

# 13. "Душе моя"

(знаменный распев)

обработка

Архиепископа Ионафана

Медленно и тихо

Сопрано

Альт

Тенор

Бас

*pp*

*p*

Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,

Греческий исон - неопределённое закрытое "а" или закрытым ртом "м...".

во - ста - ни, что спи - ши, ко - нец при - бли - жа - ет - ся

и и - ма - ши сму - ти - ти - ся. Вос - пря - ни

и и - ма - ши сму - ти - ти - ся, **\*\*** вос - пря - ни

\*) Можно исполнять мужским хором (партию альты поёт бас 1, партия сопрано выпускается)

\*\*) С этого такта и до конца басовая партия может быть удвоена октавой

у - бо, да по-ща-дит тя Хри - стос Бог,

у - бо, да по-ща-дит тя Хри - стос Бог

This system contains the main vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a minor key and 4/4 time. The first measure of the vocal line is "у - бо," and the second measure is "да по-ща-дит тя Хри - стос Бог,". The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.

≡

<sup>(o)</sup> Великая попевка (можно пропустить)

(o)

(o)

(o)

This system features a large melisma, indicated by a circled 'o' at the beginning. The melisma is written in a soprano clef and consists of a long, flowing melodic line. The piano accompaniment is in a bass clef and consists of a simple harmonic accompaniment. The melisma is marked with a circled 'o' at the beginning and end.

≡

(o)

Малая попевка

(o)

(or)

(or)

(or)

This system features a smaller melisma, indicated by a circled 'o' at the beginning. The melisma is written in a soprano clef and consists of a shorter, flowing melodic line. The piano accompaniment is in a bass clef and consists of a simple harmonic accompaniment. The melisma is marked with a circled 'o' at the beginning and end. The word "Малая попевка" is written above the melisma.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — мелодия в нотной записи. Второй став — вокальная линия с текстом: **вез - де Сый**. Третий и четвертый стaves — фортепиано-сопровождение. В начале фрагмента есть двойные скобки, указывающие на начало и конец отрывка.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — мелодия в нотной записи. Второй став — вокальная линия с текстом: **и вся ис - пол - ня - яй.** Третий и четвертый стaves — фортепиано-сопровождение. В начале фрагмента есть двойные скобки, указывающие на начало и конец отрывка.