

Напевы вседневных и праздничных антифонов

1. Киевского распева

1 стих:

Благо есть исповедатися Гос - по - де - ви,

The musical notation consists of a treble and bass clef staff in G major. The melody is primarily based on the interval of a fourth (G-B). The lyrics are: Благо есть исповедатися Гос - по - де - ви, with hyphens under 'по - де - ви'.

Припев:

Молитвами Богородицы, Спа - се, спа - си нас.

The musical notation continues from the previous system. The lyrics are: Молитвами Богородицы, Спа - се, спа - си нас. with hyphens under 'Спа - се, спа - си'.

Тойже стих:

Благо есть исповедатися Господеви и пети Имени Твоему, Выш - ний

The musical notation consists of a treble and bass clef staff in G major. The melody is primarily based on the interval of a fourth (G-B). The lyrics are: Благо есть исповедатися Господеви и пети Имени Твоему, Выш - ний.

Припев:

Молитвами Богородицы, Спа - се, спа - си нас.

The musical notation continues from the previous system. The lyrics are: Молитвами Богородицы, Спа - се, спа - си нас. with hyphens under 'Спа - се, спа - си'.

В этом напеве каждая строка псалма не разделяется цезурой на полуступиши Характер исполнения антифонов - быстрый, энергичный.

После второго антифона по традиции принято переходить на "Единородный Сыне" обиходного минорного распева, близкого по интонации.

2. Греческого распева

1-й антифон:

1 стих:

Бла - го есть испове - да - ти - ся Гос - по - де - ви.

Припев:

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

Той же стих:

Бла - го есть испове - да - ти - ся Гос - по - де - ви,

и пети Имени Тво - е - му, Выш - ний.

Припев:

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

Второй антифон по напеву совпадает с первым, изменяются только слова припева: "Молитвами святых Твоих Спасе, спаси нас".

3-й антифон:

1 стих:

При - и - дите, возра - ду - ем - ся Гос - по - де - ви,

Вос - кликнем Богу, Спаси - те - лю на - ше - му.

Прпев:

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во свя - тых ди - вен Сый, по - ю -

щи - я Ти: ал - ли - лу - и - я.

2 стих:

Пред - ва - рим Лице Его во ис - по - ве - да - ни - и,



и во псал - мех вос - клик - нем Е - му.

Припев:



Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во свя - тых ди - вен Сый, по - ю -



щи - я Ти: ал - ли - лу - и - я.

Служебные книги по разному называют второй, более развернутый стих: "2-й стих" (как очередной), "Паки 1-й стих", или "Тойже стих" (по аналогии текста). Эти расхождения вызваны разным временем составления и формулировки устава службы, и, соответственно, разной терминологией.

В будничных антифонах, а также в некоторых праздничных, первый стих содержит только половину псалмической строки ("Благо есть исповедатися Господеви"), а следующий - всю строку ("Благо есть исповедатися Господеви / и пети Имени Твоему, Вышний"). При исполнении антифонов следует пользоваться простой и естественной логикой - если первый стих по тексту составляет половину следующего, то он поется только на одну музыкальную фразу (вторую), а следующий, полный стих - на две.

Ниже приводится образец напева праздничных антифонов Пятидесятницы, содержащих усеченные первые стихи.

1-й антифон Пятидесятницы:

1 стих:

Музыкальный фрагмент для первого стиха. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключ — соль-бемоль (F), ритм — 4/4. Текст: Не - бе - са поведают сла - ву Бо - жи - ю.

Припев:

Музыкальный фрагмент для припева. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключ — соль-бемоль (F), ритм — 4/4. Текст: Мо-лит - ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, Спа - се, спа - си нас.

Тот же стих:

Музыкальный фрагмент для второго стиха. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключ — соль-бемоль (F), ритм — 4/4. Текст: Не - бе - са поведают сла - ву Бо - жи - ю.

Музыкальный фрагмент для третьего стиха. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключ — соль-бемоль (F), ритм — 4/4. Текст: Тво - рение же руку Его воз - ве - ща - ет Твердь.

Припев:

Музыкальный фрагмент для припева. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключ — соль-бемоль (F), ритм — 4/4. Текст: Мо-лит - ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, Спа - се, спа - си нас.

2-й антифон:

1 стих:

Ус - лышит тя Господь в день пе - ча - ли.

Припев:

Спа - си ны, Утешителю Бла - гий, по - ю -

щи - я Ти: ал - ли - лу - и - я.

Тот же стих:

Ус - лышит тя Господь в день пе - ча - ли,

за - щитит тя Имя Бо - га И - а - ков - ля.

(Припев тот же)

Третий праздничный антифон представляет собой возгласие (а по утраченной традиции - пропевание) псалмических стихов, припевом к которым поется тропарь праздника.

Напевы изобразительных антифонов

1. Греческого распева, глас 1:

Благо-слови душе мо-я Гос-по-да, благословен еси Гос-по-ди.

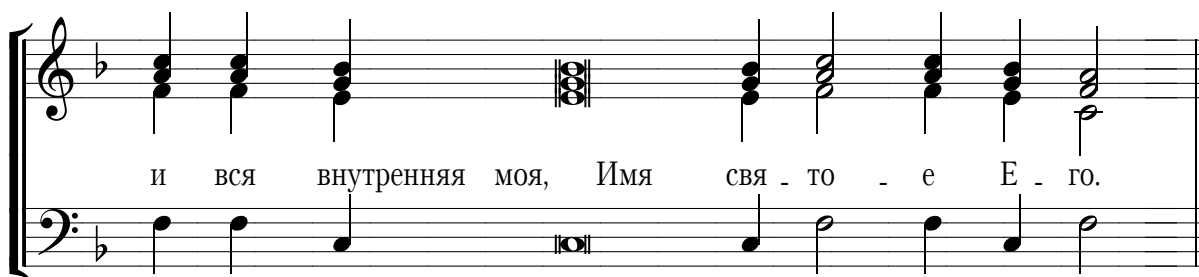
Бла-го-сло-ви душе мо-я Гос-по-да,

и вся внутрення-я мо-я, И-мя свя-то-е Е-го.

2. Киево-Печерского распева, глас 8:


Благо-слови душе мо-я Гос-по-да, благо-словен е-си Гос-по-ди.

Бла-го-сло-ви душе мо-я Гос-по-да,



и вся внутренняя моя, Имя свя - то - е Е - го.

3. Напева Николо-Перервинского монастыря



Благослови душе мо - я Гос - по - да, благословен еси, Гос - по - ди.



Благослови душе мо - я Гос - по - да,



и вся внутренняя моя, Имя свя - то - е Е - го.

4. Киевского напева



Благо-сло-ви ду-ше мо-я Гос-по-да, бла-го-словен е-си Гос-по-ди.

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Гос - по - да,

(Заклучит.)

и вся внутренняя моя Имя свя - то - е Е - го. Благословен еси, Гос - по - ди.

5. Греческого распева (по напеву праздничных антифонов)

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Гос - по - да, бла - го - словен е - си Гос - по - ди,

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Гос - по - да,

и вся внутренняя моя, Имя свя - то - е Е - го.

Напевы третьего антифона (Во Царствии Твоем...) мы не приводим в публикации в силу их распространенности как в нотных изданиях, так и во множестве напевов устной клиросной традиции.