

Часть I

Тексты рядовых катафасий

Катафасии годового круга

1. Крестовоздвиженская катафасия, «Крест начертав...», глас 8.....	стр.2
2. Богородичная катафасия, «Отверзу уста...», глас 4.....	3
3. Рождественская катафасия, «Христос рождается...», глас 1.....	4
4. Богоявленская катафасия, «Глубины открыл...», глас 2.....	5
5. Сретенская катафасия, «Сушу глубородительную землю...», глас 3.....	6
6. Преображенская катафасия, «Лицы Израильстии...», глас 4.....	7
7. Успенская катафасия, «Преукрашенная Божественною славою...», глас 1.....	8

Катафасии Постной Триоди

8. В Неделю о блудном сыне, «Моисейскую песнь...», глас 2.....	9
9. В субботу мясопустную, «Песнь возслем, людие...», глас 8.....	10
10. В Неделю мясопустную, «Помощник и Покровитель...», глас 6.....	11
11. В Неделю сыропустную, «Яко по суху...», глас 6.....	12
12. В Неделю торжества Православия, «Моря чермную пучину...», глас 4.....	13
13. В Неделю Крестопоклонную, «Божественнейший прообрази...», глас 1.....	14
14. В Субботу Лазареву, «Воду прошед...», глас 8.....	15
15. В Неделю Ваий, «Явишася источницы безздны», глас 4.....	16

Катафасии Страстной седмицы

16. Во Святый и Великий Четверток, «Сеченое сечется», глас 6.....	17
17. Во Святую и Великую Субботу, «Волною морскою», глас 6.....	18

Катафасии Цветной Триоди

18. Пасхальная катафасия, «Воскресения день...», глас 1.....	19
19. В преполовение Пятидесятницы, «Море огустил еси...», глас 8.....	20
20. Вознесенская катафасия, «Спасителю Богу...», глас 5.....	21
21. Троицкая катафасия, «Божественным покровен...», глас 4.....	22

КАТАВАСИИ ГОДОВОГО КРУГА

Крестовоздвиженская катавасия, глас 8

Песнь 1: Крест начертáв, Моисéй/ впрýмо жезлóм Чермнóе пресечé/ Израíлю пешеходя́щу;/ тóже обра́тно фараóновым колесни́цам, удáрив, совокупí/,/ вопрекí написáв непобедíмое ору́жие.// Тем Христú поýм, Бóгу на́шему, яко прославися.

Песнь 3: Жезл во óбраз тáйны приéмлется,/ прозябéнием бо пред-разсуждáет свящéнника;/ неплодя́щей же прéжде Цéркви нýне про-цветé/ Дréво Крестá// в держáву и утверждéние.

Песнь 4: Услýшах, Гóсподи,/ смотрéния Твоегó тáинство,/ разу-мéх делá Твойá// и прославих Твоé Божество.

Песнь 5: О треблажéнное Дréво,/ на нéмже распýся Христóс, Царь и Господь,/ ýмже падé дréвом прельстíвый,/ тобóю пре-льстíвся,/ Бóгу пригвоздíвшуся Плотио,// подающему мир душáм на́шим.

Песнь 6: Вóдного звéря во утрóбе/ длáни Иóна крестовíдно распостréр,/ спасítельную Страсть прообразяше яве./ Тем, триднéвен изшéд,/ премíрное Воскресéние прописáше/ Плотио пригвождénного Христá Бóга// и триднéвным Воскресéнием мир просвéщшаго.

Песнь 7: Безúмное велéние/ мучýтеля злочестíваго люди по-колебá,/ дýшущее прещéние и злохулéние богомéрзкое;/ обáче три óтроки не устрашí ярость звéрская,/ ни огнь снедáяй, но, противоды́шущу росонóсному Духу,/ со огнéм сúще, пойху:// препéтый отцéв и нас Бóже, благословéн еси.

Песнь 8: Благословýте, óтроцы,/ Тróицы равночíсленнии,/ Содéтеля Отцá Бóга,/ поýте снизшéдшее Слóво,/ и огнь в рóсу претвóршее,/ и превозносýте всем жизнь подавáющаго// Дúха Все-святáго во вéки.

Песнь 9: Тáин еси, Богорóдице, рай,/ невоздéланно возрасти́вший Христá,/ Имже кréстное живонóсное на земли насадíся Дréво;/ тем, нýне возносýму,// покланяющеся Емý, Тя величáем.

Богородичная катавасия, глас 4

*Песнь 1: Отвérзу устá мой,/ и напóлнятся Дúха,/ и слóво отрыгну
Царíце Máтери,/ и явлюся, свéтло торжествúя,// и воспою, ráдуяся,
Той чудесá.*

*Песнь 3: Твой песнослóвцы, Богорóдице,/ Живый и Незавýстный
Истóчниче,/ лик себе совокúпльшия, духóвно утверди/ в Божéст-
венней Твоéй слáве// венцéв слáвы сподóби.*

*Песнь 4: Седáй в Слáве/ на Престóле Божествá,/ во óблаце лéгце,/ приидé Иисúс Пребожéственныи/ Нетлéнною Дланию и спасé
зовúщия:// слáва, Христé, сíле Твоéй.*

*Песнь 5: Ужасóшася всяческая/ о Божéственней слáве Твоéй:/
Ты бо, Неискусобрáчная Дéво,/ имéла еси во утрóбе над всéми
Бóга/ и родилá еси Безлéтного Сыíна,/ всем воспевающим Тя// мир
подавáющая.*

*Песнь 6: Божéственное сиé и всечестнóе/ совершающе прáздне-
ство,/ Богомúдрии, Богомáтере,/ приидите, рукáми восплéшим,//
от Неý рóждшагося Бóга слáвим.*

*Песнь 7: Не послужиша твáри Богомúдрии/ пáче Создáвшаго,/ но,
óгненное прещéние мýжески попráвше,/ ráдовахуся, поюще://
препéтый отцéв Госпóдь и Бóг, благословéн еси.*

*Песнь 8: Отроки благочестíвыя в пещí/ Рождество Богорóично
спаслó есть;/ тогдá ýбо образуемое,/ ныíне же дéйствуемое,/ вселéнную всю воздвизáет пéти Тебé:/ Гóспода пóйте, делá,//
и превозносíте Его во вся вéки.*

*Песнь 9: Всяк земнорóдный/ да взыграется, Дúхом просвещáемь,/ да торжествует же Безплóтных умóв естествó,/ почитающе свящéн-
ное торжество Богомáтере,/ и да вопиéт:/ ráдуяся, Всеблажéнная
Богорóдице,// Чистая Приснодéво.*

Рождественская катафасия, глас 1

Песнь 1: Христос рождается – славите!/ Христос с Небес – срятите!/ Христос на земли – возноситесь!/ Пойте Господеви, вся земля,/ и веселием воспойте, люди,// яко прославися.

Песнь 3: Прежде век от Отца рожденному нетленно Сыну/ и в последняя от Девы/ воплощенному бесменно,/ Христу Богу возопийм:/ вознесый рог наш,// Свят еси, Господи.

Песнь 4: Жезл из корене Иессеева/ и цвет от него, Христе,/ от Девы прозябл еси,/ из горы, Хвальныи,/ приосененныя чащи/ пришел еси, воплощся/ от Неискусомужныя, Невещественный и Боже.// Слава силе Твоей, Господи.

Песнь 5: Бог Сый мира, Отец щедрот,/ Великаго Совета Твоего Ангела,/ мир подавающа, послал еси нам;/ тем, Богоразумия к свetu наставльшеся,/ от нощи утренююще,// славословим Тя, Человеколюбче.

Песнь 6: Из утробы Иону младенца изблевая морской зверь,/ яковая прият;/ в Деву же весельшееся Слово/ и плоть приемшее пройде, сохранившее нетленну:/ Его же бо не пострада исления,// Рождшую сохрани неврежденну.

Песнь 7: Отроцы, благочестию совоспитани,/ злочестиваго веления небрегше,/ огненного прещения не убоявшись,/ но, посреде пламене стояще, пойху:/ отцев Боге,// благословен еси.

Песнь 8: Чуда преестественного/ росодательная изобрази пешь образ:/ не бо, яже прият, палит юныя,/ яко ниже огнь Божества Девы,/ в Нюже вниде утробу./ Тем, воспевающе, воспоем:/ да благословит тварь вся Господа// и превозносит во вся веши.

Песнь 9: Тайство странное вижу/ и преславное:/ Небо – вертеп,/ Престол Херувимский – Деву,/ ясли – вместилище,/ в нихже возлеже Невместимый – Христос Бог,/ Его же, воспевающе,// величаем.

Богоявленская катавасия, глас 2

Песнь 1: Глубины́ откры́л есть дно/ и сúшею Своя́ влечéт,/ в ней покры́в противныя,/ крéпкий во бранéх Господь,// яко прославися.

Песнь 3: Крéпость даяй царéм нашim Господь/ и рог помáзанных Свойх возносяй/ от Дéвы рождаeтся, грядéт же ко Крещéнию./ Тому́, вéрнии, возопиéм:// несть свят, яко Бог наш.

Песнь 4: Услы́шах, Гóсподи, глас Твой, егóже рекл еси́,/ глас вопиющаго в пустыни,/ яко возгрéмél еси́ над водáми мнóгими,/ Твоему́ свидéтельствуяй Сы́ну,/ весь быв сошéдшаго Дúха, возопí:// Ты еси́ Христóс, Бóжия мúдрость и сýла.

Песнь 5: Иисус, животá начáльник,/ разрешити осуждéние грядéт Адáма первоздáнного,/ очищéний же яко Бог не трéбует,/ пáдшаго очищаeт во Иордáне,/ в нémже враждú убíв,/ преимúщ всяк ум мир дáрует.

Песнь 6: Глас Словесé, светильник Свéта,/ денни́ца Сóлнца, Предtéча в пустыни,/ — покáйтесь, — всем вопиéт людем, — и предо- чýститесь:/ се бо предстоít Христóс,// от тли мир избавляяй.

Песнь 7: Юноши благочестíвыя, пéщи óгненней приобщíвши- ся,/ шумя́щ дух рóсный невредíмы сохрани́/ и Бóжия Áнгела снизходéние./ Тéмже, в плáмени орошáеми, благодárственно воспевáху:// препéтый отéц Гóсподи и Бóже, благословéн еси́.

Песнь 8: Тáйну преслáвную вавилóнская показá пещь, источившая рóсу,/ яко струями имáше невещéственный Огнь восприятии Иордáн/ и объáти плотию крещáема Зиждítеля,/ Егóже благословят людие// и превозносят во вся вéки.

Песнь 9: Недоумéет всяк язы́к благохвалити по достоя́нию,/ изумевáет же ум и премíрный пéти Тя, Богорóдице:/ обáче Благáя сúщи, вéру приими́,/ ибо любóвь вéси Божéственную нáшу,// Ты бо христиán еси́ Предстáтельница, Тя величáем.

Сретенская катафасия, глас 3

*Песнь 1: Сúшу глубородítельную зéмлю/ сóлнце нашéствова ино-
гдá:/ я́ко стená бо, огустé обапóлы водá/ лю́дем пешемореходя́щим
и Богоугóдно пою́щим:// пойм Гóсподеви, слáвно бо просла́вися.*

*Песнь 3: Утверждéние на Тя надéющихся,/ утверди, Гóсподи,
Цéрковь,/ ю́же стяжál еси// Честно́ю Твоéю Кróвию.*

*Песнь 4: Покры́ла есть Небесá добродéтель Твоá, Христé:/ из
Кивóта бо прошéд святы́ни, Твоей Нетлéнныя Мáтере,/ в хráме
Слáвы Твоей явíлся еси,/ я́ко Младéнец руконосíмъ,// и испólни-
шася вся Твоегó хвалéния.*

*Песнь 5: Я́ко ви́де Исáия обра́зно/ на Престóле превознесéна
Бóга,/ от Áнгел Слáвы дориносíма,/ о, окайнны́й, – вопи́яше, –
аз!/ провíдех бо воплоща́ема Бóга,/ Свéта Невечéрня,// и мíром
влады́чествующа.*

*Песнь 6: Возопí к Тебé, ви́дев стáрец очíма спасéние,/ ёже лю́дем
прииде от Бóга:// Христé, Ты – Бог мой.*

*Песнь 7: Тебé, во огнí оросíвшаго/ óтроки Богослóвившия/ и в
Дéву нетлéнну всéльшагося,/ Бóга Слóва пойм, благочéстно пою́ще://
благословéн Бог отéц на́ших.*

*Песнь 8: Нестерпíмому огню соединíвшеся,/ Богочéстия пред-
стóящe, юноши,/ плáменем же невреждéни, Божéственную песнь
поя́ху:/ благословíте, вся делá Господня, Гóспода// и превозносíте
во вся вéки.*

*Песнь 9: В закóне сéни и писáний/ óбраз ви́дим, вéрнии:/ всяк
мúжеский пол, ложесná разверzáя,/ свят Бóгу./ Тем Перворождéн-
ное Слóво/ Отцá Безначáльна,/ Сы́на, первородя́щася Мáтерию
неискусомúжно,// величáем.*

В попразднство Преображения катафасия, глас 4

*Песнь 1: Ли́цы израи́тельстии,/ невлáжными стопáми/ point
Чермны́й и влáжную глубинú прогнáвше,/ всáдники триста́ты, врагí,
ви́дяще в ней погруже́ны,/ с весéлием пойху:/ пойм Бóгу на́шему,//
я́ко просла́вися.*

*Песнь 3: Лук сíльных изнемóже,/ и немощтвúющии препояса-
шася сíлою,// сего ráди утверди́ся в Гóсподе сérдце моé.*

*Песнь 4: Услы́шах слáвное смотрéние Твоé,/ Христé Бóже,/ я́ко
роди́лся еси от Дéвы,/ да от лéсти избáвиши зовúщия:// слáва сíле
Твоéй, Гóсподи.*

*Песнь 5: От свéта пресекýй перворóдный свет,/ я́ко во свéте делá
пои́от Тя, Христé, Содéтеля,// во Свéте Твоéм путí на́ша напráви.*

*Песнь 6: Внегdá скорбéти ми,/ возопíх ко Гóсподу,// и услы́ша мя
Бог спасéния моегó.*

*Песнь 7: Авраáмстии иногdá в Вавилóне óтроцы/ пéщный плáмень
попрáша,/ пéсньми взвывающе:/ отéц на́ших Бóже,// благословéн
еси.*

*Песнь 8: В Вавилóне óтроцы,/ Божéственною распалáеми рéв-
ностию,/ мучítеля и плáмене прещéние мúжески попрáша/ и, по-
средé огня ввéржени, ороша́еми, пойху:// благословíте, вся дела
Господня, Гóспода.*

*Песнь 9: Рождество́ Твоé нетлéнно явíся:/ Бог из бокú Твоéю
прóйде,/ я́ко Плотонóсец явíся на земли/ и с человéки поживé://
Тя, Богорóдице, тем вси величáем.*

Успенская катавасия, глас 1

Песнь 1: Преукрашённая Божественною слáвою,/ свящённая и слáвная, Дéво, пámять Твойá/ вся собrá к весéлию вéрныя,/ начинáющей Мариáме/ с ли́ки и тимпáны/ Твоему пою́щия Едино-родному:// слáвно я́ко прослáвися.

Песнь 3: Содéтельная и содержíтельная всех/ Бóжия мúдросте и сíло,/ непреклонну, недвижиму Цéрковь утверди, Христé,/ Едíн бо есý Свят,// во святых почивáй.

Песнь 4: Рéчи прорóков и гадáния/ воплощéние проявíша от Дéвы Твоé, Христé,/ сияние блистáния Твоегó во свет язы́ков изы́дет,/ и возгласít Тебé бéздна с весéлием:// сíле Твоéй слáва, Человеколюбче.

Песнь 5: Бóжию и неизречённую добро́ту/ добродéтелей Твойх, Христé, исповéм:/ от Присносущного бо Слáвы/ Соприсносущное и Ипостásное возсиявый Сияние,/ из дéственныхя утрóбы/ сущим во тьме и сéни воплощся,// возсиял есý, Сóлнце.

Песнь 6: Морский пучинородный кíтов внúтренний огнь – / триднéвного Твоегó погребéния прообразéние,/ егóже Иóна прорóк покáзася./ Спасéн бо, я́ко и предпосла́ся, невреждéн, вопия́ше:// пожрú Ти со гла́сом хвалéния, Гóсподи.

Песнь 7: Безстúдней я́ости же и огню/ Божественное желáние сопротивля́ся,/ огнь ýбо орошáше,/ я́ости же смея́шеся,/ Богодохновéнною словéсною преподóбных тривещáнною цев-ницею/ противовещáя мусикýским оргáном посредé плáмене:// препрославленный отцéв и наш Бóже, благословéн есý.

Песнь 8: Плáмень орошающ преподóбных,/ злочестíвыя же попалáющ,/ Áнгел Бóжий всемóщный показá отрокóм,/ живо-начáльный же истóчник содéла Богорóдицу,/ тлю смéрти и жи-вót точáщу пою́щим:/ Содéтеля едíнаго поíм, избáвлении,// и превозносим во вся вéки.

Песнь 9: Побеждаются естествá устáвы/ в Тебé, Дéво Чýстая:/ дéвст-вует бо рождество и живót предобручáет смерть:/ по рождествé Дéва и по смéрти живá,// спасáеши прýсно, Богорóдице, наслéдие Твоé.

КАТАВАСИИ ПОСТНОЙ ТРИОДИ

В Неделю о блудном сыне, глас 2

*Песнь 1: Моисéйскую песнь восприимши, возопíй, душé:/
Помóщник и Покровítель бысть мне во спасéние,/ сей мой Бог,//
и прославлю Еgó.*

*Песнь 3: Неплóдствовавший мой ум/ плодоно́сен, Бóже, пока-
жí ми,/ Дéлателю дóbрых, Насадíтелю благíх,// благоутрóбием
Твойм.*

*Песнь 4: Еже от Дéвы Твоé рождествó прорóк предзrá/,/ воз-
проповéдаше, вопия:/ слух Твой услышах и убояхся,/ яко от юга и
из горы святýя приосенéнныя// пришéл еси, Христé.*

*Песнь 5: Нóщи прешéдшей, приближися дéнь,/ и Свет мíру воз-
сия/,/ сего ráди хвáлят Тя Áнгельстии чíни// и славослóвят Тя
всáческая.*

*Песнь 6: Во глубинé грехóвней содержíмь есмь, Спáсе,/ и в пучíне
житéйстей обуревáемь,/ но, якоже Иóну от звéря,// и менé от страс-
téй возведí и спасí мя.*

*Песнь 7: Херувíмы подражáюще, óтроцы/ в пеши́ ликовствовáху,
вопию́ще:/ благословéн еси, Бóже,/ яко эстиною и судóм навéл еси
сия вся грех ráди на́ших,/ препéтый и препрослáвленный во вся
вéки.*

*Песнь 8: В купинé Моисéю Дéвы чúдо/ на Синáйстей горé Про-
образíвшаго иногдá/,/ пóйте, благословíте// и превозносíте во вся
вéки.*

*Песнь 9: От земнорóдных кто слýша таковóе/ или́ кто вíде
когда/,/ яко Дéва обréтесь, во чре́ве имúщая/ и безболéзненно
Младénца порóждшая?// Таковóе Твоé чúдо, и Тя, Чýстая Бого-
дице, величáем.*

В субботу мясопустную, глас 8

Песнь 1: Песнь возслéм, людие,/ чудному Бóгу нашему,/ свободившему Израиля от работы,/ песнь побéдную поюще и вопиюще:// пойм Тебé, Единому Влады́ще.

Песнь 2: Видите, видите,/ яко Аз есмь Бог ваш,/ прéжде век рожденный от Отцá,/ и от Дéвы в послéдняя без мúжа зачénшийся,/ и разрушивый грех праотца Адáма,// яко Человеколюбец.

Песнь 3: Утверждéй рукóю Твоéю, Слóве Бóжий, Небесá/ про- свещéнием Твоегó истинного познáния,// утверди и нас, на Тя надé- ющихся сердцá.

Песнь 4: Из горы приосенéнныя, Слóве, прорóк,/ едíныя Бого- рóдицы,/ хотяща воплотитися Боговидно усмотрí// и со страхом славослóвяше силу Твою.

Песнь 5: Утренюет дух мой к Тебé, Бóже,/ занé свет повелéния пришествия Твоегó,/ имиже убо озарí ум наш, Влады́ко,// и настáви на стезю жíзни.

Песнь 6: Содержíма мя приими, Человеколюбче,/ грехи мнó- гими,/ и припадающа щедротам Твойм,// яко прорóка, Гóсподи, и спасí мя.

Песнь 7: В начáле зéмлю основáвый/ и Небесá слóвом утвер- дíвый,/ благословéн еси во вéки,// Гóсподи, Бóже отéц наших.

Песнь 8: На горé святéй прославльшася/ и в купинé огнéм Присно- дéвы Моисéови тайну явлышаго,/ Гóспода пойте// и превозносите во вся вéки.

Песнь 9: Проявлéнное на горé законополóжнику во огнí и купи- нé/ Рождество Приснодéвы/ в наше, вéрных, спасéние// пéсньми немóлчными величáем.

В Неделю мясопустную, глас 6

Песнь 1: Помо́щик и Покрови́тель/ бысть мне во спасе́ние,/ Сей мой Бог,/ и прославлю Его́, Бог отца моего́,/ и вознесу́ Его́,// славно бо прослави́ся.

Песнь 3: Утверди́, Господи,/ на камени заповедей Твойх/ подвиг-шееся сердце моё,// яко Едий Свят еси и Господь.

Песнь 4: Услы́ша пророк/ пришествие Твоё, Господи, и убо́яся,/ яко хощеши от Девы роди́тися/ и человеком яви́тися, и глаголаše:/ услы́шах слух Твой и убо́ялся;// слава си́ле Твоей, Господи.

Песнь 5: От но́щи утренююща, Человеколю́бче,/ просвети́, молю́ся,/ и настáви и менé на повелéния Твойя,// и научи́ мя, Спасе, твори́ти вóлю Твою́.

Песнь 6: Возопи́х всем сердцем моим/ к щедрому Бóгу,/ и услы́ша мя от а́да преисподняго,// и возведе́ от тли живо́т мой.

Песнь 7: Согреши́хом, беззаконновахом,/ неправдовахом пред Тобо́ю,/ нижé соблюдо́хом, нижé сотвори́хом,/ яко же заповéдал еси нам,/ но не преда́ждь нас до конца́,// отцéв Бóже.

Песнь 8: Его́же воинства Небесная славят,/ и трепéщут Херуви́ми и Серафи́ми,/ всяко дыхание и тварь,// пойте, благословите и превозносите во вся ве́ки.

Песнь 9: Безсéменного зачатия рождество́ несказанное,/ Матере́ безмúжныя Нетленен Плод,/ Божие бо рождение обновляе́т есте́ствá./ Тёмже Тя, вси рóди,/ яко Богоневéстную Матерь,// православно величае́м.

В Неделю сыропустную, глас 6

*Песнь 1: Я́ко по сúху, пеше́ствоав Израиль/ по бéздне сто-
пáми,/ гонíтеля фараóна/ вíдя потопляема,// Бóгу побéдную песнь
поíм, вопия́ше.*

*Песнь 3: Несть свят,/ я́коже Ты, Гóсподи Бóже мой,/ вознесýй рог
вérных Твойх, Блáже,/ и утверди́вый нас на кámени// исповéдания
Твоего.*

*Песнь 4: Христóс мой сíла,/ Бог и Господь,/ честnáя Цéрковь/
Боголéпно поéт, взывающи,// от смысла чиста о Гóсподе прáзд-
нующи.*

*Песнь 5: Бóжиим свéтом Твойм, Блáже,/ úтренююющих Ти дúши
любовию озарí, молю́ся,/ Тя вéдети, Слóве Бóжий,/ истинного
Бóга,// от мráка грехóвнаго взывающа.*

*Песнь 6: Житéйское мóре,/ воздвизáемое зря напáстей бúрею,/
к тíхому пристáнищу Твоему притéк, вопио Ти:/ возведí от
тли живóт мой,// Многомíлостиве.*

*Песнь 7: Росодáтельну úбо пещь/ содéла Áнгел/ преподóбным
отрокóм,/ халдéи же опалáюще/ велéние Бóжие мучíтеля увешá
вопити:// благословéн еси, Бóже отéц наáших.*

*Песнь 8: Из плáмене преподóбным рóсу источíл еси/ и прáведнаго
жéрту водóю попалил еси:/ вся бо творíши, Христé, тóкмо éже
хотéти.// Тя превознóсим во вся вéки.*

*Песнь 9: Бóга/ человéком невозмóжно вíдети,/ на Негóже не
смéют чи́ни Áнгельстии взирáти;/ Тобóю же, Всечи́стая, явíся
человéком/ Слóво воплощéнно,/ Егóже величающе,/ с Небéсными
вóи// Тя ублажáем.*

В Неделю торжества Православия, глас 4

*Песнь 1: Мóря чермнúю пучíну/ невлáжными стопáми/ дréвний
пешешéствовав Изráиль,/ крестообрáзныма Моисéовыма рукáма//
Амали́кову сíлу в пусты́ни победíл есть.*

*Песнь 3: Веселíтся о Тебé Цéрковь Твоя, Христé, зовúщи:/ Ты
моj крéость, Гóсподи,// и прибéжище, и утверждéние.*

*Песнь 4: Вознесéна Тя вíдевши Цéрковь на Крестé,/ Сóлнце
Праведное,/ ста в чíне своém,/ достóйно взывающи:// слáва сíле
Твоéй, Гóсподи.*

*Песнь 5: Ты, Гóсподи, мой Свет,/ в мир пришéл еси,/ Свет Святýй,
обращаяй/ из мрачна невéдения// вéрою воспевающая Тя.*

*Песнь 6: Пожрú Ти со глáсом хвалéния, Гóсподи,/ Цéрковь вопиéт
Ти,/ от бесóвския кróве очíщися/ ráди мíлости от ребр Твойх//
истéкшею кróвию.*

*Песнь 7: В пеши авраámстии óтроцы персíдстей,/ любóвию бла-
гочéстия пáче,/ нéжели плáменем, опалáеми, взывáху:// благословéн
еси в хráме слáвы Твоей, Гóсподи.*

*Песнь 8: Рúце распростéр Даниíл,/ львов зияния в рóве затчé;/
óгненную же сíлу угасíша,/ добродéтелию препоя́савшеся,/ благо-
чéstия рачítели,/ óтроцы, взывающе:// благословíте, вся дела
Господня, Гóспода.*

*Песнь 9: Кáмень нерукосéчный/ от несекóмыя горы́, Тебé, Дéво,/
краеугóльный отсечéся,/ Христóс, совокупíвый разстояющася есте-
ствá// Тем, веселящеся, Тя, Богорóдице, величáем.*

В Неделю Крестопоклонную, глас 1

Песнь 1: Божественнейший прообраз дре́вле Моисе́й,/ в Чернём мори провёд Израиля Крестом Твойм,/ вóду жезлом пресéк,/ песнь Тебé исхóдную// воспевáя, Христé Бóже.

Песнь 3: Утверди́, Влады́ко Христé, Крестом/ на камени мя вéры,/ не поколеба́тися уму́/ прилóги врагá злáго,// Едíн бо есí Свят.

Песнь 4: На Крестé Тя, Сильне,/ светíло вели́кое вíдев,/ трéпетом взя́тся, лучí сопря́тав, скры./ Вся же тварь воспé со страхом Твоé долготерпéние,// и́бо испóлнися земля́ Твоегó хвалéния.

Песнь 5: Утренююще, Тя воспевáем, Спа́се Щéдре,/ мир обрéтше Крестом Твойм,/ и́мже обновíл есí/ род человéческий,// к Свéту Невечéрнему вводя́ нас.

Песнь 6: Образ Божественного Крестá/ Ио́на во чре́ве кíтове/ простéртыма длáньма проначертá/ и взирáше, спасéн от звéря// сýлою Твоéю, Слóве.

Песнь 7: Из плáмене óтроки избавлéй, плоть прии́м, пришéл есí на зéмлю/ и, на Крестé пригвождéн, спасéние нам даровáл есí, Христé,// едíн благословéн, отцéв Бóже, и препрослáвен.

Песнь 8: Рýце, в ров вéрженный львов, иногда́/ вели́кий во прóцех/ крестообрáзно простéр Данийл,/ невреждéн от сих снéди спасéся,// благословá Христá Бóга во вéки.

Песнь 9: О Ма́ти, Дéво/ и Богорóдице нелóжная,/ рóждшая без-сéменно Христá Бóга на́шего,/ на Крест вознéшагося плóтию// Тя, вéрнии вси, достóйно с Ним нýне величáем.

В Субботу Лазареву, глас 8

Песнь 1: Вόду прошéд, я́ко сúшу,/ и егíпетского зла избежáв,/ израíльтянин вопия́ше:// Избáителю и Бóгу на́шему поýм.

Песнь 3: Небéснаго крúга/ Верхотвóрче, Гóсподи,/ и Цéркве Зиж-дítелю,/ Ты менé утверди в любви Твоéй,/ желáний краю, вéрных утверждéние,// Еди́не Человеколю́бче.

Песнь 4: Ты мой крéость, Гóсподи,/ Ты мой и сýла,/ Ты мой Бог, Ты моé рáдованиe,/ не оставль нéдра Отча/ и на́шу нищету посетíв./ Тем с прорóком Аввакúмом зову́ Ти:// сýле Твоéй слáва, Человеколю́бче.

Песнь 5: Вскýю мя отринул еси/ от лица Твоегó, Свéте Незахо-дímый,/ и покры́ла мя есть чуждáя тьма, окайннаго?/ Но обратí мя и к свéту зáповедей Твойx// путí мой напráви, молюся.

Песнь 6: Очíсти мя, Сpáсе,/ мно́га бо беззакония мойá,/ и из глубины́ зол возведí, молюся:/ к Тебé бо возопíх и услы́ши мя,// Бóже спасéния моегó.

Песнь 7: От Иудéи дошéдше óтроцы,/ в Вавилóне иногда,/ вéрою Тróическою плáмень пéщный попраша, пою́ще:// отцéв Бóже, благословéн еси.

Песнь 8: Царя Небéснаго,/ Егóже пою́т вóи Áнгельстии,// хвалите и превозносите во вся вéки.

Песнь 9: Войстинну Богорóдицу/ Тя исповéдуем,/ спасéннии Тобóю, Дéво Чýстая,// с бесплótными ли́ки Тя величающе.

В Неделю Ваий, глас 4

Песнь 1: Яви́шася истóчницы бéздны,/ влáги непричáстны,/ и откры́шася мóря/ волну́ющася основáния бúрею:/ ма́нием бо запретíл еси́ ему́,/ изря́дныя же лю́ди спасл еси́,// пою́щия побéдную песнь Тебé, Гóсподи.

Песнь 3: Точáщий краесекóмый повелéнием Твойм,/ твéрдый ссáша камень Израильстии лю́дие./ Кáмень же Ты еси́, Хри-стé, и жизнь,/ на Нéмже утверди́ся Цéрковь, зовúщая:// осáнна, благословéн еси́ Грядýй.

Песнь 4: Христóс грядýй я́вственно Бог наш,/ прийдет и не закос-нít,/ от горы́ приосенéнныя ча́щи,/ Отрокови́цы раждаю́щия неискусомúжныя,/ прорóк дрéвле глагóлет./ Тем вси вопиéм:// слáва сíле Твоéй, Гóсподи.

Песнь 5: На гору Сион взы́ди благовествúяй/ и Иерусали́му про-повéдуяй,/ в крéости вознестí глас:/ преславная глагóлашася о тебе́, гráде Бóжий,// мир на Израиля, и спасéние язы́ком.

Песнь 6: Возопи́ша с весéлием прáведных дúси:/ ныне мíру завéт нóвый завещáется,// и кроплéнием да обновя́тся лю́дие Бóжия Кróве.

Песнь 7: Спасýй во огнí авраáмский Твой о́троки/ и халдéи убíв,/ я́же прáвда прáведно уловля́ше,/ препéтый Гóсподи, Бóже отéц на́ших,// благословéн еси́.

Песнь 8: Веселýся, Иерусали́ме,/ торжеству́йте, лю́бящии Си-она:/ цárствуяй бо во вéки Госпóдь сил прийде,/ да благоговéет вся земля от Лица Егó и да вопиéт:// благословíте, вся дела Гос-пóдня, Гóспода.

Песнь 9: Бог Госпóдь, и явíся нам,/ состáвите прáздник,/ и, веселя́щеся, приидýте, возвели́чим Христá,/ с вáиами и вéтвьми, пéсными зовúще:// благословéн Грядýй во имя Гóспода Спáса на́шего.

Во Святой и Великий Четверток, глас 6

Песнь 1: Сéченое сечéтся/ мóре Чермнóе,/ волнопитáемая же изсушáется глубинá,/ тáяжде кúпно безорúжным бýвши проходíма и всеорúжным гроб./ Песнь же Богокráсная воспевáшеся:// слáвно прославися Христóс Бог наш.

Песнь 3: Господь, Сый, всех и Зиждítель Бог,/ созданное, Безстрáстный, обнищáв, Себé соедини,/ и Пásха, за яже хотя́ше умréти,/ Сам, Сый, Себé предпожрé:/ ядите, – вопия́, – Тéло Моé// и вéрою утвердítесь.

Песнь 4: Провídев прорóк/ тáйну Твою неизречéнную, Христé, провозгласí:/ положíл еси твéрдую любóвь крéости,/ Отче Щéдрый:/ Единорóдного бо Сына, Благíй,// очищéние в мир послáл еси.

Песнь 5: Сою́зом любé связу́еми, апóстоли,/ Влады́чествующему всéми себé Христú возложше,/ кра́сны нóги очища́ху,// благовеству́юще всем мир.

Песнь 6: Бéздна послéдняя грехóв обýде мя,/ и, волнéния не ктому́ терпá,/ яко Иόна Влады́ще, вопио́ Ти:// от тли мя возведí.

Песнь 7: Отроцы в Вавилóне/ пéщнаго плáмене не убоя́шася,/ но, посредé плáмене ввéржени, ороша́еми, пойху:// благословéн еси, Гóсподи, Бóже отéц наших.

Песнь 8: За закóны отéческия/ блажénний в Вавилóне юноши, предбéдствующe,/ царюющаго оплевáша повелéние безúмное/ и, совокúплени, ýмже не сварíшася огнéм,/ Держáвствующему достóйную воспевáху песнь:// Гóспода пóйте, делá, и превозносите во вся вéки.

Песнь 9: Стráнствия Влады́чня/ и Безсмéртныя Трапéзы/ на Гóрнем мéсте высóкими умы́,/ вéрнии, приидите, насладíмся,/ возшéдша Слóва, от Слóва научíвшеся,// Егóже величáем.

Во Святую и Великую Субботу, глас 6

*Песнь 1: Волнóю морскóю/ Скры́вшаго дрéвле/ гонíтеля му-
чýтеля,/ под землéю скры́ша спасéнных óтроцы;/ но мы, яко отро-
кови́цы,// Гóсподеви пойм, слáвно бо прослáвся.*

Песнь 3: Тебé, на водáх/ Повéшившаго всю зéмлю неодержíмо,/ тварь, ви́девши на лóбнем вýсима,/ úжасом мнóгим содрогáшеся,/ несть свят,// ráзве Тебé, Гóсподи, взывающи.

*Песнь 4: На Крестé Твоé Божéственное истощáние/ провíдя, Авва-
кум, ужáсся, вопиýше:/ Ты сýльных пресéкл еси́ держáву, Блáже,//
приобщáяся сúщим во áде, яко Всесíлен.*

*Песнь 5: Богоявлéния Твоегó, Христé,/ к нам мýлостивно бы́в-
шаго,/ Исáия, Свет ви́дев Невечéрний,/ из нόщи úтреневав, взывáше:/
воскрéснут мéртвии, и востáнут сúщии во гробéх,// и вси земнорóд-
нии возвráдуются.*

*Песнь 6: Ят бысть,/ но не удержан в персех кýтовых Иóна:/ Твой
бо óбраз нося,/ Страдáвшаго и погребéнию давшагося,/ яко от
чертóга, от звéря изы́де./ Приглашáше же кустодíи:/ храня́щии
сúетная и лóжная,// мýлость сио оставили естé.*

*Песнь 7: Неизречéнное чудо:/ в пещí Избáвивый преподóб-
ныя óтроки из плáмене,/ во Грóбе мертв, бездыхáнен полагáется/
во спасéние нас, пою́щих:/ Избáвителю Бóже,// благословéн еси́.*

*Песнь 8: Ужасníся, бойáся, Нéбо,/ и да подви́жатся основáния
землí:/ се бо в мертвецéх вменя́ется в Вы́ших Живýй/ и во Гроб
мал странноприéмлется./ Егóже, óтроцы, благословýте, свящéн-
ницы, воспóйте,// лю́дие, превозносýте во вся вéки.*

*Песнь 9: Не рыдáй Менé, Máти,/ зря́щи во Грóбе,/ Егóже во
чре́ве без сéмене зачалá еси́, Сы́на:/ востáну бо, и прослáвлюся,/ и
вознесú со слáвою непрестáнно, яко Бог,// вéрою и любóвию Тя
величающия.*

КАТАВАСИИ ЦВЕТНОЙ ТРИОДИ

Пасхальная катавасия, глас 1

*Песнь 1: Воскресения день,/ просветимся, людие,/ Пасха,
Господня Пасха:/ от смерти бо к Жизни/ и от земли к Небеси/
Христос Бог нас преведе// победную по ющийя.*

*Песнь 3: Приидите, пиво пием новое,/ не от камене неплодна
чудодейное,/ но нетления источник,/ из гроба одождивша Христá,//
в Немже утверждаемся.*

*Песнь 4: На Божественней стражи/ Боголаголовый Аввакум/
да станет с нами и покажет/ светоносна Ангела,/ ясно глаголюща:/
днесь спасение миру,/ яко воскресе Христос,// яко всесилен.*

*Песнь 5: Утренюем утреннюю глубоку/, и вместо мира песнь при-
несем Владыце,/ и Христá узрим,/ Правды Солнце,// всем Жизнь
возсияюща.*

*Песнь 6: Снизшёл еси в преисподня земли/ и сокрушил еси верей
вечныя,/ содержания связанныя, Христé,/ и тридневен, яко от кита
Иона,// воскресл еси от Гроба.*

*Песнь 7: Отроки от пещи избавивый,/ быв Человек,/ страждет,
яко смертен,/ и страстию смертное/ в нетления облачит благоление,/
един благословён// отцёв Бог и препрославлен.*

*Песнь 8: Сей наречённый и Святый День,/ един суббот царь и
господь,/ праздников праздник/ и торжество есть торжество,//
вонь же благословим Христá во веки.*

*Песнь 9: Светится, светится,/ Новый Иерусалиме,/ слава бо Гос-
подня/ на тебе возсия/, ликуй ныне/ и веселись, Сионе./ Ты же,
Чистая, красуйся, Богородице,// о востании Рождества Твоего.*

В преполовение Пятидесятницы катавасия, глас 8

*Песнь 1: Мóре огустíл есý,/ погрузíвый со ору́жием гóрдаго фара-
она,/ и лю́ди спасл есý немóкренно, Гóсподи,/ и ввел есý я в Гóру
Святы́ни, вопиу́щия:/ пойм Тебé, Бóгу нашему,// песнь побéдную,
я́ко прославися.*

*Песнь 3: Утверди́ся сéрдце моé во Гóсподе,/ вознесéся рог мой в
Бóзе моém,/ разшири́шася на врагí мой устá мой,// возвесели́хся о
спасéнии Твоém.*

*Песнь 4: Прорóк Аввакúм úмныма очíма/ провíде, Гóсподи, при-
шéствие Твоé,/ тем и вопи́яше:/ от ю́га прийдет Бог./ Сláва сíле
Твоéй,// слáва снизхождéнию Твоему.*

*Песнь 5: Гóсподи Бóже наш, мир дажь нам,/ Гóсподи Бóже
наш, стяжí ны,/ Гóсподи, ráзве Тебé, иного не вéмы,// и́мя Твоé
имену́ем.*

*Песнь 6: Я́ко вóды морскийя, Человеколю́бче,/ волнáми житéй-
скими обурева́юся./ Тéмже, я́ко Ио́на, тáко вопио́ Ти:/ возведи́ от-
ли живóт мой,// Благоутробне Гóсподи.*

*Песнь 7: Халдéйская пе́шь, огнéм распалáемая,/ ороша́шеся
Дúхом, Бóжиим предстоя́нием,/ óтроцы поя́ху:// благословéн есý,
Бóже отéц на́ших.*

*Песнь 8: Áнгели и Небесá, на Престóле Сláвы Седáщаго/ и я́ко
Бóга непрестáнно Сláвимаго,/ благословíте, пойте// и превозносíте
во вся вéки.*

*Песнь 9: Чúжде ма́терем дéвство,/ и стрáнно дéвам деторож-
дение:/ на Тебé, Богорóдице,/ обоя́ устрóишася./ Тем Тя вся пле-
менá земнáя// непрестáнно величáем.*

Вознесенская катавасия, глас 5

*Песнь 1: Спаси́телю Бóгу,/ в мóри лю́ди немóкрыми ногáми
настáвльшему/ и фараóна со всево́инством потóпльшему,// Тому́
Едíному пойм, я́ко просла́вися.*

*Песнь 3: Сíлою Крестá Твоегó, Христé,/ утверди́ моé помышлé-
ние,/ во ёже пéти и слáвити// спаси́тельное Твоé Вознесéние.*

*Песнь 4: Услýшах слух сíлы Крестá,/ я́ко рай отвéрзеся им,//
и возопíх: слáва сíле Твоéй, Гóсподи.*

*Песнь 5: Утреноюще, вопиéм Ти:/ Гóсподи, спасí ны,/ Ты бо еси́
Бог наш,// ráзве бо Тебé, инóго не знаем.*

*Песнь 6: Обы́де мя бéздна,/ гроб мне кит бысть,/ аз же возопíх к
Тебé, Человеколюбцу,// и спасé мя десни́ца Твой, Гóсподи.*

*Песнь 7: В пещí огненней/ песнослóвцы спаси́й отроки,// благо-
словéн Бог отéц наших.*

*Песнь 8: Из Отцá прéжде век рождéнного Сы́на и Бóга/ и в пос-
ледняя лéта воплощéнного от Дéвы Мáтере,/ свящéнницы, пóйте,//
лю́дие, превозносите во вся вéки.*

*Песнь 9: Тя, пáче умá и словесé Мáтерь Бóжию,/ в лéто Безлéт-
наго/ неизречéнно рóждшую,// вéрнии, единому́дренно величáем.*

Троицкая катавасия, глас 4

Песнь 1: Божéственным покровéн/ медленоязы́чный мрáком,/ извитíйства Богопíсанный закóн:/ тýну бо оттрáс очесé úмнаго,/ вíдит Сúщаго/ и научáется Дúха разуму,// хваля́ Божéственными пéсньми.

Песнь 3: Развéрзе утрóбы нечáдствовавшия úзы,/ досáду же неудоботерпíму благочáдствующая,/ едина молítва прорóчицы дréвле Áнны,/ нося́щия дух сокрушéн,// к Сíльному и Бóгу разумов.

Песнь 4: Царю царéй,/ Яковый от Яковáго/ Едíн, Слóве, произшéдый от Отцá Безвинóвнаго,/ Равномóщнаго Твоегó Дúха/ апóстолом íстинно послáл еси́,/ яко Благодéтеля, поюóщим:// слáва держáве Твоéй, Гóсподи.

Песнь 5: Решítельное очищéние грехóв,/ огнедохновéнную приимите Дúха рóсу,/ о чáда светообрáзная церкóвная!/ Нýне от Сиόна бо изы́де Закóн,// языкоогнеобрáзная Дúха благодáть.

Песнь 6: Очищéние нам, Христé,/ и спасéние, Влады́ко,/ возсия́л еси́ от Дéвы,/ да, яко прорóка/ от звéря морскáго персей Иóну,/ от тли исхити́ши// всегó Адáма, всерódна пáдшаго.

Песнь 7: Согláсная возшумé оргáнская песнь/ почитáти злато- сотворéнный бездúшный истукáн;/ Утéшителева же Светонóсная Благодáть почествýет,/ éже вопíти:// Троице Едíная, Равносíльная, Безначáльная, благословéна еси́.

Песнь 8: Разрешáет úзы и ороша́ет плáмень/ Трисвéтлый Бого- начáлия óбраз, пою́т óтроцы,/ благословít же едíнаго Спáса и Вседéтеля,/ яко Благодéтеля,// сотворéнная всяческая тварь.

Песнь 9: Рáдуйся, Царице,/ Матеродéвственная Слáво:/ всяка бо удобообращáтельная благоглагóливая устá/ витíйствовать не мóгут,/ Тебé пéти достóйно;/ изумевáет же ум всяк Твоé Рождество разумéти.// Тéмже Тя согла́сно слáвим.

Часть II

Образцы напевов иirmологических гласов

на примере избранных катаcий

Глас 1

Успенская катаcия «Преукрашенная Божественною славою...»	стр. 24
Рождественская катаcия «Христос рождается...».....	31
Пасхальная катаcия «Воскресения день...».....	39

Глас 2

Богоявленская катаcия «Глубины открыл...».....	47
--	----

Глас 3

Сретенская катаcия «Сушу глубородительную землю...».....	54
--	----

Глас 4

Богородичная катаcия «Отверзу уста...».....	60
Троицкая катаcия «Божественным покровен...».....	65

Глас 5

Вознесенская катаcия «Спасителю Богу...».....	71
---	----

Глас 6

В Великую Субботу «Волною морскою...».....	75
В Неделю сыропустную «Яко по суху...».....	83

Глас 8

Крестовоздвиженская катаcия «Крест начертав...».....	89
--	----

Устав не содержит катаcий 7-го гласа, а 7-й глас не имеет собственного иrmологического напева, поскольку иrmосы 7-го гласа поются на стихирный напев. (прим. составителя)

Глас 1

Успенская катавасия

Обиходного напева

Песнь 1

Пре - у - кра - шен - на - я Божественно - ю сла - во - ю,
свя - щен - ная и славная, Де - во, па - мять Тво - я
вся со - бра к ве - се - ли - ю вер - ны - я, на - чи - на - ю - щей Ма - ри - а - ме
сли - ки и тим - па - ны Тво - е - му поющия Еди - но - род - но - му:
слав - но я - ко про - слав - ви - ся.

Успенская катавасия

Песнь 3

Со - де - тель - на - я и со - дер - жи - тель - на - я всх
Бо - жия мудрости и си - ло,
не - пре - клон - ну, недвижиму Церковь ут -вер - ди, Хрис - те,
Е - дин бо - е - си Свят, во - свя - тых по - чи - ва - яй.

Песнь 4

Ре - чи про - ро - ков и га - да - ни - я
во - пло - ще - ние проявиша от Девы Тво - е, Хрис - те,

Глас 1

Си - я - ни - е блис - та - ния Тво - го во свет язы - ко - ви - дет,

и воз - гла - си - т Тебе безд - на све - се - ли - ем:

си - ле Твоей слава, Челове - ко - люб - че.

Песнь 5

Бо - жи - ю и неизреченную доб - ро - ту доб - ро - де - те - лей

Тво - их, Хри - сте, ис - по - вем: от Прис - но - сущ - на - я бо Сла - вы

Успенская катавасия

Со-прис-но-сущ-ное и Ипостасное возсиявый Си-я-ни-е,
из дев-ствен-ны-я ут-ро-бы су-щим во тьме и сени во-площ-ся,
воз-си-ял е-си, Солн-це.

Песнь 6

Мор-ский пу-чинородный ки-тов внут-рен-ний огнь-
три-днев-наго Твоего погребения прооб-ра-же-ни-е,

Глас 1

Musical notation for the first section of the chant. The melody consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "е - го - же Иона пророк по - ка - за - ся." Measure 1: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 2: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 3: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 4: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 5: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 6: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 7: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 8: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 9: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 10: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 11: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 12: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D.

Musical notation for the second section of the chant. The melody consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Спа - сен бо, яко и предпослася, неврежден, во - пи - я - ше:". Measure 1: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 2: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 3: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 4: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 5: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 6: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 7: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 8: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 9: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 10: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 11: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 12: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D.

Musical notation for the third section of the chant. The melody consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "по - жру Ти со гласом хвалени - я, Гос - по - ди." Measure 1: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 2: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 3: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 4: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 5: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 6: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 7: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 8: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 9: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 10: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 11: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 12: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D.

Песнь 7

Musical notation for the first section of the psalm. The melody consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Без - студ - ней я - рос - ти же и ог - ню Бо - жест - венное желание". Measure 1: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 2: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 3: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 4: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 5: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 6: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 7: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 8: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 9: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 10: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 11: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 12: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D.

Musical notation for the second section of the psalm. The melody consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "со - про - тив - ля - я - ся, огнь у - бо - о - ро - ша - ше, я - рос - ти же сме - я - ше - ся," Measure 1: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 2: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 3: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 4: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 5: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 6: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 7: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 8: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 9: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 10: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 11: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D. Measure 12: Soprano has eighth notes on E, G, B, D; Bass has eighth notes on E, G, B, D.

Успенская катавасия

Бо-го-дохновенною словесною преподобных тривещанную цев-ни - це - ю

про-ти-во-ве-ща-я мусикийским органом посре-де пла-ме-не:

пре-про-слав-лен-ный отцев и наш Боже, благо-сло-вен е-си.

Песнь 8

Пла-мень о-ро-ша-ющ пре-по-доб-ны-я,

зло-чес-ти- вы-я же о-па-ля- ющ,

Глас 1

Ан - гел Божий всемошный по - ка - за от - ро - ком,

жи - во - на - чаль - ный же источник содела Бо - го - ро - ди - цу,

тлю смер - ти и живот точашу по - ю - щим:

Со - де - теля единаго поим, из - бав - лен - ни - и,

и пре - воз - но - сим во вся ве - ки.

Успенская катавасия

Песнь 9

По - беж - да - ют - ся ес - тест - ва ус - та - вы
в Те - бе, Де - во Чис - та - я:
девст - ву - ет бо рождество и живот предоб - ру - ча - ет смерть:
по рож - дест - ве Де - ва и по смер - ти жи - ва,
спа - са - е - ши присно, Богородице, на - сле - ди - е Тво - е.

Рождественская катавасия

Греческого распева

Песнь 1

Хри - тос раж - да - ет - ся - слави - те! Хри - тос с Не - бес - сря - щи - те!

Хри - тос на зем - ли - воз - но - си - те - ся!

Пой - те Гос - по - де - ви, вся зем - ля,

и ве - се - ли - ем вос - пой - те, лю - ди - е,

я - ко про - сла - ви - ся.

Рождественская катавасия

Песнь 3

Преж - де век от От - ца рож - ден - но - му не - тлен - но Сы - ну

This musical score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the bassoon or organ. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth notes. The bassoon part consists of steady quarter notes.

и в пос - лед - ня - я от Де - вы

This section continues the musical piece. The soprano sings eighth-note chords, and the bassoon provides harmonic support with quarter notes.

воп - ло - щен - но - му без - се - мен - но,

The soprano continues with eighth-note chords, and the bassoon maintains a steady harmonic foundation.

Хрис - ту Бо - гу во - 30 пи - им:

In this section, the soprano sings eighth-note chords, and the bassoon plays sustained notes. A sharp sign is placed above the soprano's first note of this phrase.

воз - не - сый рог наш, Свят е - си, Го - спо - ди. 8

The final section of the musical score shows the soprano singing eighth-note chords and the bassoon providing harmonic support. The bassoon part ends with a sustained note on the eighth note of the scale.

Глас 1

Песнь 4

Жезл из ко - ре - не И - ес - се - о - ва

и цвет от не - го, Хрис - те, от Де - вы про - зябл е - си,

из го - ры, Хваль - ный, при - о - се - нен - ны - я ча - щи,

при - шел е - си, воп - лощ - ся от Не - ис - ку - со - муж - ны - я,

Не - ве - щест - вен - ный и Бо - же. Сла - ва си - ле Тво - ей, Го - спо - ди.

Рождественская катавасия

Песнь 5

Бог Сый ми - ра, О - тец щед - рот, Ве - ли - ка - го Со - ве - та

Тво - е - го Ан - ге - ла, мир по - да - ва - ю - ща,

пос - лал е - си нам; тем, Бо - го - ра - зу - ми - я к све - ту

на - ставль - ше - ся, от но - щи ут - ре - ню - ю - ще,

сла - во - сло - вим Тя, Че - ло - ве - ко - люб - че.

Глас 1

Песнь 6

The musical score consists of five staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The lyrics are written below each staff in Russian. The music is in common time, with a key signature of one flat. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Из ут - ро - бы И - о - ну мла - ден - ца из - бле - ва морс - кий зверь,
я - ко - ва при - ят; в Де - ву же всель - ше - е - ся Сло - во
и плоть при - ем - ше - е прой - де, со - хран - ше - е не - тлен - ну:
Е - го же бо не по - стра - да ис - тле - ни - я,
Рожд - шу - ю со - хра - ни не - вреж - ден - ну.

Рождественская катавасия

Песнь 7

От - ро - цы, bla - go - ches - ti - ю со - вос - пи - ta - ни,
зло - ches - ti - va - go ве - ле - ни - я не - брег - ше,
ог - нен - на - го пре - ще - ни - я не у - бо - я - sha - ся,
но, по - сре - де пла - ме - не сто - я - ще, по - я - ху:
от - цев Bo - же, bla - go - slo - ven e - si.

Глас 1

Песнь 8

Чу - да пре - ес - тест - вен - на - го
ро - со - да - тель - на - я и - зо - бра -
зи пещь об - раз: не бо, я - же при - ят, па - лит ю - ны - я,
я - ко ни же огнь Бо - жест - ва Де - вы, в Ню - же вни - де ут - ро - бу.
Тем, вос - пе - ва - ю - ще, вос - по - ем: да bla - go - slo - vit
тварь вся Го - спо - да и пре - воз - но - сит во вся ве - ки.

Рождественская катавасия

Песнь 9

Таинство странноe вижу и преславное.

Не бо вертеп, Престол Херувимский - Деву,

ясли - вместилище, в них же возле же Невмächtимый - Христос Бог,

Его же, воспевающе, величаем.

Глас 1

Пасхальная катавасия

*Обиходного напева
в редакции Е.Кустовского*

Песнь 1

The musical score consists of four systems of music notation, each with two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature varies between common time and 8/8.

System 1: The lyrics are "Вос - кре - се - ни - я день, про - све - тим - ся, лю - ди - е,". The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with some sustained notes and grace notes.

System 2: The lyrics are "Пас - ха, Гос - под - ная Пас - ха: от смер - ти бо к Жиз - ни и". The music continues the eighth-note and sixteenth-note patterns established in the first system.

System 3: The lyrics are "от зем - ли к Не - бе - си Хрис - тос Бог нас пре - ве - де". This system introduces a change in the harmonic progression, indicated by a key change symbol (F major) and a 8/8 time signature.

System 4: The lyrics are "по - бед - ну - ю по - ю - щи - я.". The music concludes with a final chord in the 8/8 time signature.

Пасхальная катафасия

Песнь 3

При - и - ди - те, пи - во пи - ем но - во - е,

не от ка ме не не плод на чу до де - е мо - е,

но не тле ни я ис точ - ник,

из гро ба о дож див - ша Хрис - та,

в Нем же ут верж да - ем - ся.

Глас 1

Песнь 4

На Божест - вен - ней стра - жи

This system contains two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of quarter notes and eighth notes, with some sustained notes and grace notes. The lyrics are: На Божест - вен - ней стра - жи.

Бо го гла го ли вый Ав ва кум да ста нет с на ми

This system contains two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Бо го гла го ли вый Ав ва кум да ста нет с на ми.

и по ка жет све то нос на Ан ге ла,

This system contains two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: и по ка жет све то нос на Ан ге ла,

яс но гла го лю ща: днесь спа се ни е ми ру,

This system contains two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: яс но гла го лю ща: днесь спа се ни е ми ру,

я ко вос кре се Хрис тос, я ко все си лен.

This system contains two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: я ко вос кре се Хрис тос, я ко все си лен.

Пасхальная катафасия

Песнь 5

Ут - ре - ню - ем ут - рен - ню - ю глу - бо - ку,
и вмес - то ми - ра песнь при - не - сем Вла - ды - це,
и Хрис - та уз - рим, Прав - ды Солн - це,
всем Жизнь воз - си - я - ю - ща.

Глас 1

Песнь 6

Сниз - шел е - си в пре - ис - под - ня - я зем - ли
И со - кру - шил е - си ве - ре - и веч - ны - я,
со - дер - жа - щи - я свя - зан - ны - я, Хрис - те,
и три - дне - вен, я - ко от ки - та И - о - на,
вос - кресл е - си от Гро - ба.

Пасхальная катавасия

Песнь 7

A musical score for piano and voice. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: "и стра-с - ти - ю смерт - но - е". The bottom staff is for the piano, starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The piano part consists of sustained notes and a single eighth-note stroke on the word "смерть".

в не - тле - ни - я об - ла - чит bla - go - le - pi - e,

е - дин bla - go - slo - ven от - цев Бог и пре - про - слав - лен.

Глас 1

Песнь 8

Сей на - ре - чен - ный и Свя - тый День,
е - дин суб - бот царь и гос - подь,
праз - ни - ков празд - ник и тор - жест - во есть тор - жеств,
вонь - же bla - go - slo - vim Хрис - ta во ве - ки.

Пасхальная катафасия

Песнь 9

Све - ти - ся, све - ти - ся, Но - вый И - е - ру - са - ли - ме,

сла - ва бо Гос - под - ня на те - бе воз - си - я,

ли - куй ны - не и ве - се - ли - ся, Си - о - не,

Ты же, Чис - та - я, кра - суй - ся, Бо - го - ро - ди - це,

о во - ста - ни - и Рож - дест - ва Тво - е - го.

Глас 2

Богоявленская катавасия

Песнь 1

Обиходного напева

Глу - би - ны от - крыл есть дно

и су - ше - ю Сво - я вле - чет,

в ней по - крыв про - тив - ны - я,

креп - кий во бра - нех Гос - подь,

я - ко про - слы - ви - ся.

Богоявленская катавасия

Песнь 3

Кре- пость даяй царем на - шим Гос - подь и рог по - ма - зан ных

Сво-их воз-но-сяй от Девы рождается, грядет же ко Кре- ще-ни-ю.

Тому, вернии, во - зо - пи - ем: несть свят, я - ко Бог - наш.

Песнь 4

Ус - лы - шах, Господи, глас Твой, егоже рекл еси, глас во - пи - ю - ща - го

в пустыни, яко возгромел еси над водами МНО - ГИ - МИ,

Глас 2

Твоему свидетельству - яй Сы - ну, весь быв сошедшего

This musical section consists of two staves. The top staff uses soprano and alto voices, while the bottom staff uses bass and tenor voices. The music features eighth-note chords and rests, with a fermata over the eighth note of the first measure. The lyrics are in Russian, referring to the witness of Christ's resurrection.

Ду - ха, во - зо - пи: Ты еси Христос, Божия муд - рость и си - ла.

This section continues the musical style from the previous one, featuring eighth-note chords and rests. The lyrics are in Russian, referring to the Holy Spirit and Christ as Wisdom.

Песнь 5

И - и - сус, жи - во - та на - чаль ник,

This section begins a new psalm, featuring eighth-note chords and rests. The lyrics are in Russian, referring to Jesus as the Life-giver.

раз - ре - ши - ти осуждение грядет Адама перво - здан - на - го,

This section continues the psalm, featuring eighth-note chords and rests. The lyrics are in Russian, referring to the judgment of Adam.

очищений же яко Бог не тре - бу - я,

This section concludes the psalm, featuring eighth-note chords and rests. The lyrics are in Russian, referring to the purification of Adam.

Богоявленская катавасия

падшаго очищает во Иордане, в немже враж - ду у - бив,

преимущ всяк ум мир да ру - ет.

Песнь 6

Глас Словесе, светильник Све та,

ден - ни - ца Солнца, Предтеча в пус - ты - ни, -

покайтесь, - всем вопиет людем, - и пред - о - чис - ти - те - ся:

Глас 2

Musical notation for the first part of the hymn. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: се бо предстоит Христос, от тли мир избавляя. The music features eighth-note patterns and a prominent eighth-note on the bass staff.

Песнь 7

Musical notation for the second part of the hymn, labeled "Песнь 7". The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: Юноши благочестивыя, пещи огненней приобщившися, The music features eighth-note patterns and a prominent eighth-note on the bass staff.

Musical notation for the third part of the hymn. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: шумящ дух росный не вредимы со хранни. The music features eighth-note patterns and a prominent eighth-note on the bass staff.

Musical notation for the fourth part of the hymn. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: и Божия Ангела снизходящедени. The music features eighth-note patterns and a prominent eighth-note on the bass staff.

Musical notation for the fifth part of the hymn. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: Темже, в пламени орошаеми, благодарственно воспева. The music features eighth-note patterns and a prominent eighth-note on the bass staff.

Богоявленская катавасия

препетый отец Господи и Боже, bla - go - slo - ven e - si.

Песнь 8

тай - ну преславную вавилонскую показа пеарь, источившая ro - су,

я - ко струями имяше невещественный Огнь воспри - я - ти И - ор - дан

и объяти плотию крещаема Зиж - ди - те - ля,

Егоже благословят лю - ди - е и превозносят во вся ве - ки.

Глас 2

Песнь 9

Не - до - у - ме - ет всяк язык благохвалити по досто - я - ни - ю,

и - зу - ме - ва - ет же ум и премирный пети Тя, Бого - ро - ди - це:

обаче Благая су - щи, ве - ру при - и - ми,

ибо любовь веси Божественную на - шу,

Ты бо христиан еси Предстательница, Тя ве - ли - ча - ем.

Глас 3

Сретенская катавасия

*На напев 3-го
тропарного гласа*

Песнь 1

Сушу глубородитель - ну - ю зем - лю солн - це на - шест - во - ва и - ног - да:

яко стена бо, огусте о - ба - по - лы во - да

людем пешемореходящим и Богоугод - но по - ю - щим:

поим Господеви, слав - но бо про - слави - ся.

Глас 3

Песнь 3

Утверждение на Тя на - де - ю щих ся утверди, Господи, Цер - ковь,

ю . же стя - жал е - си Чест - но - ю Тво - е - ю Кро - ви - ю.

Песнь 4

Покрыла есть Небеса доброде - тель Тво - я, Хрис - те:

из Кивота бо прошед святыни, Твоей Нетленныя Ма - те - ре,

в храме Славы Твое - я я - вил - ся е - си, я - ко Мла - де - нец ру - ко - но - симь,

Сретенская катавасия

Musical score for the first part of the Sretenskaya katavasia. The music is in G major, common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

и исполнি�шася вся Твое го хва ле ни я.

Песнь 5

Musical score for the fifth song. The music is in G major, common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

Яко виде Исаия образно на Престоле превознесена Бога

Continuation of the musical score for the fifth song. The lyrics are:

от Ангел Славы до ри но си ма, о, окаянный, во пи я ше аз!

Continuation of the musical score for the fifth song. The lyrics are:

проридех бо воплощаема Бога, Свята Невечерния,

Final part of the musical score for the fifth song. The lyrics are:

и ми ром вла ды чест ву ю ща.

Глас 3

Песнь 6

Возопи к Тебе, видев старец очи - ма спа - се - ни - е,
еже людем прии - де от Бо - га: Хрис - те, Ты - Бог мой.

Песнь 7

Тебе, во огни о - ро - сив - ша - го
отроки Бого - сло - вив - ши - я и в Де - ву

нелен - ну всель - ша - го - ся, Бога Слова поим, благочест - но по - ю - ще:

благословен Бог о - тец на - ших.

Сретенская катавасия

Песнь 8

The musical score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below the staves.

Stave 1:

Нестерпимому огню со - е - ди - нив - ше - ся, Богочестия предстояще,

Stave 2:

ю - но - ши, пламенем же невреждени, Божественную песнь по - я - ху:

Stave 3:

благословите, вся дела Гос - под - ная, Гос - по - да

Stave 4:

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Сретенская катавасия

Песнь 9

В законе сени и пи-са-ний об-раз ви-дим, вер-ни-и:
всак мужеский пол, ложесна раз-вер-за-я, свят Бо-гу.
Тем Перворожденное Сло-во От-ца Без-на-чаль-на,
Сына, первородящаяся Материю не-ис-ку-со-муж-но,
ве-ли-ча ем.

Глас 4

Богородичная катавасия

Киевского распева

Песнь 1

От - вер - зу ус - та мо - я,
и на - пол - нят - ся Ду - ха,
и сло - во отрыгну Ца - ри - це Ма - те - ри,
и явлюся, светло
тор - жест - ву - я, и воспою, радуяся, То - я чу - де - са.

Песнь 3

Твоя песнословцы, Бо - го - ро - ди - це, Жи - вый и Независтный Ис - точ - ни - че,
лик себе совокупльши - я, ду - хов - но ут - вер - ди

Глас 4

в Божественней Тво - ей сла - ве венцев славы спо - до - би.

Песнь 4

Се - дяй в Сла - ве на Прес - то - ле Божест - ва, во об - ла - це лег - це,

прииде Ии - сус Пре - бо - жест - вен - ный Не - тленною Дланию и спасе

Песнь 5

зо - ву - щи - я: сла - ва, Христе, си - ле Тво - ей. У - жа - со - ша - ся вся - чес - ка - я

о Бо - жест - вен - ней сла - ве Тво - ей: Ты - бо, Неискусобрач - на - я Де - во,

Богородичная катавасия

imela eси во утробе над все ми Бого га и роди ла eси Безлетнаго Сы на,

всем вос пе ва ю щим Тя мир по да ва ю ща я.

Песнь 6

Божественное сие и все чест но е соверша ю ще празд нест во,

Бого муд ри и, Бого ма те ре, приидите, руками вос пле щим,

Песнь 7

от Нея рожда гося Бога сла вим. Не послужиша твари Бого мудри и

Глас 4

Musical notation for the first part of the chant "Gospodin, Sozdavshago". The music is in common time, treble and bass staves, key signature of one flat. The lyrics are: "па - че Соз-да-ва-ша-го, но, ог - ненное прещение мужес - ки по - прав - ше,"

Musical notation for the second part of the chant "Gospodin, Sozdavshago". The lyrics continue: "радовахуся, по - ю - ще: препетый отцев Господь и Бог, благосло - вен е - си."

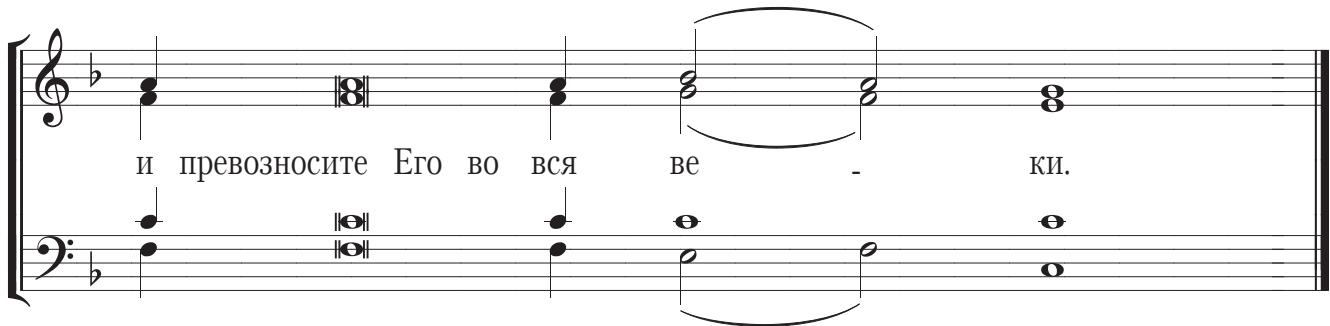
Песнь 8

Musical notation for the first part of Pesn' 8. The lyrics are: "Отроки благо - чес - ти - вы - я в пе - лещи Рож - дест - во Бого - роди - чо спас - ло есть;"

Musical notation for the second part of Pesn' 8. The lyrics are: "то - г - да у - бо об - ра - зу - е - мо - е, ны - не же дейст - ву - е - мо - е,"

Musical notation for the third part of Pesn' 8. The lyrics are: "все - лен - ную всю воз - двиз - ает пе - ти Тебе: Гос - по - да по - яй - те, де - ла,"

Богородичная катавасия



и превозносите Его во вся ве - ки.

Песнь 9



Всяк земно-родный да взыграется, Духом просвеща-емь,



да торжествует же Безплотных умов ес-тест-во, почитающее



священное торжество Бого-ма-те-ре, и да во-пи-ет:



ра-дуйся, Всеблаженная Бо-го-ро-ди-це, Чистая Присно-де-во.

Глас 4

Троицкая катавасия

Греческого распева

Песнь 1

The musical score consists of four staves of music for two voices (two treble clef staves and two bass clef staves) in common time (indicated by a 'C'). The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are written below each staff. The first section of the score contains four staves of music, each ending with a double bar line and repeat dots. The second section begins with a single staff of music, followed by another section with four staves. The third section concludes with a single staff of music.

Bo - жест - вен - ным по - кро - вен медленноязычный мра - ком,
извитийства Bo - го - пи - сан - ный за - кон: тину бо оттряс очесе ум - на - го,
ви - дит Cy - ща - го и научается Духа ра - зу - му,
хва - ля Bo - жест - вен - ны - ми песнь - ми.

Песнь 3

The musical score consists of four staves of music for two voices (two treble clef staves and two bass clef staves) in common time (indicated by a 'C'). The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are written below each staff. The score begins with a single staff of music, followed by another section with four staves. The third section concludes with a single staff of music.

Разверзе утробы нечадствовавши - я у - зы, досаду же неудоботерпиму благо -

Троицкая катавасия

чад - ству - ю - щи - я, едина молитва пророчицы древ - ле Ан - ны,

но - ся - щи - я дух со - крушен, к Силь - но - му и Бо - гу ра - зу - мов.

Песнь 4

Ца - рю ца - реи, Яковый от Яко - ва - го, Един, Слове, произшедый от Отца

Без - ви - нов - на - го, Равномощного Твоего Ду - ха апостолом истинно послал е - си,

яко Благодетеля, по - ю - щим: слава дер - жа - ве Тво - ей, Гос - по - ди.

Глас 4

Песнь 5

Решительное очищенье грехов, огнедохновенную приимите Духа росу,

о чада светообразная церковная! Ныне от Сиона бо изыде Закон,

языкоогнеобраз ная Духа благодать.

Песнь 6

Очищенье нам, Христе, и спасение, Владыко,

возиял еси от Де вы, да, яко пророка,

Троицкая катавасия

от зверя морского персей И о - ну, от тли ис - хи - ти - ши

всего Адама все - род - на пад - ша - го.

Песнь 7

Согласная возшуме ор.ган - ска - я песнь почитати златосотворенный без душ - ный

ис - ту - кан; Утешителева же Светоносная Благодать по чест - ву - ет, е - же во -

пи - ти: Троице Единая, Равносильная, Безна - чаль - на - я, бла - го - слове - на - е - си.

Глас 4

Песнь 8

Разрешает узы и ороша - ет пла - мень Трисвятый Богоначалия образ, поют
от - ро - цы, благословит же единаго Спаса и Все - де - те - ля,
я - ко Бла - го - де - те - ля, сот - во - рен - на - я вся - чес - ка - я тварь.

Песнь 9

Ра - дуй - ся, Ца - ри - це, Матеродевственная Сла - во:
всяка бо удобообращательная бла - го - гла - го - ли - ва - я ус - та

Троицкая катавасия

The musical score consists of three staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The lyrics are written below the notes.

Staff 1:

витийствовати не мо - гут, Те - бе пе - ти дос - той - но;

Staff 2:

изумевает же ум всяк Твое Рождество разу - ме - ти.

Staff 3:

Тем - же Тя сог - лас - но сла - вим.



Глас 5

Вознесенская катавасия

Песнь 1

Обиходного напева

Спа - си - те - лю - Бо - гу,

в мори люди немокрыми ногами на - ставль - ше - му

и фараона со всевоинством по - топль - ше - му,

Тому Единому поим, я - ко про - слави - ся.

Песнь 3

Си - лою Креста Твоего, Христе,

Вознесенская катавасия

ut - вер - ди мо - е по - мыш - ле - ни - е,

во еже пети и сла - ви - ти спасительное Тво . е Воз - не - се - ни - е.

Песнь 4

Ус . лы - шах слух си - лы Крес - та, я - ко рай от . вер - зе - ся им,

и возопих: слава силе Тво . ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

Ут - ренующе, вопи - ем Ти: Гос - по - ди, спа - си ны,

Глас 5

Ты бо е - си Бог наш, разве бо Тебе, и . но . го не зна - ем.

Песнь 6

О . бы - де мя безд - на, гроб мне кит бысть, аз же возопих к Тебе,

Че . ло . ве . ко . люб - цу, и спасе мя десница Тво . я, Гос - поди.

Песнь 7

В пе . щи ог - нен .ней пес .но . слов .цы спа .сый от - ро .ки,

благословен Бог о - тец на - ших.

Вознесенская катавасия

Песнь 8

Из От - ца прежде век рожденного Сына и Бо - га

и в пос - лед - ня - я лета воплощенного от Девы Ма - те - ре,

свя - щен - ни - цы, пой - те, людие, превозно - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

Тя, паче ума и словесе Матерь Бо - жи - ю, в ле - то Без - лет - на - го

неизречен но рожд - шу - ю, верни, едино - муд - рен - но ве - ли - ча - ем.

Глас 6

Катавасия Великой Субботы

Обиходного напева

Песнь 1

Вол - но - ю мор - ско - ю Скрыв - ша - го древ - ле

го - ни - те - ля му - чи те - ля,

под землею скрыша спа - сен - ных от - ро - цы;

но мы, я - ко от - ро - ко - ви цы,

Господеви поим, слав - но бо про - слави - ся.

Катавасия Великой Субботы

Песнь 3

Te - бе, на во - дах Повесившаго всю землю не - о - дер - жи - мо,
тварь, видевши на лобнем ви си - ма,
ужасом многим со - дро - га - ше - ся, несть свят,
раз - ве Те - бе, Гос - по - ди, взы - ва ю - щи.

Песнь 4

На Кресте Твое Божественное исто -ща ни - е

Глас 6

Соль мажор, 2/4. Ноты для голоса и фортепиано.

Мелодия: прови́дя, Авва́кум, ужас́ся, во - пи - я - ше:

Припев: Ты сильных пресекл еси державу, Бла - же,

Мелодия: приобщаясь сущим во аде, я - ко Все - си лен.

Песнь 5

Соль мажор, 2/4. Ноты для голоса и фортепиано.

Мелодия: Богоявле́ния Тво́е го, Христе, к нам ми-лос-ти-но быв-ша-го,

Припев: Иса-ия, Свет видев Неве-чер-ний,

Катавасия Великой Субботы

Musical score for the first part of the Katabasis of Great Saturday, featuring three staves of music with lyrics in Russian. The music is in G major, common time, with various dynamics and articulations. The lyrics describe the resurrection of Christ.

из нощи утрене - вав, взы - ва ше:

вос - крес - нут мертвии, и востанут сущии во гро - бех,

и вси зем - но - род - ни - и воз - ра ду - ют - ся.

Песнь 6

Musical score for Pesn' 6, featuring two staves of music with lyrics in Russian. The music is in G major, common time, with various dynamics and articulations. The lyrics describe the resurrection of Christ.

Ят бысть, но не удержан в персех кито - вых И - о - на:

Твой бо об - раз но - ся, Страдавшаго, и погребе - ни - ю дав - ша - го - ся,

Глас 6

A musical score for a two-part vocal performance (two voices and piano). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written on treble and bass staves. The piano part is on a lower staff. The lyrics are in Glagolitic script. The score consists of four systems of music, each with its own set of lyrics.

я - ко от чертога, от зверя и - зы де.
Приглашаše же кус - то - ди и:
хра - ня - щии суэтная и лож - на - я,
милость сию ос - та - ви - ли ес - те.

Песнь 7

A musical score for a two-part vocal performance (two voices and piano). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are on treble and bass staves, and the piano part is on a lower staff. The lyrics are in Glagolitic script.

Не - из - ре - чен - но - е чу - до:
The score consists of two systems of music.

Катавасия Великой Субботы

в пещи Избавивый преподобный отроки из пла- ме- не,

во Гро- бе мертв, бездыханен пола- га- ет- ся

во спасение нас, по- ю- щих: Из- ба- ви- те- лю Бо- же,

бла- го- сло- вен е- си.

Песнь 8

Ужаснися, бояйся, Не бо,

Глас 6

и да подвижатся ос - но - ва - ни - я зем - ли:

се бо в мертвцах вменяется в Выш - них Жи - вый

и во Гроб мал стран - но - при - ем - лет - ся.

Е - го - же, отроцы, благословите, священницы, вос - пой - те,

людие, превозно - си - те во вся ве - ки.

Катавасия Великой Субботы

Песнь 9

Не рыйдай Мене, Ма - ти, зря - щи во Гро - бе,

Е го - же во чреве без семене зачала еси, Сы - на:

вос - та - ну - бо, и про - слав - лю - ся,

и воз - не - су со славою непрестанно, я - ко Бог,

верою и любовию Тя ве - ли - ча - ю - щи - я.

Глас 6

Катавасия в Неделю сыропустную

Песнь 1

Малого знаменного распева

Яко по суху, пешешествовав Из - ра - иль по безд - не сто - па - ми,
гонителя фара - о - на ви - дя по - топ - ля - е - ма, Бо - гу
по - бед - ну - ю песнь по - им, во - пи - я ше.

Песнь 3

Несть свят, я - ко - же Ты, Гос - по - ди Бо - же мой,
воз - не - сый рог вер - ных Тво - их, Бла - же, и ут - вер - ди - вый

Катавасия в Неделю сыропустную

Musical notation for the first part of the Katabasis in the Lenten Week of Butter. The music is in G major, common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

нас на ка - ме - ни ис - по - ве - да - ни - я Тво - е - го.

Песнь 4

Musical notation for Pesn' 4. The music is in G major, common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

Хрис - то - с мо - я си - ла, Бог и Гос - подь, чест - на - я Цер - ковь

Musical notation for the continuation of Pesn' 4. The music is in G major, common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

Бо - го - леп - но по - ет, взы - ва - ю - щи,

Musical notation for the final part of Pesn' 4. The music is in G major, common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

от смыс - ла чис - та о Гос - по - де празд - ну - ю - щи.

Песнь 5

Musical notation for Pesn' 5. The music is in G major, common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

Бо - жи - им све - том Тво - им, Бла - же,

Глас 6

ut - ренюющих Ти ду - ши любовию о - за - ри, мо - лю - ся,
Тя ведети, Слове Божий, ис - тин - на - го Бога,
от мра - ка гре - хов - на - го взы - ва ю - ща.

Песнь 6

Жи - тей - ское мо - ре, воз - дви - за - е - мое зря на - пас - тей бу - рею,
кти - хому пристанищу Твоему притек, во - пи - ю Ти:

Катавасия в Неделю сыропустную

воз - ве - ди от тли жи - вор мой, Мно - го - ми - лос - ти - ве.

Песнь 7

Росодательну убо пещь со - де - ла Ан - гел

преподобным от - ро - ком, хал - де - и же о - па - ля - ю - ще - е

веление Божие мучителя у - ве - ща во - пи - ти:

bla - go - slo - ven e - si, Bo - же o - teц на - ших.

Глас 6

Песнь 8

Из пламене преподобным росу ис - то - чил е - си и пра - ведна го жертву водою
по - па - лил е - си: вся бо твориши, Христе, токмо еже хо - те - ти.
Тя пре - воз - но - сим во вся ве - ки.

Песнь 9

Бо - га че - ло - ве - ком не - воз - мож - но ви - де - ти,
на Не - го - же не смеют чини Ангельстии взи - ра - ти;

Катавасия в Неделю сыропустную

The musical score consists of three staves of music for a three-part choir (SATB or similar). The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The key signature is G major (one sharp). The time signature changes from common time to 8/8 at the beginning of the second section. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.

Top Staff (Soprano):

То бою же, Всечистая, явися Че ло ве ком

Middle Staff (Alto):

Сло во во пло щен но, Е го же ве ли ча ю ще,

Bottom Staff (Bass):

с Не бес ны ми во и Тя у bla жа ем.



Глас 8

Крестовоздвиженская катавасия

Песнь 1

Обиходного напева

Крест на чертав, Молисей впрямо жезлом Чермно е пре се че

Израилю пешеходя щу; тоже обратно фараоновым колесницам,

уда рив, со вкупи, вопреки написав непобедимо е о ружие.

Тем Христу поим, Богу нашему, яко прослави ся.

Песнь 3

Жезл во об раз тай ны при ем лет ся,

Крестовоздвиженская катавасия

Musical score for the first part of the Krestovozdvizhenskaya katavasia. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is A major (two sharps). The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is: прозябением бо предразсуждает свя - щен - ни - ка; неплодящей же прежде Церкви ны - не про - цве - те. The second section of lyrics is: Дре - во Крес - та в дер - жа - ву и ут - верж - де - ни - е.

Песнь 4

Musical score for Pesnya 4. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef, the bottom staff has a bass clef. The key signature is A major (two sharps). The music is in common time. The lyrics are: У - слы - шах, Гос - по - ди, смотрения Твое - го та - ин - ство,

Continuation of the musical score for Pesnya 4. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef, the bottom staff has a bass clef. The key signature is A major (two sharps). The music is in common time. The lyrics are: ра - зу - мех де - ла Тво - я и про - славих Тво - е Бо - жест - во.

Глас 8

Песнь 5

O треблажен но е Дре во, на немже распяся Христос, Царь и Господь,
им же па де дре вом пре льсти вый, то бо ю пре льстив ся,
Бо гу при гвоздив шуся Плоти ю, подающему мир душам на шим.

Песнь 6

Водного зверя во ут ро бе длани Иона кресто видно рас простири,

спасительную Страсть прообра жа ще я ве. Тем, три дне вен из шед,

Крестовоздвиженская катавасия

премирное Воскресение про - пи - са - ше Плотию пригвожденного Христа Бога

и тридневным Воскресением мир про - свещ - ша - го.

Песнь 7

Бе - зум - но - е ве - ле - ни - е

мучителя злочестива - го лю - ди по - ко - ле - ба,

дышущее прещение и злохуление бо - го - мерз - ко - е;

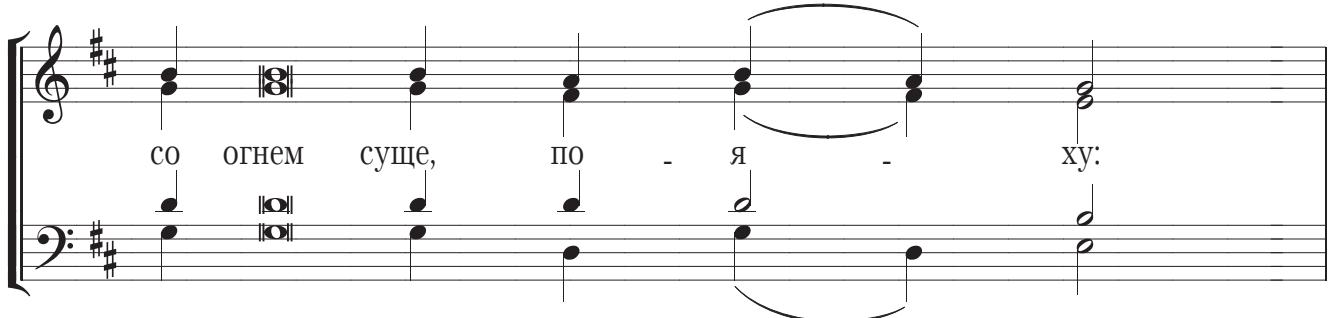
Глас 8



обаче три отроки не устраши я - рость зверс - ка - я,



ни огнь снедаяй, но, противодышущу росо - нос - но - му Ду - ху,



со огнем суще, по - я ху:



препетый отцев и нас Бо - же, bla - go - slo - ven e - si.

Песнь 8



Бла - го - сло - ви - те, от - ро - цы, Тро - и - цы рав - но - чи - си - лен - ни - и,

Крестовоздвиженская катавасия

Со - де - те - ля От - ца Бо - га, пой - те сниз - шед - ше - е Сло - во,

и Огнь в ро - су пре - твор - ше - е,

и превозносите всем жизнь по - да - ва - ю - ща - го

Песнь 9

Ду - ха Все - свя - та - го во ве - ки. Таин еси, Бого - ро - ди - це, рай,

невозделанно воз - рас - тив - ший Хрис - та,

Глас 8

Имже крестное живоносное на земли наса - ди - ся Дре - во;

тем, ны не возноси - му, покланяющиеся Ему, Тя ве - ли - ча - ем.

Песнь 9, ин канон.

Сnedию древа роду при - быв - ша - я смерть Крес - том у - празд - ни - ся днесь,

ибо праматерняя всеродная клятва раз - ру - ши - ся прозябением Чистая

Бо - го - ма - те - ре, Юже вся силы Небес - ны - я ве - ли - ча - ют.