

# Херувимская песнь

*Придворная*

И - же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef and the lower staff is in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a simple, homophonic style with block chords and moving lines. The lyrics are written below the notes.

Хе - ру - ви - мы, и - же Хе - ру - ви - мы,

The second system continues the musical notation. It features similar chordal textures and melodic lines. The lyrics are aligned with the notes.

Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы

The third system continues the musical notation. It features similar chordal textures and melodic lines. The lyrics are aligned with the notes.

тай - но о - бра - зу - ю - ще, тай - но о - бра - зу - ю - ще,

The fourth system continues the musical notation. It features similar chordal textures and melodic lines. The lyrics are aligned with the notes.

тай - но о - бра - зу - ю - ще

The fifth system continues the musical notation. It features similar chordal textures and melodic lines. The lyrics are aligned with the notes.

и Жи - во - тво - ря - щей Трой - це,

Трой - це, Трой - це, и Жи - во - тво - ря - щей

Трой - це, Трой - це, Трой - це Три - свя - ту - ю

песнь при - пе - ва - ю - ще, Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,

Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,

вся - ко - е ны - не ны - не жи - тей - ско - е,

ны - не жи - тей - ско - е, вся - ко - е ны - не,

ны - не жи - тей - ско - е, ны - не жи - тей - ско - е о - тло -

жим по - пе - че - ни - е, о - тло - жим по - пе - че - ни - е,

о - тло - жим по - пе - че - ни - е. А - минь.

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

всех по - ды - мем, ан - гель - ски - ми

не - ви - ди - мо, не - ви - ди - мо

до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - луй - я,

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.