



ЕРМИНІЯ

или

НАСТАВЛЕНІЕ ВЪ ЖИВОПИСНОМЪ ИСКУССТВѢ,

СОСТАВЛЕННОЕ ПЕРОМОНАХОМЪ И ЖИВОПИСЦЕМЪ

ДІОНИСИЕМЪ ФУРНОГРАФІУТОМЪ.

1701—1733 год.

ПОСВЯЩЕНІЕ

БОГОРОДИЦѢ И ПРИСНОДѢВѢ МАРІИ.

О, свѣтозарная, благодатная Богородице Маріе!

Многорѣчивый витія и любомудренный врачъ Дува, опытный въ всякомъ знаніи наставникъ и учитель, священнѣйшій и велегласнѣйшій провозвѣстникъ и списатель евангельскихъ событій, желая всѣмъ доказать святое благоговѣніе къ богоблагодатному величію твоему, призналъ должнымъ посвятить царственному лицу твоему не иное какое-либо произведение обильныхъ духовныхъ дарованій своихъ, а живописное и художественное изображение достойнозримаго и умиленнаго лица твоего, который онъ видѣлъ своими очами,—изображеніе на доскахъ разными красками и позлащенною мусією. Ему поревновалъ и я, недостойный, и думая, что захотѣть значить тоже, что сдѣлать, началъ учиться иконо-

писанію, дабы исполнить желаніе свое и вмѣстѣ долгъ благоговѣнія къ величію твоему и къ дивной красотѣ твоей. Но я много погрѣшилъ, думая такъ; ибо способности мои не вполне соответствовали моему желанію и усердію. Однако, чтобы подѣ конецъ не отстать отъ доброй цѣли своей и не лишиться пользы отъ неусыпныхъ трудовъ своихъ, я сподобился посвятить Тебѣ по крайней мѣрѣ ученіе о художествѣ моемъ, составленное и написанное съ большимъ прилежаніемъ, сколько позволялъ мнѣ собственный опытъ, и обогащенное свѣдѣніями о разныхъ способахъ живописи. Ибо я увѣренъ былъ, что какъ Тебѣ, такъ и Владыкѣ и Творцу всего, угодно и благопріятно только то, что посильно. Въ этомъ ученіи всѣмъ даровитымъ отъ природы живописцамъ указаны начатки сего изящнаго искусства, свойство и употребленіе красокъ и предметы исторической живописи, то есть, какъ и на какихъ мѣстахъ священныхъ храмовъ изображать ихъ, дабы благолѣпною живописью представить созерцаемую умомъ твердь церкви ¹⁾, и преимущественно лучезарный и благодатный ликъ твой, непрестанно напечатлѣваемый въ душахъ всѣхъ благочестивыхъ людей, имѣющихъ быть до скончанія вѣка, и дабы они, взирая на него здѣсь на землѣ, и возносясь умомъ своимъ къ первообразу, надѣялись созерцать вѣчныя красоты, видѣнія коихъ сподобиться бы и мнѣ святыми молитвами твоими.

ВВЕДЕНІЕ.

Всѣмъ ученикамъ живописцовъ и прочимъ любознательнымъ читателямъ желаю радоваться о Господѣ.

Любознательные ученики трудолюбивыхъ живописцовъ! Слыша, какъ Господь въ святомъ евангеліи осудилъ скрывшаго

¹⁾ Разумѣй Господа Іисуса Христа, Богоматерь, ангеловъ и всѣхъ святыхъ.

талантъ, сказавъ ему: *лукавый рабе и мнимый, подобаше тебѣ вдати сребро мое споручникомъ, и пришедъ азъ взялъ бы свое съ михвою* (Матѣ. 25, 26. 27), и страпась, какъ бы и мнѣ не быть осуждену за лѣность, я рѣшился умножить ввѣренный мнѣ отъ Господа талантъ, то есть, то малое искусство, которое съ большимъ трудомъ приобрѣлъ я въ теченіи долгаго времени, учась живописи съ дѣтства, и по возможности подражая Еммануилу Панселину, который какъ солнце возсіялъ въ Солунѣ, и выдавъ не только написанныя имъ святія иконы, но и исторированные знаменитые храмы на святой горѣ аеонской. Онъ, нѣкогда сіяя блескомъ живописнаго искусства, какъ другое солнце и какъ златозарная луна, превзошелъ и затмилъ всѣхъ древнихъ и новыхъ живописцовъ: что ясно доказываютъ иконы, написанныя имъ на стѣнахъ и дскахъ, и что хорошо пойметъ всякій, кто сколько-нибудь знаетъ живопись и тщательно и смысленно всмотрится въ произведенія кисти его. Сіе-то искусство, съ великимъ трудомъ изученное, какъ я сказалъ, съ дѣтства, рѣшился я съ полною любовію сдѣлать доступнымъ для многихъ и полезнымъ для подобныхъ мнѣ художниковъ, объяснивъ оное въ этой книгѣ, и со всею точностію показавъ размѣры Панселина, его очерки св. ликовъ, тѣлесный колоритъ и составъ красокъ, и кромѣ того размѣры натуральной живописи и способъ воспроизведенія оной, и занявъ нѣчто у критскихъ живописцовъ, какъ-то: разныя приготовленія лаковъ, клея, гипса и золота, показавъ также способъ писать на стѣнахъ и исторированіе ветхаго и новаго завѣта, то-есть, какъ изображаются извитійствованныя въ немъ дѣянія и чудеса, притчи Господни, приличныя пророкамъ хартіи съ словами, имена и внѣшній видъ евангелистовъ, апостоловъ и всѣхъ аменитыхъ святыхъ, и отчасти страданія и чудеса ихъ, во весь круглый годъ, житіе истиннаго монаха, и суетный міръ сей,

и такъ расписываются церкви разнаго зодчества, и кое-что другое, нужное для живописцовъ, какъ это видно въ подробномъ оглавленіи сей книги. Всѣ эти матеріалы я собралъ съ помощію ученика своего, ученаго отца Кирилла, родомъ хіосца, который разсудительно исправилъ ихъ. Посему всѣ молитесь о насъ Господу, да избавимся отъ страшнаго осужденія, изреченнаго лѣнивому рабу. Аминь.

Наименьшій изъ живописцовъ, Діонисій іеромонахъ изъ Фурны.

Предварительныя наставленія всякому, кто желаетъ учиться живописи.

Желающій научиться живописи пусть полагаетъ первое начало, и нѣсколько времени упражняется въ черченіи и рисованіи безъ всякихъ размѣровъ, пока навѣкинетъ. Потомъ пусть совершится моленіе о немъ Господу Іисусу Христу предъ иконою Одигитріи. Священникъ, послѣ *благословенъ Богъ нашъ, Царю небесный* и проч. и послѣ богородична: *безмолвная уста нечестивыхъ*, и тропаря Препображенію Господню, назнаменовавъ голову его крестообразно, пусть возгласитъ: *Господу поможися*, и прочтетъ сію молитву:

«Господи Іисусе Христе Боже нашъ, сынъ неописанъ по естеству божества, и ради спасенія человѣка въ послѣдніе дни отъ дѣвы Богородицы Маріи неизреченно воплотился, и благоволивый тако во плоти описуемъ быти, иже святыи образъ пречистаго лика Твоего на святомъ уборѣ напечатлѣвъ еси, и онымъ недугъ князя Авгаря излечивъ еси, душу же его просвѣтилъ еси во еже познати истиннаго Бога нашего, иже Святымъ Духомъ вразумилъ еси божественнаго апостола твоего и евангелиста Луку написать образъ пречи-

стыя Матере твоея, держащей Тебя, яко младенца, на объятіяхъ своихъ, и рекшей: «благодать, отъ Мене Родшагося, Мене ради, да будетъ съ симъ образомъ»: самъ, Владыко, Боже, всяческихъ, просвѣти и вразуми душу, сердце и умъ раба твоего (имя рекъ), и руки его направи, во еже безгрѣшно и изрядно изображати жителство Твое, Пречистыя Матере Твоея, и всѣхъ святыхъ, во славу Твою, ради украшенія и благолѣпія святыя церкви Твоея, и во отпущеніе грѣховъ всѣмъ, духовно покланяющимся святымъ иконамъ, и благоговѣнно лобызающимъ оныя, и почитаніе относящимъ къ Первообразу. Избави же его отъ всякаго діавольскаго наважденія, егда преуспѣваетъ въ заповѣдехъ Твоихъ, молитвами пречистыя Матере твоея, святаго славнаго апостола и евангелиста Луки и всѣхъ святыхъ. Аминь.

Сугубая ектенія и отпустъ.

Послѣ моленія пусть онъ начинаетъ рисовать точныя размѣры и очерки святыхъ ликовъ, и пусть занимается этимъ долго и отчетливо. Тогда съ Божіею помощію пойметъ свое дѣло очень хорошо, какъ это опытомъ дозналъ я на ученикахъ своихъ.

Сія книга составлена мною съ большимъ усердіемъ для того, чтобы ею, во славу Божію, руководствовались всѣ во Христѣ братія мои сохудожники, которые примутъ ее, и которыхъ прошу молиться о мнѣ. А если бы кто по зависти и злонавію захотѣлъ порицать сей добросовѣстный трудъ мой, тотъ пусть знаетъ, что онъ вредитъ самъ себѣ, какъ ижеко сказать: «зависть есть зло, и отъ нея только и добра, что она колетъ глаза и сердце». А я, какъ вѣдаетъ Господь, не имѣлъ другаго желанія, кромѣ того, чтобы по возможности принести пользу тому способному ученику, который пожелаетъ пріобрѣсть эту книгу мою. Въ нему-то и обращаю слово мое съ великою любовію.

Итакъ, любознательный ученикъ, знай, что когда ты пожелаешь заняться этимъ художествомъ, постарайся найти опытнаго учителя, котораго скоро оцѣнишь, если онъ будетъ учить тебя такъ, какъ я сказалъ выше. Когда же попадется тебѣ учитель неграмотный и неискусный; то начни съ того, съ чего началъ я, и потомъ отыщи нѣкоторыя произведенія кисти славнаго Мануила Панселина, и изучай ихъ долго, рисуя такъ, какъ я уважу тебѣ ниже, пока поймешь его размѣры и начертанія святыхъ ликовъ; потомъ побывай въ расписанныхъ имъ храмахъ и отподобь тамошнюю живопись, какъ я наставляю тебя ниже. Но не дѣлай своего дѣла просто и какъ попало, а со страхомъ Божиимъ и благоговѣніемъ; ибо дѣло твое богоугодно. Приступая же къ работѣ снимковъ, смотри, вымой икону, изображенную на стѣнѣ, или деревѣ, либо на полотнѣ, вымой ее посредствомъ чистой губки чистою водою и яичнымъ желткомъ, дабы очистить ее отъ давней копоти и отъ всякихъ пятенъ; ибо если напередъ не вымоешь ее, то трудно тебѣ будетъ рисовать снимокъ, потому что давняя копоть и чернота затрудняютъ тея, да и ты подвергнешься обвиненію и осужденію, какъ презритель иконъ; ибо *честь воздаваемая образу*, какъ говоритъ Василій великій (глава II о Духѣ Св.), *относится къ первообразу*, и наоборотъ. Такое внушеніе и наставленіе я сдѣлалъ тебѣ, другъ мой, по любви Божіей и по искреннему братолюбію, боясь осужденія, а написалъ оное потому, что во многихъ мѣстахъ замѣчалъ, какъ нѣкоторые живописцы, дѣлавшіе снимки, не знаю почему, по невѣжеству ли, по недостатку ли благоговѣнія, или не боясь осужденія, напередъ не вымывали иконъ и оставляли запачканными; и я сколько ни старался послѣ промывать и вычищать ихъ, никакъ не могъ того сдѣлать. Если же икона, съ которой хочешь сдѣлать снимокъ, ветха, и черты ея невидны, или повреждены гниемъ, и ты опасаясь

промывать ее, дабы не испортить; то поступи такъ: сперва промой ее осторожно, потомъ исправь поврежденія ея, и покрой ее лакомъ, а сдѣлавъ съ нея снимокъ, снова промой ее, какъ я сказалъ тебѣ.

Итакъ, возлюбленный, я просто объяснилъ тебѣ, что могъ, по любви къ истинѣ: а ты, не щадя силъ, старайся съ большимъ тщаніемъ и усердіемъ учиться живописи до совершенства. Ибо это дѣло угодно Богу и Имъ самимъ заповѣдано: что всѣмъ извѣстно, и между прочимъ доказывается наипаче нерукотвореннымъ и честнымъ образомъ, и святымъ убрусомъ, который самъ Богочеловѣкъ Іисусъ Христосъ послалъ къ едесскому князю Авгарю, отпечатлѣвъ на немъ божественный ликъ свой. Всѣ знаютъ также и то, что наше изящное художество было благопріятно и угодно и пречистой Матери Его; ибо она молитвенно одобрила оное, сказавъ св. апостолу и евангелисту Лукѣ: «благодать рождагося отъ Меня, ради Мене, да будетъ съ ними (иконами)». Да и безчисленные чудеса, совершенныя и совершающіяся у святыхъ иконъ Господа и Богоматери и прочихъ святыхъ, доказываютъ, что иконописаніе есть дѣло угодное Богу. А посему всѣ, занимающіеся имъ благоговѣнно и прилежно, получаютъ отъ Бога благодать и благословеніе: тѣ же, которые занимаются имъ неблагоговѣнно и небрежно, по корыстолюбію и любостыжательности, пусть подумаютъ объ этомъ хорошенько, и пусть раскаются заблаговременно, съ трепетомъ вспоминая мученіе сребролюбиваго и единоправнаго съ нимъ Іуды въ гееннѣ огненной, отъ которой да избавимся молитвами Богородицы, св. апостола Луки и всѣхъ святыхъ. Аминь.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

О ПРИГОТОВЛЕНИИ И УПОТРЕБЛЕНИИ МАТЕРИАЛОВЪ ЦЕРКОВНОЙ ЖИВОПИСИ.

1. Какъ дѣлать снимки съ изображеній.

Когда хочешь сдѣлать снимокъ съ изображенія, то поступай такъ. Если подлинникъ рисованъ съ обѣихъ сторонъ; то намажь бумагу неваренымъ льнянымъ масломъ, и оставь ее въ тѣни на одинъ день для того, чтобы она пропиталась имъ, потомъ натирай ее отрубями, пока сойдетъ съ нея масло, дабы пристали къ ней краски, кои будешь накладывать, и дабы не замаслился подлинникъ; прилѣпи пропитанную масломъ бумагу твою къ четыремъ краямъ подлинника; изготви черную краску съ малымъ количествомъ яичнаго желтка, и тщательно обведи ею рисунокъ и наложи тѣни; потомъ приготовь бѣлила и наведи *пробы*, а самыми жидкими бѣлилами означь свѣтлыя мѣста. Тогда выйдетъ очеркъ изображенія, потому что бумага прозрачна, и сквозь нее видны всѣ черты подлинника. А въ избѣжаніе какой-либо порчи, смотри, накладывай бѣлильныя освѣщенія тонко. Если же на задней сторонѣ подлинника нѣтъ ни рисунка, ни пятенъ; то наложи на него непромасленную бумагу, приставь его, противъ свѣта, къ окну, или къ стеклу, или къ оконничной рамѣ, и видя всѣ черты, тщательно вырисуи ихъ на бумагѣ твоей, а *свѣта* обозначь красною краскою. Снимокъ, сдѣланный такимъ способомъ, будетъ сходенъ съ подлинникомъ такъ же, какъ и первый. — А если подлинникъ писанъ масляными красками, то поступай такъ. Въ большую раковину положи черную краску и чесноковый сокъ, тотъ самый, который употребляется для писанія золотомъ, смѣшай ихъ, и этимъ составомъ покрой на

самомъ подлинникѣ главные черты святаго, котораго хочешь отподобить, на чемъ бы онъ ни былъ написанъ, на масляной бумагѣ, или на доскѣ, или на стѣнѣ, или на другомъ какомъ веществѣ. Потомъ смѣшай красную краску съ чесноковымъ сокомъ и покрой ею свѣтлыя мѣста лица, или одежды. Если же хочешь, то изготви и третью и четвертую краску, и обозначь ими всѣ свѣта, такъ чтобы краски отличались однѣ отъ другихъ. Наконецъ намочи столько листовъ бумаги, сколько ихъ требуетъ величина подлинника, и проложи ихъ сухою бумагою, дабы она изъ нихъ вобрала въ себя всю воду, и они остались бы чуть-чуть влажны. Потомъ наложи ихъ на подлинникъ, и тщательно прижимай ладонью, но берегись, какъ бы не сдвинуть ихъ съ мѣста, и осторожно приподнявъ одинъ край, посмотри, вышелъ ли отпечатокъ; если не вышелъ, то надавливай листы во второй разъ тщательнѣе; и тогда отпечатанный снимокъ окажется сходнымъ съ подлинникомъ. — Только знай и то, что если подлинникъ давно писанъ на стѣнѣ, или на доскѣ, то требуется большее количество чесноковаго соку: а если онъ недавно писанъ на стѣнѣ, или на масляной бумагѣ, или на доскѣ, то требуется меньше чесноковаго соку и больше краски. Но напередъ сдѣлай опытъ на малой бумагѣ, прижавъ ее къ одной, или къ двумъ частямъ подлинника; и если отпечатокъ будетъ хорошъ, то наложи и остальные листы бумаги и нажми ихъ; но смотри, безъ первоначальнаго опыта не приступай къ работѣ, дабы не трудиться тебѣ напрасно.

2. Какъ готовить угли для рисовки.

Возьми толстой кусокъ здороваго, высушеннаго орѣха, или мирсины, распили его на части, разцепай ихъ тонко и обструги ножиномъ такъ, чтобы онѣ стали какъ тонкія палочки. Положи ихъ въ горшокъ; закрой его полотномъ

сверху и плотно замажь глиною. Когда же затопишь печь, и она раскалится вполонину; тогда поставь въ нее этотъ горшокъ. Въ немъ палочки загорятся и издадутъ пламя. А когда оно потухнетъ; тотчасъ вынь горшокъ изъ печи и обложи его золою, или сухою землею. Но смотри, не вынимай палочекъ изъ горшка прежде, нежели онъ остынетъ; ибо если раскроешь его, когда онъ еще раскаленъ, онъ сгоритъ въ немъ до тла и трудъ твой будетъ потерянь. — Если же хочешь приготовить ихъ поскорѣе, то поступи такъ: Обверни нѣсколько такихъ палочекъ бумагою, или полотномъ, и зарой ихъ въ пылающіе угли. Тутъ онѣ загорятся и выкинутъ дымъ. Но смотри, когда дыму уже не будетъ, тотчасъ вынь ихъ всѣ вмѣстѣ желѣзною лопаткою, и зарой въ остывшую золу, или въ кучку земли, дабы онѣ потухли. Такъ живописцы готовятъ для рисовки угольные карандаши.

3. О приготовленіи кистей.

Когда хочешь сдѣлать кисти для живописи; то возьми куньи хвосты, и осмотри на нихъ тѣ волоски, что съ боку у концовъ, и когда увидишь, что они не кривы, а прямы, и ровны и годны на кисти, употребляемыя для обрисовки и для писанія лицъ; тогда выстриги ихъ маленькими ножницами, и разложи по доскѣ раздѣльными рядками, потомъ тщательно соедини ихъ въ пучечки, намочи водою, и кончики ихъ придави ногтемъ лѣвой руки твоей, а правою рукою тяни ихъ за верхушки и вытаскивай мало по малу, тщательно подравняй передки ихъ, и наконецъ свяжи ихъ шелковою навощенною ниткою, но такъ, чтобы концы кистей не были слишкомъ длинны. А перо, въ которое хочешь вставить кисть, напередъ положи въ воду, чтобы оно размокло; и потомъ вставь ее, но смотри, чтобы она не слишкомъ много выдавалась изъ пера: иначе, неудобно рисовать ею. Самые же концы хвостовъ

убереги, чтобы сдѣлать изъ нихъ большія кисти для прокладки.

4. О приготовленіи клея.

Когда хочешь изготovitъ клей, то поступай такъ. Возьми кожи, продубленныя въ извести, и положи ихъ въ теплую воду, чтобы онѣ хорошо размокли; потомъ вымой ихъ, очисти съ нихъ мясо и дрянъ, какаѣ есть, положи ихъ въ мѣдный сосудъ, наполненный чистою водою, и начинай варить. Но смотри, когда онѣ начнутъ вариться и сгущаться, процѣди воду сквозь волосяное сито, или полотно: иначе онѣ подгорятъ. Потомъ налей вторую и третью воду, и процѣживай ее, пока кожи разжидаются совершенно. Если же не найдешь продубленныхъ кожъ; то возьми и не выдѣланныя, съ ногъ и ушей воловыхъ, или такія, кои ни къ чему негодны, лишь бы купить ихъ подешевле, и какія бы онѣ ни были, воловыи, овечьи, толстыя, или тонкія, и выдѣлывай ихъ вотъ такъ. Возьми негашеную известь, насыпи ее въ кадку, и наливъ воды, мѣшай ее; потомъ положи туда кожи и оставь ихъ на недѣлю, пока вымѣзетъ изъ нихъ вся шерсть; послѣ сего вынь ихъ, обмой, вычисти хорошенько, высуши, и, когда хочешь, дѣлай клей, какъ указали мы выше. Если же ты спѣшишь, и у тебя нѣтъ негашеной извести; то положи въ воду и невыдѣланныя кожи, дабы онѣ размокли, потомъ немного повари ихъ, и вынувъ счисти съ нихъ жиръ и мясо, наконецъ топоришкомъ сдѣлай на нихъ частыя зарубки, дабы онѣ скорѣе сварились, но не разрубай ихъ на отдѣльные кусочки, дабы тебѣ удобнѣе было процѣживать воду. Такъ варятся кожи и дѣлается клей. Когда же хочешь высушить его; то вскипяти его на огнѣ, горящемъ не жарко, пока онъ ссядется. Но знай, что клей вздувается и сбѣгаетъ. Посему будь тутъ, гдѣ онъ кипитъ, и когда вздуется, сними его съ огня, и погрузи дно кастрюли въ холодную воду, которую надобно держать на-готовѣ: тогда

*

онъ спадеть. Потомъ опять ставь его на огонь нѣсколько разъ, пока ссядется. Послѣ этого дай ему остыть; а самъ натяни нитку на дугообразный обручъ, и ею разрѣжь клей на мелкіе куски, разложи ихъ на доскѣ, и оставь на два, или на три дня, пока окрѣпнуть; потомъ продѣнь сквозь нихъ веревочку, и вывѣсь ихъ на воздухъ, чтобы высохли. Затѣмъ береги его и, когда надобно, употребляй въ дѣло. Но смотри, приготовляй клей всегда въ холодное время; ибо въ жары онъ протухаетъ, и въ послѣдствіи окажется негоднымъ.

3. Какъ пережигать и распускать гипсъ.

Когда хочешь пережечь и распустить гипсъ, то поступай такъ. Напередъ выбери его осмотрительно, и молотомъ разбей на мелкіе куски. А выбери гипсъ бѣлый и стеклѣстый. Потомъ раскали печку докрасна, выгребь угли и вымети ее начисто, но смотри, не медли, чтобы она не остыла; повали въ нее гипсъ, тотчасъ закрой ее и тщательно замажь готовою глиною. Но наблюдай, какъ бы эта замазка гдѣ-нибудь не разсѣлась, а наблюдай до тѣхъ поръ, пока высохнетъ глина: иначе, жаръ выдетъ изъ печи. Посему старайся замазать ее плотно. Потомъ чрезъ три дня вынь гипсъ. Если онъ перегорѣлъ хорошо, то тебѣ же лучше: а если и не совсѣмъ перегорѣлъ, то убытка нѣтъ; только придется дольше перетирать его. Когда же вынешь гипсъ изъ печи, тогда перетри его на мраморѣ и просѣй сквозь частое сито, а высѣвки перетри во второй разъ, и опять просѣй. Когда онъ будетъ очень мелко, тогда распускай его вотъ такъ. Нагрѣй воду въ котлѣ, а въ запасѣ держи и другую, теплую и холодную воду, дабы не было недостатка въ ней, и клади гипсъ, въ какую хочешь воду, только бы она была ни горяча, ни холодна, а тепла, и руками мѣшай ее въ котлѣ кругомъ, дабы гипсъ не ссѣлся. А кто-нибудь другой пусть всыпаетъ

туда гипсъ понемногу; ты же мѣшай его, сколько можно, сильнѣе, дабы не образовались комки, ни большіе, ни малые; ибо впоследствии они окаменѣвають такъ, что и не разотрешь ихъ. Смотри, не клади много гипсу въ малый котелъ, потому что при маломъ количествѣ воды въ немъ гипсъ затвердѣетъ, какъ камень, и пристанетъ къ котлу такъ, что ты и не вынешь его, а котелъ испортишь. Но если котелъ вмѣщаетъ въ себѣ 50 окъ воды ¹⁾; то положи 20 окъ гипсу, или менѣе, а больше не клади. Смотри же, въ большой котелъ всегда клади мало гипсу, дабы въ немъ было много воды: тогда гипсъ будетъ хорошъ. Потомъ оставь его на одинъ, или на два дня, и по той мѣрѣ, какъ онъ осаживается, сливай воду мало по малу, пока онъ стухнетъ. Тогда дай ему нѣсколько просохнуть. Потомъ вынь его и разложи на доскѣ, чтобы онъ высохъ окончательно. Если же ты спѣшишь; то положи гипсъ въ мѣшокъ изъ радяннаго полотна, и тотчасъ процѣди воду, потомъ разложи его на доскѣ, какъ сказано, и дай ему высохнуть. Когда же онъ хорошо высохнетъ; то во второй разъ раскали печку, и опять повали его туда, чтобы пережечь во второй разъ, и опять перетри, раствори водою, и положи на доску, чтобы онъ высохъ. А если онъ нуженъ тебѣ къ-спѣху; то опять повали его въ теплую печку, или выставь противъ солнца для просушки: отъ этого онъ не портится и бываетъ годенъ. Потомъ перетри его мелко и береги, а когда нужно гипсовать, мѣшай съ клеемъ.

6. Какъ гипсовать иконы.

Когда хочешь гипсовать иконы, а онѣ велики и ихъ много; тогда сварь кожи для выдѣлки изъ нихъ свѣжаго клея такъ, какъ я указалъ тебѣ, потому что старый клей трескается, когда иконы гипсуются медленно. Если же ты спѣшишь, и

¹⁾ Три пуда и тридцать фунтовъ.

иконъ у тебя мало; то поступай вотъ такъ. Разломай сухой клей на мелкіе куски, свечера положи ихъ въ горшокъ, или въ другой сосудъ съ водою, чтобы они поскорѣе размокли, а сосудъ поставь въ холодное мѣсто, дабы клей не испортился; потомъ вскипяти его, мѣшая палочкою, и, когда онъ распустится, отлей отъ него столько, сколько тебѣ нужно, смотря по иконамъ, какія готовишь; подбавь къ нему воды, чтобы разжидить его, и клади на иконныя доски въ первый разъ тонко, но смотри, чтобы клей не лоснился на нихъ, и не давай ему пѣзыриться. Пусть иконныя доски впиваютъ его въ себя. Если погода ясна; то выставь ихъ противъ солнца послѣ первой руки, дабы онѣ впили въ себя клей: а послѣ уже неставляй ихъ; иначе гипсъ будетъ коробиться. Итакъ, когда иконныя доски просохнутъ, смѣшай гипсъ съ хорошимъ клеємъ, сколько нужно, чтобы наложить его пять или шесть разъ. А напередъ сдѣлай опытъ на малой доскѣ. Если первый слой твердъ, то подбавь гипсу и теплої воды, чтобы онъ размягчился: а если мягокъ, то прибавь клея, чтобы онъ поокрѣпъ, и такъ прокрой имъ доски два-три раза, а въ четвертый вымажь ихъ льнянымъ масломъ и слегка мыломъ; прокрой еще два-три раза, и дѣло съ концомъ! Но смотри не спѣши, и не клади гипсъ толстыми слоями, лишь бы кончить работу поскорѣе; ибо когда придется тебѣ шлифовать его, тогда первый слой отстанетъ отъ втораго, да и икона будетъ неровна. Посему гипсуй тонче. Отъ лишнѣхъ двухъ-трехъ накладокъ грунтъ будетъ гораздо надежнѣе.—Ежели настало лѣто, и ты боишься, какъ бы гипсъ не растрескался; то приготовь крѣпкій клей, и процѣдивъ его, поставь въ холодное мѣсто, и дай ему постоять тутъ, а когда станешь гипсовать, примѣшай къ гипсу столько клея, сколько по расчету твоему нужно для первой прокладки, и потомъ гипсуй. Когда же будешь дѣлать это во второй разъ; то опять при-

мѣшай свѣжаго клея и гипсу, да и всякій разъ подбавляй его, пока кончишь работу. Тогда трещинъ не будетъ. А если не станешь примѣшивать свѣжаго клея; то гипсованье твое истрескается. Наконецъ выгладь оное, сдѣлай очеркъ изображенія, и накладывай золото.

7. Какъ утолщать вѣнцы на иконахъ.

Когда сдѣлаешь очеркъ иконы; тогда округли вѣнецъ циркулемъ, и приготовь такой же гипсъ, какимъ покрывалъ ты доску; возьми хлопчато-бумажную нитку, обмакни ее въ этотъ гипсъ, такъ чтобы вся она пропиталась имъ, и положи ее на циркульной чертѣ вѣнца; потомъ опять проведи циркуль подлѣ самой нитки, дабы уравнять ее, если гдѣ она искривилась. Только смотри, на малые вѣнцы клади нить тонкую, а на большіе потолще. Когда же она просохнетъ, тогда покрой ее гипсомъ настолько, насколько хочешь утолстить вѣнецъ. Потомъ выдѣлай на немъ, какіе хочешь, узоры. Возьми гипсу на кисть, и ею наложи его какъ на узоры, такъ и на нитку, два-три раза, дабы онѣ приподнялись, и послѣ тщательной шлифовки золоти, а между узорами наколи дырочки острою косточкою. Но гипсъ, наложенный для утолщенія узоровъ, отличи отъ остальнаго гипса, наложивъ немного охры для придачи ему желтаго цвѣта.

8. Какъ гипсовать иконостасъ.

Когда хочешь гипсовать иконостасъ, еще не сколоченный; то напередъ свари кожи, чтобы добыть клей. Потомъ разбери иконостасъ, и ежели пора лѣтняя, и есть мѣсто, выставь его противъ солнца, дабы доски немного нагрѣлись. Разведи клей водою въ котлѣ, чтобы онъ разжилился, а разведи столько, сколько по расчету твоему достанетъ его для покрытія имъ всего иконостаса одинъ разъ: клей же долженъ быть теплый, дабы не сгустился. Потомъ, взявъ одну доску

прохладно; тогда выноси доски вонъ, только послѣ перваго и втораго гипсованья, да и выноси не тотчасъ, какъ обольешь ихъ, а дай гипсу застыть на нихъ въ тѣни; ибо если вынешь ихъ тотчасъ, то гипсъ стечетъ съ верхушекъ узоровъ въ средину рѣзбы, и работа твоя пропадетъ даромъ. Въ третій же, или четвертый разъ предъ самымъ окончаніемъ работы возьми немного льнянаго масла и мыла, раствореннаго въ теплой водѣ, смѣшай то и другое съ гипсомъ, и работай. Если окажутся трещины, то поступай такъ, какъ сказано объ иконахъ: тогда гипсъ ляжетъ такъ ровно, что тебѣ не придется и углаживать его. Въ зимнее время разведи большой огонь въ просторной комнатѣ и работай, дабы гипсъ не замерзъ, и стекалъ бы въ котелъ, а доски впивали бы въ себя клей.—Такъ гипсуй сколоченные иконостасы; и они не потребуютъ шлифовки, а придется только накладывать на нихъ полиментъ и золото.

9. Какъ гипсовать иконостасъ сколоченный.

А если иконостасъ утвержденъ на своемъ мѣстѣ; то приставь къ нему лѣстницу, и гипсуй его сверху точно такъ, какъ мы указали гипсовать иконы, накладывая гипсъ щеткою пять, или шесть разъ. Когда же онъ просохнетъ: тогда уравниай его лопаточкою, потомъ клади полиментъ и золоти, какъ покажемъ ниже.

10. О приготовленіи краснаго полимента.

Возьми лучшаго *болуса*, который не очень красенъ и въ срединѣ имѣетъ бѣловатя жилки, и испробуй его такъ. Если жилки въ немъ мягки, то онъ хорошъ; а если жестки, какъ глыба земли, или камень, то негоденъ. Возьми его 18 драмъ ¹⁾, да константинопольской охры двѣ драмы, еще полдрамы лам-

¹⁾ Драма вѣситъ немного болѣе нашего золотишка.

иконостаса, приставь ее къ краю котла, и почерпнувъ изъ него чашкою жидкаго клея, обливай имъ рѣзбу и три ее щеткою, чтобы она хорошо пропиталась имъ; послѣ сего повороти доску навзничъ, дабы лишній клей стекъ въ котелъ. Такъ обливай и другія доски, одну послѣ другой, отъ одного конца до другаго. А если клей простываетъ; то смотри, разогрѣвай его дважды и трижды и нѣсколько разъ: иначе онъ ссядется и густо ляжетъ на рѣзбу, да и вспузырится. Если доски велики; то каждую изъ нихъ пусть поворачиваютъ два человѣка, а третій пусть льетъ клей и третъ ее щеткою. Когда не слишкомъ жарко; тогда вынеси доски вонъ, чтобы онѣ просохли, и если окажется ^{на} хотя одинъ пузырь, соскобли его ножомъ. Но смотри, пробуй клей, сначала на малой доскѣ, чтобы онъ не былъ крѣпокъ и не лоснился, когда высохнетъ: иначе истрескается гипсъ, который будешь накладывать. Тебѣ нужно только то, чтобы доски впили въ себя клей. Послѣ сего въ такомъ же котлѣ изготви жидкій гипсъ, и лей его чашкою на рѣзбу. Когда же она покроется имъ; тогда повороти доску навзничъ, чтобы гипсъ стекъ такъ же, какъ стекалъ клей. Но напередъ испробуй его на малой доскѣ, то есть, нагипсуй ее и дай просохнуть; и когда онъ окажется хорошъ, тогда нагипсуй и остальные доски. Если же онъ жидокъ, или густъ; то раствори его такъ, какъ мы предписали изготовлять его для иконъ, и покрой имъ всѣ доски однажды. Но смотри, чтобы онъ былъ теплый и не застывалъ въ рѣзбѣ: иначе не стечетъ, а рѣзбу закроетъ. Если онъ густъ и скоро не стекаетъ, то немного разведи его теплою водою: напротивъ, если слишкомъ жидокъ и долго не стынетъ, такъ что не скоро кончишь второе и третье гипсованье, то прибавь къ нему гипсу и клей, и потомъ работай, но дай ему просохнуть, и тогда облей имъ доски во второй разъ. А когда на дворѣ не жарко, даже немного

пезія, то есть, краснаго свинцу, и полдрамы свѣчнаго сала; сожги листь бумаги и присоедини полдрамы ртути ¹⁾. А какъ она распускается, слушай. Положи ее на ладонь въ сплону твою, разотри пальцемъ; и она распустится. Все это вмѣстѣ положи на мраморную доску и сотри сильно; потомъ тонко наложи этотъ полиментъ два-три раза, и золоти на водкѣ ²⁾. Позолота твоя будетъ удивительно хороша.

11. Иной полиментъ.

Возьми помянутаго болюса и охры по ровной части, сотри ихъ хорошенько, подбавь къ нимъ немного мыла и яичнаго бѣлка и, наложивъ этотъ полиментъ, золоти какъ сказано выше.

12. Иной полиментъ.

Возьми армянской глины, или того же болюса, восемь драмъ, ртути одну драму, свѣчнаго сала ³⁾ одну драму, краснаго свинцу одну или двѣ драмы, киновари одну драму, желчи одну драму, константинопольской охры пять драмъ и немного яичнаго бѣлка, хорошенько сотри все это вмѣстѣ, и, испробовавъ, золоти.

13. Какъ золотить иконы.

Сдѣлавъ рисунокъ иконы угольнымъ карандашемъ, процерти его тонкою иглою, потомъ счисти уголь грецкою губкою, и если икона гдѣ-нибудь замарана, вычисти ее осторожно, и тонко накладывай полиментъ два, или три раза, давъ ему просохнуть послѣ каждой накладки. Когда же онъ просохнетъ хорошо; тогда положи икону предъ собою плашмя, возьми листовое золото и накладывай его на нее, прижимая крайины каждаго листика тлательною костью, дабы оно пристало къ

¹⁾ Въ іерусалимской рукописи о ртути не упоминаютъ.

²⁾ Раки.—Эта водка готовится изъ выжимковъ виноградныхъ гроздьевъ.

³⁾ Овечьаго жира.—въ іерусалимской рукописи.

иконѣ, и дабы не сдуть его вѣтеръ, или не сдвинуть токѣ подливаемой подъ него водки. А водкою наполни стеклянный сосудецъ, и наливая ее подъ листовое золото съ краевъ иконы, приподнимай одну сторону ея, и направляй водку такъ, чтобы она смочила всю поверхность доски. Но старайся смочить ее поскорѣе, дабы не размокъ гипсъ. Потомъ поставь икону стоймя, исправь недостатки, дай ей просохнуть, и, угладивъ ее, рисуй что хочешь.

14. Какъ золотить иконостасъ не поставленный на мѣсто.

Наложь на него полиментъ, какъ на иконы. Доску, которую хочешь золотить, положи предъ собою, и если рѣзба на ней не глубока, накладывай на нее листки золота и прижимай ихъ костью, дабы они хорошо пристали къ узорамъ; налей довольно много водки между рѣзбою, и осторожно, слегка поворачивай доску, чтобы смочились узоры, и съ нихъ стекала бы водка. А если какой узоръ останется не смоченнымъ; то облей его водкою изъ стеклянаго сосуда, или смочи кистію, и прижимай золото хлопчатой бумагою, дабы оно хорошо пристало. Поставь доску стоймя, дай ей просохнуть и потомъ полируй ее. Что касается до глубокой рѣзбы и круглыхъ фигуръ, кои трудно промочить; то напередъ смочи ихъ водкою посредствомъ грецкой губки, или хлопчатой бумаги; потомъ возьми листовое золото вмѣстѣ съ бумагою, приблизь его къ рѣзбѣ, и, мокрою кистію наложивъ на нее верхніе углы его, тихонько вытягивай изъ-подъ него бумагу, дабы оно не упало вдругъ и не сморщилось, и прижми нижніе углы: тогда золото ляжетъ на гипсъ ровно. А если какая часть его не пристала къ своему мѣсту, то возьми перо, и разрѣзавъ имъ эту часть, подлей туда водки, исправь недостатокъ, и полируй золото, какъ сказано выше.

15. Какъ золотить иконостасъ, утвержденный на мѣстѣ.

Поставивъ лѣса, послѣ гипсованія, закрой ихъ одѣлами, или коврами, дабы не проникъ вѣтеръ и не испортилъ золота твоего, и накладывай полиментъ на иконостасъ, какъ это объяснено тебѣ выше. А листовое золото разрѣжь на части, малыя или большія, смотря по надобности; въ водку обмакни грецкую губку, или мягкую щетку изъ куньяго хвоста, или хлопчатую бумагу, смочи ея полиментованное мѣсто, и тогда взявъ золото, наложи его тутъ, исправь морщины, и полируй его тщательно; потомъ среди рѣзбы выкраси, что надобно, смѣшавъ краски съ клеемъ, или съ яичнымъ бѣлкомъ, и такъ работай до конца.

Но вотъ и другое наставленіе нѣкоего опытнаго учителя. Если хочешь, прими оное.

Возьми константинопольской охры, перетри ее, подбавь къ ней немного клея и шафрана, и этимъ составомъ покрывай все, что хочешь золотить. Послѣ сего наложи красный полиментъ на выпуклости узоровъ, и золоти ихъ на водкѣ.

16. О приготовленіи состава для прокладки.

(По способу Панселина).

Возьми бѣлилъ одну драму, охры столько же, зеленой краски, какая употребляется для стѣнной живописи, одну драму, и черной краски четверть драмы, сотри все это вмѣстѣ на мраморной доскѣ, собери въ чернилицу, и этимъ составомъ прокладывай все, на что будешь наводить тѣлесный колеръ.

17. О рисовкѣ глазъ, бровей и другихъ частей тѣла, на кои будешь наводить тѣлесный колеръ.

Смѣшай черную краску съ коричневою космбтою ¹⁾ и рисуй ею, что надобно, сперва тонко, а потомъ гуще, но на

¹⁾ Космбта составляется изъ красной и черной краски.

зрачки и рѣсницы глазъ, на брови и въ ноздри клади чисто черную краску.

Или, если хочешь, возьми умры драму и болюса драму, сотри ихъ на мраморѣ, и собравъ въ одно мѣсто, рисуй, что нужно, но на вѣки клади гуще одну умру, на зрачки же и въ ноздри черную краску. Такъ работала Панселинъ.

18. Какъ готовить тѣлесный колеръ.

(По способу Панселина).

Возьми одну драму бѣлилъ венеціанскихъ, или лучшихъ французскихъ, кои готовятся головками, и венеціанской охры драму; а если не найдешь ее, подбери подъ-стать ей другую, да киновари драму. Если же хочешь приготовить самый лучший тѣлесный колеръ, то поступи такъ: перетри киноварь, раствори ее водою настолько, чтобы она капала, и разжиливъ ее такимъ образомъ, слей воду ¹⁾ въ другой сосудъ, а киновари дай просохнуть, и потомъ смѣшай ее съ прочимъ составомъ. Такъ получишь самый лучший тѣлесный колеръ.

19. Иной способъ готовить тѣлесный колеръ.

Возьми бѣлилъ одну драму и желтоокрасной охры одну драму, сотри ихъ вмѣстѣ, и этимъ составомъ наводи тѣлесный цвѣтъ ²⁾. Если же нѣтъ у тебя такой охры; то возьми другую, примѣшай къ ней немного болюса, дабы она стала красновата, и потомъ составляй тѣлесный колеръ, какъ сказано выше, но смотри, не дѣлай его очень краснымъ. Если есть у тебя охра съ острова Оаса ³⁾; то къ ней не нужно примѣшивать болюса.

¹⁾ Пѣну (въ іерусалимской рукописи).

²⁾ Наводи тѣлесный колеръ Панселина. (Въ іерусалимской рукописи).

³⁾ Этотъ островъ находится противъ св. горы афонской.

подбавь къ ней немного черной краски, и такъ *прокладывай* ихъ. И опять возьми частицу состава *прокладки*, примѣшай къ ней немного черной краски, и вырази и оттѣни ихъ тонею. А для густыхъ тѣней употребляй чисто черную краску. При первой же отдѣлкѣ употреби составъ *прокладки* и охру, а при второй подъ *блѣки* клади чистую охру, утончая ее къ краямъ. Губы рисуй составомъ изъ бѣлилъ и киновари, а уста одною киноварью, для послѣдней же отдѣлки ихъ смѣшай киноварь съ тѣлеснымъ колеромъ, а на неосвѣщенные части клади черную краску, или чистую умру. На ободы глазъ сперва наведи тонко *составъ прокладки*, потомъ усиль ихъ тѣлеснымъ колеромъ. Такъ отдѣляются волосы, губы, уста и ободы глазъ святыхъ, которые не стары. А волосы и бороды старцевъ рисуй такъ. Возьми бѣлилъ и немного черной краски, такъ чтобы сдѣлался бѣловатый колеръ, и имъ сдѣлай первую *прокладку*; потомъ изготви колеръ потемнѣе и вырази волосы, а неосвѣщенные мѣста отдѣлывай еще темнѣе ¹⁾. Дабы придать лучшій видъ бородамъ, протяни волоски за конецъ ихъ, но не далеко. Потомъ изготви жидкія бѣлила и тонко освѣти ими волосы. Для оттѣненія усовъ употребляй чисто черную краску, для устъ—чистый болюсъ, а для губъ красноватый тѣлесный колеръ, чуть-чуть раздѣливъ ихъ болюсомъ. На ободы глазъ ихъ, если хочешь, клади немного составной плавки, либо вовсе не клади. Такъ отдѣляются уста, волосы и бороды старцевъ.

24. Какъ отдѣлывать одежды.

Когда хочешь отдѣлывать одежду, какою угодно краскою; то сперва возьми немного этой самой краски, да бѣлила, приготовай изъ нихъ бѣловатый колеръ, какой требуется для первой работы, и покрой имъ одежду, гдѣ надобно. Потомъ

¹⁾ Въ іерусалимской рукописи это не читается.

20. О приготовленіи состава для плавки.

Въ раковину положи тѣлеснаго колера и одну часть состава для прокладки (16), или менѣе, смѣшай ихъ, и этимъ составомъ предварительно покрывай тѣ мѣста иконы, на кои будешь наводить тѣлесный колеръ. Такъ готовится плавка.

21. Какъ наводить тѣлесный цвѣтъ.

Когда на прокладкѣ нарисуешь лице, или что другое; тогда напередъ наводи тѣлесный цвѣтъ плавкою, о которой сейчасъ мы сказали, утончая ее къ краямъ, такъ чтобы тутъ она чуть-чуть покрывала прокладку; потомъ наводи тѣлесный колеръ на выдающіяся части тѣла, мало по малу утончая его къ краямъ, какъ и плавку, и у старцевъ обозначь имъ всѣ морщины, а у юныхъ одни углы глазъ; наконецъ къ этому колеру подбавь бѣлилъ столько, сколько признаешь нужнымъ, для того, чтобы сдѣлать его бѣлѣе, и такъ наводи его на выдающіяся части, кои надлежитъ освѣтить, но наводи, какъ можно тонѣе; такъ же и *освѣщенія* дѣлай сперва тонко, а потомъ усиль ихъ на выдающихся частяхъ тѣла.

22. О румянцахъ.

Знай, что на лица Богоматери и святыхъ, которые были не стары, должно наводить румянецъ, какъ можно, тонѣе, смѣшивая киноварь съ тѣлеснымъ колеромъ, а на оттѣненныя мѣста и на контуры рукъ (*ἀντογραῖς*), равно какъ и у престарѣлыхъ на глубокія морщины надобно класть бѣлюсъ очень тонко. Остальныя же части выше глазъ отличи составомъ плавки, о которомъ написано выше.

23. О волосахъ и бородахъ.

Возьми темную охру, хорошо передги ее, такъ чтобы она сдѣлалась темнокрасноватою, и когда будешь рисовать волосы Іисуса Христа и святыхъ, которые были не стары,

эту же самую краску изготви темнѣе, и ею вырисуй складки, утончая ее тамъ, гдѣ лежатъ тѣни. Наконецъ сдѣлай колеръ бѣлѣе того, которымъ ты прокладывалъ одежду, и имъ ярко освѣти ее тамъ, гдѣ падаетъ свѣтъ. Такъ отдѣлывается одежда естественно.

25. Какъ рисовать на перламутрѣ.

Перламутр покрой яичнымъ бѣлкомъ, дабы лучше приставали къ нему краски; потомъ иголкою очерти кругомъ то мѣсто, гдѣ будешь рисовать образъ, и проклади оное бѣлилами одинъ разъ; послѣ этого сдѣлай очеркъ святаго жидковатою краскою и прочерти его иголкою; наконецъ тонко клади краски, но давай имъ просыхать, дабы онѣ не потрескались и не прошли сквозь лакъ. А вѣнецъ отдѣлывай золотомъ или на *мурденнѣ*, или на чесноковомъ составѣ ¹⁾.

26. Какъ рисовать на полотнѣ яичными красками.

Сперва сдѣлай рамку, и туго натяни на нее полотно, потомъ возьми клея, мыла, меда и гинса, сколько надобно, смѣшай все это въ теплой водѣ, и этимъ составомъ пропитай полотно однажды, или дважды, такъ чтобы оно стало ровно, и давъ ему просохнуть, выгладь его костью. Потомъ сдѣлай очертаніе св. образа и ниши его яичными красками. А вѣнцы золоти на *мурденнѣ*. Если хочешь, покрой ихъ слегка лакомъ одинъ разъ. Такъ будетъ хорошо.

27. О клейкомъ чесноковомъ составѣ, или какъ готовить чесноковый сокъ для позолоты.

Возьми большихъ головокъ чесноку, сколько хочешь, въ мѣсяцъ іюль, или въ августъ, очисти ихъ и истолки въ ступѣ, а сокъ процѣди сквозь чистое полотенце въ какой-либо сосудъ, и поставь противъ солнца, пока онъ хорошо стечется; но

¹⁾ Смотри § 63 и § 27.

наблюдай, чтобы не попали въ него волосы, или насѣкомыя. Прежде нежели будешь наводить золото, подмѣшай этотъ сокъ къ какой угодно краскѣ и рисуй, но смотри, бери менѣе краски, и болѣе клейкаго соку, дабы лучше приставало золото. Послѣ этой работы дай краскѣ немного просохнуть, и тогда пиши золотомъ, слегка нагрѣвая его дыханіемъ своимъ и выглаживая заячьєю лапкою. А предъ тѣмъ, какъ будешь покрывать икону лакомъ, выставь ее противъ солнца, дабы она нагрѣлась: иначе чесноковый составъ отсырѣетъ, или отпадетъ.

28. Какъ варить льняное масло.

Возьми это масло, налей его въ широкое блюдо и выставь противъ солнца, лѣтомъ, въ самое жаркое время, дней на сорокъ, но смотри,—какъ бы оно не сгустилось. Ибо иное льняное масло варится скоро, а иное медленно. Когда оно сдѣлается какъ жидкій медъ, тогда бываетъ хорошо: а когда слишкомъ сгустится, тогда въ связи съ другими веществами будетъ еще гуще; и ты не сможешь разравнивать его на иконахъ; притомъ такое масло пузырится. Посему старайся покрывать его въ каждый вечеръ, или вносить въ горницу, потому что ночная прохлада портитъ его. Когда же замѣтишь, что оно сгущается; тогда процѣди его сквозь тонкое полотно, дабы очистить отъ волосъ и насѣкомыхъ, кои попали въ него.—Такъ варится льняное масло солнечнымъ жаромъ.

29. Какъ готовить пѣгулу.

Возьми еловой смолы, сколько хочешь, фунтовъ, положи ее въ такой котелъ, который вмѣщалъ бы ее вдвое болѣе, нежели сколько кладешь, поставь его на огонь, и наблюдай, чтобы смола не обжгала; ибо она сильно вздувается. Когда же увидишь, что она поднимается, тогда сними котелъ съ огня, и имѣя наготовѣ трубочку изъ тростника, подуй сквозь

сними ее съ огня и влей въ нее полтора фунта льнянаго масла, свареннаго солнечнымъ жаромъ, напередъ подогрѣвъ его; потомъ процѣди сѣвозъ тонкое полотно и береги въ сосудѣ. А когда увидишь, что она ссѣлась, подлей къ ней нефти, чтобы разжидить ее и лакировать ею тонко, и чтобы она не пузырилась. Этотъ лакъ хорошъ.

32. О лакъ изъ нефти.

Возьми 12 драмъ сандарака и 30 драмъ пегулы. Первый перетри на мраморѣ и просѣй сѣвозъ сито, дабы онъ былъ весьма мелокъ, и вторую такъ же перетри. Потомъ положи ихъ въ два отдѣльные горшка, и сперва распусти на горячихъ угляхъ, а потомъ соедини, и подбавляя нефти, мѣшай прутикомъ, но подбавляй ее мало по малу, дабы сандаракъ не сгустился; когда же сгустится, слей съ него всю нефть, и оставивъ только то, что сгустилось, мѣшай надъ огнемъ, пока сандаракъ весь распустится, и опять подбавь нефти, подогрѣй хорошенько и процѣди сѣвозъ тонкое полотно. Если же составъ этотъ густъ; то, когда будешь лакировать имъ, подлей въ него немного нефти. Онъ просыхаетъ и въ тѣни, отъ утра до вечера, а иногда и скорѣе, и даетъ блескъ стекло-видный. Когда же будешь лакировать имъ икону; то напередъ нагрѣй ее солнцемъ, или, когда оно не свѣтитъ, нагрѣй предъ огнемъ, дабы чрезъ него не проходили насквозь краски, смѣшанныя съ чесноковымъ сокомъ. Лакируя икону, ставь ее не стоймя, а плашмя, дабы лакъ не потекъ по ней. Этотъ лакъ добывается легко, но онъ не очень хорошъ.

33. О лакъ желтомъ.

Возьми 20 драмъ сандарака и 10 драмъ сарисамбри, т. е. алая, сотри ихъ въ мелкій порошокъ, просѣй и положи въ горшокъ, дабы они распустились, примѣшай 50 драмъ льнянаго масла, свареннаго солнечнымъ жаромъ, и когда

*

нее на смолу, чтобы прекратить кипѣніе ея, или налей холодной воды въ другой сосудъ, и погрузи въ нее дно котла: тогда кипѣніе прекратится. Потомъ поставь опять котелъ на огонь, и повторяй это нѣсколько разъ, пока смола перестанетъ вздуваться. Такъ готовится пѣгула. Снявъ ее съ огня и имѣя на готовѣ сосудъ съ водою, влей ее туда, потомъ тщательно вынь и береги.

30. О приготовленіи лака изъ льнянаго масла.

Возьми 100 драмъ льнянаго масла, свареннаго жаромъ солнца, да 75 драмъ пѣгулы, положи ихъ въ горшокъ и поставь его на огонь, чтобы онѣ хорошо распустились и соединились. Потомъ процѣди этотъ составъ и лакируй имъ при солнечномъ свѣтѣ. Но смотри, накладывая этотъ лакъ въ первый разъ, какъ можно тонѣе, дабы онъ не пузырился. А если онъ слишкомъ сгустится, и ты не можешь разравнивать его; то подбавь къ нему немного нефти, дабы онъ разравнялся. Если же нѣтъ ея, то примѣшай неваренаго льнянаго масла: и это хорошо. А если имѣешь большой запасъ мастихи; то возьми 50 драмъ пегулы, да 25 драмъ мастихи, и такъ получишь хорошій составъ. Вотъ какъ готовится самый отборный лакъ. Онъ всему придаетъ стекловидный лоскъ.

31. Другой лакъ изъ бѣлой мастихи.

(Σανδαλόου).

Возьми сто драмъ бѣлой мастихи и перетри ее на мраморѣ, или въ иготи, такъ чтобы она сдѣлалась мелка, какъ пыль. Положи ее въ горшокъ, и налей туда немного нефти, либо льнянаго масла, дабы мастиха не сгорѣла и не почернѣла, пока распускается. Поставь этотъ горшокъ на горячіе угли и накрой его плитою, но приподнимай ее почаще, и прутикомъ мѣшай мастиху, пока вся распухнетъ. Когда же увидишь, что она распустилась и начинаетъ пѣниться: тотчасъ

будешь лакировать, подлей туда нефти, дабы разжидить лакъ (такъ нужно это), и лакируй серебро. Оно будетъ желто.

34. О лакѣ изъ водки (*раки*) просыхающемъ въ тѣни.

Возьми самой крѣпкой водки, перегнанной четыре, или пять разъ, отлей отъ нея 20 драмъ въ глиняный кувшинъ, и заткнувъ его тѣстомъ, поставь на потухающіе угли, чтобы она вскипѣла, а кипятя ее, подбавь 10 драмъ мелко истолченного сандарака; когда же онъ вскипятится вмѣстѣ съ водою и распустится въ ней, тогда примѣшай 5 драмъ пегулы, и опять покипяти водку не долго, дабы изъ всѣхъ этихъ веществъ образовался одинъ составъ. Потомъ процѣди его сквозь тонкое полотно; и у тебя будетъ хорошій лакъ. Когда же станешь лакировать имъ; то напередъ выставь икону противъ солнца, дабы она хорошо нагрѣлась, а если оно не свѣтитъ, то предъ огнемъ. Нагрѣй такъ же и лакъ, и поврой имъ икону одинъ разъ, спустя же немного—въ другой разъ, а больше не нужно.

Кстати, да будетъ тебѣ извѣстно и то, что венеціане на иконы не кладутъ золота, а замѣняютъ его особо приготовленнымъ лакомъ, который по нѣмецки называется *Гольдъ Фарбе*, а по нашему ¹⁾ золотистая краска (*χρῶμα χρυσῖν*).

35. Какъ промывать старыя иконы.

Когда хочешь промывать старыя иконы; то напередъ влей воду въ большое корыто, въ которомъ икона могла бы помѣститься подъ водою, потомъ положи ее туда, и, взявъ тепловатой золы изъ щелока и насыпавъ ее на изображеніе, протирай оное большою щетинистою кистію, одинаковой величины съ тѣми кистями, кои употребляются для грунтованія иконъ: но протирая образъ, смотри, какъ бы не слѣзли краски; ибо крѣпкая зола съѣдаетъ не одни пятна, но и лакъ. Посему

¹⁾ Т. е. по-гречески.

будь внимателенъ, и не мой всей иконы въ одинъ приѣмъ, а понемногу, дабы не испортить ея. Сперва кистию и золою промой малую часть ея, и тотчасъ погрузи всю ея въ борыто, дабы нечистота вмѣстѣ съ золою сошла съ промытаго мѣста; потомъ такимъ же способомъ промой другую часть ея, и опять погрузи икону въ воду и обмой ея. Такъ очищай ея всю мало по малу; и она не испортится. Если же будешь мыть ея всю вдругъ, то, вѣдь, не скоро сдѣлаешь это; а если зола пробудетъ на иконѣ долго, то слѣзутъ съ нея краски и гипсъ. Посему поступай такъ, какъ я наставлялъ тебя. Когда икона очистится, и гдѣ-нибудь сойдутъ съ нея краски, то наведи ихъ вновь и покрой всю ея лакомъ. Тогда она будетъ, какъ новая. Однако напередъ сдѣлай опытъ на малой иконѣ, и послѣ удачи принимайся и за большую. А не удастся,—такъ покинь эту работу, чтобы не портить иконъ и не разладить съ владѣльцемъ ихъ.

Все, что здѣсь написано, не принимай за басни. Ибо самъ я дѣлалъ опыты съ большимъ успѣхомъ. А нѣкто принимался за это дѣло безъ предварительнаго опыта, и оставался съ голою доскою.

36. Какъ составлять краску лоснящуюся.

Возьми клея, золы и воску по равной части, и смѣшавъ ихъ вмѣстѣ, поставь на огонь, чтобы распустились; потомъ вложи въ нихъ краску, смѣшай все это хорошенько, и намазывай кистию на все, что хочешь, но дай просохнуть, и потомъ полируй. Если же хочешь, то накладывай и золото; и оно полируется, даже хорошо: только не покрывай лакомъ того мѣста, на которое будешь накладывать золото.

37. Какъ распускать золото.

Въ фарфоровую чашку положи листъ золота и распущенной камеди, густой какъ медъ; хорошенько сотри ихъ

пальцемъ, — чѣмъ долѣе, тѣмъ лучше; вымой палецъ водою надъ самою чашкою; подбавь въ нее свѣжей воды, и дай отстояться; потомъ слей воду осторожно, дабы съ нею не стекло золото; снова налей воды во второй и въ третій разъ, пока она окажется совершенно чистою. Наконецъ собери золото въ раковину и, подбавивъ къ нему немного камеди, употребляй его для иконописанія.

38. Какъ дѣлать золотыя письма.

Возьми сулимана ¹⁾ и ртути по равной части; положи ихъ въ мраморный сосудъ, подбавь олова и грѣпкаго укусу, или свинца, или серебра; сотри всѣ эти вещества такъ, чтобы они стали жидки, какъ вода; бери эту жидкость и пиши ею посредствомъ выхохольной кисти; когда же письма высохнутъ, отполируй ихъ.

39. Какъ дѣлать золотыя заглавія.

Найди улитку и извлеки изъ нея слюну въ раковину, или въ другой сосудъ. А какъ извлекается слюна ея, — слушай. Поднеси ко рту ея зажженную восковую свѣчку; и она тотчасъ выпуститъ свою слюну. Получивъ ее, положи въ мраморный сосудъ съ небольшимъ количествомъ квасцовъ и золота, сотри все это хорошенько; подбавь немного камеди, и пиши на чемъ угодно. Этимъ ты удивишь всякаго.

40. Какъ класть золото на бумагу.

Сперва намажь бумагу клеемъ, или камедью, и тотчасъ накладывай на нее золото, пока она влажна, дай ей просохнуть, и потомъ полируй. Такъ будетъ хорошо.

41. Какъ дѣлать наилучшій лакъ изъ кармина.

Въ вылуженный сосудъ влей полтора фунта воды и вложи двѣ съ половиною драмы цугана ²⁾; поставь его на огонь,

¹⁾ Σουλφιδν ῥγρου ἄξιφο — ядъ уже не вредящій.

²⁾ Красножелтая краска.

чтобы вскипятить этот составъ; потомъ сними его съ огня, процѣди въ другой сосудъ и поставь на горящіе угли; имѣя же на-готовѣ 5 драмъ кармина, истертаго въ порошокъ, клади его туда понемногу, мѣшая палочкою, и когда увидишь, что онъ началъ кипѣть, вложи туда же приготовленные заранѣе двѣ съ половиною драмы *лотира* ¹⁾, истертаго въ порошокъ такъ же, какъ и карминъ, и мѣшай; спустя же немного, сними сосудъ съ огня, и подбавь полдрамы хорошо истолченныхъ квасцовъ. Потомъ сцѣди все это въ два чистые сосуда, (но знай, что слитое въ сосудъ первый бываетъ лучше того, что льется во второй) и дай отстояться, а воду, которая держится наверху, осторожно отлей ложкою, но не всю, и оставь еще на одинъ день, или на два, отстояться, опять отлей ее немного, и сдѣлай это въ третій разъ, пока увидишь, что воды осталось такъ мало, что нельзя убавлять ее ложкою. Или поступи такъ. Когда составъ отстоится; тогда спряди немного шерсти и сдѣлай изъ нея фитиль, смочи его, и одинъ конецъ опусти въ сосудъ, наполненный этимъ составомъ, только смотри, чтобы онъ касался воды, а не самаго состава, иначе высосетъ и его, а другой конецъ перевѣсь за край сосуда, и подставь подъ него другой сосудъ для стока воды съ фитиля; и ея вытечетъ столько, что ты удивишься. Послѣ сего высуши составъ въ тѣни, и онъ будетъ хорошъ. А въ вытекшей водѣ сотри грубый лакъ; и онъ будетъ годенъ. Такъ дѣлается лучший лакъ изъ кармина. Однако старайся приготовить его лѣтомъ: зимній сохнетъ медленно, да и портится.

42. Какъ готовить вардарамонъ.

Въ мѣдный сосудъ положи опилки мѣди съ крѣпкимъ уксусомъ, накрой его и поставь въ такомъ мѣстѣ, гдѣ сильно

¹⁾ Корка какого-то дерева. Цвѣтъ ея желтоватъ. И купилъ ее въ Іерусалимѣ вмѣстѣ съ прочими красками, кои употребляютъ тамешніе живописцы.

жжетъ солнце въ жаркое время, пока сгустится уксусъ. Потомъ вынь эти опилки и положи въ другой сосудъ, чтобы они просохли. Такъ дѣлается вардѣрамонъ, или цингѣри ¹⁾.

43. О приготовленіи киновари.

Возьми 100 драмъ ртути, 25 драмъ горючей сѣры и 8 драмъ муртасанги ²⁾; сотри въ порошокъ сѣру и муртасанги на отдѣльныхъ мраморныхъ плиткахъ; потомъ положи ихъ въ раздѣльные сосуды, поставь на горящіе дубовые угли, и мѣшай желѣзнымъ прутикомъ, пока они распустятся. Послѣ сего соедини ихъ съ ртутью, чтобы составилось одно смѣшеніе, и мѣшай тѣмъ же прутикомъ, пока увидишь, что эта мѣшалка почернѣла. Тогда вылей все это на чистую плиту, и дай остыть. Но опять сотри все, какъ и прежде, и имѣя наготовѣ



кувшинчикъ съ длиннымъ, узкимъ горломъ, влей въ него составъ, прикрой, и мѣшай желѣзомъ, пока увидишь, что оно побѣлѣло. Тогда заткни кувшинчикъ плотно, и зарывъ его въ угли по самое горло, разожги ихъ, и дай ему калиться цѣлые сутки. Наконецъ разбей этотъ сосудъ и вынь составъ. Такъ полу-

чишь хорошую киноварь.

44. Какъ дѣлать плакунти, т. е. бѣлила.

Возьми свинецъ и сдѣлай изъ него тонкіе листы; потомъ въ горшокъ влей уксусъ, повѣсь въ немъ эти листочки, и закрывъ его плотно, зарой въ перегорѣвшій навозъ въ тепломъ мѣстѣ, и оставь тутъ на 10 или 15 дней. Потомъ вынь горшокъ, встряхни изъ него листочки на мраморную плиту, сотри ихъ, переложь въ широкое блюдо, чтобы высохли; и будетъ хорошо.

¹⁾ Цингѣри—венетійская зръ.

²⁾ Кровавикъ, желѣзная руда краснаго цвѣта.

45. Какъ дѣлать лазурь изъ питокъ, выщипанныхъ изъ крашеннаго полотна.

Возьми часть негашеной извести и столько же хорошей древесной золы; вскипяти воду, положи въ нее золу и известь, всенпяти ихъ хорошенько, и снявъ съ огня, подлей немного воды, и дай отстояться. Чисто же отстоявшуюся воду вылей въ новый горшокъ, и взявъ выщипанныя, крашенныя нитки, сколько хочешь, положи ихъ въ этотъ щелокъ, и кипяти его хорошенько, пока увидишь, что онъ принялъ цвѣтъ этихъ нитокъ. Тогда сними горшокъ съ огня и процѣди составъ сквозь полотно въ другой сосудъ, а нитки выбрось вонъ. Потомъ вымой горшокъ чисто, положи въ него добытую краску, да толченныя квасцы, сколько хочешь, и немного яичнаго вещества, смѣшай все это хорошенько, и вскипятивъ немного, сними съ огня: тогда краска отдѣлится. Или положи все это въ чистую воду, и процѣди сквозь частое полотно: тогда вода сойдетъ, а краска останется.—Такъ добывается краска, хотя бы выщипанныя нитки были красныя, или зеленныя.

46. Иное приготовленіе лазури.

Возьми новый горнѣцъ съ узкимъ горломъ и насыпи въ него, до половины, или немного болѣе, гашеной извести, мелкой, какъ мука; налей туда крѣпкаго уксуса по горло, и прутикомъ сболтай оба эти вещества, чтобы они хорошо соединились; потомъ поставь горнѣцъ на огонь, и кипяти, пока улетучится уксусъ; тогда сними его съ огня, налей другаго уксуса—столько, чтобы покрылась имъ известь, и замазавъ горнѣцъ плотно тѣстомъ съ паклею, законай его въ неперемороженный конскій навозъ въ теплое мѣсто, и чрезъ каждыя три дня переставляй въ другое мѣсто, зарывая въ такой же навозъ, пока пройдутъ 36 дней. Послѣ сего вынь горнѣцъ, раскрой его, и найдешь въ немъ хорошую лазурь.

47. О приготовленіи чернилъ.

Возьми три фунта яблонной коры, положи ее въ сосудъ, наполненный четырьмя съ половиною фунтами воды, и оставь на одну недѣлю, или на двѣ, чтобы кора размокла; если же хочешь, то выставь и противъ солнца. Потомъ отлей полтора фунта воды, натолки 10 драмъ чернильныхъ орѣшковъ, да 15 драмъ *калаканей* ¹⁾, положи все это въ горшокъ, или въ мѣдный котелъ, и кипяти дотолѣ, пока выкипитъ половина; послѣ сего процѣди весь составъ сквозь тонкое полотно, а остатки сполосни водою, отвѣсивъ ее 10 драмъ; влей ее въ чернила и опять процѣди сквозь тонкое полотно; затѣмъ слей чистыя чернила въ прежній сосудъ, въ которомъ ты варила ихъ, натолки 12 драмъ самой чистой камеди, положи ее въ чернила, и поставь на огонь не надолго, лишь бы распустилась камедь. Однако если ты можешь распустить ее безъ огня, то будетъ лучше. Наконецъ береги чернила въ стеклянномъ сосудѣ, и пиши, когда надобно. Ты увидишь, что они очень хороши.

48. Какъ составить киноварь для писанія на бумагѣ.

Возьми 10 драмъ киновари, перетри ее на мраморѣ такъ мелко, чтобы она таяла на языкѣ, собери съ плиты и собери въ чернильницу; потомъ истолки 2 драмы камеди, да 2 драмы сахарнаго леденца, смѣшай ихъ съ киноварью и пиши. Если письма окажутся не очень красны; то поступи такъ. Дай киновари хорошо отстояться на днѣ чернильницы, а отъ желтоватой воды, которая окажется на верху, отлей немного въ другой сосудъ и береги ее; самый же отстой сболтай въ чернильницѣ и пиши нѣсколько времени; но если письма не блестятъ, то возьми ту воду, которую ты отлилъ, влей въ чернильницу, и пиши смѣло.

¹⁾ Каріна.

49. Какъ писать икону по-московски.

Когда сдѣлаешь рисунокъ святаго; то сначала вызолоти вѣнецъ его, потомъ отдѣлай поле (фонъ) вотъ такъ: возьми бѣлилъ и подбавь къ нимъ *муляки* ¹⁾ такъ мало, чтобы они пересиливали это вещество, или вмѣсто *муляки* употреби персидскую лазурь, либо венецейскую ярь, и немного яичнаго желтка, и отдѣлывай *поле*. А одежды рисуй какою хочешь краскою съ малою примѣсью желтка; *проклады* ихъ тонко, вырисуй и отсвѣти распущеннымъ золотомъ, но сначала жидкимъ, а потомъ наводи его ярче, тамъ гдѣ падаетъ свѣтъ, и просушивъ, искусно отполируй костью. Точно такъ же отдѣлывай золотомъ и надписи святаго и другіе узоры на *полѣ*, и отполируй ихъ, какъ сказано выше. Такъ работаютъ московскіе живописцы.

50. Какъ писать по-критски.

Одежды отдѣлывай такъ: положивъ темную *прокладку*, вырисуй ихъ и *отсвѣти* раза два-три; наконецъ наведи самый сильный свѣтъ бѣлилами. А лица пиши такъ: возьми темной охры, немного черной краски и очень мало бѣлилъ, и этимъ составомъ *проклады* весь обликъ, обрисуй черты лица темно-коричневымъ колеромъ, а на рѣсницы глазъ и на зрачки наведи чисто черную краску. Потомъ возьми бѣлилъ, мало охры, да киновари по расчету, дабы цвѣтъ тѣла былъ не желтый, а бѣлокрасноватый, и наводи тѣлесный колеръ; но смотри, отдѣлывай имъ не все лице до самыхъ краевъ его, а только одну средину его, да и ту тонко. Послѣ сего наведи тѣлесный колеръ побѣлѣе на выпуклости, и придай силу тѣнямъ тонкимъ освѣщеніемъ этихъ выпуклостей посредствомъ бѣлилъ. Такимъ же способомъ наводи тѣлесный колеръ на руки и ноги. А волосы святыхъ, которые не стары, рисуй

¹⁾ Кубовой краски.

въ одеждѣ, — однимъ съ половиною яйцомъ. Поясъ рисуется тамъ, гдѣ оканчивается локоть.

52. О приготовленіи красокъ для натуральной живописи, и о томъ, какъ писать на полотнѣ масляными красками.

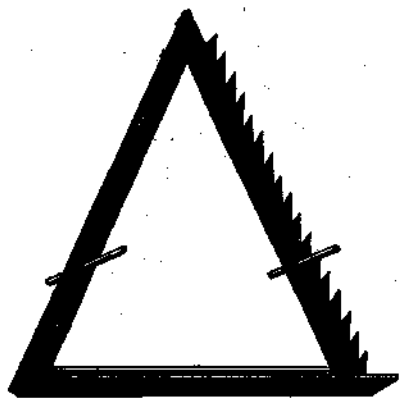
Напередъ хорошо сотри краски съ водою, и дай имъ просохнуть совершенно; потомъ сотри ихъ съ неваренымъ льнянымъ масломъ, собери съ мраморной плиты и вложи въ стеклянные сосуды. Когда же тутъ какая краска подернется корою, а тебѣ надобно рисовать; то приподними всю кору за одинъ край, и бери краски сколько надобно; потомъ кору наклони пальцемъ и закрой ею краску, дабы на ней не образовалась другая коря. А бѣлила сотри съ орѣховымъ масломъ: съ нимъ они бываютъ лучше. Потомъ сдѣлай деревянную четверугольную рамку, натяни на нее полотно, на которомъ будешь рисовать, и если оно шелковое, то загрунтуй его тотчасъ и работай, а если льняное, или какое другое, то приготовь самую густую краску, какая бы ни была, намажь ее на полотно, разровняй широкимъ ножомъ и дай ей просохнуть; потомъ мѣломъ сдѣлай очеркъ изображенія и работай вотъ такъ: изготви дощечку (палитру) величиною въ четверть, или немного болѣе; въ одномъ краю ея сдѣлай отверстіе, чтобы вставлять въ него большой палецъ лѣвой руки твоей и держать имъ дощечку, которая должна опираться на тросточку, доходящую подъ самый локоть; на нее же самую наложи краски и немного нефти, чтобы ею разводить ихъ, и начинай рисовать. Сначала наложи тѣни, потомъ первый колеръ, потомъ второй, и наконецъ сдѣлай освѣщеніе бѣлилами, но смотри, наводи колера искусно, одинъ подлѣ другаго, и каждый на своемъ мѣстѣ; иначе, краски не скоро просохнутъ. Такъ же поступай и тогда, когда наводишь тѣлесный колеръ:

такъ: *прокладки* ихъ темно-коричневымъ колеромъ, *вырисуй* черною краскою и *освѣти* составомъ *прокладки*, потомъ подбавь къ этому составу немного тѣлеснаго колера и *пройди* имъ по освѣщеннымъ мѣстамъ. Волосы же и бороды старцевъ на *прокладкѣ* *вырисуй* сѣроватымъ колеромъ и потомъ освѣти ихъ тонко бѣлками.

51. Показаніе размѣровъ человѣческаго тѣла.

Ученикъ мой! Знай, что естественный ростъ челоѣка отъ чела до подошвы измѣряется девятью яицами, или мѣрами. Сперва размѣръ голову, раздѣливъ ее на три части: въ первой изъ нихъ помѣсти чело, во второй носъ, а въ третьей остальную часть лица, волосы же пиши за чертою сего яица, на мѣру носа; кромѣ сего отъ носа до конца бородки отмѣрай три ровныя части, изъ коихъ двѣ составятъ бородку, а одна ротъ. Что касается до шеи; то она имѣетъ мѣру носа. Потомъ отъ подбородка до середины тѣла отмѣрай три ровныя части, и до колѣнъ двѣ, отбавивъ на колѣна часть равную носу. Далѣе еще двѣ части отмѣрай до лодышекъ, и отъ нихъ часть равную носу до подошвы, да до ногтей одну часть. Опять отъ горла до плеча отмѣрай одну часть, и столько же до другаго плеча; на округленіе каждаго плеча отбавь часть, равную носу; до локтя же, съ внутренней стороны, отмѣрай одну часть, а отсюда до ручной кисти—одну часть, и отсюда до оконечностей пальцевъ—одну часть.—Что касается до глазъ; то размѣръ ихъ одинаковъ, и разстояніе между ними столько же длинно, сколько длиненъ глазъ. Когда голова пишется наискось; тогда пространство отъ глаза до уха равняется длинѣ двухъ глазъ; когда же пишется прямо противъ зрителя, тогда берется мѣра одного глаза. Длина уха равна длинѣ носа. Если челоѣкъ рисуется нагой; то середина его въ ширь опредѣляется четырьмя носами: а если

сначала клади тѣни, потомъ *свѣтъ*; но когда наведешь одну краску, положи икону плашмя, чтобы она немного просохла, и потомъ накладывай другую краску поверхъ другой. Когда же отдѣлаешь икону; то, если хочешь, покрой ее лакомъ, и дѣлу конецъ. Впрочемъ знай, что для каждой краски требуется особая кисть. А кисти должны быть упруги и круглы, концы же ихъ не слишкомъ длинны. А дабы онѣ не запылились,



Тасутах: рисовальн. станокъ.

клади ихъ въ гнѣзда твоего рисовальнаго станка. Когда же нужно мыть ихъ; то имѣй наготовѣ жестяной ящичекъ, раздѣленный на двѣ половины, и въ одной изъ нихъ держи невареное масло, и обмакнувъ въ него кисть, растирай ее пальцами, дабы разжидить на ней краску, потомъ пальцемъ прижми ее къ перегородкѣ ящичка, и потяни ее, чтобы слѣзла съ нея обмывка въ другую половину этого сосуда. (И эти обмывки можешь употреблять въ дѣло, если хочешь). Послѣ сего, вымой кисти съ мыломъ, или щелокомъ; и онѣ будутъ весьма чисты. Щелокомъ же вымой и мраморную плитку. Вотъ указаніе и способъ рисованія на полотнѣ масляными красками.

53. Наставленіе о стѣнной живописи, т. е. какъ историровать стѣну, и какъ готовить кисти для стѣнной живописи.

Знай, что стѣнные рисовальныя кисти дѣлаются изъ гривы осла, изъ щетки вола, изъ прямыхъ козьихъ волосъ, и изъ бороды мула. А готовя ихъ такъ: связавъ волосы въ пучекъ, вставь его въ орлиное перо. Изъ такихъ волосъ

готовятся кисти для наведенія тѣлеснаго колера, для освѣщеній, и всякія другія. А большія *грунтовальныя* кисти дѣлай изъ свиной щетины, и навощенною ниткою привяжи ихъ къ деревянной палочкѣ, не вставляя въ перья.

54. Какъ очищать известь.

Когда хочешь историровать стѣну; выбери известь хорошую, жирную какъ сало и безъ каменистыхъ крупинокъ. Если же она не такъ хороша и содержитъ въ себѣ эти крупинки; то поступи такъ. Напередъ приготовь четвероугольный, деревянный ящикъ, а подъ нимъ глубокую яму, какую угодно; потомъ положи известь въ этотъ ящикъ, налей воды столько, чтобы она покрывала ее всю, и хорошенько мѣшай лопаткою, пока она распустится и останутся одни камешки. Послѣ сего подъ нижнее отверстіе ящика подставь рѣшето; открой это отверстіе, дабы известковая влага стекла въ яму и остались бы одни камешки. Тамъ пусть она сядется плотно, дабы тебѣ можно было брать ее лопаткою.

55. Какъ готовить известь съ соломой.

Возьми очищенную известь, положи ее въ большое корыто, и сыскавъ тонкую солому, т. е. перетертую пополамъ, безъ пыли, перемѣшай ее съ известью заступомъ. Ежели эта смѣсь очень густа; то влей въ нее воды столько, чтобы она стала годною къ работѣ, и дай ей перебродить два, или три дня, потомъ накладывай на стѣну.

56. Какъ готовить известь съ паклею.

Возьми лучшую часть очищенной извести и положи ее въ небольшое корыто; отыщи истолченную пеньку, въ которой бы не было много кистрички, срути изъ нея толстую веревку, изрубь ее на деревѣ въ самыя малыя куски, растри ихъ такъ, чтобы они размотались и изъ нихъ выпала бы кистричка, и собравъ эту паклю въ рѣшето, натраси тонкій слой ея въ

горыто, и лопатою или заступомъ перемѣшай съ известью; опять натряси тонкій слой, и дѣлай это пять, или шесть разъ, чтобы известь сгустилась и не трескалась на стѣнѣ, и дай ей перебродить, какъ сказано выше. Такъ готовится известь съ паклею, или *облицовка стѣны*.

57. Какъ покрывать стѣны известью.

Принимаясь историровать церковь, напередъ расписывай верхнія части ея, а потомъ нижнія. Посему приготовь лѣстницу, и наливъ воду въ ушатъ, смачивай стѣну, поливая ее ополовникомъ. Ежели она построена изъ щебня на растворѣ изъ земли; то счисти съ нея этотъ растворъ, сколько можно, желѣзною лопаткою, особенно на сводахъ, дабы не отстала штукатурка, смочи стѣну водою и штукатурь. Если же стѣна построена изъ кирпичей; то смочи ее пять-шесть разъ, и накладывай известь толсто, пальца на два, или болѣе, дабы въ ней держалась влажность, нужная для работы твоей. А ежели стѣна складена изъ камней; то смочи ее одинъ разъ, или два, известку же накладывай на нее тонко, потому что камень самъ по себѣ холоденъ и долго не сохнетъ. Въ зимнее время штукатурь вечеромъ, а утромъ накладывай известковую *облицовку*, дабы она держалась, лѣтомъ же работай, когда тебѣ удобно. Наложивъ облицовку, угадай ее хорошенько штукатурною теркою, дай немного просохнуть, и потомъ рисуй.

58. Какъ дѣлать рисунки на стѣнѣ.

Когда хочешь дѣлать рисунокъ изображенія на стѣнѣ; то сперва уравниай и угадай мѣстность, потомъ возьми желѣзный циркуль и къ обѣимъ сторонамъ его прикрѣпи деревянныя палочки, такой длины, какой хочешь, а къ одному концу привяжи кисть, чтобы ею брать краску для означенія размѣровъ и округленія вѣнцовъ. Означивъ размѣры, возьми охру,

и дѣлай очеркъ кистию сперва водянисто, потомъ вырази его тою же охрою, и если она не впиалась хорошо въ стѣну, вырази съ известковымъ растворомъ, округли вѣщицы; хорошенько угладь поле, и тотчасъ наложи черную краску; потомъ угладь мѣсто подъ одежду и прогрунтуй ее. Но смотри, послѣ углаженія дѣлай рисунокъ менѣе часа, а если промедлишь, то появится кора, которая не принимаетъ въ себя красокъ; и онѣ въ послѣдствіи отпадутъ. Въ случаѣ же невольнаго промедленія, поскобли желѣзною лопаточкою то мѣсто, которое не въплетъ въ себя краски, и потомъ клади ее: тогда она не отпадетъ. Подобнымъ образомъ угладь мѣсто и для лица, и прочерти его такою же лопаткою, или мозаичнымъ камешкомъ, или костянымъ кожемъ, такъ же прочерти и одежду.



Прогрунтуй лице, обрисуй его и придай ему тѣлесный цвѣтъ. А если промедлишь, и образуется кора; то поступи такъ, какъ мы сказали.

59. Какъ готовить бѣлила для стѣнной живописи.

Возьми известъ изъ стараго твора и испробуй ее такъ: положи на языкъ свой, и если она не горька и не кисла, но такова, какъ земля, то хороша. Возьми ее, перетри; и у тебя будутъ хорошія бѣлила для стѣны. А если не найдешь такой извести; то возьми обломки старой штукатурки¹⁾, на которой когда-то была живопись, и соскобливъ краски, перетри ее, еще сухую, на мраморной плитѣ, положи въ сосудъ, раствори водою и, давъ отстояться, процѣди ее раза два, дабы съ водою ушли пакля и солома. Потомъ перетри ее мелко, и получишь хорошія бѣлила. Если же не найдешь и такой извести; то поступи такъ. Возьми обыкновенную

¹⁾ Въ іерусалимской рукописи прибавлено: пятидесятилетней.

штукатурную известь, выставь ее противъ солнца, чтобы она просохла, потомъ пережги ее хорошенько въ печи, или на очагѣ, перетри и работай. Но предварительно испробуй ее на языкѣ. Если она горька, или кисла; то покинь ее, потому что на ней появляется кора, которая препятствуетъ работѣ: если же не горька и такова, какъ земля, то употребляй ее въ дѣло безъ опасенія.

60. О приготовленіи состава прокладки для стѣнной живописи.

Возьми драму зеленого камня, драму темной охры, драму стѣнныхъ бѣлизъ, и драму черной краски; сотри все это хорошенько и грунтуй тамъ, гдѣ будешь наводить тѣлесный колеръ.

61. О рисовкѣ глазъ, бровей и другихъ членовъ, на кои наводится тѣлесный цвѣтъ.

Возьми умры, или черной краски, и столько же темно-коричневой; смѣшай ихъ и рисуй глаза, носы, руки и ноги; на рѣсницы клади одну умру, или черную краску, а на зрачки тонко-черную, добываемую изъ сжженной кости; ибо если наведешь ту, которою покрываешь поле, то она пропадетъ.

62. О приготовленіи тѣлеснаго колера и плавки для стѣнной живописи.

Возьми драму стѣнныхъ бѣлизъ, драму египетской охры, и драму болюса; хорошенько сотри все это на мраморѣ, и получишь хорошій тѣлесный колеръ. Подбавь къ нему состава прокладки, и дѣлай плавку.

63. Какъ наводить тѣлесный колеръ на стѣнные изображенія.

На плавкѣ наводи тѣлесный колеръ такъ-же, какъ ты наводишь его на лучшія иконы; и если хочешь работать по-

скорѣе, то сперва клади его на выпуклости, и потомъ уточнай къ краямъ, сливая съ плавкою: тогда работа твоя пойдетъ скорѣе.

64. Какъ наводить румянцы.

Уста святыхъ не старыхъ рисуи чистымъ болюсомъ, а румянецъ наводи тонко, смѣшавъ болюсъ съ тѣлеснымъ колеромъ. Точно такъ рисуи и губы. А на неосвѣщенныхъ мѣстахъ рукъ и другихъ членовъ клади чистый болюсъ весьма тонко. Такъ рисуи и старцевъ. Волосы же и бороды отдѣлывай такъ, какъ указано тебѣ отдѣлывать ихъ на иконахъ.

65. Какъ лазурью освѣщать стѣны.

Положи лазурь на плиту, подбавь къ ней немного синема (*louläm*), называемой *хинти* (индиго), чтобы лазурь не плесневѣла на стѣнѣ, и сколько положишь синема, столько же примѣшивай и стѣнныхъ бѣлизъ, сотри все это хорошенько и собери въ чашку. Потомъ сперва прогрунтуй стѣну бѣлилами, сваренными съ льнянымъ масломъ, затѣмъ покрой черною краскою, и наконецъ освѣти лазурью. Отсвѣтъ ея дѣлается и на черной умрѣ и на темнокоричневой краскѣ.

66. Какія краски употребляются для стѣнной живописи, и какія не употребляются.

Иконныя бѣлила, ярь отъ мѣди, голубая краска (лахури), лакъ и арсеникъ не употребляются для стѣнной живописи: а прочія краски всѣ употребляются. Однако о киновари надобно знать тебѣ, что если расписываешь наружную часть храма на такомъ мѣстѣ, гдѣ дуетъ вѣтеръ, то не клади ее, потому что она чернѣетъ, а замѣни свѣтлоричневою краскою. Если же расписываешь внутренность храма; то прибавь къ киновари немного стѣнныхъ бѣлизъ и константинопольской охры; и она не почернѣетъ.

*

67. Какъ утолицать вѣнцы на стѣнахъ.

Сдѣлавъ рисунокъ святаго, округли вѣнецъ его циркулемъ; потомъ возьми известъ, изготовленную для облицовки стѣны, и ею утоли вѣнецъ, но смотри, не захвати волосъ; наложи на него бумагу изъ-подъ листового золота, такъ чтобы не видна была известъ, и по этой бумагѣ еще разъ прочерти вѣнецъ циркулемъ. Послѣ сего возьми



деревянное правило съ прорѣзью въ срединѣ, и всмотрѣвшись внимательно въ циркульную черту вѣнца, вложи въ это правило маленькое долото, и молоткомъ ударяй по нему,водя его по всей этой чертѣ, дабы обозначился вѣнецъ; потомъ сними наложенную бумагу, подровняй штукатурною лопаткою край облицовки вѣнца, покрой ихъ бѣлилами и коричневою краскою, и давъ просохнуть хорошенько, накладывай золото на мурдентъ.

68. Какъ накладывать на стѣну лазурь.

Возьми отрубей, промой ихъ и процѣди, а процѣженной водѣ дай отстояться, потомъ слей ее съ отстоя, и сквашивъ смѣшай съ лазурью, которую и клади на поле стѣны.

Многіе живописцы вонъ выливаютъ ту воду, въ которой промыты были отруби, наливаютъ на нихъ другую, и долго кипятятъ ее вмѣстѣ съ ними, потомъ процѣживаютъ; и отъ того, говорятъ, бываетъ хорошій клей. И ты, если хочешь, испытай это, но смотри, чтобы стѣна была очень суха, когда будешь накладывать на нее лазурь.

69. Какъ готовить мурдентъ для золоченья.

Возьми 30 драмъ сурику, 3 драмы чистой охры, 5 драмъ толченой раковины, одну драму мѣдной яри и одну драму бѣлизны. Все это, сухое, сотри хорошо на мраморѣ безъ всякой примѣси, собери и положи на бумагу, и когда будешь

золотить, въ чашку отбавь этого состава столько, сколько нужно, смотря по твоей работѣ. Или, если хочешь, возьми одинъ сухой и истолченный сурникъ, потомъ свари льняное масло такъ, чтобы оно стало густо какъ медъ, и возьми его столько же, сколько и краски, смѣшай ихъ хорошенько мутовкою или пальцемъ, дабы они соединились, и потомъ подмалевывай вѣнцы святыхъ на стѣнѣ, и золоти ихъ. Такимъ же способомъ золоти и все, что хочешь, кожу, стекло, мраморъ, внутри или снаружи, наложивъ прежде мурдентъ. Когда же придется золотить мягкій камень *поръ*¹⁾; то сперва одинъ разъ напитай его льнянымъ масломъ на воздухѣ, дай ему просохнуть въ теченіи трехъ дней, потомъ покрой его мурдентомъ, и просушивъ золоти. Такъ поступай, когда такой камень находится внѣ храма. А если онъ вставленъ гдѣ-либо внутри; то золоти его съ клеемъ. Такимъ же способомъ золоти и желѣзо, мѣдь и свинецъ.

Что касается до полотна, то напередъ пропитай его клеемъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ надобно вѣнцы золоты, потомъ наложи тутъ мурдентъ и золоти: такъ будетъ хорошо. Но смотри, не клади много мурдента; ибо онъ на другой день сгущается и становится негоденъ къ работѣ.

70. Какъ на стѣнахъ золотить вѣнцы, или что другое.

Кончивъ стѣнную картину, дай ей просохнуть хорошенько; потомъ изготви мурдентъ, сколько его нужно для твоей работы, и покрой имъ вѣнцы святыхъ. Этимъ же составомъ подмалевывай и звѣзды, но до наведенія лазури; ибо если напишешь ихъ послѣ лазури, то онѣ сначала хотя и будутъ хороши, но послѣ отпадутъ. Когда же отдѣлаешь

¹⁾ Родъ синевятоваго мрамора. Онъ добывается и на Аеонѣ близъ греко-русского монастыря св. Пантелеимона.

звѣзды, или что другое, дай имъ немного просохнуть; потомъ испробуй ихъ такимъ образомъ: прижми палецъ къ мурденту, и если онъ пристанетъ къ нему и, отдернутый назадъ, не отлѣпится его, значить, мурдентъ хорошо присталъ къ стѣнѣ. Тогда ножницами разрѣжь листовое золото, вмѣстѣ съ бумагою его, на столько кусковъ, сколько нужно, и поднявъ его вмѣстѣ съ нею, осторожно наложи на свое мѣсто, и пальцами тщательно прижми бумагу, дабы золото пристало тутъ ровно, потомъ сними ее, и отполируй позолоту заячьєю лапкою. Если гдѣ-нибудь окажется скважина; то возьми золото, и тою же лапкою наложи его на нее. Оно пристанетъ, и недостатокъ исправится. Такъ золоти, что хочешь, звѣзды, или золотистыя черты. Ежели кисть не свободно движется тогда, когда ты на мурдентѣ отдѣлываешь стѣнную *златопись*, то возьми на нее немного нефти, и она пойдетъ легко. Такъ отдѣлывается стѣнная живопись. Но знай и то, что на стѣнахъ, какъ и на иконахъ, *рисовка на чесноковомъ соку* держится только на такихъ мѣстахъ, кои не подвержены сырости, развѣ они открыты и обсушиваются воздухомъ. Если же они отсырѣваютъ, или заглушены и не обсушиваются воздухомъ; то смотри, не клади тутъ на стѣну красокъ съ чесноковымъ сокомъ, ибо современемъ онѣ плеснѣютъ и портятся, а наводи ихъ по мурденту, какъ указано тебѣ выше.

71. Какъ поновить старинную и обветшавшую икону.

Когда хочешь поновить старинную и обветшавшую икону; то поступи такъ. Если задняя сторона ея сгнила и источена червями; то сперва хорошенько очисти гниль и стряси прахъ, потомъ напитай доску клеемъ и выставь ее противъ солнца, дабы она просохла, но остерегайся, какъ бы клей не попалъ на лицевую сторону иконы и не испортилъ живописи. Послѣ сего возьми деревянные опилки, смѣшай ихъ съ клеемъ и наполни ими червоточину; когда же они высохнутъ, нагнись

задокъ доски, или заклеѣй его полотномъ: такъ она скрѣпится. Если на лицевой сторонѣ иконы повреждено поле (*фонъ*), а изображеніе святаго цѣло; то напередъ счисти поле и сними весь старый гипсъ, потомъ пропитай доску клеемъ, какъ сказано выше, насыпи деревянныхъ опилокъ въ червоточины, загипсуй это мѣсто, и наложи золото и краски; поднови самое изображеніе, покрой его лакомъ; и икона будетъ—какъ новая.

72. Какъ готовить золото для писанія.

Взявъ чистаго червоннаго золота, и положивъ его въ горнецъ съ ртутью и нашатыремъ, поставь этотъ сосудъ въ кучу пылающихъ углей, такъ чтобы нельзя было и видѣть его, и раздувай ихъ, пока раскалится горнецъ и тебѣ будетъ замѣтно, что ртуть дымится и улетучивается. Когда же ты увидишь, что дымъ прекратился, то знай, что золото растопилось, а ртуть вся испарилась. Тогда тотчасъ вынь горнецъ, дабы золото, оставаясь въ огнѣ долѣе, не закипѣло и не отвердѣло по прежнему. А когда горнецъ остынетъ; вынь изъ него золото, соедини его съ чистою горючею сѣрою въ двойномъ противъ него количествѣ, и оба эти вещества сотри на порфиrowомъ мраморѣ такимъ же пестикомъ. Послѣ того, какъ сотрешь ихъ достаточно, собери и опять положи въ большій горнецъ, раскали его по прежнему, и плавь золото съ сѣрою до тѣхъ поръ, когда вся она сгоритъ и улетучится. Потомъ вынь золото изъ огня и изъ горнца, вылей его на сказанный мраморъ и сильно три, пока оно превратится въ пыль. Однако при второмъ треніи этомъ подливай немного воды съ небольшимъ количествомъ чистой соли. Послѣ достаточнаго тренія, опять, какъ сказано, тщательно собери золотистую пыль и, положивъ ее въ чистую чашку, промой нѣсколько разъ, пока отстанетъ отъ нея вся нечистота; затѣмъ собери ее въ раковину и употребляй по твоей надобности.

(Продолженіе будетъ).