

**УЧЕБНЫЙ КОМИТЕТ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ**

ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ

*Учебное пособие
для духовных семинарий*



**Составитель
протоиерей Алексей Ширинкин**

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ
ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕННОГО ЕВГЕНИЯ,
АРХИЕПИСКОПА ВЕРЕЙСКОГО,
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ УЧЕБНОГО КОМИТЕТА
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ,
РЕКТОРА МОСКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ И СЕМИНАРИИ

РЕКОМЕНДОВАНО УЧЕБНЫМ КОМИТЕТОМ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
ДЛЯ БИБЛИОТЕК ДУХОВНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ,
ПРАВОСЛАВНЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ И ИНСТИТУТОВ

Предлагаемое учебное пособие по церковному пению составлено для студентов 1 курса духовных семинарий бакалавриата согласно новой программе, утвержденной Учебным комитетом при Святейшем Синоде Русской Православной Церкви. Все песнопения даны в трехголосной партитуре, основная мелодия их приведена во втором голосе.

Главными источниками при составлении пособия явились следующие нотные издания:

1. Спутник псаломщика. Издание 3-е. Пг., 1916
2. Церковно-певческий сборник. Издание Училищного совета при Святейшем синоде. ТТ. 1–3. СПб., 1903–1904
3. Сборник духовно-музыкальных песнопений для мужского хора в редакции Е.С. Азеева. Издание П.М. Киреева.
4. Сборник духовно-музыкальных песнопений разных авторов под редакцией Н.Д. Лебедева.

ЧАСТЬ I

ВЕЛИЧАНИЯ И ЗНАКОСТОВИЕНИЯ
ДВУНАДЕСЯТЫХ ПРАЗДНИКОВ
И СВЯТОЙ ПАСХИ

8 / 21 сентября

Рождество Пресвятой Богородицы

Величание

Сокращенный знаменный распев

Голос 1
Голос 2

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,

Бас

Пре - свя - та - я Де - во, и чтим свя - тых Тво - их ро -

ди - те - лей, и все - слав - но - е сла - вим рож - де -

Рожество Пресвятой Богородицы

5

Бо - жи - я Ма - те - ре.

Чуж - де ма - те - рем

дев - ство, и стран - но де -

вам де - то - рож - де - ни -

е: на Те - *f* бе, Бо - го - ро - ди - це,

о - бо - я у - стро - и - ша - ся.

The first system of the musical score is written for two staves, treble and bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: "о - бо - я у - стро - и - ша - ся." The word "я" is under a slur that covers the notes for "я" and "у".

Тем Тя вся пле - ме - на зем -

The second system of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are: "Тем Тя вся пле - ме - на зем -". The word "Тя" is under a slur that covers the notes for "Тя" and "в".

на - я, не - пре - стан - но ве - ли -

The third system of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are: "на - я, не - пре - стан - но ве - ли -". The word "стан" is under a slur that covers the notes for "стан" and "но".

ча - ем.

The fourth system of the musical score concludes the phrase. The lyrics are: "ча - ем." The word "ем" is under a slur that covers the notes for "ем" and the final note.



Величание Пресвятой Богородице (общее)

Сокращенный знаменный распев

До - стой - но есть ве - ли - ча -

ти Тя, Бо - го - ро - ди - це, Чест - ней - шу - ю

Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю

без срав - не - ни - я Се - ра - фим.

Величание иконе Пресвятой Богородицы

Сокращенный знаменный распев

Музыкальный текст в нотном оформлении. Песня «Величание иконе Пресвятой Богородицы» в сокращенном знаменном распеве. Музыка записана на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас) в тональности Б-бемоль мажор. Мелодия основана на знаменном распеве, с характерными октавными скачками и группировками нот. Лирика: «Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя, Пре - свя - та - я Де - во, Бо - го - из - бран - на - я От - ро - ко - ви - це, и чтим об - раз Твой свя - тый, им - же то - чи - ши ис - це - ле - ни - я».

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,

Пре - свя - та - я Де - во, Бо - го - из - бран - на - я

От - ро - ко - ви - це, и чтим об - раз Твой свя - тый,

им - же то - чи - ши ис - це - ле - ни - я

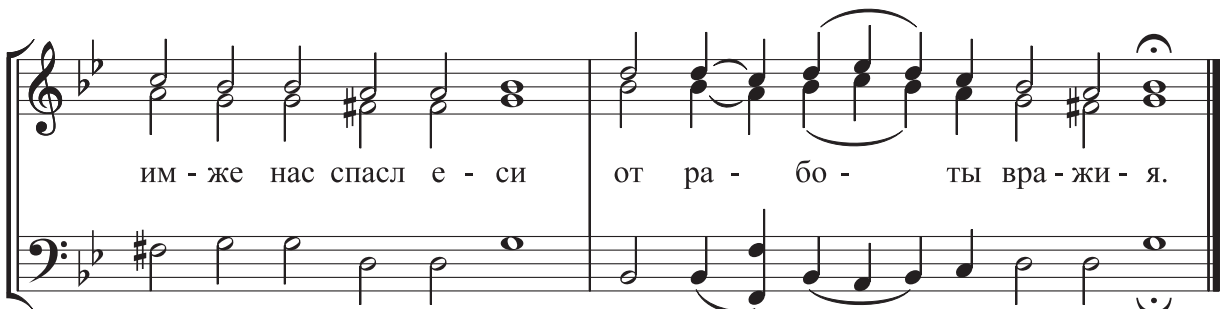


14 / 27 сентября

Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня

Величание

Сокращенный знаменный распев



Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Andante

p Ве - ли - чай, ве - ли -

чай, ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,

Пре - чест - ный Крест

Гос - по - - день. Та - ин е -

си, Бо - го - ро - ди - це, рай,

не - воз - де - лан - но воз - рас - тив - ший Хри -

ста, им - же Крест - но - е,

жи - во - нос - но - е на зем -

ли на - са - ди - ся дре - во.

Тем ны - не воз - но - си - - -

- му по - кла - ня - ю - ще -

ся е - му, Тя ве - ли - ча -

- - ем.



21 ноября / 4 декабря

Введение во храм Пресвятой Богородицы

Величание

Сокращенный знаменный распев

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,

Пре - свя - та - я Де - во, Бо - го - из - бран - на - я

От - ро - ко - ви - це, и чтим е - же в храм Гос - по - день

вхож - де - ни - е Тво - е.

Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Andante

p Ан - ге - ли вхож - де - ни -

е Пре - чис - ты - я зря - ще,

у - ди - ви - ша - ся:

ка - ко Де - ва вни - де во Свя -

Введение во храм Пресвятой Богородицы

15

та - я свя - тых. Я - ко о - ду - шев -

The first system of the musical score is written for two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes: 'та - я свя - тых. Я - ко о - ду - шев -'.

лен - но - му Бо - жи - ю Ки - во -

The second system continues the melody. It features a prominent melisma on the word 'му' (no-mu), indicated by a long horizontal line and a slur. The lyrics are: 'лен - но - му Бо - жи - ю Ки - во -'.

- ту, да ни - ка - ко - же кос - нет -

The third system continues the melody. It features a melisma on the word 'ту' (tu), indicated by a long horizontal line and a slur. The lyrics are: '- ту, да ни - ка - ко - же кос - нет -'.

ся ру - ка сквер -

The fourth system continues the melody. It features a melisma on the word 'ка' (ka), indicated by a long horizontal line and a slur. The lyrics are: 'ся ру - ка сквер -'.

ных, уст - не же вер - ных

The fifth system continues the melody. It features a melisma on the word 'не' (ne), indicated by a long horizontal line and a slur. The lyrics are: 'ных, уст - не же вер - ных'.

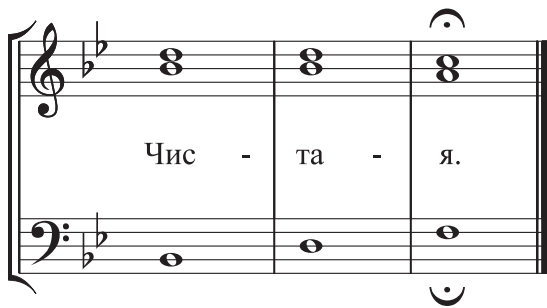
Бо - го - ро - ди - це не - молч - но

глас Ан - ге - ла, вос - пе -

ва - ю - ще, с ра - до - сти - ю

да во - пи - ют: ис - тин - но

выш - ши всех е - си, Де - во



25 декабря / 7 января

Рождество Христово

Величание

Сокращенный знаменный распев



ты - я Де - вы Ма - ри - и.

Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Andante

p Ве - ли - чай, ве - ли -

чай, ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,

Чест - ней - шу - ю и

Слав - ней - шу - ю гор - - них во -

This system contains the first five measures of the hymn. The melody is written in the treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'Славнейшую гонимых во'. The first measure has a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The second measure has a whole note. The third measure has a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The fourth measure has a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The fifth measure has a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note.

инств, Де - ву Пре - чис - ту - ю Бо -

This system contains the next five measures of the hymn. The melody continues in the treble clef. The lyrics are 'инств, Дева Пречистую Бо'. The first measure has a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The second measure has a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The third measure has a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The fourth measure has a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The fifth measure has a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note.

- го - ро - - ди цу. Лю -

This system contains the next five measures of the hymn. The melody continues in the treble clef. The lyrics are '- го - ро - - ди цу. Лю -'. The first measure has a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The second measure has a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The third measure has a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The fourth measure has a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The fifth measure has a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note.

би - ти у - бо нам, я -

This system contains the next five measures of the hymn. The melody continues in the treble clef. The lyrics are 'би - ти у - бо нам, я -'. The first measure has a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The second measure has a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The third measure has a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The fourth measure has a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The fifth measure has a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note.

ко без - бед - но - е стра -

This system contains the final five measures of the hymn. The melody continues in the treble clef. The lyrics are 'ко без - бед - но - е стра -'. The first measure has a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The second measure has a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The third measure has a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The fourth measure has a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note. The fifth measure has a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter note.

х о м у - до - бе - е мол - ча - ни - е,

This system contains the first six measures of the hymn. The melody is written in a soprano voice on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'х о м у - до - бе - е мол - ча - ни - е,'.

лю - бо - ви - ю же, Де - во, пес - ни

This system contains the next six measures. The melody continues on the treble staff, with a slur over the first three measures. The lyrics are: 'лю - бо - ви - ю же, Де - во, пес - ни'.

тка - ти, спро - тя - жен - но сло - жен - ны -

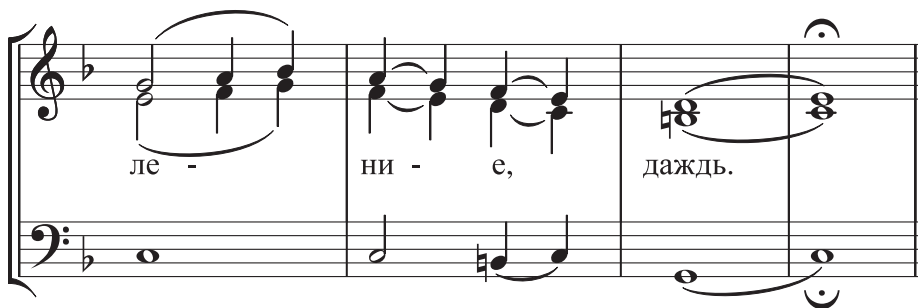
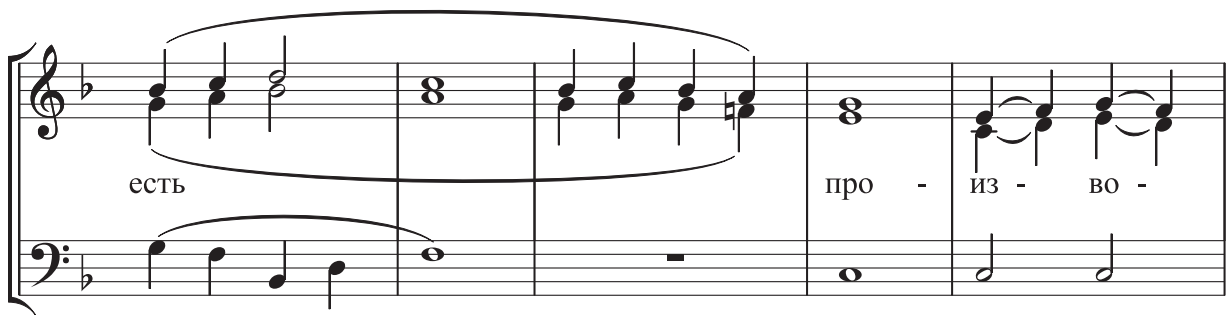
This system contains the next six measures. The melody continues on the treble staff. The lyrics are: 'тка - ти, спро - тя - жен - но сло - жен - ны -'.

я, не - у - доб - но есть;

This system contains the next six measures. The melody continues on the treble staff, with a slur over the last three measures. The lyrics are: 'я, не - у - доб - но есть;'.

но и, Ма - ти, си - лу, е - ли - ко

This system contains the final six measures of the hymn. The melody continues on the treble staff, with a slur over the last three measures. The lyrics are: 'но и, Ма - ти, си - лу, е - ли - ко'.

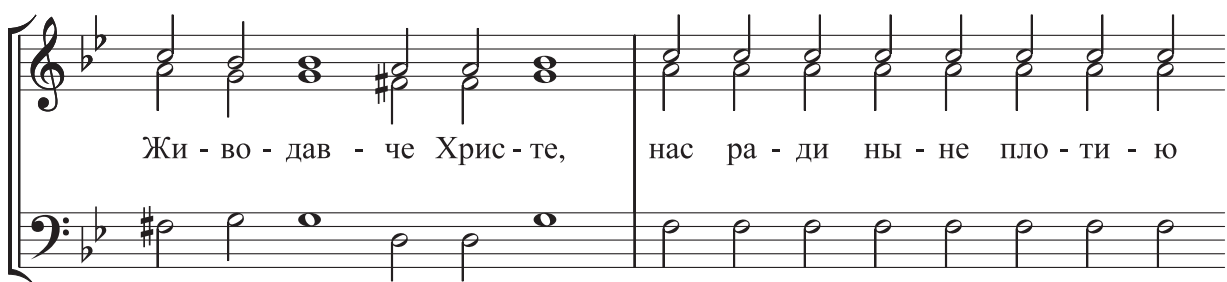


6 / 19 января

Крещение Господне

Величание

Сокращенный знаменный распев



кре - стив - ша - го - ся от И - о - ан - на в во - дах

И - ор - дан - ских.

Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Andante

p Ве - ли - чай, ве - ли -

чай, ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,

Чест - ней шу - ю

The first system of the musical score for 'Крещение Господне'. It consists of two staves, treble and bass, in a key of B-flat major (two flats). The melody is written in the treble staff with a soprano clef. The lyrics are 'Чест - ней шу - ю'. The notes are: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (half).

гор - них во - инств, Де -

The second system of the musical score. The melody continues in the treble staff. The lyrics are 'гор - них во - инств, Де -'. The notes are: D4 (half), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (half).

ву Пре - чис - ту - ю Бо - го -

The third system of the musical score. The melody continues in the treble staff. The lyrics are 'ву Пре - чис - ту - ю Бо - го -'. The notes are: D4 (half), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (half).

ро - ди цу. Не - до - у - ме - ет

The fourth system of the musical score. The melody continues in the treble staff. The lyrics are 'ро - ди цу. Не - до - у - ме - ет'. The notes are: D4 (half), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (half).

всяк я - зык бла - го - хва - ли - ти по

The fifth system of the musical score. The melody continues in the treble staff. The lyrics are 'всяк я - зык бла - го - хва - ли - ти по'. The notes are: D4 (half), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (half).

до - сто - я - ни -

ю, и - зу - ме - ва - ет же ум

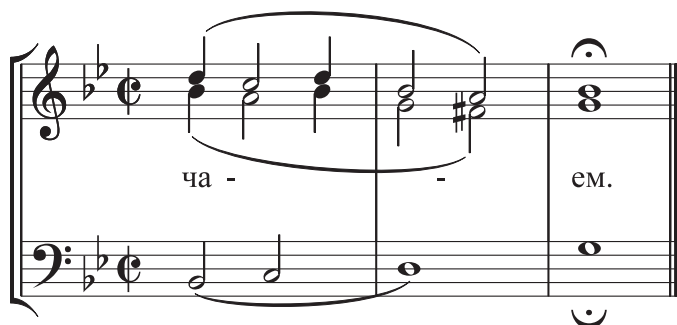
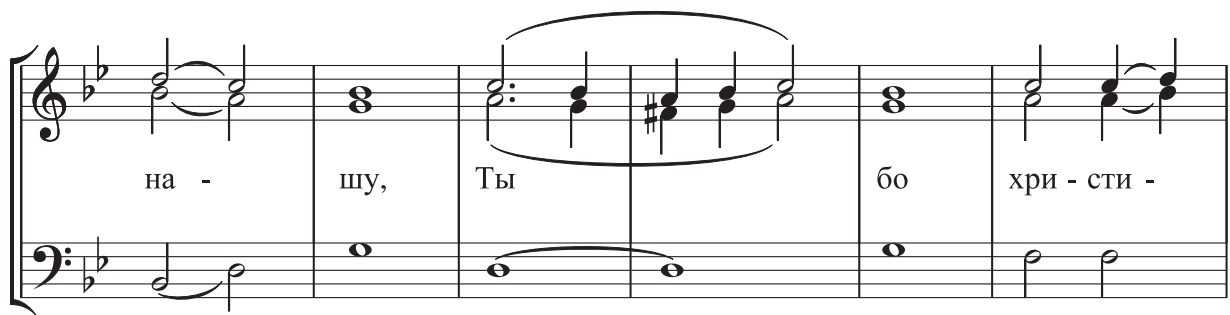
и пре - мир - ный пе - ти Тя, Бо - го -

ро - ди - це: о - ба - че Бла - га - я су -

- щи, ве - ру при - и - ми, и - бо лю -

Крещение Господне

25



2 / 15 февраля

Сретение Господне

Величание

Сокращенный знаменный распев

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,

Жи - во - дав - че Хрис - те, и чтим Пре - чис - ту - ю

Ма - терь Тво - ю, Е - ю - же по за - ко - ну ны - не

при - несл - ся е - си в храм Гос - по - день.

Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Adagio

Bo - go - ro - di - ce De - vo, y - po -

The first system of musical notation is in 3/2 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The vocal line (treble clef) has a melody starting on a half note G4, followed by a half note A4, then a half note Bb4. The piano accompaniment (bass clef) has a simple harmonic accompaniment. The lyrics are 'Bo - go - ro - di - ce De - vo, y - po -'.

va - ni - e хри - сти - а -

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, then a half note A4, then a half note Bb4. The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment. The lyrics are 'va - ni - e хри - сти - а -'.

ном, по - крый, со - блю - ди и спа - си

The third system continues the melody. The vocal line has a half note G4, then a half note A4, then a half note Bb4. The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment. The lyrics are 'ном, по - крый, со - блю - ди и спа - си'.

на Тя у - по - ва - ю - щих.

The fourth system concludes the hymn. The vocal line has a half note G4, then a half note A4, then a half note Bb4. The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment. The lyrics are 'на Тя у - по - ва - ю - щих.'

Andante

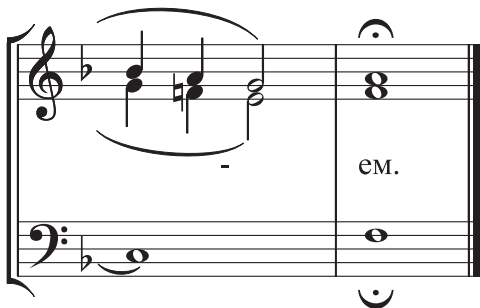
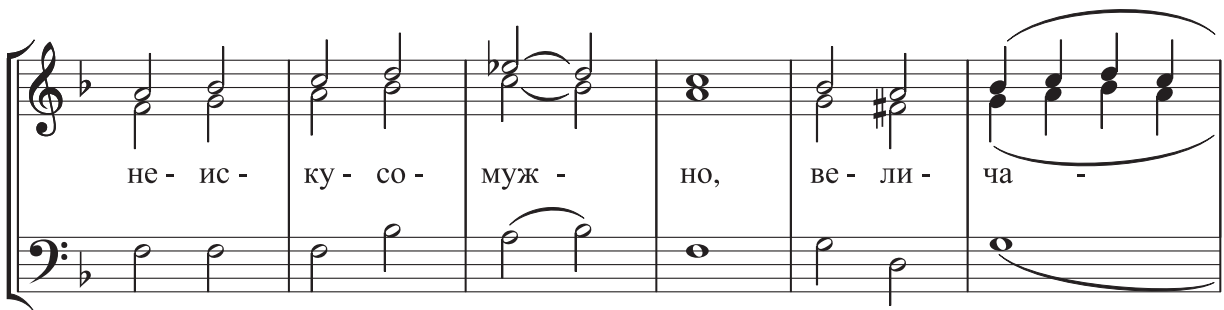
В за - ко - не се - ни и пи - са - ний об - раз

ви - дим, вер - ни - и: всяк му -

жес - кий пол, ло - жес - на раз - вер - за - я,

свят Бо - гу. Тем Пер - во - рож - ден - но - е

Сло - во От - ца Без - на - чаль - на,



25 марта / 7 апреля

Благовещение Пресвятой Богородицы

Величание

Сокращенный знаменный распев



Ти, Чис - та - я: ра - дуй - ся, Бла - го - дат на - я,

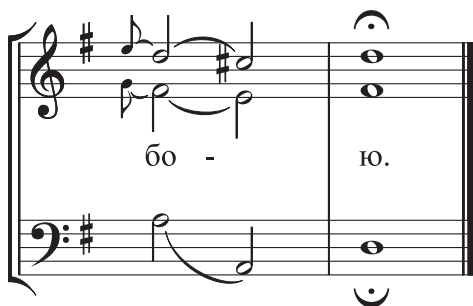
Гос - подь с То - бо - ю.

Величание

Д.С. Бортнянский

p Ар - хан - гель - ский глас

во - пи - ем Ти, Чис - та - я,



Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Andante



ве - ли - ю, хва - ли - те, не - бе -

са, Бо - жи - ю сла - ву.

Я - ко о - ду - шев - лен - но - му

Бо - жи - ю Ки - во - ту,

да ни - ка - ко - же кос - нет - ся

Благовещение Пресвятой Богородицы

33

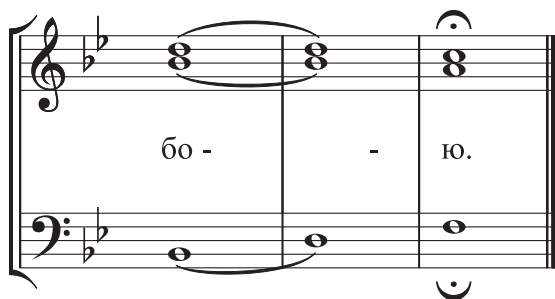
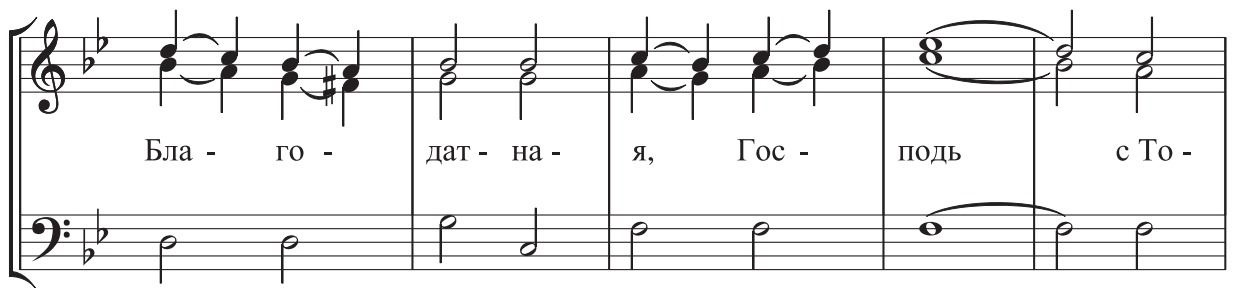
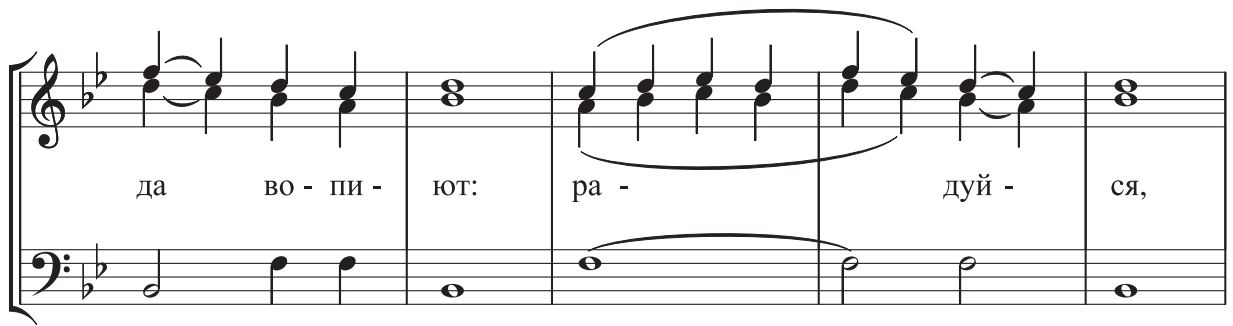
ру - ка сквер - ных,

уст - не же вер - ных

Бо - го - ро - ди - це не - молч - но,

глас Ан - ге - ла вос - пе -

ва - ю - ще, с ра - дос - ти - ю



Неделя вай

Величание

Сокращенный знаменный распев



Жи - во - дав - че Хрис - те, о - сан - на в выш - них,

и мы Те - бе во - пи - ем: бла - го - сло - вен Гря - дый

во и - мя Гос - под - не.

Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

p Бог Гос - подь и я - ви - ся

нам, со - ста - ви - те празд -

ник и, ве - се - ля - ще - ся,

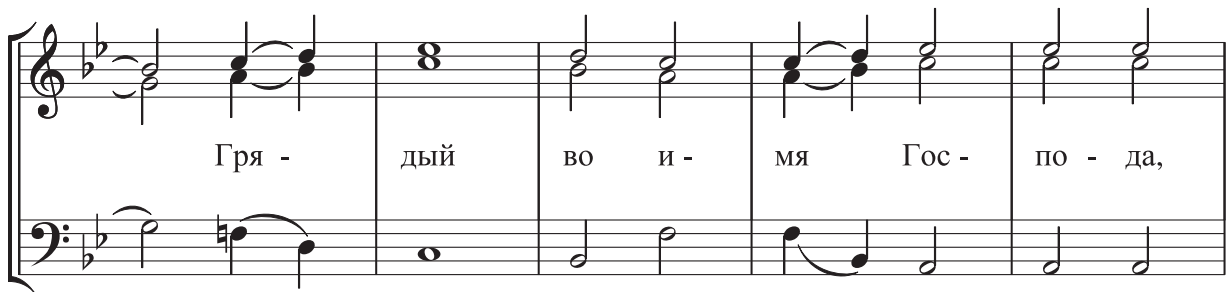
при - и - ди - те, воз - ве - ли -

чим Хрис - та, с ва - и - а - ми и

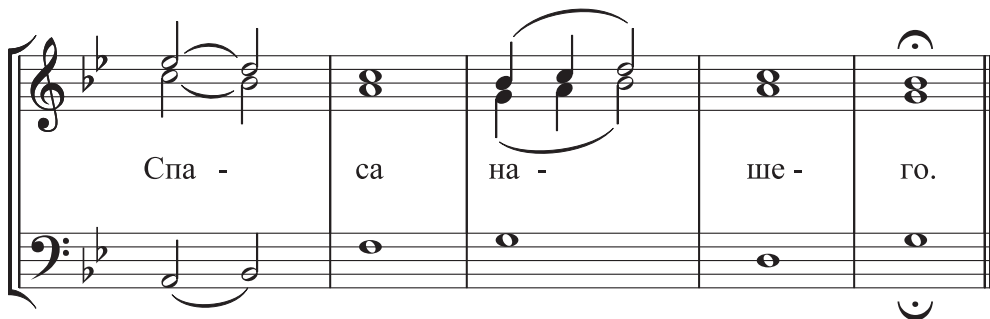
ветвь - ми, песнь - ми зо - ву -



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано/альто) и нижний стеллаж (тенор/бас) содержат ноты. Текст песни: - ще: бла - го - сло - вен



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано/альто) и нижний стеллаж (тенор/бас) содержат ноты. Текст песни: Гря - дый во и - мя Гос - по - да,



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано/альто) и нижний стеллаж (тенор/бас) содержат ноты. Текст песни: Спа - са на - ше - го.



Святая Пасха

Задостойник

Киевский распев, гарм. Д.С. Бортнянского

Andante



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (сопрано/альто) и нижний стеллаж (тенор/бас) содержат ноты. Текст песни: Ан - гел во - пи - я - ше Бла - го - дат - ней: Чис - та - я

Де - во, ра - дуй - ся, и па - ки ре - ку: ра -

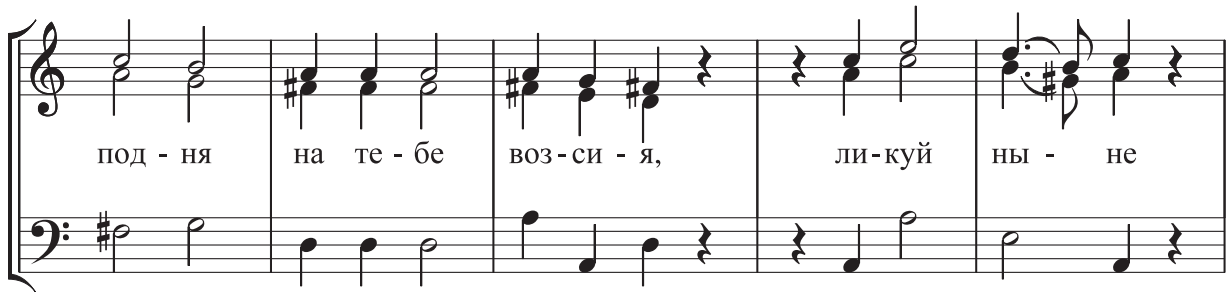
- дуй - ся! Твой Сын вос - кре - се три - дне - вен от

гро - ба, и мерт - вы - я воз - двиг - ну - вый.

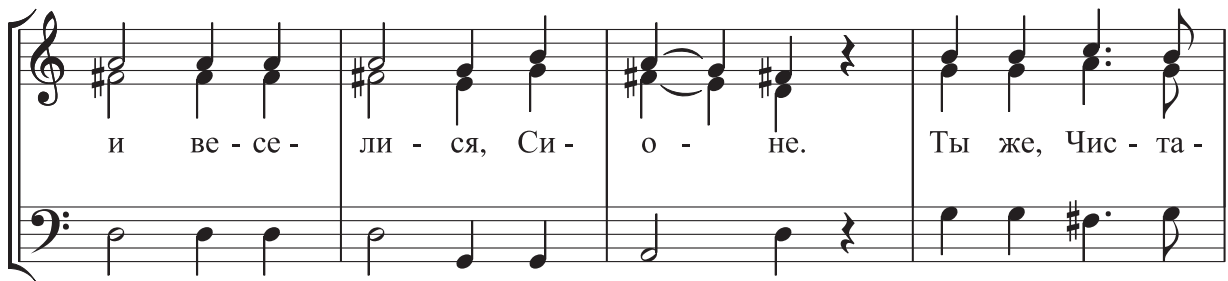
Andantino

Лю - ди - е, ве - се - ли - те - ся. Све - ти - ся, све -

ти - ся, но - вый И - е - ру - са - ли - ме, сла - ва бо Гос -



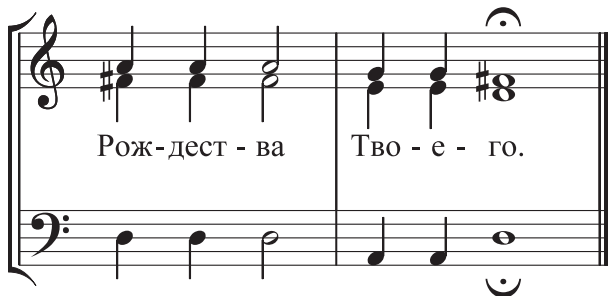
Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ставок (сопрано) и нижний ставок (альто/тенор). Ключи: F# (фа-диез) и C (до). Ритм: 4/4. Текст: под - ня на те - бе воз - си - я, ли - куй ны - не.



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ставок (сопрано) и нижний ставок (альто/тенор). Ключи: F# (фа-диез) и C (до). Ритм: 4/4. Текст: и ве - се - ли - ся, Си - о - не. Ты же, Чис - та -



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ставок (сопрано) и нижний ставок (альто/тенор). Ключи: F# (фа-диез) и C (до). Ритм: 4/4. Текст: я, кра - суй - ся, Бо - го - ро - ди - це, о во - ста - ни - и



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ставок (сопрано) и нижний ставок (альто/тенор). Ключи: F# (фа-диез) и C (до). Ритм: 4/4. Текст: Рож - дест - ва Тво - е - го.



Вознесение Господне

Величание

Сокращенный знаменный распев

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,

Жи - во - дав - че Хрис - те, и по - чи - та - ем е - же

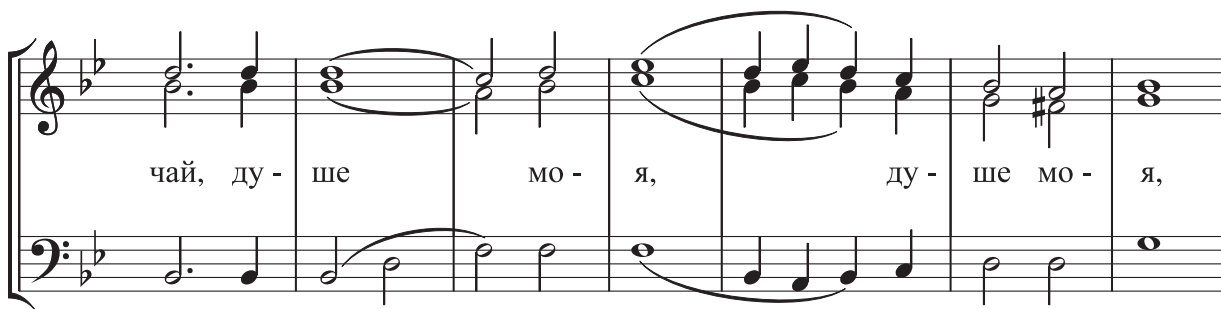
на не - бе - са с пре - чис - то - ю Тво - е - ю

пло - ти - ю Бо - жест - вен - но - е воз - не - се -



Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов



не - бо Хрис - та Жиз - но - дав -

The first system of the musical score consists of five measures. The melody is written in the treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'не - бо Хрис - та Жиз - но - дав -'. The first measure contains a half note chord. The second measure contains a quarter note chord. The third measure contains a quarter note chord with a slur over it. The fourth measure contains a half note chord. The fifth measure contains a whole note chord.

- ца. Тя, па - че у - ма и сло - ве - се

The second system of the musical score consists of seven measures. The melody is written in the treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: '- ца. Тя, па - че у - ма и сло - ве - се'. The first measure contains a half note chord. The second measure contains a half note chord. The third measure contains a half note chord. The fourth measure contains a half note chord. The fifth measure contains a half note chord. The sixth measure contains a half note chord. The seventh measure contains a half note chord.

Ма - терь Бо - жи - ю, в ле - то Без - лет - на -

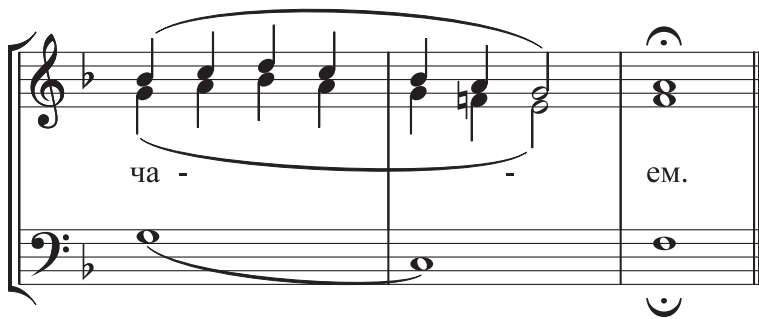
The third system of the musical score consists of eight measures. The melody is written in the treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Ма - терь Бо - жи - ю, в ле - то Без - лет - на -'. The first measure contains a half note chord. The second measure contains a half note chord. The third measure contains a half note chord. The fourth measure contains a half note chord. The fifth measure contains a half note chord. The sixth measure contains a half note chord. The seventh measure contains a half note chord. The eighth measure contains a half note chord.

го не - из - ре - чен - но рожд - шу - ю,

The fourth system of the musical score consists of seven measures. The melody is written in the treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'го не - из - ре - чен - но рожд - шу - ю,'. The first measure contains a half note chord. The second measure contains a half note chord. The third measure contains a half note chord. The fourth measure contains a half note chord. The fifth measure contains a half note chord. The sixth measure contains a half note chord. The seventh measure contains a half note chord.

вер - ни - и, е - ди - но - муд - рен - но ве - ли -

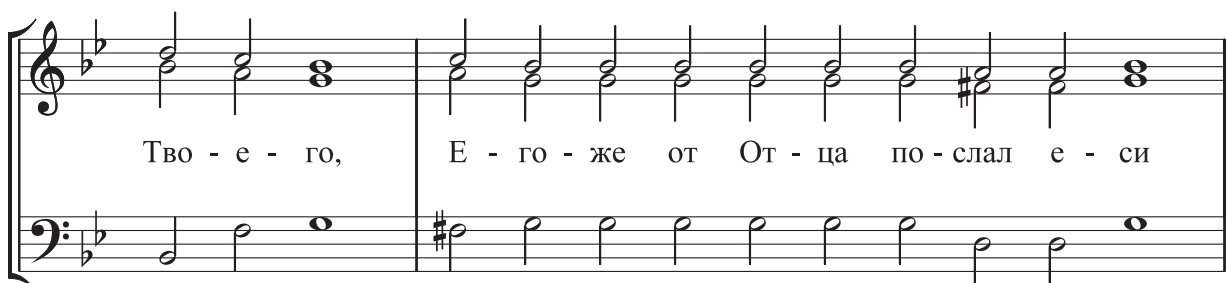
The fifth system of the musical score consists of seven measures. The melody is written in the treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'вер - ни - и, е - ди - но - муд - рен - но ве - ли -'. The first measure contains a half note chord. The second measure contains a half note chord. The third measure contains a half note chord. The fourth measure contains a half note chord. The fifth measure contains a half note chord. The sixth measure contains a half note chord. The seventh measure contains a half note chord.



Святая Пятидесятница

Величание

Сокращенный знаменный распев



Бо - жест - вен - ным у - че - ни - ком Тво - им.

Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Ра - дуй - ся, Ца - ри - це, ма -

те - ро - дев - ствен - на - я Сла -

во, вся - ка бо у - до - бо - об - ра - ща -

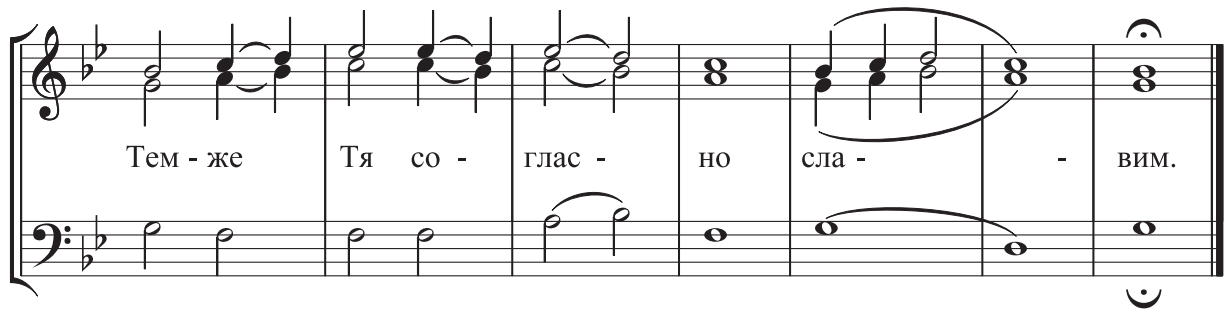
тель - на - я бла - го - гла - го - ли - ва -

я у - ста ви - тий - ство - ва - ти не

мо - гут, Те - бе пе - ти до - стой - но,

и - зу - ме - ва - ет же ум всяк

Тво - е Рож - дест - во ра - зу - ме - ти.

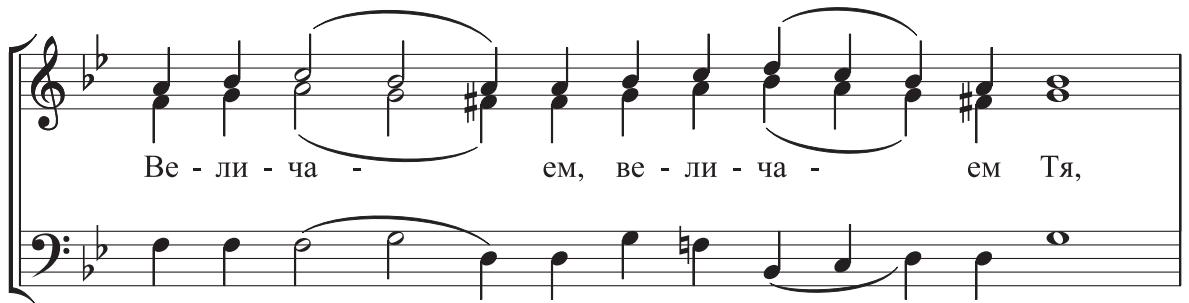


6 / 19 августа

Преображение Господне

Величание

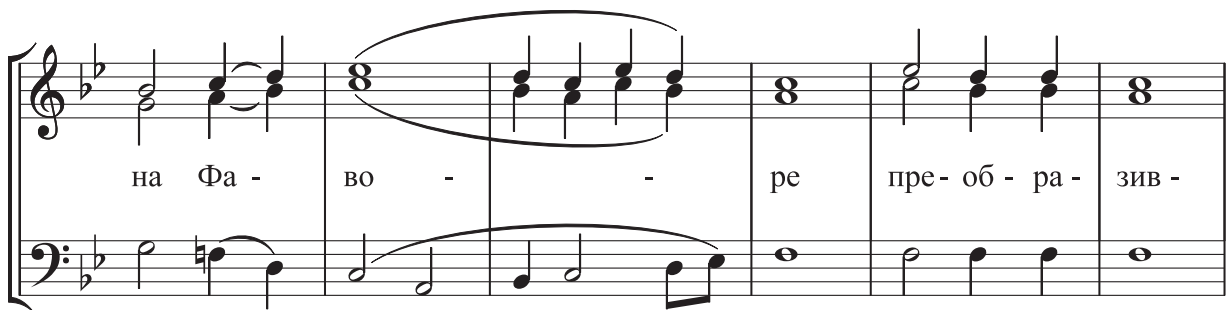
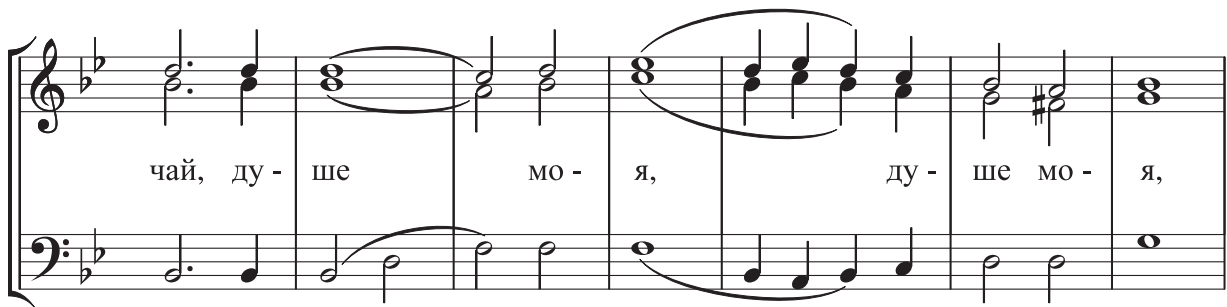
Сокращенный знаменный распев





Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов



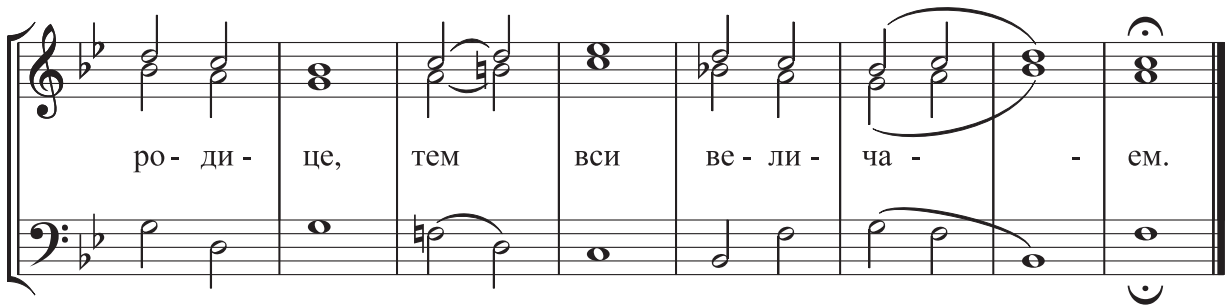
ша - го - ся Гос - по - да.

Рож - дест - во Тво - е не - тлен - но я -

ви - ся: Бог из бо - ку Тво - е -

ю прой - де, я - ко пло - то - но -

сец я - ви - ся на зем - ли



15 / 28 августа

Успение Пресвятой Богородицы

Величание

Сокращенный знаменный распев



и все - слав - но - е сла - вим у - спе -

- ни - е Тво - е.

Задостойник

Прот. П.И. Турчанинов

Andante

p Ан - ге - ли, у - спе - ни -

е Пре - чис - ты - я ви - дев -

Успение Пресвятой Богородицы

51

ше, у - ди - ви - ша -

ся, ка - ко Де - ва вос - хо - дит

от зем - ли на не - бо.

По - беж - да - ют - ся ес - те -

ства у - ста - вы в Те - бе, Де - во

Чис - та - я, дев - ству - ет бо

рож - дест - во и жи - вот пред -

об - ру - ча - ет смерть: по рож - дест -

ве Де - ва и по смер - ти жи - ва,

спа - са - е - ши прис - но, Бо - го - ро - ди -

Успение Пресвятой Богородицы

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя) с русскими текстами:
це, на - сле - ди - е Тво - е.
Ноты содержат различные ритмические значения (например, 8, #8) и октавы (например, 8, #8).

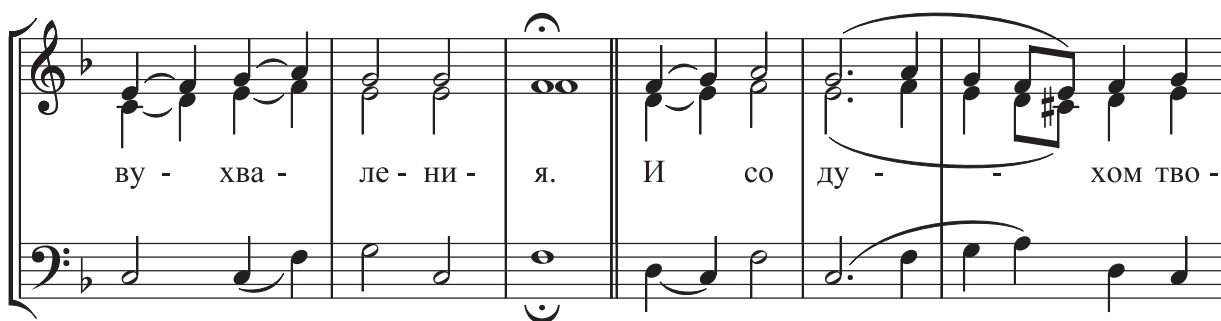


ЧАСТЬ II

ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ СВЯТОГО ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО

«Милость мира...»

Киевский распев



по - ду. До - стой -

но и пра - вед - но

есть по - кла - ня - ти - ся

От - цу, и Сы - ну, и Свя-то - му

Ду - ху, и Свя-то - му Ду - ху,

Тро - и - це Е - ди - но -

сущ - ней и Не - раз -

дель - ней, и Не - раз - дель -

ней, Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней

и Не - раз - дель - ней. Свят,

Свят, Свят Гос - подь

Са - ва - оф, ис - полнь не - бо и зем -

ля сла - вы Тво - е - я. О -

сан - на в выш - них, о - сан - на

в выш - них, бла - го - сло - вен,

бла - го - сло - вен Гря - дый

во и - - - - - мя, во и - мя Гос -

под - - - - - не, о - сан - на

в выш - - - - - них, о - сан - на в выш -

них. А - - - - - минь.

А -

минь. Те - бе по - ем,

Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим,

Гос - по - ди, Те - бе бла - го - да -

рим, бла - го - да - рим, Гос - по - ди,

и мо - лим Ти ся, и

мо - - лим Ти ся, и мо -

- лим Ти ся, мо - лим Ти ся, Бо -

- же наш, и мо - лим Ти ся,

мо - лим Ти ся, Бо - - же наш.



«О Тебе радуется...»

Сокращенный греческий распев

О Те - бе ра - ду - ет - ся, Бла - го - дат - на - я,

вся - ка - я тварь, Ан - гель - ский Со - бор и че - ло -

ве - чес - кий род, о - свя - щен - ный Хра - ме и Ра - ю сло -

вес - ный, дев - ствен - на - я По - хва - ло,

из Не - я же Бог во - пло - ти -

ся, и Мла - де - нец бысть, преж - де век Сый Бог

наш: ло - жес - на бо Тво - я пре - стол со - тво - ри и

чре - во Тво - е про - стран - не - е не - бес со - де - ла.

«О Тебе радуется...»

63

О Те - бе ра - ду - ет - ся, Бла - го - дат - на - я,

вся - ка - я тварь, сла - ва Те - бе, сла - ва Те - бе.



ЧАСТЬ III

ПЕСНОПЕНИЯ ВЕЛИКОГО ПОСТЯ

«Покаяния отверзи ми двери...»

Д.С. Бортнянский



«Покаяния отверзи ми двери...»

65

мой ко хра - му свя - то - му Тво - е - му,

храм но - сий те - лес - ный весь о - сквер -

нен, но, я - ко Щедр, о - чис - ти бла - го - у - троб - но -

ю Тво - е - ю ми - лос - ти - ю. *p* И ны - не, и

прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь. На спа -

се - ни - я сте - зи на - ста - ви мя, Бо - го - ро - ди -

це, студ - ны - ми бо о - ка - лях

ду - шу грех - ми и в ле - но - сти все жи - ти -

е мо - е иж - дих, но Тво - и - ми мо - лит - ва -

ми из - ба - ви мя от вся - ки - я не - чис - то - ты.

По - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми - ло - сти Тво -

ей и по мно-жест- ву щед - рот Тво - их о - чис - ти без - за -

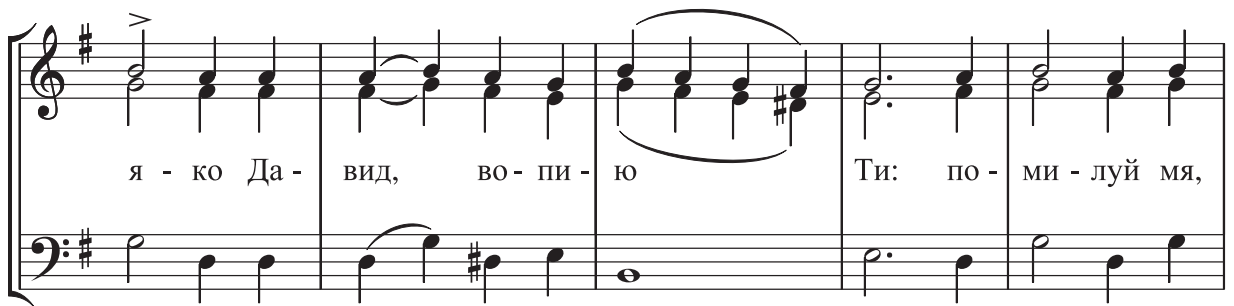
ко - ни - е мо - е. Мно - жест - ва со - де - ян - ных

мно - ю лю - тых, по - мыш - ля - я, о - ка - ян - ный, тре -

пе - шу страш - на - го дне Суд - на - го, но, на -



де - я - ся на ми - лость бла - го - у - тро - би - я Тво - е - го,



я - ко Да - вид, во - пи - ю Ти: по - ми - луй мя,



Бо - же, по ве - ли - цей Тво - ей ми - ло - сти.



«На реках Вавилонских...»

В. Крутицкий



На ре - ках Ва - ви - лон - ских та - мо се - до - хом и

пла - ка - хом, внег - да по - мя - ну - ти нам Си - о -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains five measures of music, primarily using chords and some moving lines. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written below the upper staff, aligned with the notes.

на. *p* Ал - ли - лу - и - я. На вер - би - их по - сре -

The second system continues the melody and accompaniment. It features a piano (*p*) dynamic marking at the beginning. The musical notation includes various note values and rests, with the lyrics positioned directly beneath the corresponding notes.

де е - го о - бе - си - хом ор - га - ны на -

The third system of the score maintains the same musical structure. The lyrics continue across the measures, with the vocal line and piano accompaniment working together to create the melody.

ша. *p* Ал - ли - лу - и - я. *p* Я - ко та - мо

The fourth system includes two piano (*p*) dynamic markings. The musical notation shows a continuation of the harmonic and melodic themes established in the previous systems.

во - про - си - ша ны плен - ши - и нас о сло - ве -

The fifth and final system on this page concludes the musical phrase. It features the same instrumental and vocal parts, with the lyrics ending on a long note in the final measure.



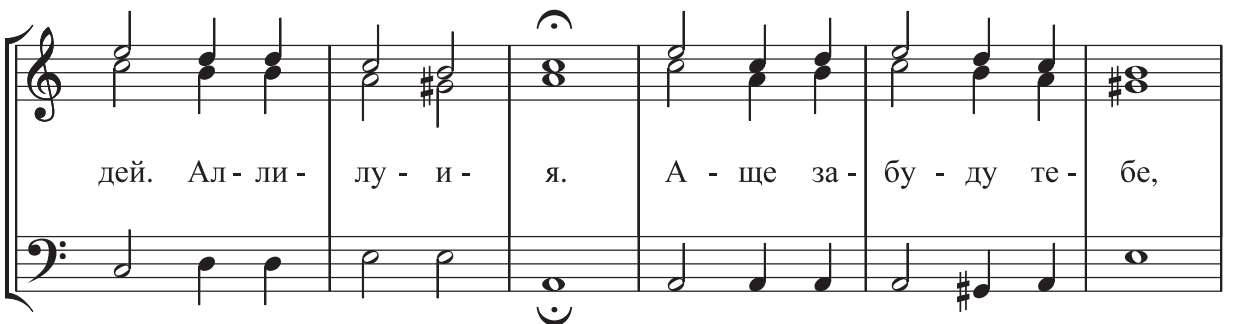
сех пес - ней и вед - ши - и нас о пе - ни - и: вос -



пой - те нам от пес - ней Си - он - ских. Ал - ли - лу - и - я.



Ка - ко вос - по - ем песнь Гос - под - ню на зем - ли чуж -



дей. Ал - ли - лу - и - я. А - ще за - бу - ду те - бе,



И - е - ру - са - ли - ме, заб - ве - на бу - ди дес -

ни - ца мо - я. Ал - ли - лу - и - я. При - льпни я - зык

мой гор - та - ни мо - е - му, а - ще не по - мя - ну те - бе,

а - ще не пред - ло - жу И - е - ру - са - ли - ма я - ко в на -

ча - ле ве - се - ли - я мо - е - го. Ал - ли - лу - и - я.

По - мя - ни, Гос - по - ди, сы - ны Е - дом - ски - я в день

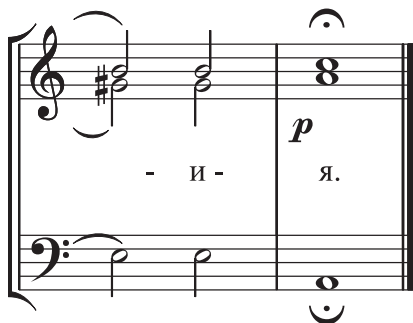
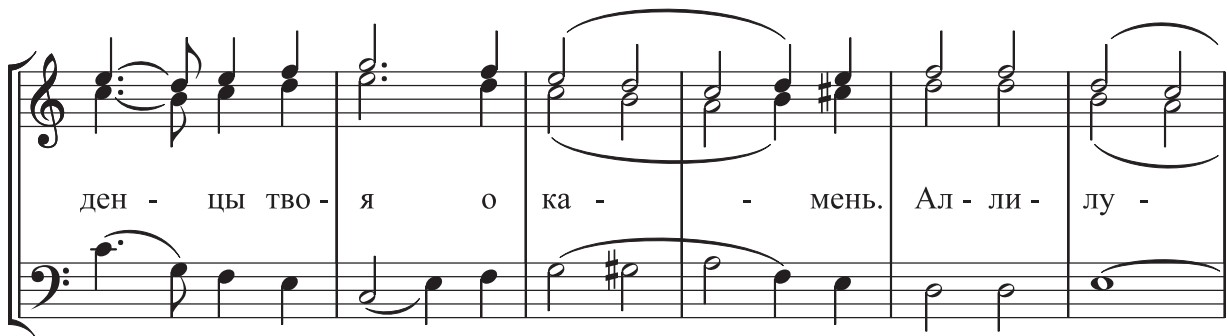
И - е - ру - са - лимль, гла - го - лю - щи - я: ис - то - щай - те,

ис - то - щай - те до ос - но - ва - ний е - го. Ал - ли -

лу - и - я. Дщи Ва - ви - ло - ня, о - ка - ян - на -

я, бла - жен, и - же воз - даст те - бе воз - да - я - ни -

е тво - е, е - же воз - да - ла е - си нам. Ал - ли -



Великие прокимны

Напев Свято-Троицкой Сергиевой Лавры





Тво - е - го, я - ко скорб - лю, ско - ро у - слы - ши мя, вон - ми

The first system of the hymn consists of two staves. The upper staff is in G major, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly in pairs. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, also mostly in pairs. A vertical dashed line separates the two phrases of the text.



ду - ши мо - ей и из - ба - ви ю.

The second system of the hymn consists of two staves. The upper staff is in G major, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly in pairs. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, also mostly in pairs. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Дал е - си до - сто - я - ни - е бо - я - щим - ся Те - бе,

The third system of the hymn consists of two staves. The upper staff is in G major, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly in pairs. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, also mostly in pairs. A vertical dashed line separates the two phrases of the text.



Гос - по - ди.

The fourth system of the hymn consists of two staves. The upper staff is in G major, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly in pairs. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, also mostly in pairs. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Тропари на вечерне

Киевский распев



А - минь. Бо - го - ро - ди - це Дево, радуйся, Благодатная Марие, Господь



с То - бо - ю: бла - го - сло - ве - на Ты в женах и благословен Плод



чре - ва Тво - е - го, я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.



Сла - ва Отцу, и Сыну, и Свято - му Ду - ху. Крес - ти - те - лю Христов,

всех нас по - мя - ни, да из ба - вим - ся от без - за - ко - ний на - ших,

те - бе бо дадеся благодать мо - ли - ти - ся за ны. И ны - не, и присно, и во

ве - ки ве - ков. А - минь. Мо - ли - те за ны, святии апостоли, свя -

ти - и вси, да из - ба - вим - ся от бед и скор - бей,

вас бо теплыя предстатели ко Спасу стя - жа - хом. Под Тво - е

Тропари на вечерне

77



бла - гоутробие прибегаем, Бо - го - ро - ди - це, мо - ле - ни - я наша не презри



во об - сто - я - ни - и, но от бед избави ны, Едина Чистая, Едина Благо -



сло - вен - на - я.




ПЕСНОПЕНИЯ ВЕЛИКОГО ПОРВЧЕРНА

«С нами Бог...»

Напев Свято-Троицкой Сергиевой Лавры



С на - ми Бог, разумеите, языцы, и покаряйте - ся: я - ко с на - ми Бог.



У - слы - ши - те до последних зем - ли: я - ко с на - ми Бог.

и т.д.





Ирмосы Великого канона

Д.С. Бортнянский

Песнь 1

p По - мощ - ник и По - кро - ви - тель бысть мне во спа -

се - ни - е, Сей мой Бог, и про - слав - лю Е -

го, Бог от - ца мо - е - го, и воз - не - су Е -

го, слав - но бо про - сла - ви - ся.

По - ми - луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

И ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Пре - по - доб - не от - че Ан - дре - е, мо - ли Бо - га о нас.

Пре - по - доб - на - я ма - ти Ма - ри - е, мо - ли Бо - га о нас.

Пре-свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас.

Песнь 2 (в понедельник, вторник и среду)

Вон-ми, не - бо, и воз - гла - го - лю, и вос - по - ю

Хрис - та, от Де - вы пло - ти-ю при - шед - ша - го

Песнь 2 (в среду и четверг)

p Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог, ман -

- ну о - дож - ди - вый и во - ду из ка - ме - не

ис - то - чи - вый древ - ле в пу - сты - ни лю - дем Мо -

им дес - ни - це - ю е - ди - но - ю и кре - по - сти -

ю Мо - е - ю.

Песнь 3 (в понедельник)

p На не - дви - жи - мом, Хрис - те, ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво -

их у - твер - ди мо - е по - мыш - ле - ни - е.

Песнь 3 (во вторник, среду и четверг)

У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка - ме - ни за - по - ве -

дей Тво - их по - двиг - ше - е - ся серд - це мо - е,

я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - подь.

Песнь 4

У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е, Гос - по -

ди, и у - бо - я - ся, я - ко хо - ще - ши от

Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло - ве - ком я - ви - ти - ся,

и гла - го - ла - ше: у - *f* слы - шах слух Твой *p* и у - бо -

ях - ся; сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

От но - щу у - тре - ню - ю - ща, Че - ло - ве - ко - люб -

че, про - све - ти, мо - лю - ся, и на - ста - ви и ме -

не на по - ве - ле - ни - я Тво - я, и на - у - чи мя, Спа -

се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

Песнь 6

p Во - зо - пих всем серд - цем мо - им к щед - ро - му Бо -

гу, и у - слы - ша мя от а - да пре - ис -

под - ня - го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой.

Песнь 7

p Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом, не -

прав - до - ва - хом пред То - бо - ю, ни - же со - блю -

до - хом, ни - же со - тво - ри - хом, я - ко - же за -

по - ве - дал е - си нам, но не пре - даждь нас до кон - ца,

от - цев Бо - же.

Песнь 8

Е - го - же во - ин-ства не - бес - на - я сла - вят,

и тре - пе - щут Хе - ру - ви - ми и Се - ра - фи -

ми, вся - ко ды - ха - ни - е и тварь, пой - те, бла -

го - сло - ви - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я рож - дест - во не - ска -



зан - но - е, Ма - те - ре без - муж - ны - я не - тле - нен



Плод, Бо - жи - е бо рож - де - ни - е об - нов - ля - ет



ес - те - ства. Тем - же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го - не -



вест - ну - ю Ма - терь, пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.



ПЕСНОПЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ЛИТУРГИИ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ

«Во Царствии Твоем...»

Киевский распев



Гос - по - ди, ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем. и т.д.

По - мя - ни нас, Гос - по - ди, ег - да при - и - де -

ши во Цар - стви - и Тво - ем.

По - мя - ни нас, Вла - ды - ко, ег - да при - и - де -

ши во Цар - стви - и Тво - ем.

«Да исправится молитва моя...»

91



По - мя - ни нас, Свя - тый, ег - да при - и - де -

ши во Цар - стви - и Тво - ем.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in a style typical of Russian church music, with many chords and some melodic lines. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across notes or measures.



«Да исправится молитва моя...»

Греческий распев

1-й стих



Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,

я - ко ка - ди - ло пред То - бо -

The second system of the musical score continues the melody. It also consists of two staves (treble and bass clef) in the same key signature. The lyrics continue below the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, with some measures containing multiple notes.

- ю, воз-де-я-ни-е ру-ку мо-е-ю

жерт-ва ве-чер-ня-я.

2-й стих

Гос-по-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-

ши мя, вон-ми гла-су мо-ле-

- ни-я мо-е-го, внег-да воз-зва-ти ми

к Те - - бе.

3-й стих

По - ло - жи, Гос - по - ди, хра - не - ни - е

у - стом мо - им и дверь

о - граж - де - ни - я о уст - нах мо - - их.

4-й стих

Не у - кло - ни серд - це мо - е в сло - ве -

са лу - кав - стви - я,
не - пше - ва - ти ви - ны о гре - сех.



«Ныне Силы Небесныя...»

Киевский распев

p Ны - не Си - лы Не - бес - ны - я
с на - ми не - ви - ди - мо слу - жат. Се

бо вхо - дит Царь Сла - вы, се Жерт - ва

This system contains the first four measures of the piece. The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some beamed eighth notes in the final measure. The bass line consists of half notes and quarter notes.

Тай - на - я со - вер - ше - на до - ри - но - сит - *pp* ся.

This system contains measures 5 through 9. Measure 9 ends with a double bar line and a repeat sign. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The bass line follows a similar pattern of half and quarter notes.

Ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю при - сту - пим,

This system contains measures 10 through 14. The melody uses a variety of note values including half notes, quarter notes, and eighth notes. The bass line continues with half and quarter notes.

да при - част-ни-цы жиз - ни веч - ны - я бу - дем.

This system contains measures 15 through 19. The melody features a mix of note values, including a half note, quarter notes, and eighth notes. The bass line consists of half notes and quarter notes.

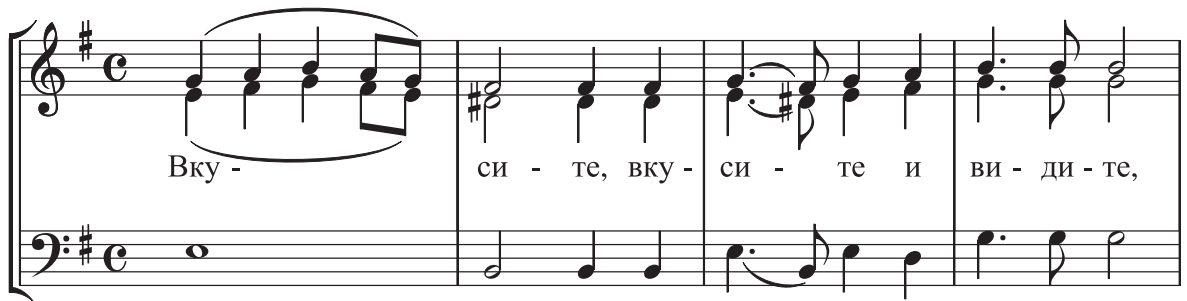
Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

This system contains measures 20 through 24. The melody is primarily composed of half notes and quarter notes. The bass line continues with half and quarter notes.



«Вкусите и видите...»

Киевский распев



«Вкусите и видите...»

я, ал - ли - лу - - и - я.



ЧАСТЬ IV

ПЕСНОПЕНИЯ СТРАСТНОЙ СЕДНИЦЫ

Тропарь на утрени Великого Понедельника

Киевский распев



Тропарь на утрене Великого Понедельника


99



е - го - же об - ря - щет у - ны - ва - ю - ща. Блю - ди у - бо,



ду - ше мо - я, не сном о - тя - го - ти - ся,



да не смер - ти пре - да - на бу - де - ши, и Цар - стви - я вне



за - тво - ри - ши - ся, но вос - пря - ни, зо - ву - щи:



Свят, Свят, Свят е - си, Бо - же, Бо - го - ро - ди - це - ю



Тропарь на утрени Великого Четверга

Киевский распев



Тропарь на утрени Великого Четверга

101

о - мра - ча - ше - ся, и без - за - кон - ным су - ди - ям Те - бе,

пра - вед - на - го Су - ди - ю, пре - да - ет. Видь, и - ме - ний

ра - чи - те - лю, сих ра - ди у - дав - ле - ни - е у - по - тре -

бив - ша, бе - жи не - сы - ты - я ду - ши,

У - чи - те - лю та - ко - ва - я дерз - нув - ши - я.



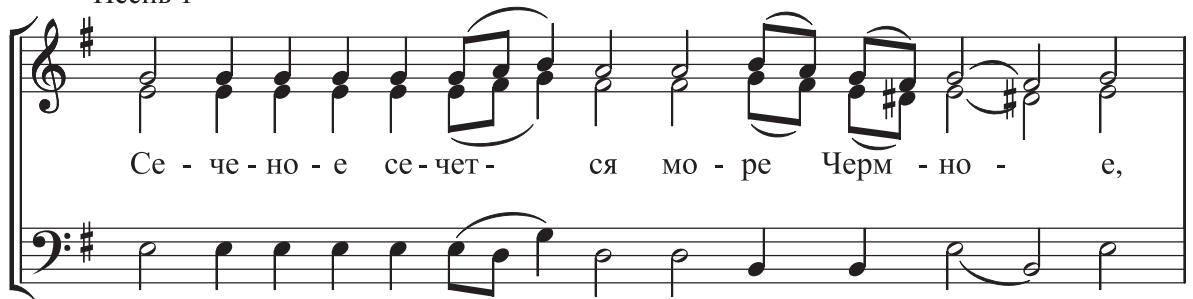
И - же о всех Бла - гий, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.



Ирмосы канона на утрене Великого Четверга

Сокращенный знаменный распев

Песнь 1



Се - че - но - е се - чет - ся мо - ре Черм - но - е,



вол - нопитаемая же из - су - ша - ет - ся глу - би - на, та - я - жде куп - но



без - о - руж - ным быв - ши про - хо - ди - ма и все - о - руж -

ным гроб. Песнь же Бо - го - крас - на - я вос - пе - ва - ше - ся:

слав - но про - сла - ви - ся Хрис - тос Бог наш.

Песнь 3

Гос - подь Сый всех и Зиж - ди - тель Бог, со - здан - но -

е Без - страст - ный, об - ни - щав, Се - бе со - е - ди - ни,

и Пас - ха, за я - же хо - тя - ше ум - ре - ти,



Сам Сый Се - бе пред - по - жре: я - ди - те, во - пи - я,



Те - ло Мо - е, и ве - ро - ю у - твер - ди - те - ся.

Песнь 4



Про - ви - дев про - рок тай - ну Тво - ю не - из - ре - чен - ну - ю,



Хрис - те, про - воз - гла - си: по - ложил еси твердую любовь крепости,



От - че Щед - рый, Е - ди - но - род - на - го бо Сы - на, Бла - гий,

о - чи - ще - ни - е в мир по - слал е - си.

Песнь 5

Со - ю - зом люб - ве свя - зу - е - ми, а - по - сто - ли,

вла - дычествующему всеми себе Христу воз - лож - ше, крас - ны но -

ги о - чи - ща - ху, бла - го - вест - ву - ю - ще всем мир.

Песнь 6

Без - дна по - след - ня - я гре - хов о - бы - де мя, и, вол - не -

ни - я не кто - му тер - пя, я - ко Иона Владыце, во - пи -

ю Ти: от тли мя воз - ве - ди.

Песнь 7

От - ро - цы в Ва - ви - ло - не пещ - на - го пла - ме - не не

у - бо - я - ша - ся, но, по - сре - де пла - ме - не ввер - же - ни,

о - ро - ша - е - ми, по - я - ху: бла - го - сло - вен е - си,

Гос-по-ди, Бо-же о-тец на-ших.

Песнь 8

За за-ко-ны о-те-чес-ки-я бла-женнии в Вавилоне

ю-но-ши пред-бед-ству-ю-ще, ца-рюющего оплеваша

по-ве-ле-ни-е без-ум-но-е и, совокуплени, им-же

не сва-ри-ша-ся ог-нем, Дер-жавствующему достойную

вос - пе - ва - ху песнь: Гос - по - да пой - те де - ла

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

Стран-стви - я Вла-дыч - ня и без-смерт - ны - я Тра -

пе - зы на гор-нем мес-те вы - со - ки - ми у - мы, вер-ни - и,

при - и - ди - те, на - сла - дим - ся, воз-шед-ша Сло-ва, от



Сло - ва на - у - чив - ше - ся, Е - го - же ве - ли - ча - ем.



Ексапостиларий


Киевский распев



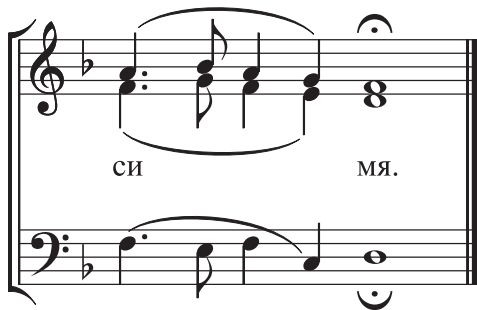
Чер - тог Твой ви - жду, Спа - се мой, у - кра - шен - ный,



и о - деж - ды не и - мам, да вни - ду вонь: про - све - ти



о - де - я - ни - е ду - ши мо - е - я, Све - то - дав - че, и спа -



«Вечери Твоя Тайныя...»

Знаменный распев, гарм. прот. П.И. Турчанинова



«Вечери Твоя Тайныя...»

111

ни - ка мя при - и - ми, не бо

вра - гом Тво - им тай -

ну по - вем, ни лоб - за - ни -

я Ти дам, я - ко И - у - да,

но, я - ко раз - бой - ник, ис - по -

ве - да - ю Тя: по - мя -

ни мя, Гос - по - ди, во

Цар - стви - и Тво - ем.

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй -

я, ал -



Ирмосы трипеснца на утрени Великой Пятницы

Знаменный распев

Песнь 5



ше - му - ся, Сло - ве Бо - жий: мир по - даждь

ми, пад - ше - му, Че - ло - ве - ко - люб - че.

Песнь 8

Столп зло - бы бо - го - про - тив -

- ны - я Бо - жест - вен - ни - и от - ро - цы об - ли -

чи - ша, на Хрис - та же ша - та - ю - ще - е - ся



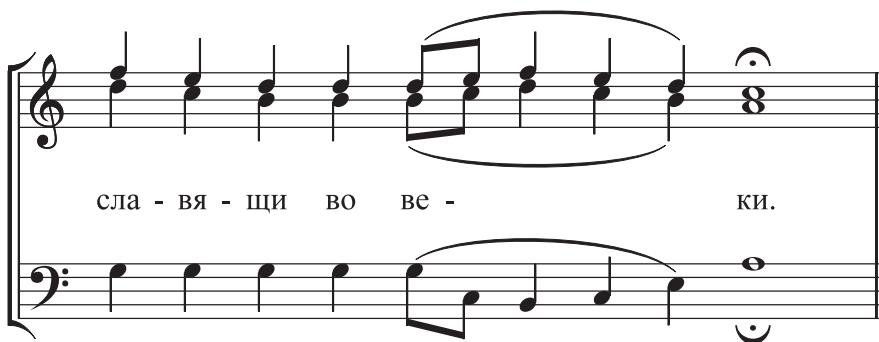
без - за - кон - ных со - бо - ри - ще со - ве - ту - ет тщет - на - я,



у - би - ти по - у - ча - ет - ся жи - вот Дер - жа - ща - го



для - ни - ю. Е - го - же вся тварь бла - го - сло - вит,



сла - вя - щи во ве - ки.

Песнь 9



Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав -



ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ис -



тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо -



го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.



Ексапостиларий

Киевский распев

Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на - го

во е - ди - ном часе раеви сподобил е - си, Гос - по - ди,

и ме - не дре - вом Крест - ным про - све - ти и спа -

си мя.

Тропарь на утрене Великой Субботы

Болгарский распев

Бог Гос - подь и я -

ви - ся нам, я - ви - ся

нам, бла - го - сло - вен

Гря - дый во и - мя Гос - подь

Тропари на утрени Великой Субботы

119

не.

Бла - го - об - раз - ный

И - о -

сиф с дре - ва снем Пре -

чис - то - е Те - ло

Тво - е, пла - ща - ни - це -

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six measures. The vocal line (treble clef) features a series of chords and single notes, with some measures containing a fermata. The basso continuo line (bass clef) provides a harmonic foundation with sustained notes and some movement. The lyrics are: "Тво - е, пла - ща - ни - це -".

ю чис - то - ю об - - -

The second system continues the hymn. It also consists of six measures. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a final measure with a fermata. The basso continuo line continues the harmonic support. The lyrics are: "ю чис - то - ю об - - -".

- вив, и во - - ня -

The third system consists of five measures. The vocal line has a melodic line with a fermata in the final measure. The basso continuo line continues the harmonic support. The lyrics are: "- вив, и во - - ня -".

ми во гро - бе но - ве

The fourth system consists of six measures. The vocal line has a melodic line with a fermata in the final measure. The basso continuo line continues the harmonic support. The lyrics are: "ми во гро - бе но - ве".

по - крыв, по - ло - жи.

The fifth system consists of four measures. The vocal line has a melodic line with a fermata in the final measure. The basso continuo line continues the harmonic support. The lyrics are: "по - крыв, по - ло - жи."

Сла - ва От - цу, и Сы -

The first system of musical notation for the trope. It consists of a treble and a bass staff in the key of D major (two sharps). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: Сла - ва От - цу, и Сы -

- ну, и Свя - то - му Ду -

The second system of musical notation. The melody continues from the first system. The lyrics are: - ну, и Свя - то - му Ду -

- ху. Ег - да сниз -

The third system of musical notation. The melody continues. The lyrics are: - ху. Ег - да сниз -

шел е - си к смер - ти, Жи - во -

The fourth system of musical notation. The melody continues. The lyrics are: шел е - си к смер - ти, Жи - во -

те Без - смерт - ный, тог -

The fifth system of musical notation. The melody continues. The lyrics are: те Без - смерт - ный, тог -

да ад у - мерт -

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are 'да ад у - мерт -' (da ad u - mert -). The notes are: 'да' (da) on a half note G4, 'ад' (ad) on a half note A4, 'у -' (u -) on a half note B4, and 'мерт -' (mert -) on a half note C5. There are slurs over the first two notes and the last two notes.

вил е - си бли - ста - ни - ем Бо - же -

The second system of the musical score continues the melody. The lyrics are 'вил е - си бли - ста - ни - ем Бо - же -' (vil e - si bli - sta - ni - em Bo - zhe -). The notes are: 'вил' (vil) on a half note G4, 'е -' (e -) on a half note A4, 'си' (si) on a half note B4, 'бли -' (bli -) on a half note C5, 'ста -' (sta -) on a half note D5, 'ни -' (ni -) on a half note E5, 'ем' (em) on a half note F5, and 'Бо - же -' (Bo - zhe -) on a half note G5. There are slurs over the first two notes, the next two notes, and the last two notes.

ства. Ег - да же и

The third system of the musical score continues the melody. The lyrics are 'ства. Ег - да же и' (stva. Eg - da zhe i). The notes are: 'ства.' (stva.) on a half note G4, 'Ег -' (Eg -) on a half note A4, 'да' (da) on a half note B4, 'же' (zhe) on a half note C5, and 'и' (i) on a half note D5. There are slurs over the first two notes, the next two notes, and the last two notes.

у - мер - ши - я от пре - ис - под - них вос - кре - сил

The fourth system of the musical score continues the melody. The lyrics are 'у - мер - ши - я от пре - ис - под - них вос - кре - сил' (u - mer - shi - ya ot pre - is - pod - nih vos - kre - sil). The notes are: 'у -' (u -) on a half note G4, 'мер -' (mer -) on a half note A4, 'ши -' (shi -) on a half note B4, 'я' (ya) on a half note C5, 'от' (ot) on a half note D5, 'пре -' (pre -) on a half note E5, 'ис -' (is -) on a half note F5, 'под -' (pod -) on a half note G5, 'них' (nih) on a half note A5, 'вос -' (vos -) on a half note B5, 'кре -' (kre -) on a half note C6, and 'сил' (sil) on a half note D6. There are slurs over the first two notes, the next two notes, and the last two notes.

е - си, вся Си - лы

The fifth system of the musical score continues the melody. The lyrics are 'е - си, вся Си - лы' (e - si, vsya Si - ly). The notes are: 'е -' (e -) on a half note G4, 'си,' (si,) on a half note A4, 'вся' (vsya) on a half note B4, 'Си -' (Si -) on a half note C5, and 'лы' (ly) on a half note D5. There are slurs over the first two notes, the next two notes, and the last two notes.

Жизнь прекрасна

Музыкальный фрагмент, представляющий собой часть песни. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано/альто) и нижней (тенор/бас). В верхней системе мелодия начинается с ноты G4 (двукратная октава), за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем (Требный и Басовый голоса) и текста: «Сла - ва Те - бе.»

Музыка записана на нотном стане с ключом соль-мажор (два диэза) и метром 3/4. В первой системе (Требный голос) ноты: G4 (четверть), A4 (четверть), B4 (четверть), C5 (четверть). Во второй системе (Требный голос) ноты: D5 (четверть), E5 (четверть), F#5 (четверть), G5 (четверть). В третьей системе (Требный голос) ноты: G5 (четверть), F#5 (четверть), E5 (четверть), D5 (четверть). В басовом голосе в первой системе одна нота G3 (четверть). Во второй и третьей системах по две ноты G3 (полнота).

И ныне, и

прис - но, и во ве - ки ве - ков.

А - минь. Ми - ро - но - си - цам

же - нам, при гро - бе пред - став,

Ан - гел во - пи - я - ше: ми -

ра мерт -

Тропари на утрене Великой Субботы

125

вым сущь при лич -

на, Хрис - тос же

ис - тле - ни - я я - ви -

ся чуждь.



«Непорочны» Великой Субботы

Московский напев

Статья 1



Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи мя
о-прав-да-ни-ем Тво-им.

1-й стих



Бла-жени непорочнии в путь, ходящие в за-ко-не Гос-под-ни.



Жизнь во гро-бе по-ло-жил-ся е-си, Хрис-те,

и ан - гель - ска - я во - ин - ства у - жа - са - ху - ся,

сниз-хож - де - ни - е сла - вя - ще Тво - е.

2-й стих

Бла - жени, испытающие свидения Его, всем серд-цем взы - шут Е - го.

Жи - во - те, ка - ко у - ми - ра - е - ши, ка - ко и во гро - бе

о - би - та - е - ши, смер-ти же царст-во раз - ру -

ша - е - ши, и от а - да мерт - вы - я воз - став - ля - е - ши.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

Вос - пе - ва - ем, Сло - ве, Те - бе всех Бо - га

со От - цем и Свя - тым Тво - им Ду - хом, и сла - вим

Бо - жест - вен - но - е Тво - е по - гре - бе - ни - е.

И ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Бла - жим Тя, Бо - го - ро - ди - це Чис - та - я, и по - чи - та - ем

три - днев - но - е по - гре - бе - ни - е Сы - на

Тво - е - го и Бо - га на - ше - го вер - но.

Статья 2

p До - стой - но есть ве - ли - ча - ти Тя, Жиз - но -

дав - ца, на Кре - сте ру - це про - стер - ша - го

и со-круш - ша - го дер - жа - ву вра - жи - ю.

73-й стих

Ру - це Твои сотвориште мя и создасте мя, вразуми мя, и на - у - чу - ся за -

по - ве - дем Тво - им. До - стой - но есть ве - ли - ча - ти Тя,

всех Зиж-ди - те - ля, Тво - и - ми бо стра - дань - ми



и - ма-мы без- стра- ти - е, из - бавль-ше - ся тле - ни - я.



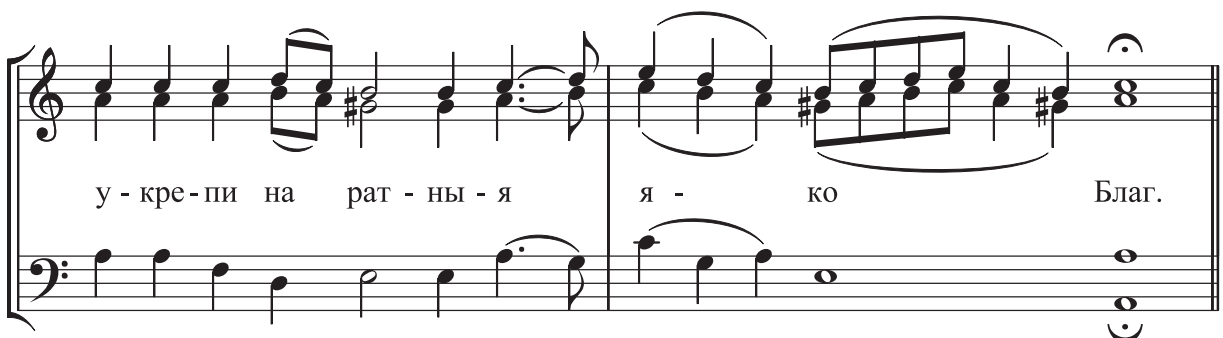
Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду - ху.



Без-на-чаль-не Бо - же, со-прис-но-сущ-не Сло - ве,



и Ду - ше Свя - тый, пра-во - слав-ны - я хри-сти - а - ны



у - кре-пи на рат - ны - я я - ко Благ.

И ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Жизнь рожд - ша - я, Пре - не - по - роч - на - я Чис - та - я

Де - во, у - то - ли цер - ков - ны - я со - блаз - ны

и по - даждь мир, я - ко Бла - га - я.

Статья 3

Ро - ди вси песнь по - гре - бе - ни - ю Тво - е - му при -

но - сят, Хрис - те мой.

132-й стих

При - зри на мя и помилуй мя, по суду лю - бя - щих и - мя Тво - е.

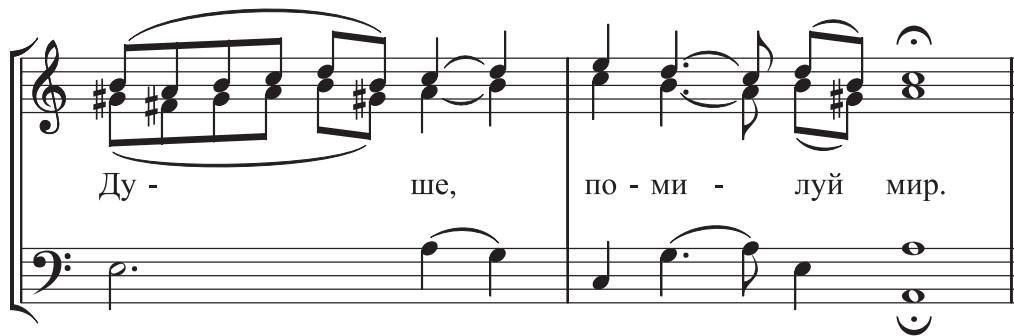
Снем с дре - ва и - же от А - ри - ма - фе - а, пла - ща -

ни - це - ю об - вив, во гро - бе Тя по - гре - ба - ет.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.



О, Тро - и - це Бо - же мой, От - че, Сы - не и



Ду - ше, по - ми - луй мир.



И ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Ви - де - ти Тво - е - го Сы - на вос - кре - се - ни - е,



Де - во, спо - до - би Тво - я ра - бы.

Ирмосы канона на утрени Великой Субботы

Знаменный распев, гарм. И. Смирнова

Песнь 1

Вол - но - ю мор - ско - ю Скрыв - ша - го древ - ле

го - ни - те - ля му - чи - те - ля под зем - ле - ю скры - ша

спа - сен - ных от - ро - цы; но мы, я - ко от - ро - ко - ви - цы,

Гос - по - де - ви по - им, сла - во бо про - сла - ви - ся.

Песнь 3

Те - бе, на во - дах по - ве - сив - ша - го

всю зем - лю не - о - дер - жи - мо, тварь, ви - дев - ши

на лоб - нем ви - си - ма, у - жа - сом мно - гим

со - дро - га - ше - ся, несть свят,

раз - ве Те - бе, Гос - по - ди, взы - ва - ю - щии.

Песнь 4

На Крес-те Тво - е Бо - жест-вен-но - е ис - то - ща - ни - е

про-ви - дя, Ав - ва - кум, у - жас - ся, во - пи - я - ше:

Ты силь - ных пре-секл е - си дер - жа - ву, Бла - же,

при-об - ща - я - ся су-щим во а - де, я - ко Все-си - лен.

Песнь 5

Бо - го - яв - ле - ни - я Тво - е - го, Хрис - те, к нам ми - ло -



с-тив - но быв - ша - го, И - са - и - я, Свет ви - дев Не - ве -



чер - ний, из но - щи у - тре - не - вав, взы - ва - ше:



вос - крес-нут мерт - ви - и, и во - ста-нут су - щии



во гро - бех, и вси зем-но-род-нии - и воз-ра - ду - ют- ся.

Песнь 6



Яг бысть, но не - у - дер - жан в пер-сех ки - то - вых

И - о - на: Твой бо об - раз но - ся, Стра-дав - ша - го

и по - гре - бе - ни - ю дав - ша - го - ся, я - ко от чер - то - га, от

зве - ря и - зы - де. При - гла - ша - ше же кус - то - ди -

- и: хра-ня-щи - и су - ет - на - я и лож - на - я,

ми - лость си - ю ос - та - ви - ли е - сте.

Песнь 7

Не - из - ре - чен - но - е чу - до: в пе - щи Из - ба - ви - вый

пре - по - доб - ны - я от - ро - ки из пла - ме - не

во гро - бе мертв, без - ды - ха - нен по - ла - га - ет - ся во спа -

се - ни - е нас, по - ю - щих: Из - ба - ви - те - лю Бо - же,

бла - го - сло - вен е - си.

Песнь 8



У - жас - ни - ся, бо - яй - ся, не - бо, и да по -



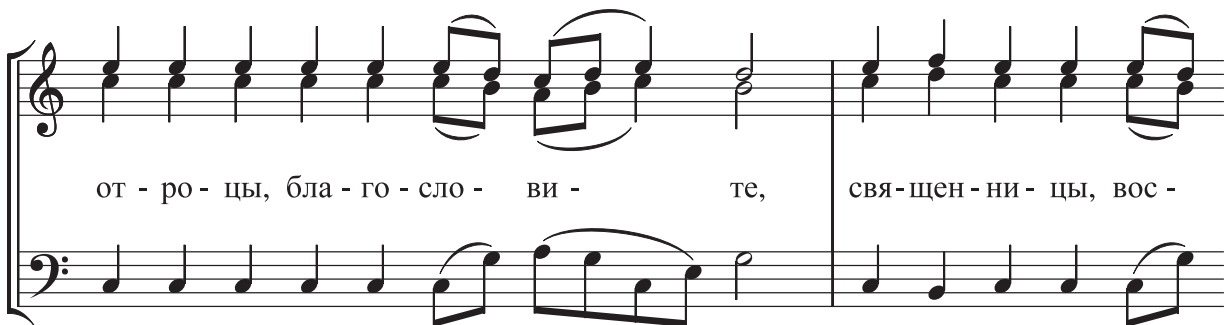
дви - жат - ся ос - но - ва - ни - я зем - ли: се бо



в мерт - ве - цех вме - ня - ет - ся в выш - них Жи - вый



и во гроб мал стран - но - при - ем - лет - ся. Е - го - же,



от - ро - цы, бла - го - сло - ви - те, свя - щен - ни - цы, вос -

пой - те, лю-ди - е, пре-воз-но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

Не ры - дай Ме- не, Ма - - ти, зря-щи во

гро - бе, Е - го - же во чре-ве без се - ме - не за - ча - ла е - си,

Сы - на: во - ста - ну бо, и про-слав -

- лю - ся, и воз-не-су со сла - во - ю не-пре -

стан - но, я - ко Бог, ве - ро - ю и лю -

This system contains the first two measures of the musical score. The vocal line (treble clef) features a melodic line with a colon indicating a repeat or a specific performance instruction. The piano accompaniment (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

бо - ви - ю Тя ве - ли - ча - ю - щие - я.

This system contains the next two measures of the musical score. It concludes with a double bar line. The vocal line ends with a fermata over a whole note, and the piano accompaniment also concludes with a fermata.



«Приидите, ублажим...»

Д.С. Бортнянский

При - и - ди - те, у - бла - жим И - о - си - фа прис - но -

This system contains the third and fourth measures of the musical score. The key signature changes to one flat (B-flat major or D-flat minor). The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support.

па - мят - на - го, в но - щие к Пи - ла - ту при - шед - ша -

This system contains the fifth and sixth measures of the musical score. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support.



го и Жи - во - та всех ис - про - сив - ша - го: даждь ми



Се - го стран - на - го, И - же не и - ме - ет, где гла -



вы под - кло - ни - ти. Дажь ми Се - го стран - на - го, Е -



го - же у - че - ник лу - ка - вый на смерть пре - да - де.



Дажь ми Се - го стран - на - го, Е - го - же Ма - ти

зря - щи на Крес - те ви - ся - ща, ры - да - ю - щи

во - пи - я - ше, и ма - тер - ски вос - кли - ца -

ше: у - вы Мне, Ча - до Мо - е, у -

вы Мне, Све - те Мой, и у - тро - ба Мо - я воз -

люб - лен - на - я: Си - ме - о - ном бо пред - ре - чен - но - е

в Цер - кви днесь со - быст - ся: Мо - е серд - це о - ру -

жи - е прой - де; но в ра - дость Вос - кре - се - ни - я Тво - е - го

плач пре - ло - жи. *p* По - кла - ня - ем - ся Стра - стем Тво -

им, Хрис - те, по - кла - ня - ем - ся Стра - стем Тво - им, Хри -

сте, по - кла - ня - ем - ся Стра - стем Тво - им, Хри - сте, и Свя -



то - му Вос - кре - се - ни - ю.



Припевы на паремиях

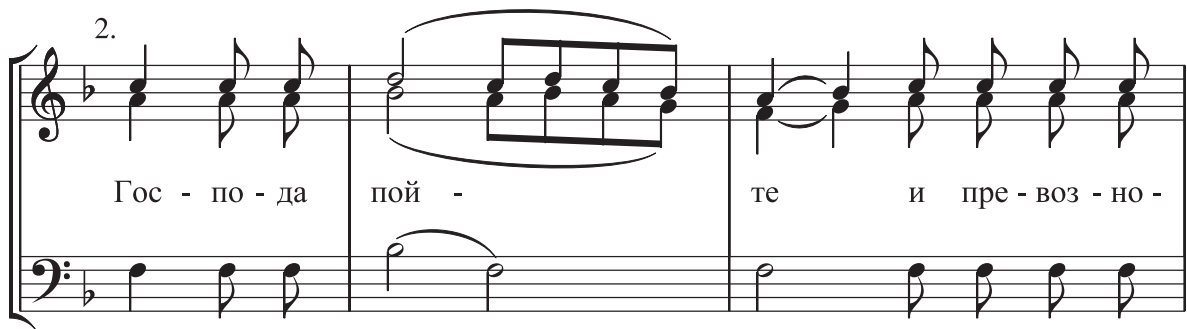
Болгарский распев

1.

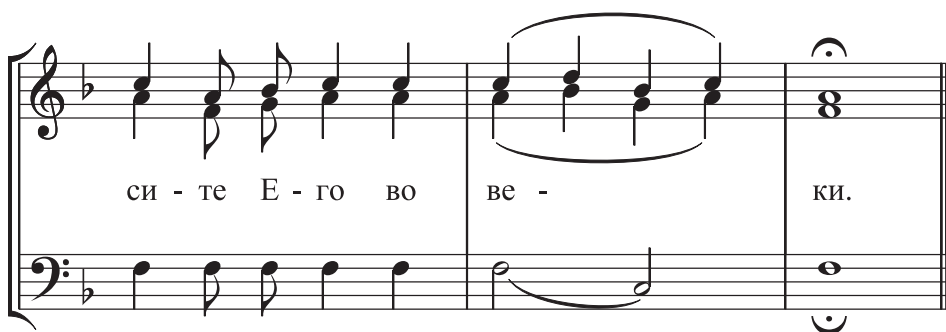


Слав - но бо про - сла - ви - ся.

2.



Гос - по - да пой - те и пре - воз - но -



си - те Е - го во ве - ки.



«Воскресни, Боже...»

Прот. П.И. Турчанинов

Вос-крес - ни, Бо- же, су - ди зем - ли, я - ко Ты на -

сле - ди - ши во всех я - зы - цех.



«Да молчит всякая плоть человека...»

Киевский распев

p Да мол - чит вся - ка - я плоть че - ло - ве - ча,

и да сто - ит со стра - хом и тре - пе - том,

и ни - что - же зем - но - е в се - бе да по - мыш - ля - ет,

и ни - что - же зем - но - е в се - бе да по - мыш - ля - ет:

Царь бо цар - ству - ю - щих и Гос - подь, и Гос - подь

гос - под - ству - ю - щих при - хо - дит за - кла - ти - ся

и да - ти - ся, и да - ти - ся в снедь вер - ным.

А - минь. Пре - хо - дят же Се-му ли-цы ан - гель-сти - и

со вся- ким, со вся-ким на-ча - лом и вла-сти - ю,

мно - го - о - чи - ти - и, мно - го - о - чи - ти - и Хе-ру - ви - ми

и шес-то-кри- ла - ти - и Се-ра-фи-ми ли-ца за-кры-ва - ю - ще

«Да молчит всякая плоть человека...»

151

и во - пи - ю - ще песнь: ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.



ЧАСТЬ V

ПЕСНОПЕНИЯ СВЯТОЙ ПАСХИ

Тропарь

Знаменный распев





Ирмосы канона

Сокращенный знаменный распев

Песнь 1



по - бед - ну - ю по - ю - щи - я.

Припев к тропарям канона

Хрис-тос вос-кре-се из мерт-вых.

Песнь 3

При-и-ди-те, пи-во пи-ем но-во-е, не от ка-ме-не не-

плод - на чу - до - де - е - мо - е, но не - тле - ни - я ис - точ - ник,

из гро-ба о-дож-див-ша Хри-ста, в Нем-же у-тверж-да-ем-ся.

Песнь 4



На Бо - же-ствен-ней стра - жи Бо - го - гла - го - ли-вый Ав - ва-кум



да ста-нет с на-ми и по - ка - жет све - то - нос - на Ан - ге - ла,



яс - но гла - го - лю - ща: днесь спа-се-ни - е ми - ру, я - ко вос - кре -



се Хрис-тос, я - ко все - си - лен.

Песнь 5



У - тре-ню - ем у - трен-ню - ю глу - бо - ку, и вмес-то ми - ра песнь

при-не-сем Вла-ды - це, и Хрис-та у- зрим, прав-ды Солн - це,

всем жизнь воз - си - я - ю - ща.

Песнь 6

Сниз-шел е - си в пре-ис-под-ня - я зем - ли и со-кру-шил е - си

ве - ре - и веч - ны - я, со-дер-жа-щи - я свя - зан-ны - я, Хри- сте,

и три-дне-вен, я - ко от ки - та И - о - на, вос-кресл е - си

от гро - ба.

Песнь 7

От - ро - ки от пе - щи из - ба - ви - вий, быв Че - ло - век, страж - дет,

я - ко смер - тен, и стра - ти - ю смерт - но - е в не - тле - ни - я

об - ла - чит бла - го - ле - пи - е, е - дин бла - го - сло - вен от - цев Бог и

пре - про - слав - лен.

Песнь 8

Сей на - ре - чен - ный и свя - тый день, е - дин суб - бот царь

и гос - подь, празд - ни - ков празд - ник и тор - жес - тво есть

тор - жеств, вонь - же бла - го - сло - вим Хри - ста во ве - ки.

Припев на 9-й песни

Ве - ли - чит ду - ша мо - я вос - крес - ша - го три - днев - но от

гро - ба Хри - ста Жиз - но - дав - ца.

Песнь 9



Све - ти - ся, све - ти - ся, Но - вый И - е - ру - са - ли - ме,



сла - ва бо Гос - под - ня на те - бе воз - си - я,



ли - куй ны - не и ве - се - ли - ся, Си - о - не,



Ты же, Чис - та - я, кра - суй - ся, Бо - го - ро - ди - це,



о во - ста - ни - и Рож - де - ства Тво - е - го.



Ексапостиларий

Греческий распев

Пло - ти - ю у - снув, я - ко мертв, Ца - рю и Гос - по - ди,
три - дне - вен вос - кресл е - си, А - да - ма воз -
двиг от тли и у - празд - нив смерть, Пас - ха
не - тле - ни - я, ми - ра спа - се - ни - е.



Стихиры

Московский напев



Да вос-крес-нет Бог, и рас-то-чат-ся вра-зи Е - го.



Пас - ха свя-щен-на - я нам днесь по - ка - за - ся, Пас - ха



но - ва свя - та - я, Пас - ха та - ин-ствен-на - я,



Пас - ха все-чест - на - я, Пас - ха Хрис - тос Из - ба - ви - тель,



Пас - ха не - по - роч - на - я, Пас - ха ве - ли - ка - я,



Пас - ха вер - ных, Пас - ха, две - ри рай - ски - я нам от - вер - за -



ю - ща - я, Пас - ха всех о - свя - ща - ю - ща - я вер - ных.



Я - ко ис - че - за - ет дым, да ис - чез - нут.



При - и - ди - те от ви - де - ни - я, же - ны бла - го - вест - ни - цы,

и Си - о - ну рцы - те: при - и - ми от нас ра - дос - ти

бла - го - ве - ще - ни - я Вос - кре - се - ни - я Хри - сто - ва,

кра - суй - ся, ли - куй и ра - дуй - ся, И - е - ру - са - ли -

ме, Ца - ря Хри - ста, у - зрев, из гро - ба, я - ко Же - ни - ха,

про - ис - хо - дя - ща.

Та - ко да погибнут грешницы от ли - ца Бо - жи - я, а пра -

вед - ни - цы да воз - ве - се - лят - ся.

Ми - ро - но - си - цы же - ны, ут - ру глу - бо - ку пред - став - ша

гро - бу Жи - во - дав - ца, о - бре - то - ша Ан - ге - ла,

на ка - ме - ни се - дя - ща, и той про - ве - щав им,

си - це гла - го - ла - ше: что и - ще - те Жи - ва - го

с мерт - вы - ми? Что пла - че - те Не - тлен - на - го во тли?

Шед - ше, про - по - ве - ди - те у - че - ни - ком Е - го.

Сей день, е - го - же со - тво - ри Гос - подь, воз - ра - ду - ем -

ся и воз - ве - се - лим - ся вонъ.

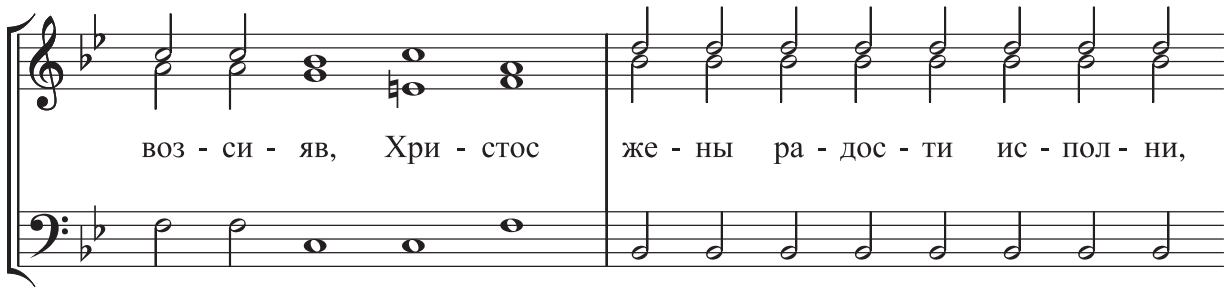
Пас - ха крас - на - я, Пас - ха, Гос - под - ня Пас - ха,

Пас - ха все - чест - на - я нам воз - си - я.

Пас - ха! Ра - до - сти - ю друг дру - га о - бы - мем.

О, Пас - ха! из - бав - ле - ни - е скор - би,

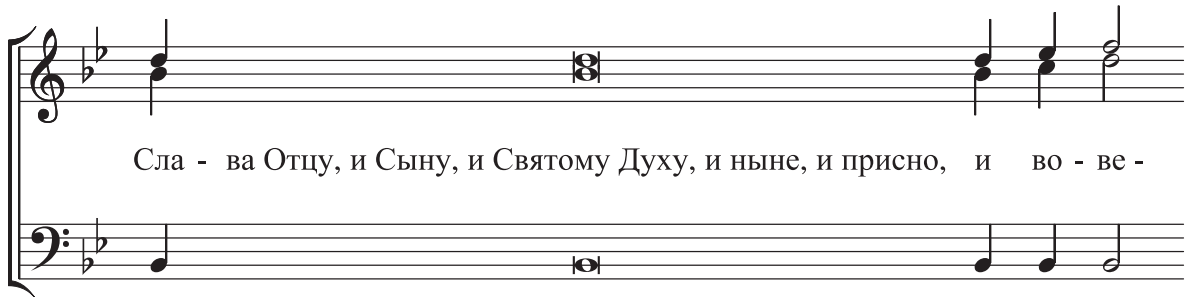
и - бо из гро - ба днесь, я - ко от чер - то - га,



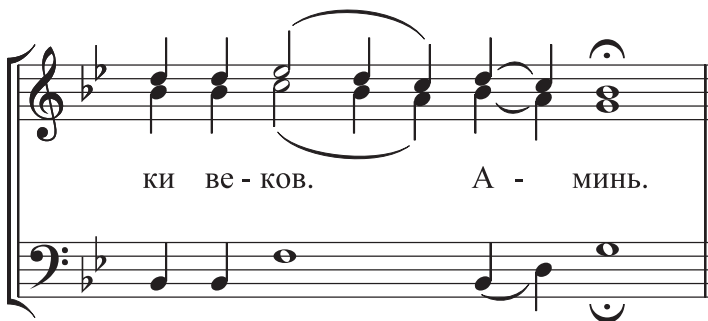
воз - си - яв, Хри - стос же - ны ра - дос - ти ис - пол - ни,



гла - го - ля: про - по - ве - ди - те а - по - сто - лом.



Сла - ва Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во - ве -



ки ве - ков. А - минь.



Вос - кре - се - ни - я день, и про - све - тим - ся тор - же - ством,



и друг дру - га о - бы - мем. Рцем, бра - ти - е! и не - на -



ви - дя - щим нас про - стим вся Вос - кре - се - ни - ем



и та - ко во - зо - пи - им: Хри - стос вос - кре - се



из мерт - вых, смер - ти - ю смерть по - прав и су - щим



во гро - бех жи - вот да - ро - вав.



ЧАСТЬ VI

ПЕСНОПЕНИЯ
ЧИННОПОСЛЕДОВАНИЯ ТРЕБ

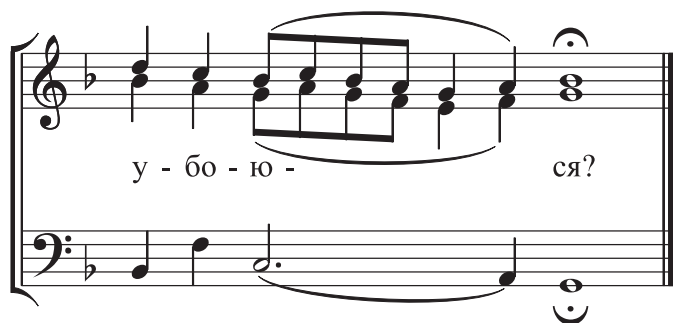
Таинство Крещения

Обычный напев



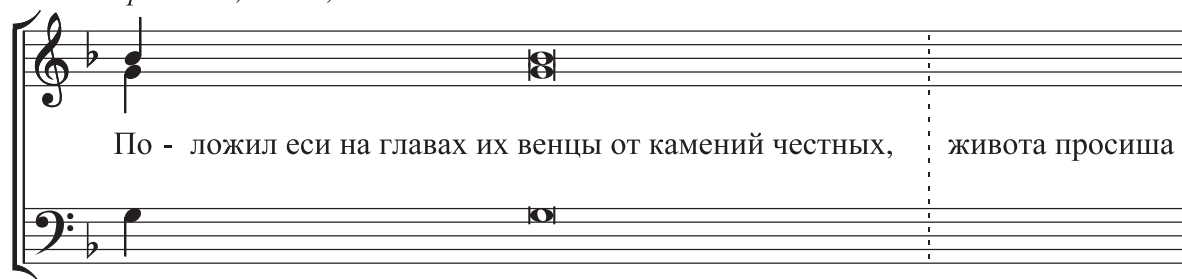
Прокимен, глас 3, Московский напев





Таинство Брака

Прокимен, глас 8, обычный напев



Таинство Елеосвящения

Припев к тропарям канона

По - ми - луй мя, Гос - по - ди, я - ко не - мо - щен есмь.

Прокимен, глас 1, обычный напев

Бу - ди, Господи, милость Твоя на нас, я - ко - же у - по - ва - хом,

у - по - ва - хом на Тя.

Прокимен, глас 2, обычный напев

Кре - пость моя и пение мое Гос - подь, и бысть мне во

спа - се - ни - е.

Прокимен, глас 5, обычный напев

Ты, Господи, сохраниши ны и соблюдеши ны от ро - да

се - го и во вск.

Прокимен, глас 7, обычный напев

Гос-по-ди, да не я - ро-сти-ю Тво-е - ю об-ли-чи - ши ме- не,

ни - же гне-вом Тво-им на - ка - же - ши ме- не.



Часть I. Величания и Задостойники

двунадесятых праздников и Святой Пасхи 3

Рождество Пресвятой Богородицы	3
Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня	9
Введение во храм Пресвятой Богородицы	13
Рождество Христово	17
Крещение Господне	21
Сретение Господне	26
Благовещение Пресвятой Богородицы	29
Неделя ваий	34
Святая Пасха	37
Вознесение Господне	40
Святая Пятидесятница	43
Преображение Господне	46
Успение Пресвятой Богородицы	49

Часть II. Песнопения литургии святого Василия Великого 54

«Милость мира...»	54
«О Тебе радуется...»	61

Часть III. Песнопения Великого поста..... 64

«Покаяния отверзи ми двери...»	64
«На реках Вавилонских...»	68
Великие прокимны	73
Тропари на вечерне	75

Песнопения великого повечерия	78
«С нами Бог...»	78
Ирмосы Великого канона	79
Песнопения изобразительных и литургии Преждеосвященных Даров	89
«Во Царствии Твоем...»	89
«Да исправится молитва моя...»	91
«Ныне Силы Небесныя...»	94
«Вкусите и видите...»	96
Часть IV. Песнопения Страстной седмицы	98
Тропарь на утрне Великого Понедельника	98
Тропарь на утрне Великого Четверга	100
Ирмосы канона на утрне Великого Четверга	102
Ексапостиларий	109
«Вечери Твоя Тайныя...»	110
Ирмосы трипеснца на утрне Великой Пятницы	113
Ексапостиларий	117
Тропари на утрне Великой Субботы	118
«Непорочны» Великой Субботы	126
Ирмосы канона на утрне Великой Субботы	135
«Приидите, ублажим...»	143
Припевы на паремиях	147
«Воскресни, Боже...»	148
«Да молчит всякая плоть человека...»	148
Часть V. Песнопения Святой Пасхи	152
Тропарь	152
Ирмосы канона	153
Ексапостиларий	160
Стихиры	161

Часть VI. Песнопения чинопоследования треб169

 Таинство Крещения..... 169

 Таинство Брака 170

 Таинство Елеосвящения 171

Содержание173



Протоиерей Алексей Ширинкин

ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ

Учебное пособие для духовных семинарий

Ответственный редактор
игумен Мелетий (Соколов)

Макет, верстка
диакон Сергей Шебуренков

Формат 60 × 84 ¹/₈. Объем 22 п. л. Тираж ----. Заказ № --.
Отпечатано в типографии Патриаршего
издательско-полиграфического центра,
г. Сергиев Посад. Тел./факс 721 - 26 - 45