

Глас 1

А. Стихирный

Запев к стихире:

First system of musical notation for the chant, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. It includes vertical arrows (v) and a downward arrow (↓) pointing to the second measure.

↓ вариант запева*

Second system of musical notation, similar to the first system but with a different phrasing in the bass line.

Third system of musical notation, divided into four measures marked with circled numbers 1, 2, 3, and 4. It includes various musical symbols like accents and slurs.

Fourth system of musical notation, continuing from the third system with circled numbers 1 and 4.

закл.

Musical notation for the closing phrase (закл.), featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat.

Порядок строк: ||:1, 2, 3, 4:|| закл.

* Здесь и далее вертикальными стрелками (↓) обозначены варианты фраз, имеющие одинаковое распространение в московской традиции.

Запев:

Хвалите Его по мно - жест - ву ве - ли - чест - ви - я Е - го.

Стихиря воскресная на хвалитях:

А - да пле - ни - вый, и человека воскре - си - вый, воскресением Твоим Хрис - те,
сподоби нас чис - тым серд - цем Тебе пети и сла - ви - ти

Б. Тропарный

Ка - мени запечатану от и - у - дей и воином, стрегущим пречистое Те - ло Тво - е

Порядок строк: а) ||:1, 2:||
б) ||:1, 2:|| 1, 1а, 2.

Тропарь воскресный:

Ка - мени запечатану от и - у - дей и воином, стрегущим пречистое Те - ло Тво - е

Вос-кресл еси, Три-днев-ный Спа-се, даруяй ми-ро-ви жизнь.

Се-го ра-ди Си-лы Небес-ныя вопи-яху Ти, Жиз-но-дав-че: Сла-ва Вос-кре-сению Твое-му, Хрис-те,

Сла-ва Цар-ствию Тво-е-му, Сла-ва смот-рению Твое-му, Еди-не Че-ло-ве-ко-лю-бе.

В. Ирмологический (1)

закл.

закл.

Порядок строк: ||:1, 2:|| закл.

Про-све-ти-вый си-я-ни-ем при-шест-ви-я Тво-е-го, Хрис-те,

① и о - све - ти - вый Крес - том Тво - им ми - ра кон - цы

② серд - ца просвети светом Твоего Богора - зу - ми - я пра - во - слав - но по - ю - щих Тя.

Ирмологический (2)

① Про - све - тивый сия - ни - ем при - шествия Твое - го, Хрис - те,

②

закл.

Порядок строк: ||:1, 2:|| закл.

① и о - све - тивый Крестом Твоим ми - ра кон - цы

② серд - ца просвети светом Твоего богора - зу - ми - я пра - во - слав - но по - ю - щих Тя.

① и о - све - тивый Крестом Твоим ми - ра кон - цы

②

закл.

① и о - све - тивый Крестом Твоим ми - ра кон - цы

②

закл.

Ирмологический (3), греческий:

Порядок строк: ||:1, 2, :|| 3, закл.

Песнь 5 рождественского канона:

Бог сый ми - ра, О - тец шед - рот, Великого совета Твоего Ан - ге - ла,
мир по - да - вающа по - слал е - си нам, тем, Богоразумия к Све - ту на - ставль - ше - ся
от но - щи утреннюю - ще, славословим Тя, Человеко - люб - че.

В рукописях этот напев имеет гораздо больше мелодических вариаций, чем приведено здесь. Все вариации, однако, имеют между собой общую ритмическую и гармоническую основу.

Ирмологический (4), "пасхальный":

Порядок строк: 1||:2:|| закл.

Напев пасхального канона имеет, вероятно, народно-песенное происхождение, что, впрочем, окончательно не подтверждено.

Г. Прокимен

Литургии, киевского распева:

Бу - ди, Господи, милость твоя на нас, я - ко - же у - по - ва - хом, у - по - ва - хом на Тя.

The score is written for two staves (treble and bass clef) in a single system. The melody is primarily homophonic, with chords and simple rhythmic patterns. The lyrics are written below the notes.

Утрени, знаменного распева, в широком расположении:

Ныне воскресну, глаголет Господь, по - ло - жуся во спасение не о - би - ню - ся о Нем.

The score is written for two staves. It features a more melismatic and rhythmic style characteristic of znamenny chant. The melody has a wide range and includes some grace notes. The lyrics are written below the notes.

То же, в тесном расположении:

Ныне воскресну, глаголет Господь, положуся во спасение, не о - би - ню - ся о Нем.

The score is written for two staves. It is a more condensed version of the previous score, with a narrower melodic range and simpler rhythmic patterns. The lyrics are written below the notes.

В этом и последующих гласах прокимены изложены не в виде схемы, а в более конкретном виде, чем другие жанры, т.к. текст прокимена всегда состоит из одной строки, и не образует циклическую форму. Прокимены в широком расположении изложены в их ранее опубликованных вариантах из Обихода Кастальского, Церковно-Певческого сборника и Нотного приложения к Октоиху (т.3)

