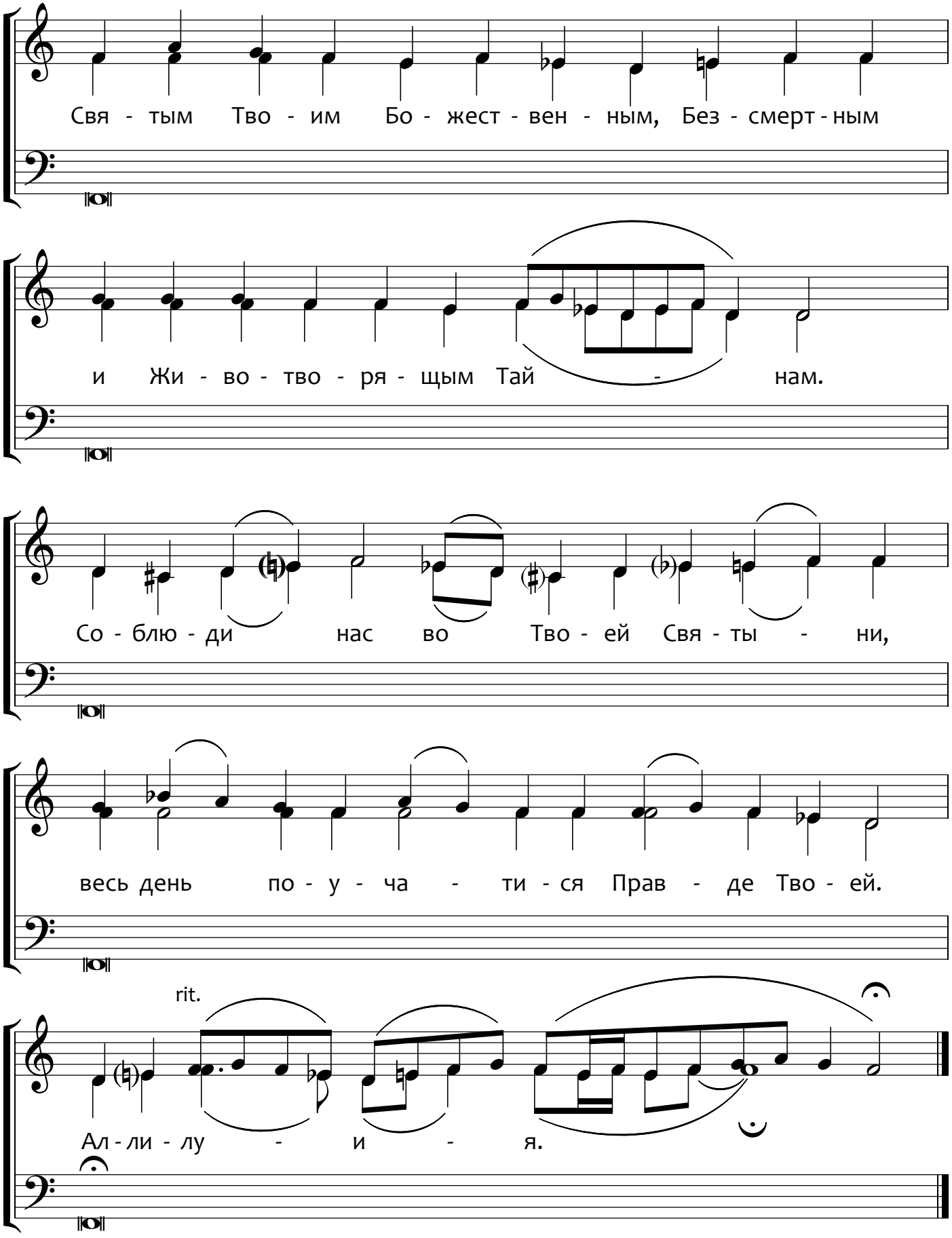



без - смерт - на - го
вку - си - те.
3
Ал - ли - лу - и - я,
3
Ал - ли - лу - и - я,
Ал - ли - лу - и - я.

ВИДЕХОМ СВЕТ ИСТИННЫЙ
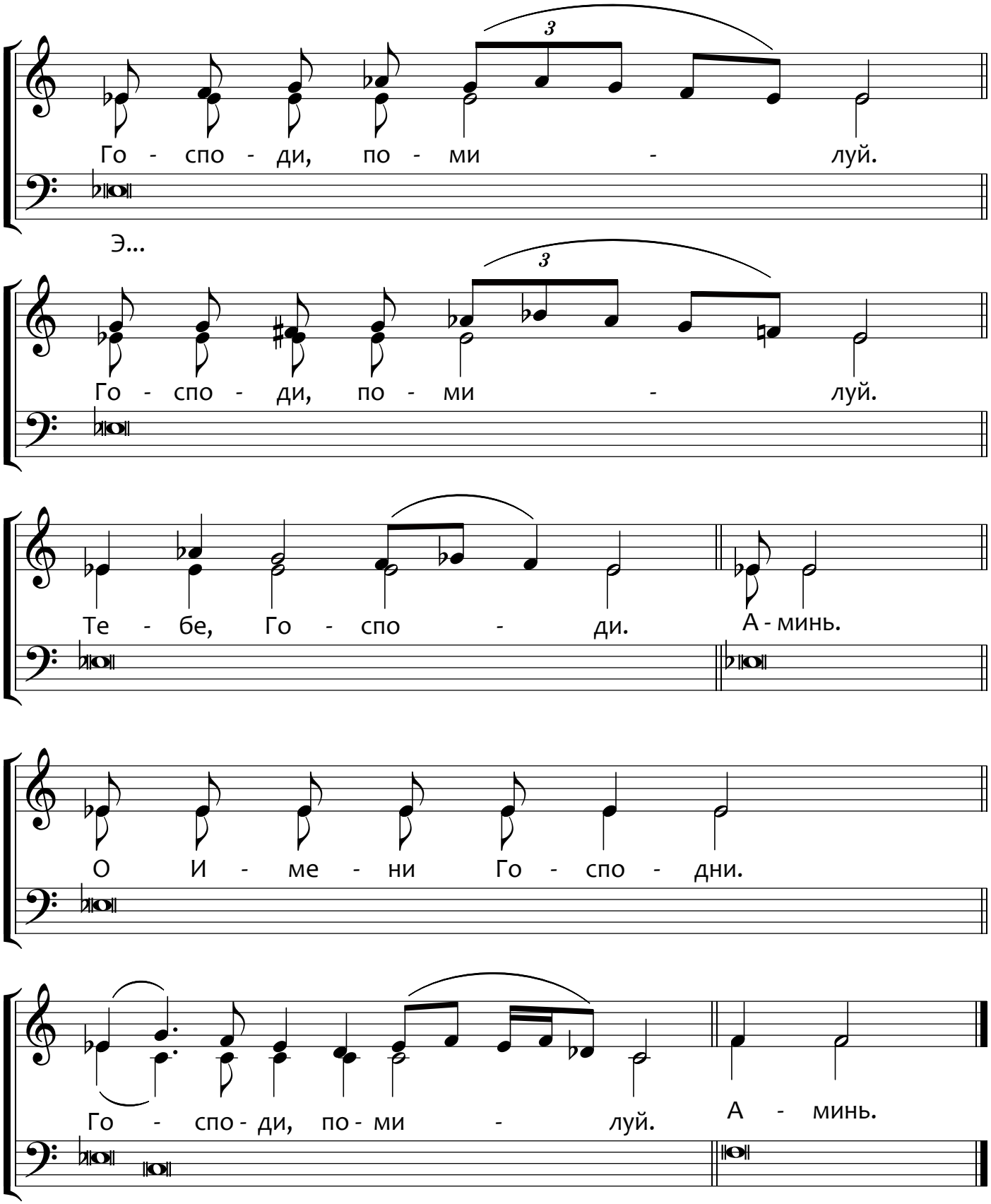


ДА ИСПОЛНЯТСЯ УСТА НАША
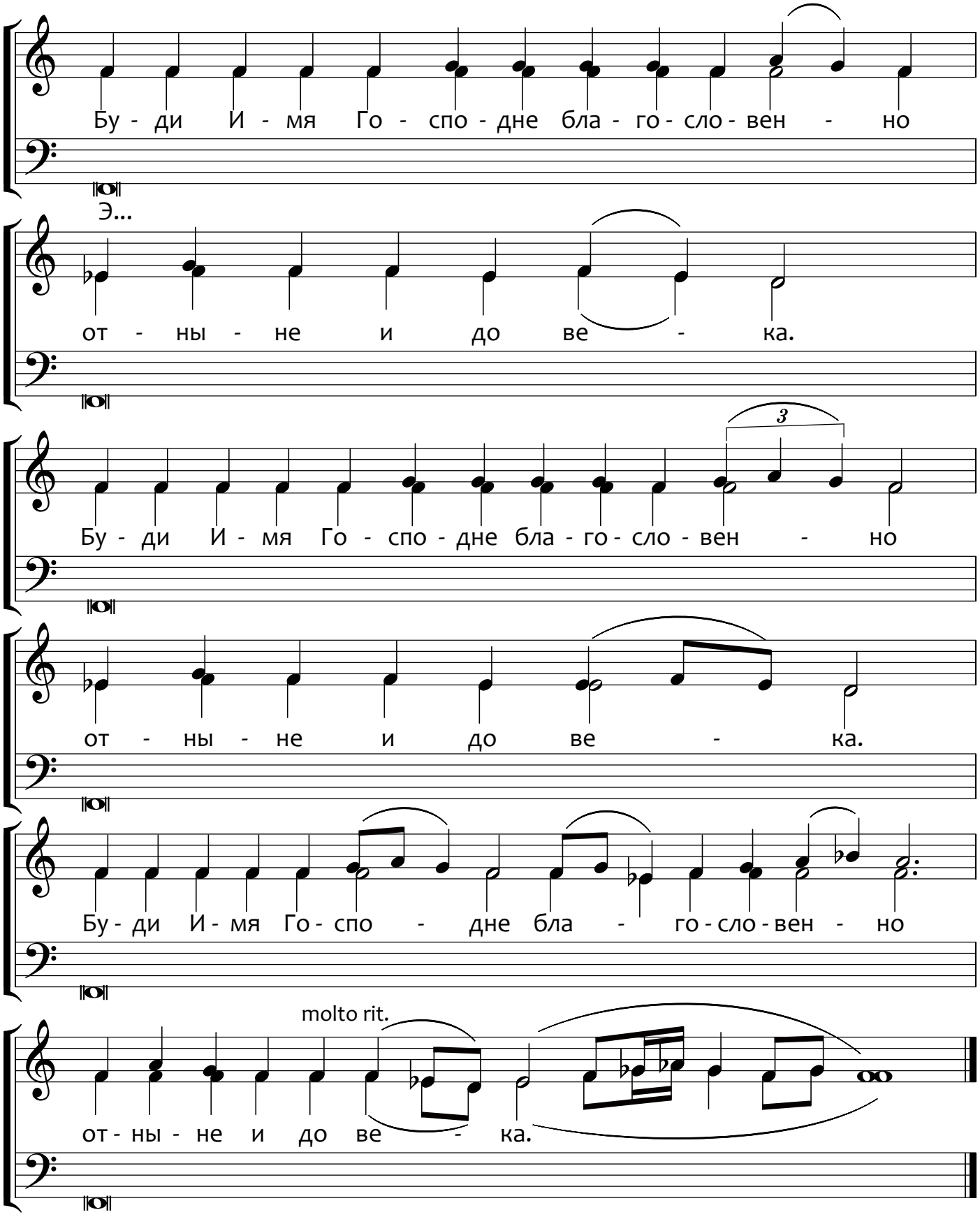



Свя - тым Тво - им Бо - жест - вен - ным, Без - смерт - ным
и Жи - во - тво - ря - щым Тай - нам.
Со - блю - ди нас во Тво - ей Свя - ты - ни,
весь день по - у - ча - ти - ся Прав - де Тво - ей.
rit.
Ал - ли - лу - и - я.

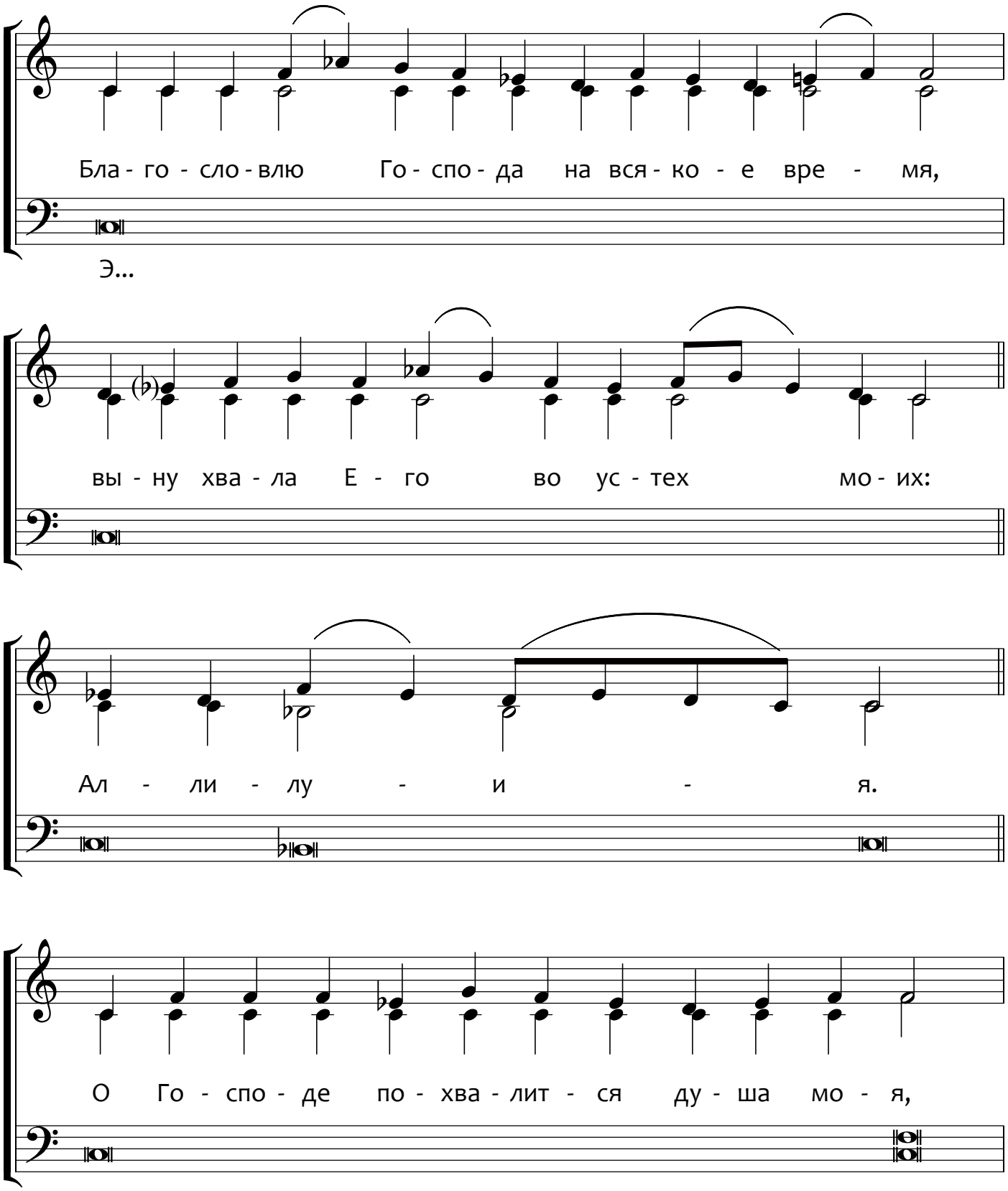
НА "ПРОСТИ ПРИИМШЕ"

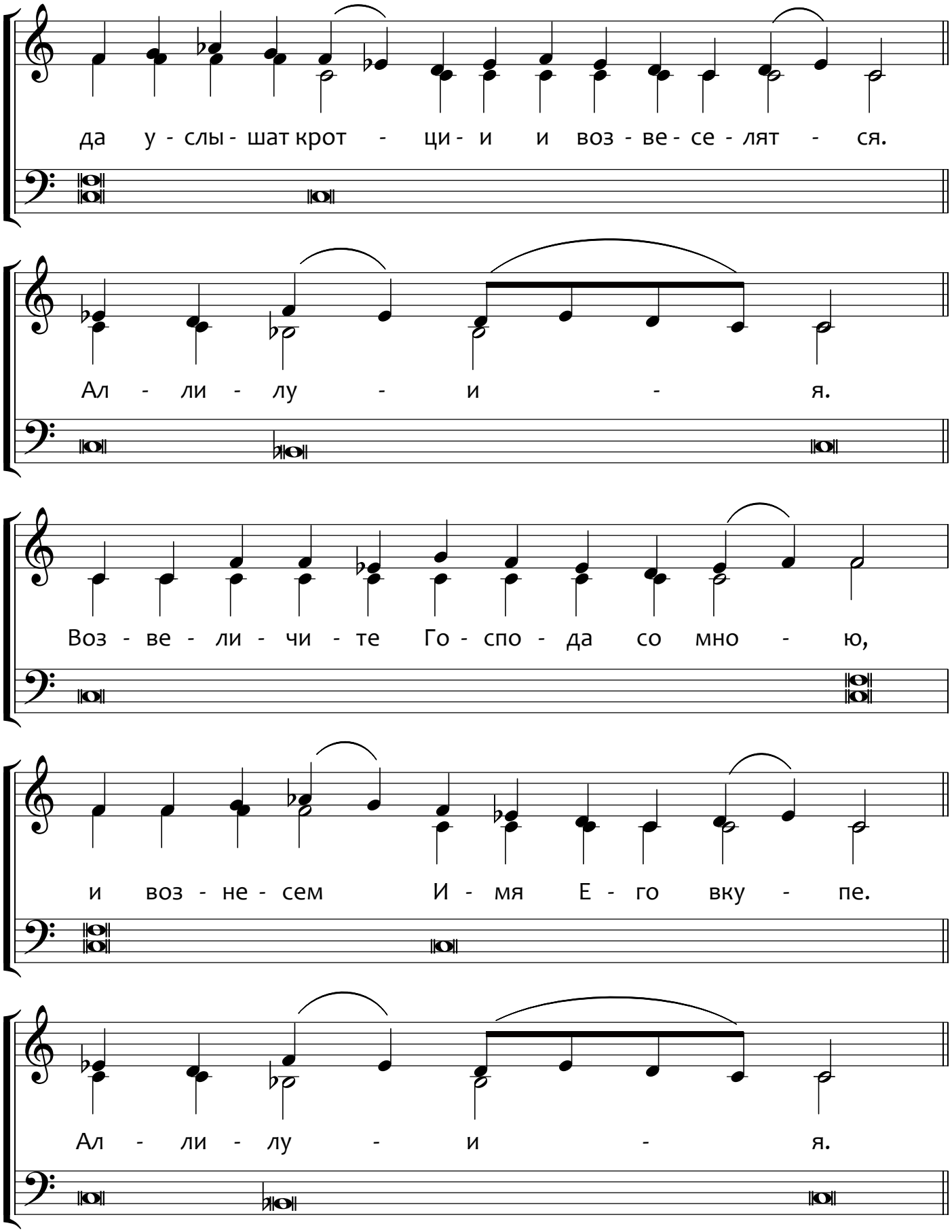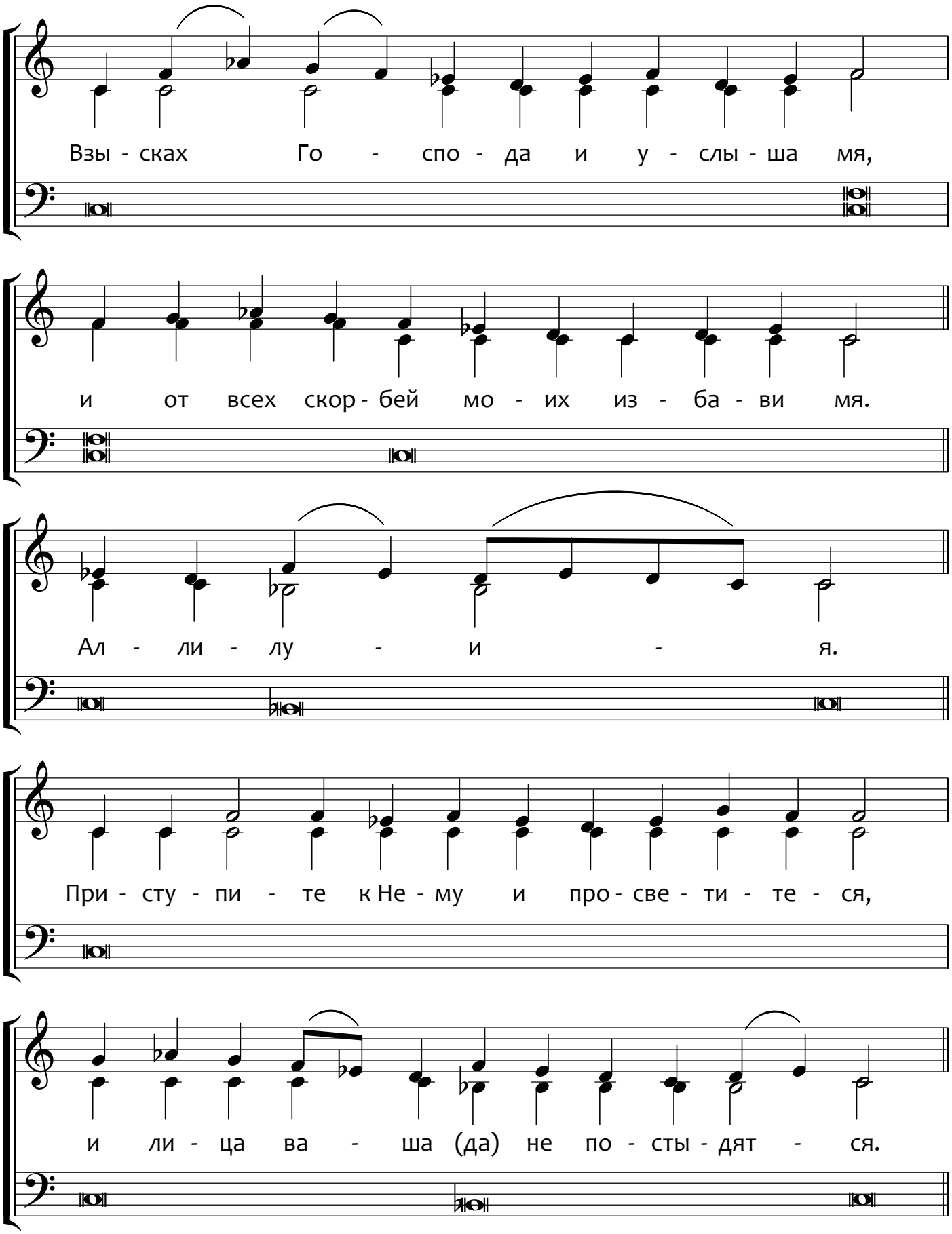


БУДИ ИМЯ ГОСПОДНЕ

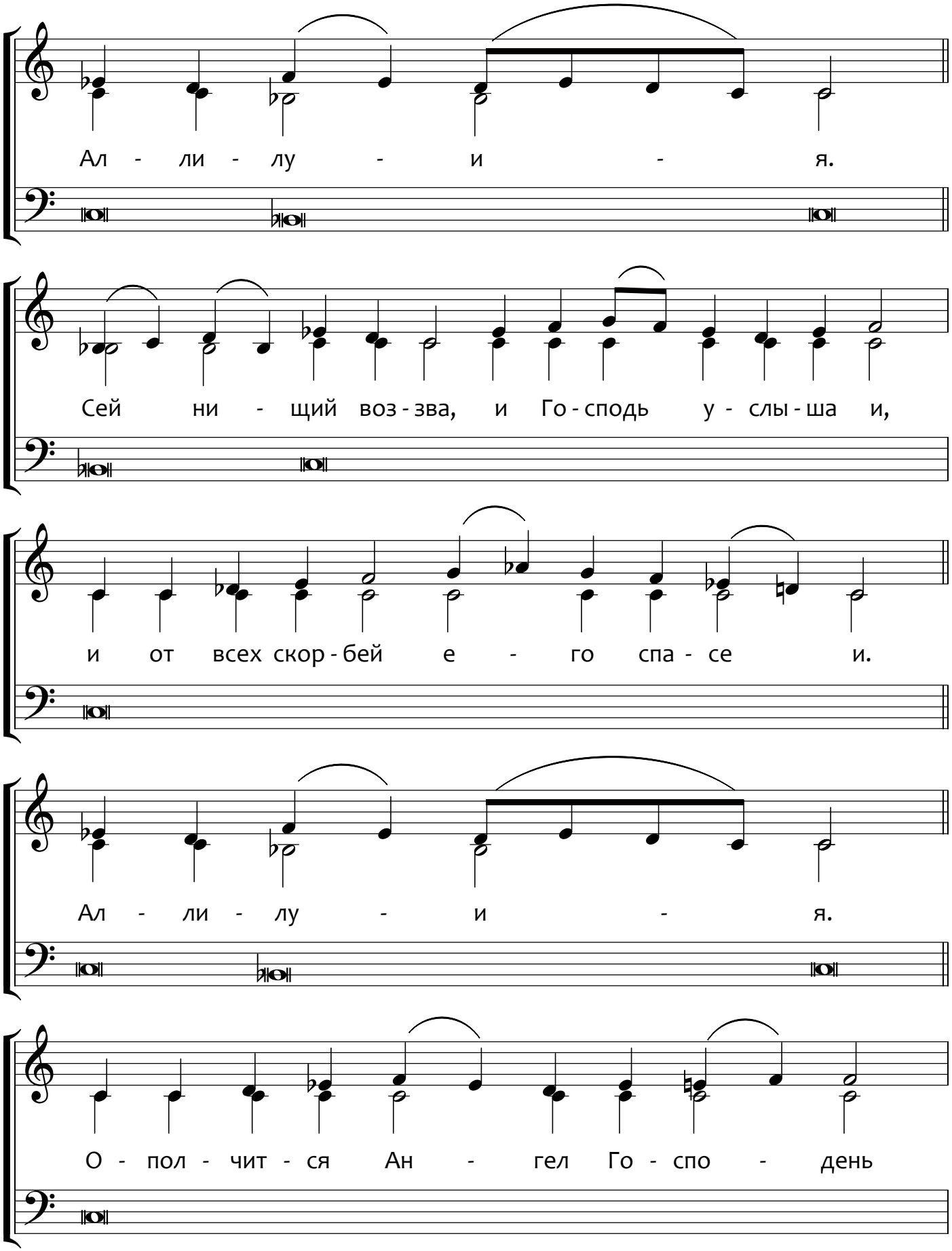


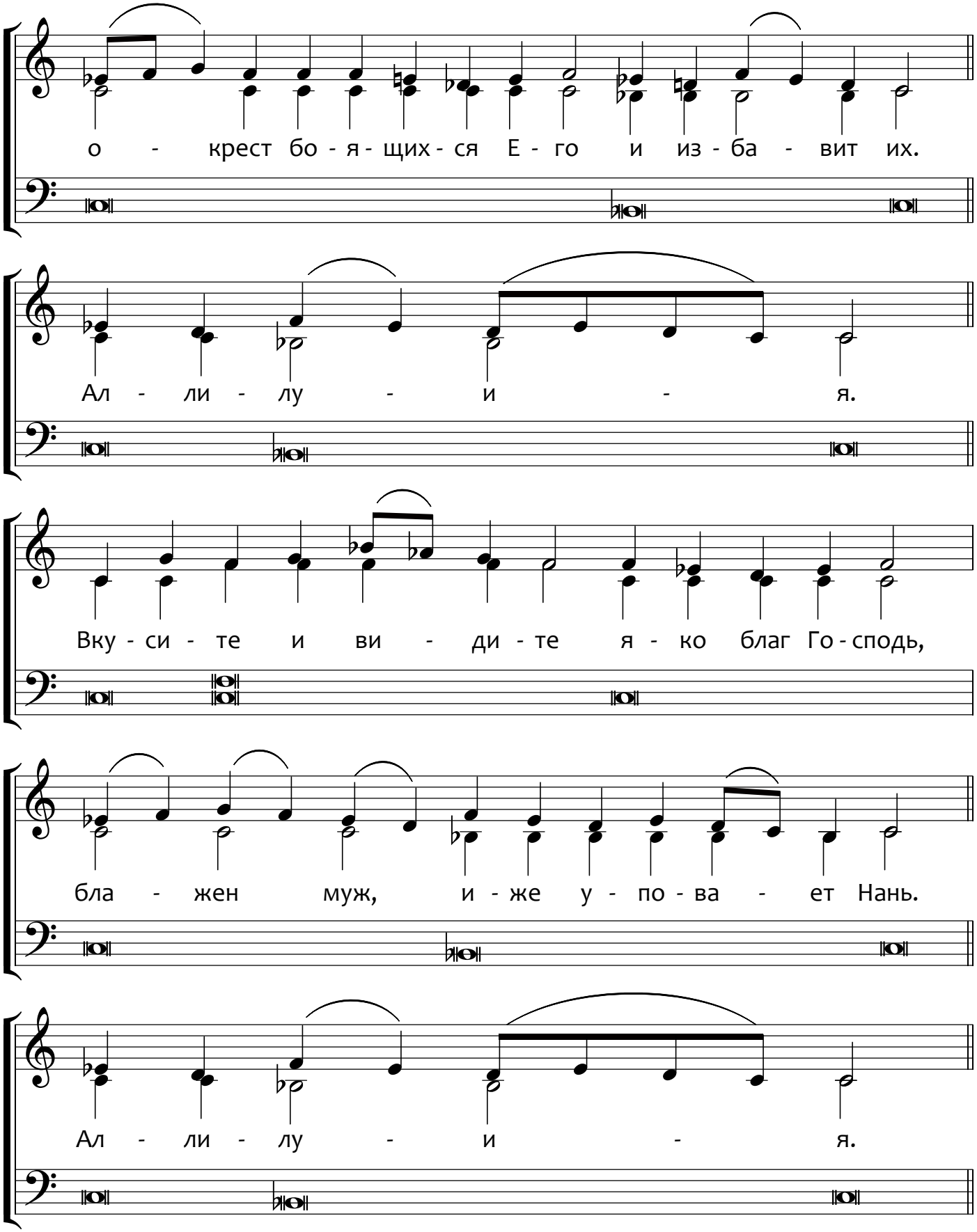
ПСАЛОМ 33

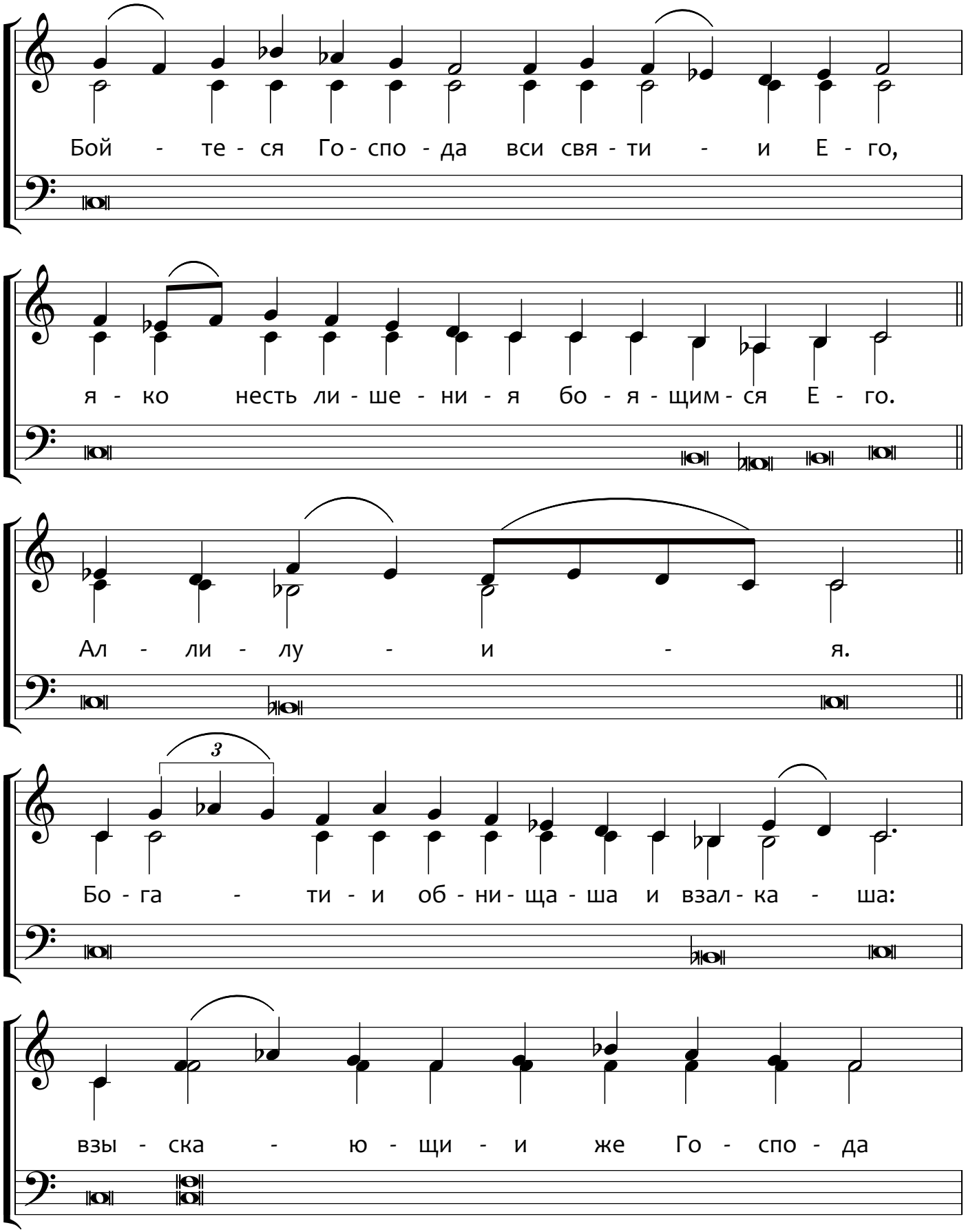

Бла - го - сло - влю Го - спо - да на вся - ко - е вре - мя,
Э...
вы - ну хва - ла Е - го во ус - тех мо - их:
Ал - ли - лу - и - я.
О Го - спо - де по - хва - лит - ся ду - ша мо - я,

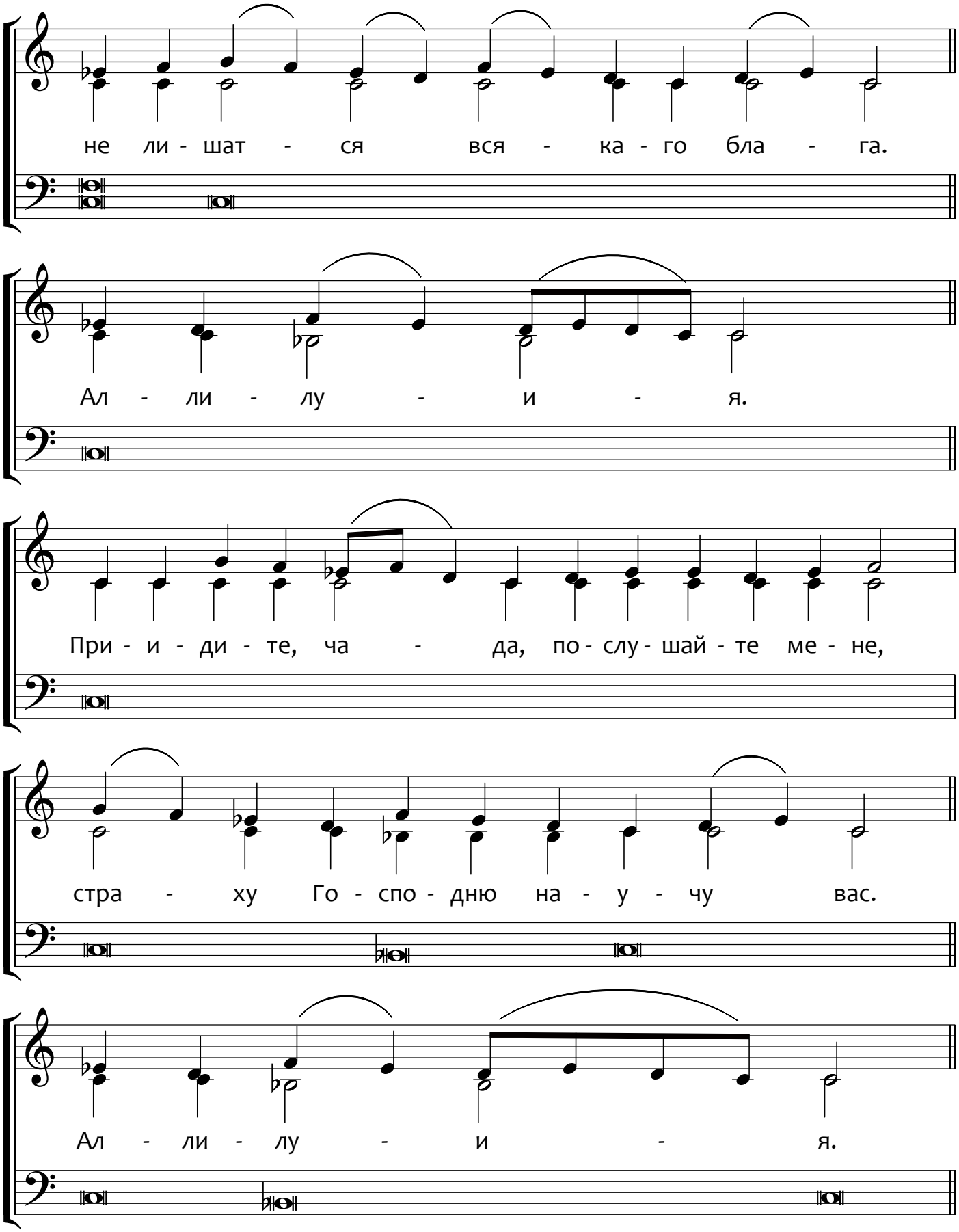

да у - слы - шат крот - ци - и и воз - ве - се - лят - ся.
Ал - ли - лу - и - я.
Воз - ве - ли - чи - те Го - спо - да со мно - ю,
и воз - не - сем И - мя Е - го вку - пе.
Ал - ли - лу - и - я.

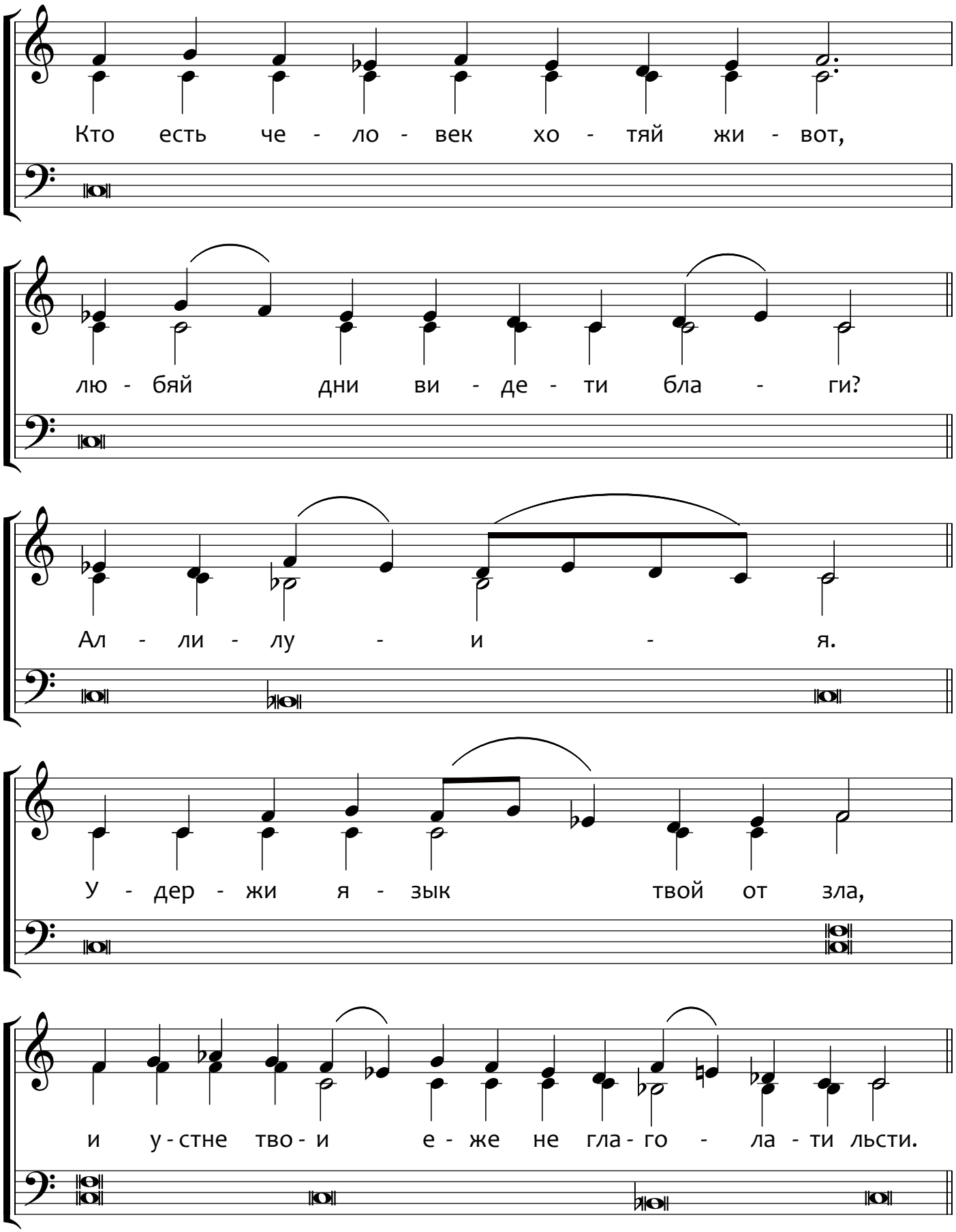

Взы - сках Го - спо - да и у - слы - ша мя,
и от всех скор - бей мо - их из - ба - ви мя.
Ал - ли - лу - и - я.
При - сту - пи - те к Не - му и про - све - ти - те - ся,
и ли - ца ва - ша (да) не по - сты - дят - ся.

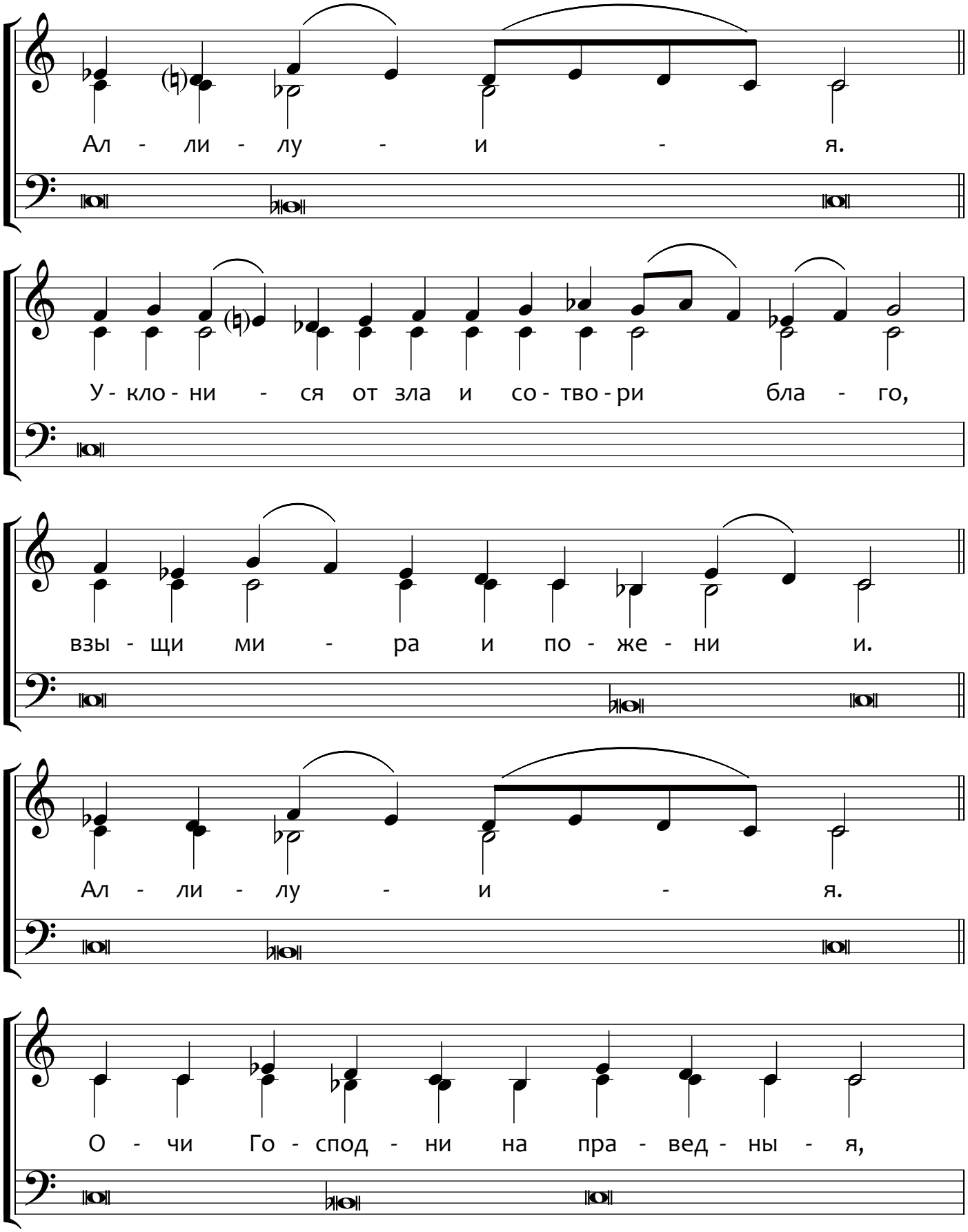

Ал - ли - лу - и - я.
Сей ни - щий воз - зва, и Го - сподь у - слы - ша и,
и от всех скор - бей е - го спа - се и.
Ал - ли - лу - и - я.
О - пол - чит - ся Ан - гел Го - спо - день

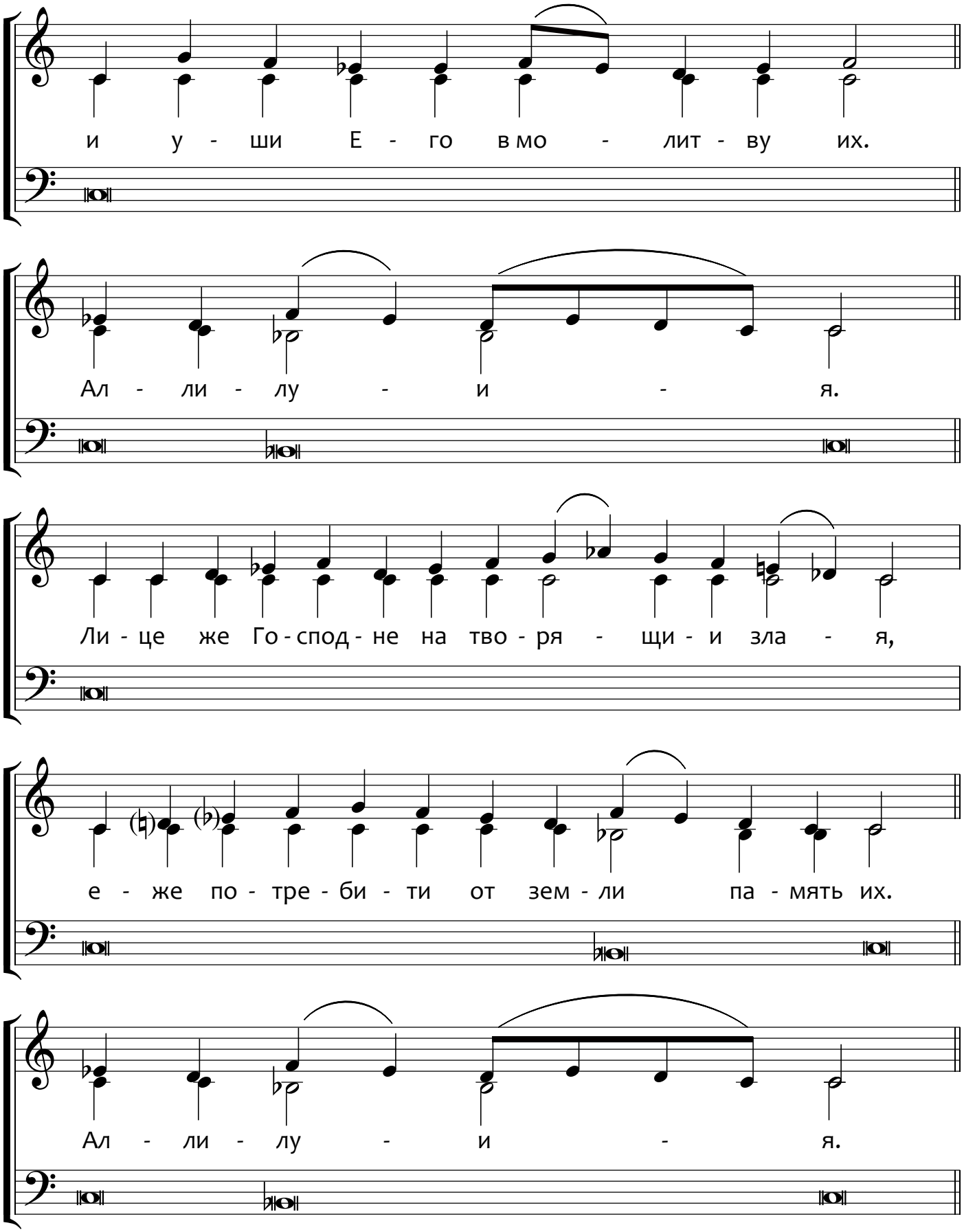

о - крест бо - я - щих - ся Е - го и из - ба - вит их.
Ал - ли - лу - и - я.
Вку - си - те и ви - ди - те я - ко благ Го - сподь,
бла - жен муж, и - же у - по - ва - ет Нань.
Ал - ли - лу - и - я.
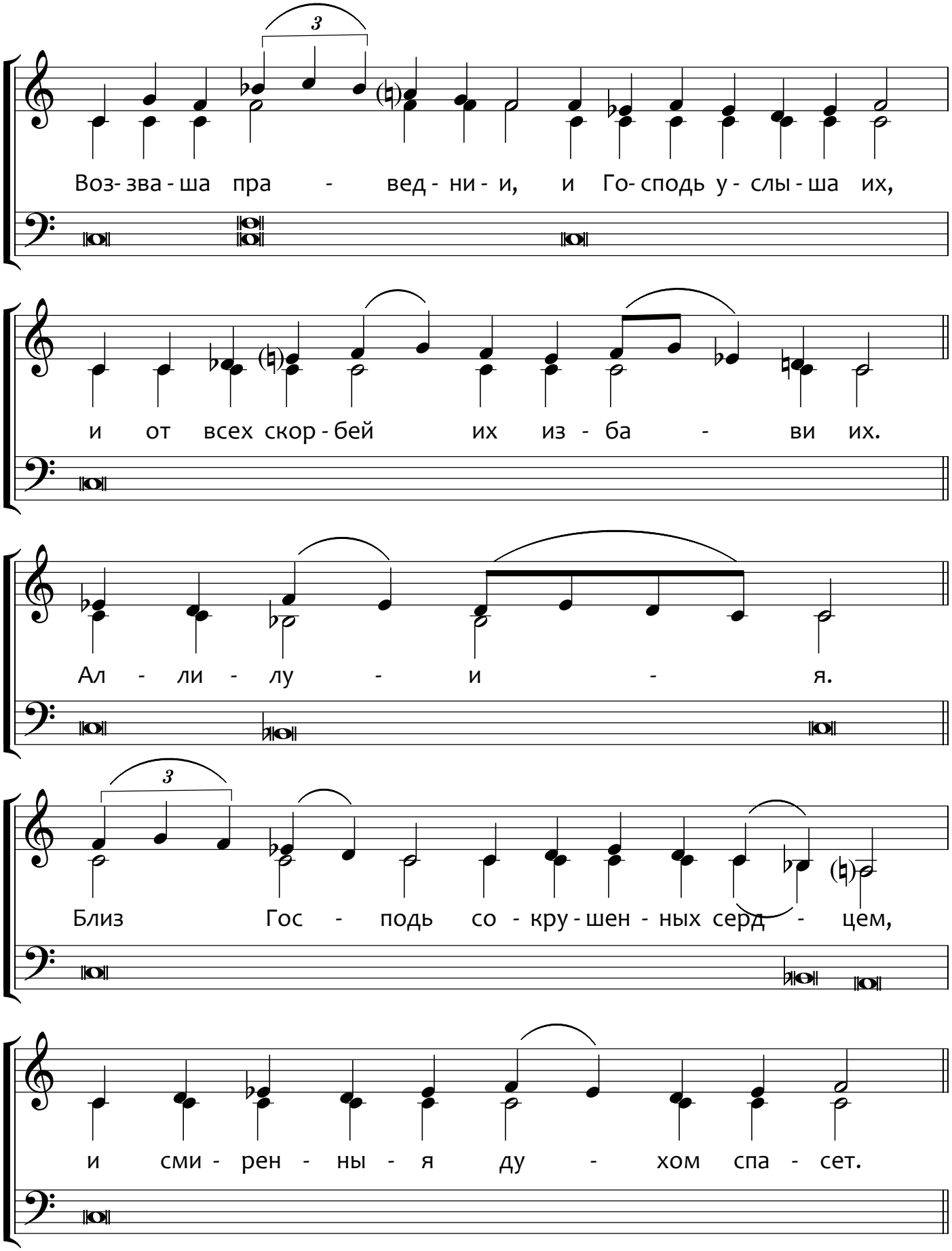

Бой - те - ся Го - спо - да вси свя - ти - и Е - го,
я - ко несть ли - ше - ни - я бо - я - щим - ся Е - го.
Ал - ли - лу - и - я.
3
Бо - га - ти - и об - ни - ща - ша и взал - ка - ша:
взы - ска - ю - щи - и же Го - спо - да

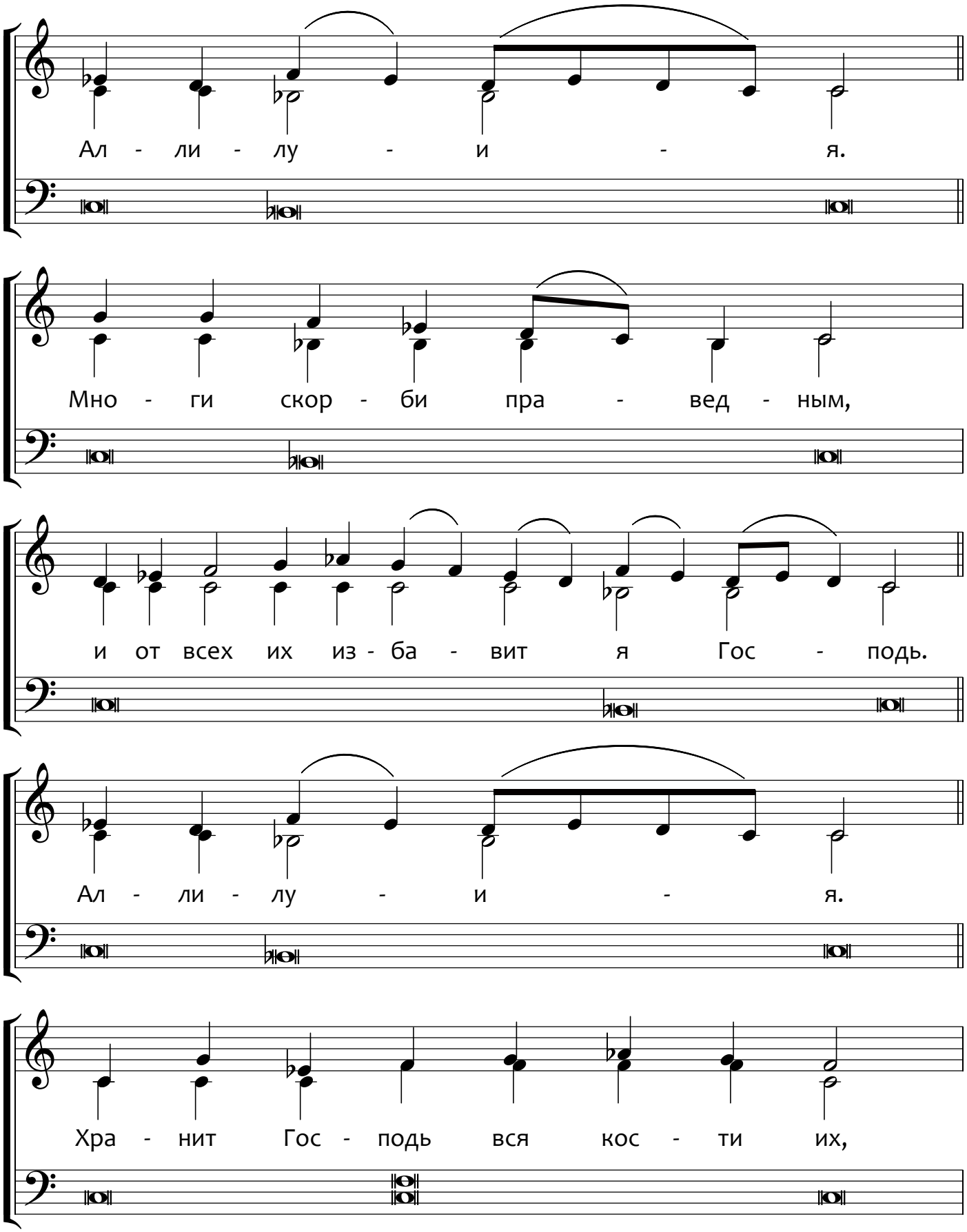

не ли - шат - ся вся - ка - го бла - га.
Ал - ли - лу - и - я.
При - и - ди - те, ча - да, по - слу - шай - те ме - не,
стра - ху Го - спо - дню на - у - чу вас.
Ал - ли - лу - и - я.

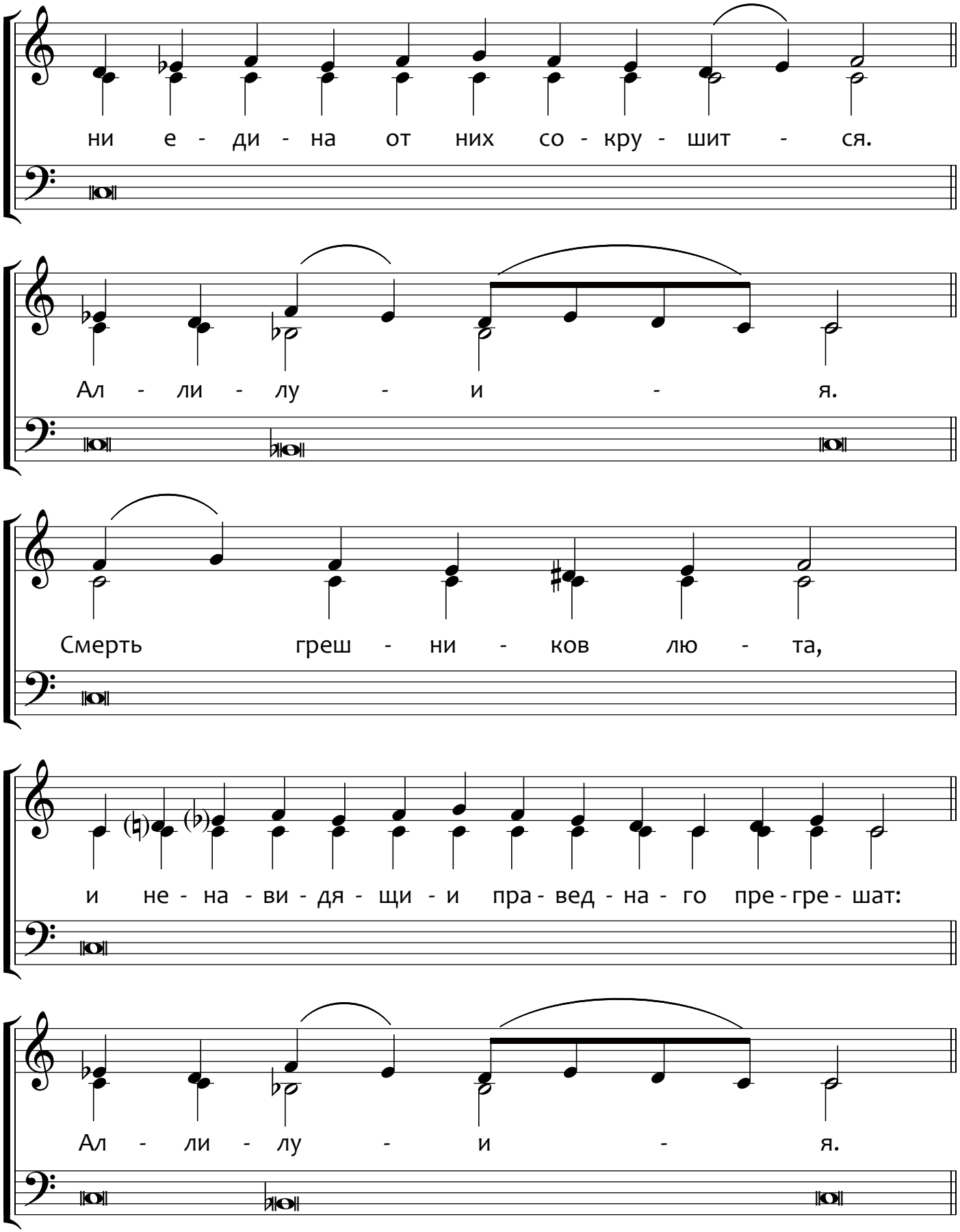

Кто есть че - ло - век хо - тяй жи - вот,
лю - бяй дни ви - де - ти бла - ги?
Ал - ли - лу - и - я.
у - дер - жи я - зык твой от зла,
и у - стне тво - и е - же не гла - го - ла - ти льсти.


Ал - ли - лу - и - я.
У - кло - ни - ся от зла и со - тво - ри бла - го,
взы - щи ми - ра и по - же - ни и.
Ал - ли - лу - и - я.
О - чи Го - спод - ни на пра - вед - ны - я,


и у - ши Е - го в мо - лит - ву их.
Ал - ли - лу - и - я.
Ли - це же Го - спод - не на тво - ря - щи - и зла - я,
е - же по - тре - би - ти от зем - ли па - мять их.
Ал - ли - лу - и - я.


Воз- зва - ша пра - вед - ни - и, и Го- сподь у - слы - ша их,
и от всех скор - бей их из - ба - ви их.
Ал - ли - лу - и - я.
Близ Гос - подь со - кру - шен - ных серд - цем,
и сми - рен - ны - я ду - хом спа - сет.


Ал - ли - лу - и - я.
Мно - ги скор - би пра - вед - ным,
и от всех их из - ба - вит я Гос - подь.
Ал - ли - лу - и - я.
Хра - нит Гос - подь вся кос - ти их,


ни е - ди - на от них со - кру - шит - ся.
Ал - ли - лу - и - я.
Смерть греш - ни - ков лю - та,
и не - на - ви - дя - щи - и пра - вед - на - го пре - гре - шат:
Ал - ли - лу - и - я.

Из - ба - вит Гос - подь ду - ши раб Сво - их,

rit.

и не пре-гре-шат вси у - по - ва - ю - щи - е на Не - го.
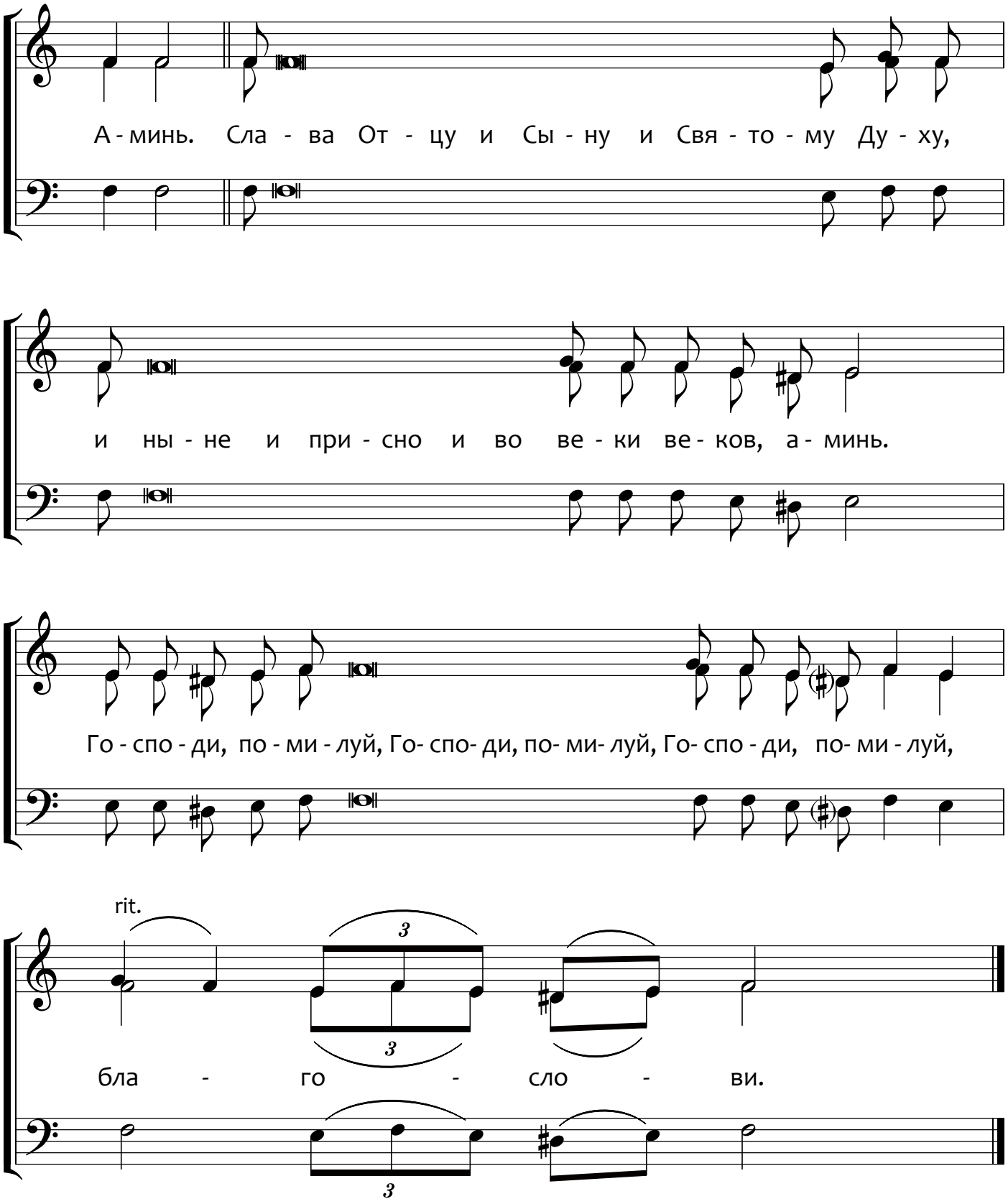
meno mosso

rit.
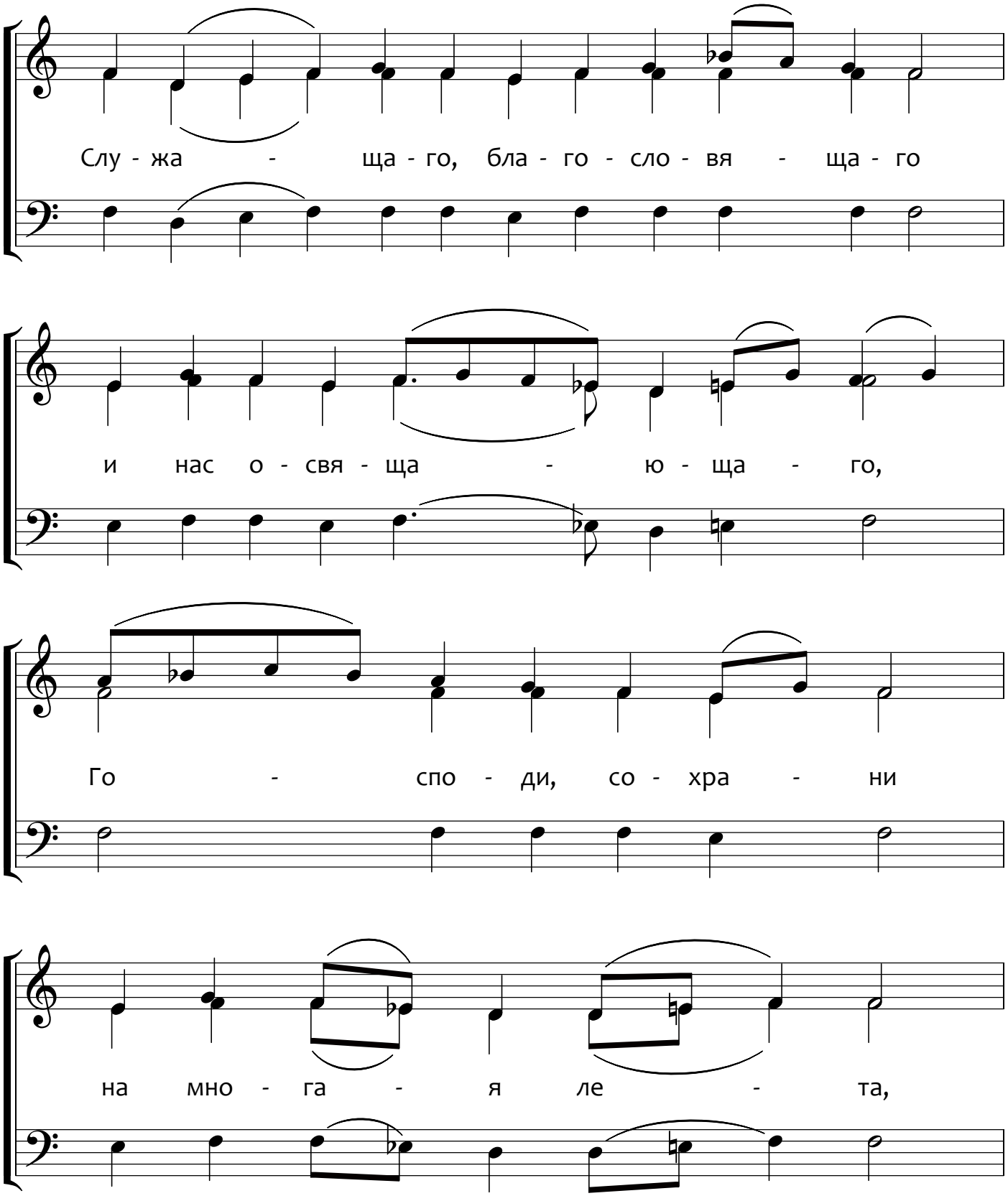
Ал - ли - лу - и - я я.



ПЕРЕД ОТПУСТОМ



МНОГОЛЕТИЕ НА ОТПУСТ ИЕРЕЙСКИЙ



на мно - га - я ле - та,

rit.

на мно - га - я ле - та.



ПРЕПОДОБНЫЙ ИОАНН КУКУЗЕЛЬ[1]



Преподобный Иоанн Кукузель, родом из Диррахии (Болгария), в детстве остался сиротой. Обладая очень красивым голосом, поступил в придворную Константинопольскую школу, где за свои дарования приобрел расположение императора Иоанна Комнена (1118–1143 гг.) и стал первым придворным певцом. Но прелести императорского двора томили боголюбивого юношу. Не желая оставаться среди довольств и роскоши, избегая вступления в брак, который готовился для него императором, юный Иоанн стал искать пути покинуть столицу и скрыться в отдаленной пустыни.

Волею Божией, встретившись с афонским старцем – игуменом, прибывшим в Константинополь по монастырским делам, Иоанн открыл ему свое намерение и, по его благословению, вместе с ним ушел на Святую Гору. Там его приняли, постригли в монашество и поручили ему пасти монастырское стадо. Уходя со стадом в далекие святогорские пустыни, юноша мог в уединении беспрепятственно предаваться молитве, Богомыслию и пению Божественных гимнов. Ангельская красота его голоса очаровывала даже животных, которые собирались вокруг пастуха и как завороженные слушали его. По своей скромности и смирению юный певец не открывал братии своего дара. Только однажды трогательное пастушеское пение потрясло одного пустынника, и он известил игумена о дивном певце. Юный Иоанн открылся, что он бывший придворный певец, и слезно умолил игумена оставить его на прежнем пастушеском послушании. Боясь немилости императора, который мог найти своего любимца и вернуть со Святой Горы, игумен сам ездил в Константинополь, рассказал императору все о судьбе бывшего его подданного и просил не препятствовать молодому иноку идти по избранному им спасительному пути.

С тех пор Иоанн Кукузель по воскресеньям и в другие праздники пел в соборе на правом клиросе. За свое пение святой удостоился великой милости Самой Божией Матери: однажды после акафиста, пропетого перед иконой Богородицы, святому Иоанну в тонком сне явилась Сама Богоматерь и сказала ему: «Пой и не переставай петь. Я за то не оставлю тебя». При этих словах Она вложила в руку Иоанна золотую монету и стала невидима.Монета была подвешена к иконе, и с того времени от иконы и монеты стали совершаться чудеса. Икона та, именуемая «Кукузелисса», находится и поныне в Лавре святого Афанасия. Память совершается 1 октября и в 10-ю пятницу по Пасхе.

Впоследствии Божия Матерь еще раз явилась святому Иоанну и исцелила его от тяжелой болезни ног, вызванной долгим стоянием в храме. Остаток дней святой Иоанн провел в усиленных аскетических подвигах. Предвидя час кончины, он простился с братией, завещая похоронить себя в созданной им Архангельской церкви. Церковные певчие почитают святого Иоанна Кукузеля своим особым покровителем.

Искусный певец, преподобный Иоанн Кукузель много потрудился и в науке о церковном пении и заслуженно снискал себе звание магистра и доместика: он сам исправлял и составлял мелодии для церковных стихир, тропарей и кондаков и для всей церковной службы; перекладывал тексты песнопений, писал свои тропари. По рукописям известны такие его сочинения: «Книга, обнимающая, при Божием изволении, все последование церковного чина, составленное магистром господином Иоанном Кукузелем»; «Последования, составленные магистром Иоанном Кукузелем, с начала великой вечерни даже до конца Божественной литургии»; «Наука о пении и певческие знаки со всем законоположением для руки и со всем устройством пения» и др.

---

[1] Иоанн Кукузель, прп. – житие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pravicon.com/info-2471.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя ... 3
Великая ектения ... 5
Благослови, душе моя, Господа ... 7
Первая малая ектения ... 19
Хвали, душе моя, Господа ... 20
Вторая малая ектения ... 28
Блаженны ... 29
Блаженны, ин. ... 35
На Малом входе ... 49
Тропарь воскресный, глас 1 ... 51
Тропарь воскресный, глас 2 ... 53
Тропарь воскресный, глас 3 ... 54
Тропарь воскресный, глас 4 ... 55
Тропарь воскресный, глас 5 ... 56
Тропарь воскресный, глас 6 ... 58
Тропарь воскресный, глас 7 ... 60
Тропарь воскресный, глас 8 ... 61
Тропарь Покрову Пресвятой Богородицы ... 62
Тропарь преподобному Иоанну Кукузелю ... 64
Тропарь Введению во храм Богородицы ... 66
Тропарь великомученице Екатерине ... 68
Тропарь апостолу Андрею Первозванному ... 70
Тропарь святителю Николаю Чудотворцу ... 71
Тропарь Рождеству Христову ... 73
Кондак Богородице ... 75
И ныне: «Возбранной Воеводе» ... 77
Господи, спаси благочестивыя ... 79
Агиос о Феос ... 81
Елицы ... 91
Кресту ... 92
Прокимены Литургии:
- глас 1, воскресный ... 93
- глас 1, святителю ... 93
- глас 2, воскресный ... 94
- глас 3, воскресный ... 95
- глас 3, в среду и Богородице ... 95
- глас 4, воскресный ... 96
- глас 4, воскресный ин. ... 97
- глас 4, в понедельник и безплотным ... 98
- глас 4, Отцам и Праотцам ... 98
- глас 4, пророкам ... 99
- глас 4, мученикам и безмездным врачам ... 100
- глас 4, преподобным женам ... 100
- глас 5, воскресный ... 101
- глас 6, воскресный ... 101

глас 6, умершим ... 102
глас 6, в заупокойную субботу ... 102
глас 7, воскресный ... 103
глас 7, во вторник и мученику ... 104
глас 7, в пятницу и Воздвижению ... 104
глас 7, священномученикам, святителям, преподобным и юродивым ... 105
глас 7, священномученику, преподобному ... 106
глас 8, воскресный ... 106
глас 8, в четверг, Пятидесятнице и апостолам ... 107
глас 8, в субботу ... 108
глас 8, Рождеству Христову ... 108
глас 8, на Пасху ... 109
Аллилуия (Общее) ... 110
На Евангелии ... 111
Чтение Евангелия ... 112
Сугубая ектения ... 115
Заупокойная ектения ... 117
Ектения об оглашенных ... 119
Иже Херувимы ... 121
Просительная ектения ... 126
Отца и Сына ... 128
Отца и Сына, ин. ... 129
Символ веры (Сербское) ... 130
Милость мира (Староболгарский напев) ... 136
Аксион эстин ... 140
И всех и вся ... 142
Вторая просительная ектения ... 143
Отче наш (Сербское) ... 146
По «Отче наш» ... 147
Един Свят ... 147
Причастен в среду и Богородице ... 148
Причастен в четверг и апостолам ... 153
Причастен во вторник и святым ... 154
Терирем ... 156
Агни Парфене ... 165
Вынос Даров ... 177
Тело Христово ... 177
Видехом Свет Истинный ... 179
Да исполнятся уста наша ... 180
На «Прости приимше» ... 182
Буди Имя Господне ... 183
Псалом 33 ... 184
Перед отпустом ... 198
Многолетие на отпуст иерейский ... 199
Преподобный Иоанн Кукузель ... 201

Ноты портала Азбука певческая http://azbyka.ru/kliros

Песнопения литургии Иоанна Златоуста византийской традиции в переводе на пятилинейную нотацию

Составление, редакция и верстка иерея *Александра Зленко*

Дизайн обложки Н. П. Давыденко

Подписано в печать 04.12.2017. Формат 60x84 1/8
Бумага офсетная. Гарнитура «Candara».
Уч.-изд. л. 27,6 Усл. печ. л. 23,7
Тираж 100 экз. Заказ № 1024

Издательство КемГИК: 650056, г. Кемерово,
ул. Ворошилова, 17. Тел. 73-45-83.
E-mail: izdat@kemguki.ru