

Причастны недельного круга

1. Причастен воскресный

Сокращ. Киево-Печерского распева

Хва - ли - те, хва - ли - те

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the upper staff, with the lower staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

Гос - по-да, Гос - по-да с не-бес, Гос - по-да с не-бес,

The second system continues the musical notation with two staves. The melody features a prominent eighth-note pattern in the upper staff. The lyrics are written below the notes.

хва-ли-те Е - го в выш - них, хва-ли-те Е-го

The third system continues the musical notation with two staves. The melody features a prominent eighth-note pattern in the upper staff. The lyrics are written below the notes.

выш - них. Ал - ли-луй-я, ал - ли-луй - я,

The fourth system concludes the musical notation with two staves. The melody features a prominent eighth-note pattern in the upper staff. The lyrics are written below the notes.

ал - ли - луй - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я.

2. То же

Муз. Н. Бахметьева

Хва ли - те, хва - ли - те Гос - по - да с не - бес, хва -

ли - те, хва - ли - те Е - го в выш - них, хва -

ли - те Гос - по - да с не - бес, хва - ли - те Е -

го в выш - них. Ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя.

3. То же

Муз. Н. Потулова
В упрощенной редакции

Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the upper staff with lyrics underneath. The accompaniment is in the lower staff, primarily using chords and simple rhythmic patterns. The lyrics are: "Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,".

хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,".

хва - ли - те Е - го в выш - них,

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "хва - ли - те Е - го в выш - них,".

хва - ли - те Е - го в выш - них.

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "хва - ли - те Е - го в выш - них."

Ал - ли - лу - и - я,

The fifth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Ал - ли - лу - и - я,".

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.

4. То же

Муз. прот. С. Смоленского

Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

хва - ли - те Е - го в выш - них,

хва - ли - те Е - го в выш - них, хва - ли - те Е - го в выш - них.

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

5. То же

*Из "Круга простого церковного пения"
Знаменного распева
обр. С. Трубачева*

Т.1
Т.2
Б.1
Б.2

Хва-ли-те Гос- по-да с не- бес.

Хва-ли-те Гос- по-да с не- бес.

Хва-ли-те Е-го в выш-них, хва-ли-те

Е-го в выш-них, хва-ли-те Е-го в выш-них.

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - йя.

6. То же

Строчное
Муз. неизвестного автора 17 в.

Т 1
Т 2
Б

Хва - ли - те Гос -

по - да с не - бес,

хва - ли - те

Е - го

в выш - них.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

и - я, ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу и - я.

7. Причастен в понедельник и Небесным Силам

Обр. С. Трубачёва
(в упрощенной редакции)

Тво - ряй Ан - ге - лы Сво - я ду - хи,

тво - ряй Ан - ге - лы Сво - я ду - хи,

тво - ряй Ан - ге - лы Сво - я ду - хи,

и слу - ги Сво - я пла - мь ог - нен - ный,

и слу - ги Сво - я пла - мь ог - нен - ный.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

8. Причастен во вторник и празднуемому святому

Муз. С. Трубачёва

В па - мять веч - ну - ю бу - дет,

в па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник,

в па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник,

от слу - ха зла не у - бо - ит ся,

от слу - ха зла не у - бо - ит ся.

Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

В ПАМЯТЬ ВЕЧНУЮ

греческого распева

В па - мять вечну - ю бу - дет пра - вед - ник,

The first system of musical notation is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplets. The lyrics are: "В па - мять вечну - ю бу - дет пра - вед - ник,".

в па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник, в па - мять

The second system continues the melody. The lyrics are: "в па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник, в па - мять". The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines.

веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник, от слу - ха зла не у - бо -

The third system continues the melody. The lyrics are: "веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник, от слу - ха зла не у - бо -". The piano accompaniment includes a sharp sign (#) on the treble clef staff, indicating a key change or a specific harmonic color.

ит - ся. Ал - ли - лу - и - я,

The fourth system continues the melody. The lyrics are: "ит - ся. Ал - ли - лу - и - я,". The piano accompaniment features a double bar line, suggesting a section change or a repeat sign.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

The fifth system concludes the melody. The lyrics are: "ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

10. Причастен в среду и Богородичному празднику

Муз. А. Лядова

Ча - шу спа - се - ни - я при - и - му, ча - шу спа - се - ни - я при - и - му.

я при - и - му и И - мя Гос - под - не, И - мя Гос - под - не.

при - зо - ву, и И - мя Гос - под - не при - зо - ву, при - зо - ву.

И - мя Гос - под - не при - зо - ву. Ал - ли -

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody is written in the upper staff with lyrics underneath. The accompaniment is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: И - мя Гос - под - не при - зо - ву. Ал - ли -

луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody continues in the upper staff with lyrics underneath. The accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли

луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody continues in the upper staff with lyrics underneath. The accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody continues in the upper staff with lyrics underneath. The accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody continues in the upper staff with lyrics underneath. The accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

11. То же

Муз. В. Ковальджи

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (альт) содержит мелодию с аккордами, нижний (бас) — басовую линию. Текст: Ча - шу, ча - шу спа -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (альт) содержит мелодию с аккордами, нижний (бас) — басовую линию. Текст: се - ни - я при - и - му, и И - мя Гос -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (альт) содержит мелодию с аккордами, нижний (бас) — басовую линию. Текст: под - не, И - мя Гос - под - не при - зо - ву.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (альт) содержит мелодию с аккордами, нижний (бас) — басовую линию. Текст: Ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (альт) содержит мелодию с аккордами, нижний (бас) — басовую линию. Текст: лу и - я, ал - ли - лу - и - я.

12. То же

Муз. С. Трубачева

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний (альто) содержат ноты с русскими текстами: «Ча - шу спа - се - ни - я при - и - му,». Музыка написана в ключе D (два диэза) и ритме 4/4. Используются аккорды и мелодические линии с штрихами.

Ча - шу спа - се - ни - я при - и - му,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний (альто) содержат ноты с русскими текстами: «ча - шу спа - се». Музыка написана в ключе D (два диэза) и ритме 4/4. Используются аккорды и мелодические линии с штрихами.

ча - шу спа - се

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний (альто) содержат ноты с русскими текстами: «ни - я при - и - му, и И - мя Гос - под - не». Музыка написана в ключе D (два диэза) и ритме 4/4. Используются аккорды и мелодические линии с штрихами.

ни - я при - и - му, и И - мя Гос - под - не

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний (альто) содержат ноты с русскими текстами: «при - зо - ву, и И - мя Гос -». Музыка написана в ключе D (два диэза) и ритме 4/4. Используются аккорды и мелодические линии с штрихами.

при - зо - ву, и И - мя Гос -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний (альто) содержат ноты с русскими текстами: «под - не при - зо - ву». Музыка написана в ключе D (два диэза) и ритме 4/4. Используются аккорды и мелодические линии с штрихами.

под - не при - зо - ву.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу

и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли лу - и - я, ал - ли лу - и - я.

13. Причастен в Четверг и Апостолам

*Киевского распева
в гарм. Е. Кустовского*

Во всю зем - лю,

The first system of musical notation for the Kyrie eleison chant. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note chord (F4, C5) for the word 'Во'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords in the right hand and single notes in the left hand. The system concludes with a whole note chord (F4, C5) for the word 'лю,'.

во всю зем - лю

The second system of musical notation. The vocal line continues with a whole note chord (F4, C5) for 'во', followed by a whole note chord (F4, C5) for 'всю', and a whole note chord (F4, C5) for 'зем -'. The piano accompaniment continues with harmonic support. The system ends with a whole note chord (F4, C5) for 'лю'.

и - зы - де

The third system of musical notation. The vocal line starts with a whole note chord (F4, C5) for 'и -'. The piano accompaniment features a melodic line in the left hand. The system concludes with a whole note chord (F4, C5) for 'зы -' and a whole note chord (F4, C5) for 'де'.

ве - ща - ни - е их,

The fourth system of musical notation. The vocal line continues with a whole note chord (F4, C5) for 'ве -', a whole note chord (F4, C5) for 'ща -', and a whole note chord (F4, C5) for 'ни -'. The piano accompaniment continues with harmonic support. The system ends with a whole note chord (F4, C5) for 'е их,'.

и в кон - цы все -

The fifth system of musical notation. The vocal line begins with a whole note chord (F4, C5) for 'и', followed by a whole note chord (F4, C5) for 'в кон -', and a whole note chord (F4, C5) for 'цы'. The piano accompaniment continues with harmonic support. The system ends with a whole note chord (F4, C5) for 'все -'.

лен - ны - я

гла - го - лы их. Ал - ли -

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

лу - и - я, ал - ли лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.

14. Причастен в пятницу

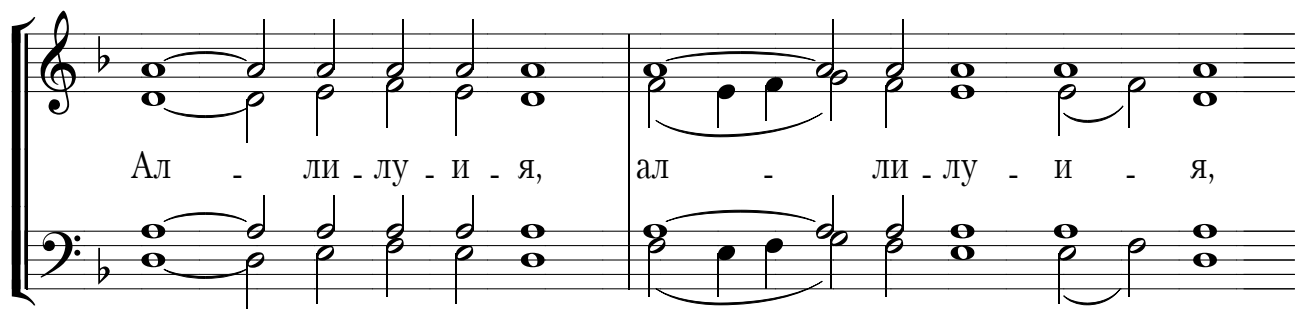
Муз. С. Трубачева

Спа - се - ни - е со - де - лал е - си,

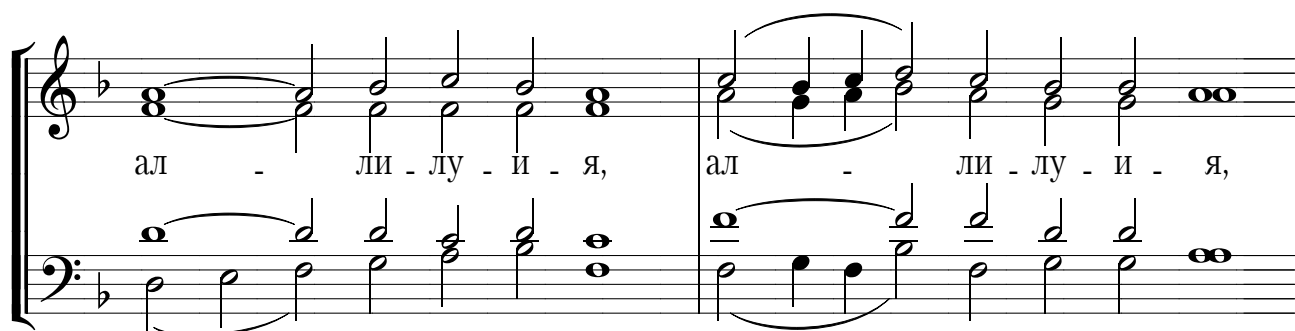
спа - се - ни - е со - де - лал е - си



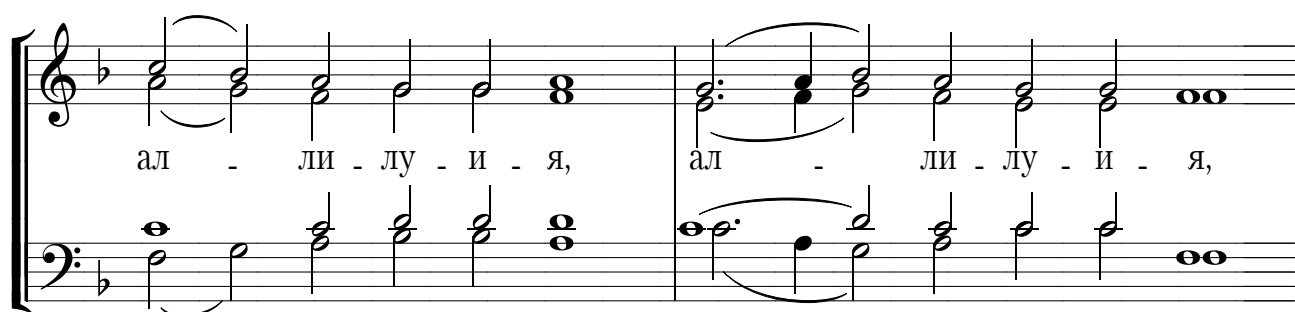
по - сре - де зем - ли, Бо - же, зем - ли, Бо - же.



Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,



ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,



ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,



ал - ли - лу - и - я.

15. Причастен в субботу и празднуемым святым

Муз. С. Трубачёва

Ра - дуй - те - ся, пра - вед - ни - и, о Гос - по - де,

ра - дуй - те - ся, пра - вед - ни - и, о Гос - по - де,

о Гос - по - де, пра - вым по - до - ба - ет

по - хва - ла.

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

ал ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - йя.

16. То же

Муз. М. Ковалевского

Радуйте-ся, пра - ведни - и, пра - ведни - и о Гос - по - де,

радуйте-ся, пра - ведни - и, пра - ведни - и, о Гос - по - де,

пра - вым по - до - ба - ет, пра - вым по - до - ба - ет,

пра - вым по - до - ба - ет по - хва - ла. Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

17. Причастен в заупокойную субботу

Муз. С. Трубачева

Бла - же - ни, бла - же - ни я - же из - брал

бла - же - ни, бла - же - ни я - же из - брал

и при - ял, и при - ял е - си, Гос - по - ди,

и па - мять их, и па - мять их в род и род.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я,

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'а', followed by quarter notes 'л', 'и', 'лу', and a dotted half note 'и-я'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я,

This system contains the next two measures. The vocal line continues with quarter notes 'а', 'л', 'и', 'лу', and a dotted half note 'и-я'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

This system contains the final two measures of the piece. The vocal line concludes with quarter notes 'а', 'л', 'и', 'лу', and a dotted half note 'и-я'. The piano accompaniment ends with a final chord.

18. То же

Муз. М. Ковалевского

Бла - же - ни, бла - же - ни, я - же из - брал,

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'Бла', followed by quarter notes 'же', 'ни', and a dotted half note 'я - же из - брал'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

бла - же - ни, бла - же - ни, я - же из - брал,

This system contains the next two measures. The vocal line continues with quarter notes 'бла', 'же', 'ни', and a dotted half note 'я - же из - брал'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

и при-ял, и при-ял е-си, Гос-по-ди,

и па-мять их, и па-мять их в род и род.

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я,

ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я,

алли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, алли-лу-и-я,

ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

19. Причастие Крестовоздвижению и в Неделю Крестопоклонную

Напева Ниловой пустыни

Зна - ме - на - ся на нас свет,

свет ли - ца Тво - е - го, свет ли - ца

Тво - е - го, Гос - по - ди, свет ли - ца Тво - е - го, Гос - по - ди,

свет ли - ца Тво - е - го, свет ли - ца

Тво - е - го, Гос - по - ди.

Ал - ли - лу и - я,

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу и - я,

ал - ли - лу

и - я.

20. Причастен Рождеству Христову

*Подобен: Посетил ны еси:
Киево-Печерского распева*

Из - бав - ле - ни - е

по - сла Гос - подь, по - сла Гос - подь

лю - дем Сво - им,

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

21. Причастие Богоявлению

Неизвестного автора

Я - ви - ся бла - го - дать Бо - жи - я,

я - ви - ся бла - го - дать

Бо - жи - я

спа - си - тель - на - я всем че - ло - ве - ком.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я.

22. Причастен Благовещению

*Подобен: Архангельский глас:
Киево-Печерского распева*

Из - бра Гос - подь Си - о - на,

из - бра Гос - подь Си - о - на,

и из - во - ли, и из - во - ли е - го

в жи - ли - ще Се - бе.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу и - я,

ал - ли - лу - и - я.

23. Причастен в Неделю вайи

Киево-Печерского распева

Бла - го - сло - вен, бла

го - сло - вен Гря - дый, бла - го - сло - вен Гря - дый

во И - мя Гос - под - не,

Бог Гос - подь, и я - ви - ся нам.

Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу и -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a simple, homophonic style with a long note value for the word 'и'.

я

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The melody continues with a long note value for the word 'я'.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The melody concludes with a double bar line. The lyrics are repeated: 'ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.'

24. Причастен Вознесению Господню

Муз. Е. Кустовского

Взы - де Бог в вос - клик - но - ве - ни - и,

The musical score for the beginning of the hymn consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: 'Взы - де Бог в вос - клик - но - ве - ни - и,'.

взы - де Бог в вос - клик - но - ве - ни - и, в вос - клик - но - ве - ни - и,

Гос - подь во гла - се труб - не, Гос - подь во гла - се труб - не.

Ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - и - я.

25. То же

Муз. С. Дегтярева

Moderato

f

С А
Взы - де Бог в вос - клик - но - ве - ни и,

Т
Взы - де Бог

Б
Взы - де Бог

f *mf* *f*

взы - де Бог в вос - клик - но - ве - ни и, Гос - подь во гла - се

f *mf* *f*

взы - де Бог в вос - клик - но - ве - ни и, Гос - подь во гла - се

труб - не, Гос - подь во гла - се труб - не, во гла - се труб - не.

труб - не, Гос - подь во гла - се труб - не, во гла - се труб - не.

Взы - де Бог в вос - клик - но - ве - ни - и, Гос - подь во гла - се

Взы - де Бог в вос - клик - но - ве - ни - и, Гос - подь во гла - се

труб - не, *mf* Гос - подь во гла - се труб - не.

труб - не, *mf* Гос - подь во гла - се труб - не.

mf Гос - подь во гла - се труб - не.

mf Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, *mf* Ал - ли - лу - йа,

mf Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, Ал - ли - лу - йа,

mf Ал - ли - лу - йа,

ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа,
 лу - йа, ал - ли - лу - йа, Ал - ли - лу - йа,
 Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа,

ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа
 ал - ли - лу - йа,
 ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа,
 ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа

ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа.
 ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа.

26. Причастен в Неделю Пятидесятницы

Муз. Д. Соловьева

Дух Твой бла - гий, Дух Твой бла - гий, на - ста - вит

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef and the lower staff is in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Дух Твой бла - гий, Дух Твой бла - гий, на - ста - вит".

мя на зем - лю пра - ву, на зем - лю пра -

The second system of musical notation consists of two staves. The lyrics are: "мя на зем - лю пра - ву, на зем - лю пра -".

ву, на зем - лю пра - ву. Ал - ли - лу - и -

The third system of musical notation consists of two staves. The lyrics are: "ву, на зем - лю пра - ву. Ал - ли - лу - и -".

я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

The fourth system of musical notation consists of two staves. The lyrics are: "я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -".

я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The lyrics are: "я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я." The system ends with a double bar line.

27. Причастен на Преображение

Медленно

Муз. В. Ковальджи

Гос - по - ди, во све - те ли - ца Тво - е - го пой - дем,

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Гос - по - ди, во све - те ли - ца Тво - е - го пой - дем,".

и о и - ме - ни Тво - ем воз - ра - ду - ем - ся во ве -

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "и о и - ме - ни Тво - ем воз - ра - ду - ем - ся во ве -".

ки. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "ки. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,".

ал - ли - лу - и - я.

The fourth system concludes the piece with the lyrics: "ал - ли - лу - и - я.".

Причастны Троици

28. Причастен Преждеосвященной Литургии

Обиходного распева

Вку - си - те, вку - си - те и,

ви - ди - те, вку - си - те и

ви - ди - те, я - ко благ Гос - подь.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.

29. То же

*Валаамского распева
Обработка еп. Ионафана*

Вку - си - те, вку - си -

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef and the lower in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a style characteristic of the 'Vladyka's chant' (Валаамского распева), featuring a mix of single notes and chords. The lyrics 'Вку - си - те, вку - си -' are placed below the notes.

те и ви - дите, я - ко

The second system continues the musical notation with two staves. The lyrics 'те и ви - дите, я - ко' are placed below the notes.

благ Гос - подь, я - ко

The third system continues the musical notation with two staves. The lyrics 'благ Гос - подь, я - ко' are placed below the notes.

благ Гос - подь. Ал - ли - лу и - я, ал - ли -

The fourth system continues the musical notation with two staves. The lyrics 'благ Гос - подь. Ал - ли - лу и - я, ал - ли -' are placed below the notes.

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The fifth system concludes the musical notation with two staves. The lyrics 'лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.' are placed below the notes.

30. Причастен в Субботу Лазареву

Знаменного распева, обр. Д. Соловьева

В упрощенной редакции

Из уст мла - де - нец

и ссу - щих со - вер - шил

е - си хва - лу.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал ли - лу - и - я.

31. Причастен Великого Четверга

*Знаменного распева
в гармонизации Е. Кустовского*

Музыкальный фрагмент первого предложения. Верхний стемм (тенор) содержит ноты с длительностями, соответствующими тексту. Нижний стемм (бас) содержит гармонизирующие ноты. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Дирижабль — один октавой выше. Знаменное распевание: «Ве - че - ри Тво - е - я».

Музыкальный фрагмент второго предложения. Верхний стемм (тенор) содержит ноты с длительностями, соответствующими тексту. Нижний стемм (бас) содержит гармонизирующие ноты. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Дирижабль — один октавой выше. Знаменное распевание: «тай - ны - я днесь».

Музыкальный фрагмент третьего предложения. Верхний стемм (тенор) содержит ноты с длительностями, соответствующими тексту. Нижний стемм (бас) содержит гармонизирующие ноты. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Дирижабль — один октавой выше. Знаменное распевание: «Сы - не Бо - жий».

Музыкальный фрагмент четвертого предложения. Верхний стемм (тенор) содержит ноты с длительностями, соответствующими тексту. Нижний стемм (бас) содержит гармонизирующие ноты. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Дирижабль — один октавой выше. Знаменное распевание: «при - ча - стни - ка мя при - и - ми;».

Музыкальный фрагмент пятого предложения. Верхний стемм (тенор) содержит ноты с длительностями, соответствующими тексту. Нижний стемм (бас) содержит гармонизирующие ноты. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Дирижабль — один октавой выше. Знаменное распевание: «не бо вра - гом Тво - им».

тай - ну по-вем,

ни лоб-за-ни-я Ти дам, я-ко И-у-да,

но я-ко раз-бой-ник

ис-по-ве-да-ю Тя:

по-мя-ни-мя, Гос-по-ди,

во Царст - ви - и Тво - ем.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of chords and some melodic lines, with a long slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with sustained notes and some melodic movement.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The second system continues the musical score. The upper staff shows more complex chordal textures and melodic fragments. The lower staff maintains the harmonic support with a mix of sustained and moving lines.

ал - ли - лу - и - я.

The third system concludes the musical score for this section. It features similar chordal and melodic elements as the previous systems, ending with a final chord in both staves.

32. Причастие Великой Субботы

Киево-Печерского распева

Во - ста, во - ста,

The first system of the Holy Communion score. The upper staff has a key signature of one sharp and a common time signature. It begins with a long slur over the first four measures. The lower staff provides a simple harmonic accompaniment with sustained notes.

я - ко спя, я - ко спя Гос - подь

The second system of the Holy Communion score. The upper staff continues with chords and melodic lines. The lower staff features a more active melodic line with eighth notes and a final sustained note.

и вос - кре - се,

спа - са - яй, спа - са - яй нас.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

33. Причастен в Неделю Пасхи

Муз. Д. Бортнянского
(в упрощенном изложении)

Te - ло Хрис - то - во при - и - ми - те,

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

ис - точ - ни - ка без - смерт - на -

The second system continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.

го вку - си - те, вку - си - те.

The third system continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

The fourth system continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

The fifth system continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.

ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - йя.

34. Причастен в Неделю Фомины

Муз. Е. Кустовского

По - хва - ли, И - е - ру - са - ли - ме, Гос - по - да,

хва - ли Бо - га тво - е - го в Си - о - не.

По - хва - ли И - е - ру - са - ли - ме Гос - по - да,

хва - ли Бо - га Тво - е - го в Си - о - не.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

35. Причастие в Преполовление Пятидесятницы

Муз. В. Ковальджи

Я - дый Мо - ю плоть и пи - яй Мо -

ю кровь во Мне пре - бы - ва - ет, и

Аз в нем, ре - че Гос - подь.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

я, ал - ли - лу - и - я.

36. Причастен всем святым, в земли Российской просиявшим

Муз. Е. Кустовского

Бла - го - во - ли Гос - подь в лю - дех Сво - их,

и воз - не - сет крот - ки - я во спа - се - ни - е,

и воз - не - сет крот - ки - я во спа - се - ни - е.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Причастны отдельным праздникам

37. Причастен новолетию

Напева Ниловой пустыни

Бла - го - сло - ви - ши,

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics 'Бла - го - сло - ви - ши,'. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

ве - нец ле - та бла - гос - ти

The second system continues the vocal line with lyrics 'ве - нец ле - та бла - гос - ти'. The piano accompaniment maintains its harmonic support.

Тво - е - я, Гос - по - ди, бла - го - сло - ви - ши ве - нец ле - та

The third system continues with lyrics 'Тво - е - я, Гос - по - ди, бла - го - сло - ви - ши ве - нец ле - та'. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

бла - гос - ти Тво - е - я,

The fourth system continues with lyrics 'бла - гос - ти Тво - е - я,'. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

Гос - по - ди.

The fifth system concludes the hymn with lyrics 'Гос - по - ди.'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

Ал - ли - лу И - я,

ал - ли - лу И - я,

ал - ли - лу И - я,

ал - ли - лу

И - я.

38. Причастие на освящение и обновление храма

Напева Ниловой пустыни

Гос по-ди,

воз-лю-бих бла-го-ле-пи-е до-му

до-му Тво-е-го и мес-то се-ле-ни-я

сла вы Тво-е-я,

(Аллилуия см.
на стр. 63)

сла вы Тво-е-я.

40. В нашествии брани

Напева Ниловой пустыни

Гос - подь кре - пок

и си - лен, и си - лен

в бра - ни, Гос. подь кре - пок и силен в бра - ни,

и си - лен в бра - ни, и

си - лен в бра - ни

*(Аллилуия см.
на стр. 63)*

41. Из службы равноап. кн. Ольге

Муз. В. Ковальджи

Ни - кто - же мо - жет при - и - ти ко Мне,

а - ще не О - тец, по - сла - вый Мя, при - вле -

чет е - го к Се - бе: ре - че Гос - подь.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

и - я, ал - ли - лу и - я.

42. Причастен на благодарственной Литургии

Муз. Е. Кустовского

Бла - го - сло - вен Бог, бла - го - сло - вен Бог

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a style typical of Russian church music, with a focus on harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

и - же не ос - та - ви мо - лит - вы мо - е - я,

The second system continues the musical score. It features the same two-staff structure. The lyrics are written below the notes.

и ми - лос - ти Тво - е - я от ме - не,

The third system continues the musical score. It features the same two-staff structure. The lyrics are written below the notes.

и ми - лос - ти Тво - е - я от ме - не.

The fourth system concludes the musical score. It features the same two-staff structure. The lyrics are written below the notes.

Ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.

