

## 9. Помощник и Покровитель

(По мелодии из "Спутника псаломщика")

Киевский распев  
гармонизация и обработка  
Архиепископа Ионафана

### Песнь 1

и По-кро-ви- тель бысть мне во спа-се - ни - е:

*tr*

По- мощ - ник

и про-слав - лю Е - го, Бог От-ца мо - е - го,

сей мой Бог,

и воз - не - су Е - го: сла - вно бо про-сла - ви - ся.

### Припевы:

По - ми - луй мя Бо - же, по - ми - луй мя.

**Марии:**

Пре - по - доб - на - я ма - ти Ма - ри - е, мо - ли Бо - га о нас.

=

**Андрею:**

Пре - по - доб - не от - че Ан - дре - е, мо - ли Бо - га о нас.

=

**Слава:**

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

=

**И ныне:**

И ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.

**Песнь 2** (в понедельник, вторник и среду)

и воз-гла-го - лю, и вос-по-ю Хрис - та,  
Вои-ми не - бо,

от Де - вы пло - ти - ю при - шед - ша - го.

**Песнь 2** (в четверг)

я - ко Аз есмь Бог, ман - ну о - дож - ди - вый,  
Ви-ди-те, ви - ди-те,

и во-ду из ка-ме-не ис-то-чи-вый дре-вле впус-ты-ни лю - дем Мо - им,

лес-ни-це-ю е - ди - но - ю, и кре-пос-ти-ю Мо-е-ю.

**Песнь 3** ( в понедельник )

за - по - ве - дей Тво - их

На не - дви - жи - мом, Хрис - те, ка - ме - ни

ут - вер - ди мо - е по - мыш - ле - ни - е.

**Песнь 3** ( во вторник, среду и четверг )

на ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво - их

Ут - вер - ди, Гос - по - ди,

под - виг - ше - е - ся серд - це мо - е,

я - ко е - дин Свят е - си и Гос - подь.

Песнь 4

при-шес - тви - е Тво - е, Гос - по - ди, и  
Ус - лы - ша про - рок

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of chords. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, starting with a half note followed by a quarter note, then a half note with a fermata, and finally a quarter note. The lyrics are written below the staves.

у - бо - я - ше - ся, я - ко хо - ще - ши от Де - вы ро - ди - ти - ся,  
и че - ло - ве - ком я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше.

The second system continues the musical score with two staves. The upper staff features a series of chords, and the lower staff continues with a steady bass line. The lyrics are written below the staves.

и че - ло - ве - ком я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше.

The third system continues the musical score with two staves. The upper staff features a series of chords, and the lower staff continues with a steady bass line. The lyrics are written below the staves.

Ус - лы - шах слух Твой, и у - бо - ях - ся:

The fourth system continues the musical score with two staves. The upper staff features a series of chords, and the lower staff continues with a steady bass line. The lyrics are written below the staves.

Сла - ва Си - ле Тво - ей Гос - по - ди.

The fifth system concludes the musical score with two staves. The upper staff features a series of chords, and the lower staff continues with a steady bass line. The lyrics are written below the staves.

**Песнь 5**

Solo Basso:

От но - щи ут - ре - ню - ю - ща,

≡

Че - ло - ве - ко - люб - че, прос - ве - ти, мо - лю - ся,

≡

и на - ста - ви и ме - не на по - ве - ле - ни - я Тво - я,

≡

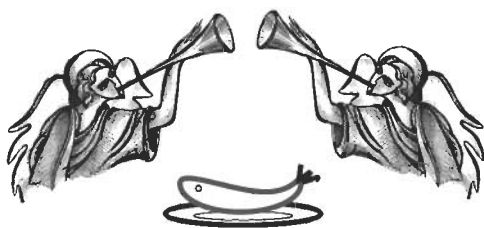
и на - у - чи мя, Спа - се тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

**Песнь 6**

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол (альт) и нижний ствол (бас) содержат мелодию и аккомпанемент. Текст песни: **Во-зо - пих** (под басом) и **всем серд - цем мо - им кщед - ро - му Бо - гу,** (под алтом).

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Текст песни: **и ус - лы - ша мя** (под басом) и **от а - да пре - ис - под - ня - го,** (под алтом).

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Текст песни: **и воз - ве - де от тли жи - вот мой.** (под алтом).



Песнь 7

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Текст: Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом, не - прав - до - ва - хом

rit.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Текст: пред То - бо - ю, со - блю - до - хом, ни - же

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Текст: ни - же сот - во - ри - хом, я - ко - же за - по - ве - дал е - си нам.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — бас. Текст: Но не пре - даждь нас до кон - ца От - цев Бо - же.



**Песнь 8**

не - бес - на - я сла - вят,  
Е - го - же во - ин - ства

The first system of musical notation for 'Песнь 8' consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef and the lower staff is in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are: 'не - бес - на - я сла - вят,' on the upper staff and 'Е - го - же во - ин - ства' on the lower staff. There are some rests at the beginning of both staves.

и тре - пе - шут хе - ру - ви - ми и се - ра - фи - ми,

The second system of musical notation continues the melody from the first system. It consists of two staves in the same clefs and key signature. The lyrics are: 'и тре - пе - шут хе - ру - ви - ми и се - ра - фи - ми,'. The melody is consistent with the first system.

вся - ко ды - ха - ни - е и вся тварь, пой - те, бла - гос - ло - ви - те

The third system of musical notation continues the melody. It consists of two staves in the same clefs and key signature. The lyrics are: 'вся - ко ды - ха - ни - е и вся тварь, пой - те, бла - гос - ло - ви - те'. The melody is consistent with the previous systems.

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It consists of two staves in the same clefs and key signature. The lyrics are: 'и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.'. The melody is consistent with the previous systems.

**Песнь 9**

Рож - дес - тво не - ска - зан - но - е,  
 Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я,

Ма - те - ре без - муж - ны - я не - тле - нен плод.

Бо - жи - е бо рож - де - ни - е об - нов - ля - ет ес - те - ства.

Тем - же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю Ма - терь,

пра - вос - лав - но ве - ли - ча - ем. ве - ли - ча - ем.

# "Душе моя"

(кондак)

Глас 6

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний стеллаж (альто) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, вос - та - ни, что спи - ши?

||

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний стеллаж (альто) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: Ко - нец при - бли - жа - ет - ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся.

||

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний стеллаж (альто) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: Вос - пря - ни у - бо, да по - ша - дит тя Хрис - тос Бог,

||

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний стеллаж (альто) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: вез - де сый и вся ис - пол - ня - яй.