

# Глас 3

## А. Стихирный

Запев к стихире:

Порядок строк:  
||:1, 2:|| закл.

Запев:

Стихира воскресная:

Тро - ицу Единосуц - ну - ю, царствующую в век ве - ка.

### Б. Тропарный

1 3 1

1 3

закл. 2 3

закл. 1 2 3

Порядок строк: 1, 3, ||:1, 2, 3:|| закл.

Тропарь воскресный:

① Да веселятся не-бес-на-я, да радуются земна яко сотвори дер-жа-ву

② мышцею Сво-ею Господь, по-пра смер-ти-ю смерть, Пер-ве-нец мерт-вых бысть,

③ закл  
из чрева адова из-бави нас, и подаде мирови ве-ли-ю ми-лость.

**В. Ирмологический**

1) ирмологический = стихирный

① Но-вое чудо и бого-леп-но-е, де-ви-ческую бо дверь затворен-ну-ю

② я-ве про-хо-дит Гос-подь, наг во вхо-де,

① и плотоно - сец явися во ис - хо - де Бог и пребыва - ет дверь затворе - на: ②

① Си - ю неизре - чен - но, яко Богома - терь вели - ча - ем. закл. ②

2) ирмологический = тропарный

① Новое чудо и бо - го - леп - но - е, ③ девическую бо дверь затворен - ну - ю,

① я - ве про - хо - дит Господь, ② наг во вхо - де

③ и плотоносец явися во исхо - де Бог, ① и пребывает дверь за - тво - ре - на

② Сию неиз - ре - чен - но, закл. ③ яко Богоматерь ве - ли - ча - ем.

## Г. Прокимен

Утрени:

Рцйте во языцех, яко Господь воцарися,  
и - бо ис - пра - ви все - лен - ну - ю, я - же не по - дви - жит - ся

The musical score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system shows the beginning of the troparion with a treble and bass staff. The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Утрени, в широком расположении:

Рцйте во языцех, яко Господь воцарися,  
и - бо ис - пра - ви все - лен - ну - ю, я - же не под - ви - жит - ся.

This version of the troparion is in a wide arrangement, featuring a more spacious and sustained melodic line. It follows the same key and time signature as the first version. The lyrics are identical, with hyphens indicating syllables.

Литургии, воскресный:

Пойте Богу нашему, пой - те, пой - те Ца - ре - ви на - ше - му, пой - те.

The musical score is in G minor and 4/4 time. It consists of two systems. The first system shows the beginning of the liturgical text. The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables.

### Песнь Богородицы:

Величит душа мо - я Гос - по - да,  
и воз - ра - довая дух мой о Бо - зе, о Бо - зе Спа - се мо - ем.

The musical score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system covers the first line of text. The second system covers the second line of text. The melody is primarily in the soprano voice, with piano accompaniment in the bass. The piece concludes with a double bar line.

### То же, в широком расположении:

Величит душа мо - я Гос - по - да  
и воз - ра - довая дух мой о Бо - зе, о Бо - зе Спа - се мо - ем.

This version of the hymn is presented in a 'wide arrangement' (широком расположении). It uses the same musical notation as the first part but with a more spacious feel, achieved through wider intervals and a slower tempo. The piano accompaniment features more sustained chords and a more prominent bass line. The structure is identical to the first part, with two systems of music.

