



ИЗВѢСТІЯ

церковно-археологическаго Общества при Кіев-
ской духовной Академіи.

ЗА М. АПРѢЛЬ, 1879 ГОДА.

Съ 20 марта по 20 апрѣля въ церковно археологическое Общество при Кіевской духовной Академіи, музей и библіотеку его поступили слѣдующіе предметы и отъ слѣдующихъ учреждений и лицъ:

А. Фотографическій портретъ бывшаго предсѣдателя, а нынѣ почетнаго члена церковно-археологическаго Общества преосвященнаго Филарета, епископа рижскаго и митавскаго, пріобрѣтенный у кіевскаго фотографа Мезера за 10 руб. серебромъ.

Б. Отъ почетнаго члена Кіевской Академіи и церковно-археологическаго Общества, графа Михаила Владиміровича Толстова:

1) Девятая книга „Древностей Г. М. Т.“ 1878 г., заключающая собраніе рисунковъ работы его сіятельства. Настоящая книга заключаетъ въ себѣ №№ отъ 4820 по 5322, всего 502 №, а именно: *образцы орнамента*—геометрическаго, дикихъ племенъ, мексиканскаго, египетскаго, ассирійскаго, еллинскаго, етрускаго, греко - римскаго, византійскаго, келтійскаго, арабскаго, мавританскаго, персидскаго, китайскаго, японскаго, индійскаго, среднихъ вѣковъ, эпохи возрожденія, восточно-болгарскаго, южно-болгарскаго, великорусскаго, малорусскаго, и *буквы латинскія разныхъ эпохъ*;



2) Изданные его сіятельствомъ эстампы: „Крестъ преп. Авраамія, Ростовскаго чудотворца“ и—

3) „Кремль, или бывшій архіерейскій домъ Ростовѣ; гравир. І. Т. Шелковниковъ“.

В. Пять портретовъ, писанныхъ масляными красками, и тридцать семь литохромій, гравюръ и литографій, оставшихся послѣ смерти Михаила Михайловича Евреинова, переданные въ церковно-археологическій музей тѣмъ же графомъ Михаиломъ Владиміровичемъ Толстымъ. Михаилъ Михайловичъ Евреиновъ родился 9 сентября 1788 года, скончался 23 декабря 1878 года, на 91 году отъ рожденія. Искреннее благочестіе сближало его съ такими столпами православія, каковы были—Филаретъ м. московскій, А. Н. Муравьевъ и др. Послѣ него осталось нѣсколько томовъ выписокъ изъ книгъ и не мало собственныхъ его воспоминаній, напечатанныхъ въ „Русскомъ Архивѣ“, и между прочимъ „Два анекдота“ „объ Екатеринѣ В.“ (1866 г., № 4), и „Собственноручная записка А. П. Сумарокова“ (1867 г., № 1). На страницахъ „Душеполезнаго Чтенія“ (1870) помѣщены были его „Нѣкоторыя воспоминанія о митрополитѣ Филаретѣ“ и нѣсколько сообщенныхъ имъ писемъ того же святителя къ разнымъ лицамъ. Имя М. М. Евреинова встрѣчается также въ началѣ адресованныхъ къ нему писемъ графа М. В. Толстова, помѣщавшихся въ Душеполезномъ Чтеніи. „Памяти М. М. Евреинова“ посвятилъ нѣсколько словъ искренній другъ его, графъ М. В. Толстой въ Душеполезномъ Чтеніи за м. мартъ настоящаго года. Передаваемая въ церковно-археологическій музей коллекція можетъ восполнить собою нравственную характеристику покойнаго и не случайно передана въ церковно археологическій музей при Киевской Академіи. Михаилъ Михайловичъ Евреиновъ находился при открытіи Киевской Академіи въ 1819 году и при юбилеѣ ея въ 1869 году. Въ коллекціи заключаются слѣдующіе предметы:



1) Писанный на полотнѣ масляными красками портретъ блаженнаго Іоасафа Горленка, епископа бѣлгородскаго, съ подписью на лѣвой сторонѣ портрета: „Сей преосвященный родомъ малороссіянинъ уроженецъ полковаго города Лубенъ благородныхъ родителей по производству выщихъ чиновъ войсковыхъ въ Бѣлгородѣ“... Далѣе слѣдуетъ закоптѣвшая хронологическая дата, впрочемъ повторяющаяся на оборотѣ, гдѣ написано: „Св. преосвященный Іоасафъ Горленко. Род. 1705, 8 сентября, сконч. 1751, 10 декабря“.

2) Такой же портретъ св. Тихона воронежскаго († 1783 г.). На оборотѣ слѣдующая подпись: „Архимандрита Серафима. 1852, 28 іюля изъ Задонска“.

3) Такой же портретъ Платона, митрополита московскаго (род. 1737 г., † 1812 г.).

4) Такой же портретъ на картонѣ Смарагда, архіепископа орловскаго, впоследствии рязанскаго. На оборотѣ слѣдующая подпись: „Смарагдъ, архіепископъ орловскій, род. 9 марта и именинникъ. 1848“.

5) Такой же на холстѣ портретъ Меланіи, подвижницы елецкой. На оборотѣ слѣдующая подпись: „дѣв. Меланія въ Ельцѣ. Скончалась 11 іюня, 1836“.

6) Очень рѣдкій, современный гравированный портретъ царевича Алексѣя Петровича. Wortmann sculp.

7) Литографическій портретъ Никона, патріарха московскаго, со снимкомъ его подписи.

8) Гравированный портретъ Паисія Величковскаго, архимандрита Нямецкаго монастыря въ Молдавіи († 1794 г.), извѣстнаго духовнаго писателя и переводчика „Добротолубія“.

9) Гравированный портретъ Августина, епископа оренбургскаго и уфимскаго, съ слѣдующимъ текстомъ внизу: „Августинъ Епископъ оренбургскій и уфимскій, родился въ 1768 году октября 18 дня, ярославской губерніи, въ г.

Ростовѣ; хиротонисанъ во епископа оренбургскаго и уфимскаго 1806 года, іюня 10 дня“. На оборотѣ: „18—У. А. (Ухтомскій Андрей)—18 (1818 года). Изъ признательности и любви иждивеніемъ дворянства и купечества оренбургской губерніи“. Кромѣ того, на оборотѣ подпись А. Евреинова: „подаренъ мнѣ Его Преосвященствомъ въ Ростовѣ, А. Евреиновъ. 1838, въ майѣ мѣсяцѣ. Скончался 1842, 1-го января, въ Ростовѣ“.

10) Литографическій портретъ Филарета, митрополита московскаго. „Л. Пигомцевъ. 1852“.

11) Портретъ юрьевскаго архимандрита Фотія,—великолѣпный эстампъ англійской работы, рѣдкій, стоящій 9—10 руб. „Painted by G. Dawe. Eng. by H. Dawe“.

12) Литографическій портретъ Антонія, архіепископа воронежскаго, при коемъ обрѣтены мощи святителя Митрофана въ 1832 году.

13) Гравированный портретъ оптинскаго іеромонаха Леонида, въ схимѣ Льва (+ 1241 г.). „Гр. Ал. Аѳанасьевъ“.

14) Другой гравированный портретъ оптинскаго іеросхимонаха Іоанна.

16) Литографическій портретъ алтайскаго миссіонера архимандрита Макарія, скончавшагося 2 января, 1847 года, настоятелемъ болховскаго монастыря, извѣстнаго переводчика библіи на русскій языкъ. „Грав. Донской И. С“.

17) Гравированный портретъ Леонида, епископа дмитровскаго, викарія московской епархіи, скончавшагося въ санѣ ярославскаго архіепископа.

18) Пресвятая Троица,—снимокъ съ храмовой иконы Сергіевой лавры.

19) Гравюра со Спасителява образа изъ Сергіевой лавры, весьма древняго, поступившаго отъ князя Димитрія Тимофеевича Трубецкаго.

20—21) Снимки съ иконъ смоленской Божіей Матери и святителя Николая,—келейныхъ преподобнаго Сергія радонежскаго.

22) Снимокъ съ креста, присланнаго патріархомъ Филовеемъ преподобному Сергію Радонежскому.

23) Гравированный снимокъ съ извѣстной панагіи изъ нерукосѣчнаго камня, находящейся въ Сергіевой лаврѣ и устроенной московскимъ митрополитомъ Платономъ въ 1784 году.

24) Литографическій снимокъ съ чудотворнаго образа Боголюбской Божіей Матери, что въ Боголюбовомъ монастырѣ, явившейся великому князю Андрею Георгіевичу Боголюбскому, исполненный 1868 г. въ Москвѣ, въ литографіи Авдуловой.

25) Рукописный чертежъ съ портрета св. Алексія митрополита московскаго, что въ ризницѣ Чудова монастыря, снятый съ оригинала Индѣйцевымъ.

26) Гравированный образъ преподобной Маріи египетской, съ житіемъ, изд. въ 1853 году московскимъ Срѣтенскимъ монастыремъ, въ которомъ хранится „плюсна“ ноги ея, поступившая изъ дому думнаго дьяка Емельяна Украинцева. Грав. Шелковниковъ.

27) Гравюра съ образа Спасителя, что въ новгородскомъ архіерейскомъ домѣ, на стѣнѣ церкви св. Іоанна архіепископа, изд. по благословенію новгородскаго и с.-петербургскаго митрополита Серафима, усердіемъ архимандрита Герасима Гойдукова, 1828 года.

28) Хромофотографическій снимокъ съ иконы св. благовѣрнаго князя Александра Невскаго, 2-го іюля, 1853 года, академика Ѳ. Солнцева, въ хромофотографіи Минстера, съ помѣтками на оборотѣ Александра Евреинова.

29) Хромофотографическая копія съ чудотворной иконы Христа Спасителя, находящейся въ первоначальномъ дворцѣ Петра великаго, что на петербургской сторонѣ. Хромофот. В. Недановъ; печ. крас. А. Минстеръ.

30) Хромофотографическій снимокъ съ образа Богоматери, писаннаго якобы евангелистомъ Лукою, принесен-



наго въ 1799 году съ острова Мальты и находящагося теперь С.-Петербургѣ, въ церкви зимняго дворца.

31) Хромофотографическій снимокъ съ иконы Θεодоровской Божіей Матери, что въ соборѣ зимняго дворца въ С.-Петербургѣ.

32) Хромофотографическій снимокъ съ храмовой иконы, казанскаго собора въ С.-Петербургѣ (т. е. казанской Божіей Матери).

33) Хромофотографическій снимокъ съ образа Знаменія Божіей Матери, находящагося въ царско-сельскомъ дворцовомъ соборѣ.

34) Гравюра на атласѣ съ иконы почаевской Божіей Матери.

35) Гравированное изображеніе „преподобнаго Іова, игумена почаевскаго, молящагося предъ иконою Божіей Матери“.

36) Внутренній видъ собора въ Толедо. „G. P. de Villa—Amil dibujo. Mathien lith“.

37) Внутренній видъ собора въ Севильѣ „G. P. de Villa—Amil dibujo. Guesdon lith“.

38) Фотографическій видъ кабинета императора Николая I, съ кроватью, на которой онъ скончался.

39) Въѣздъ въ Москву императора Александра II предъ коронаціей. В. Тимма. 1856.

40) Освященіе государственнаго знамени; рисоваль съ натуры В. Тимма.

41) Шествіе ихъ величествъ къ коронаціи, въ Успенскій соборъ, 26 августа, 1856 г., съ рисунка В. Тимма.

42) Коронованіе государя императора Александра II, 26 августа, 1856 года.

Г. Изъ бібліотеки Киевской духовной Академіи—большой старый портретъ ректора Киевской коллегіи Іоаннікія Галятовскаго. Писанъ на холстѣ масляными красками.

Д. Отъ смотрителя кіево-подольскаго духовнаго училища, Н. К. Калинникова: три картины, одинъ портретъ и одна гравюра, изъ частной собственности бывшихъ смотрителей сего училища, а именно:

1) Большая картина, писанная на холстѣ масляными красками и изображающая моленіе Спасителя о чашѣ въ саду гефсиманскомъ. Внизу слѣдующая подпись: „Въ садѣ Хрте трижди ся мливый научи мя прележно къ тебѣ ся молити“. Картину можно отнести къ концу XVII вѣка.

2) Картина, писанная на холстѣ масляными красками и изображающая благословеніе Ноемъ дѣтей своихъ. Въ центрѣ—„Ное“, возлагающій руки на „Сима и Афеа“; изъ устъ его восходятъ къ Господу слова: „Блгословенъ Гдъ Бгъ Симовъ, и будетъ Ханаанъ отрокъ (рабъ) его, да оумножитъ Бгъ Иафееа, и да вселится въ селеніихъ Симовихъ, и да будетъ Ханаанъ отрокъ его“. Позади Ноя—озлобленный Хамъ и внизу слова: „Живе же Ное по потофѣ лѣтъ триста пятдесять, и быша вси дніе Ноевы лѣтъ 900: 50 и оумре. Бытыя глава: 9: стихъ: 26“.

3) Гербъ г. Кіева, писанный на холстѣ масляными красками и изображающій архангела Михаила.

4) Портретъ перваго ректора преобразованной въ 1819 году Кіевской Академіи архимандрита Моисея, писанный на холстѣ масляными красками, съ видомъ академической церкви на сторонѣ. Внизу рукою владѣльца портрета подписано: „Ректоръ Кіевской Академіи Моисей“. Моисей скончался въ 1834 году, въ санѣ экзарха Грузіи.

5) Гравированный видъ Есфигменской обители на Аѳонѣ, въ деревянной рамкѣ. С. П. Б., 1847 г.; „грав. Вас. Деноткинъ“.

Е) Отъ члена—корреспондента церковно-археологическаго Общества, законоучителя виленскихъ мужеской гимназій и учительскаго института, и проч., священника Н. А. Соколова:



1) Антиминсъ, гравированный на полотнѣ, не освященный. Внизу—гравированный же гербъ епископа и слова: „Сеѣ антиминсъ освященъ благодатію Пресвятаго и Животворящаго Духа и священнодѣйствованъ преосвященнымъ Божіею Милостію и святаго апостольскаго римскаго престола благословеніемъ, епископомъ оршанскимъ и митрополичьимъ литовско вилenskимъ суфраганомъ Андріаномъ Головя, во еже приносити безкровныя жертвы на божественной литургіи во храмѣ..., гдѣ отъ Рождества Христова 1817, мѣсяца марта въ 22 день“.

2) Рукописный „Цвѣтникъ“ половины XVIII вѣка, въ 8-ку, на 339 листкахъ, со слѣдующею по листамъ позднѣйшею подписью: „Сія книга Цвѣтникъ Погана Степанова благословеніемъ отца Феодота Андропова прежде смерти его“. Между другими выписками, этотъ Цвѣтникъ заключаетъ въ себѣ выписки изъ кормчей объ упыряхъ, вѣдмахъ и т. п. (стр. 277—280), и мнимое наставленіе Сергія и Германа, валаамскихъ чудотворцевъ, противъ напади монастырямъ вотчинъ, селъ и волостей со крестьяны, съ предсказаніемъ будущаго. Предсказаніе касается половины XVIII вѣка, говорить противъ иноземной одежды и намекаетъ на частую смѣну русскихъ государей: „Царіе на своихъ царскихъ степенехъ, — говорится здѣсь отъ лица чудотворцевъ, — не возмогутъ здержатися, почасту перемѣнятися за свою царскую простоту и за иноческія грѣхи, и за мирское невоздержаніе“.

3) Рукописный сборникъ конца прошлаго или начала нынѣшняго вѣка, въ 8-ку, на 182-хъ листахъ, безъ конца, начинающійся апокрифическимъ житіемъ Агапія и заключающій выписки изъ святоотеческихъ поученій, житій святыхъ, патериковъ, Мееодія Патарскаго и проч. Между прочимъ, на л. 82—105, помѣщена въ этомъ сборникѣ неизвѣстная доселѣ въ нашей письменности повѣсть, безъ заглавія и безъ конца. Содержаніе повѣсти слѣдующее.

Африкійскій царь Аспанъ или Аспранъ послалъ боярина своего Давида въ страну Агалимскую, въ нѣкій великій градъ Авелимистръ устроить его и управлять народомъ. На пути попалъ на него срацынскій воевода Царанусъ, избилъ его и людей его. Спаслась только жена Давидова Оекла и въ пустынѣ родила двухъ дочерей. Господь послалъ ангела своего взять душу боярини Оеклы; но посланный ангель, увидя двухъ беззащитныхъ малютокъ, остановился надъ ними въ раздумьи и не спѣшилъ исполнить божьего повелѣнія. Тогда другой ангель разлучилъ душу отъ тѣла матери, а первый ангель лишенъ былъ благодати и чина, сдѣланъ былъ простымъ монахомъ и поступилъ въ монастырь Успенія Пресв. Богородицы. Между тѣмъ царь Аспанъ, узнавъ о судьбѣ Давида и его спутниковъ, отправилъ отыскивать ихъ другаго вельможу Есѣихима, который погребъ Давида и Оеклу въ томъ же монастырѣ Успеніи Пресв. Богородицы, а двухъ новорожденныхъ дѣвочекъ отдалъ на воспитаніе кормилицамъ и когда онѣ выросли, выдалъ ихъ замужъ за царскихъ вельможъ, а самъ скончался и погребенъ былъ въ той же обители Успенія Богородицы. Умеръ и царь Аспанъ или Аспранъ, и его мѣсто заступилъ сынъ его Клавдионисъ. Обѣ сестры, названныя Маріями, условились однажды посѣтить гробы своихъ родителей и воспитателей и съ мужьями своими отправились въ обитель Успенія, настоятелемъ которой былъ тогда архимандритъ Іосифъ. Проживавшій здѣсь въ иноческомъ образѣ ангель, заботившійся о судьбѣ сестеръ, всенародно объявлялъ о себѣ въ церкви, произнесъ грозное обличеніе людямъ за грѣхи и вознесся на небо, а монастырь окруженъ былъ срацинами. Въ монастырѣ было до 7000 защитниковъ, но они ослабѣвали въ неравной борьбѣ со врагами. Небесный голосъ обѣщаетъ сестрамъ не оставить сего святаго мѣста, но угрожаетъ монастырю наказаніемъ за беззаконіе его иноковъ. На этомъ прерывается повѣсть повидимому взятая изъ болгарской исторіи.

4) *Pamiętka moięu i Uczniów mych prasy*“,—польскія стихотворныя и прозаическія сочиненія за 182³/₇ годы,—рукопись въ листъ, на 22 листахъ, принадлежавшая какому-то профессору виленскому изъ базилианъ.

5—10) Одна серебряная и пять мѣдныхъ монетъ нѣмецкихъ, польскихъ и русскихъ XVII—XIX вѣковъ.

11) Рубль пятьдесятъ коп. (1 р. 50 к.) серебромъ членскаго взноса.

Ж) Отъ члена—корресподента церковно-археологическаго Общества, учителя кишиневской духовной семинаріи, священника М. А. Ганицкаго:

1) *Wizita roczna Dekanatu Radomyskiego, 1789 Roku odrpawiona*,—рукопись въ листъ, на 40 листахъ, заключающая краткое описаніе 35-ти церквей означеннаго деканата.

2) „Рукописное сочиненіе о принятіи въ церковь пновѣрцевъ“, составленное при архіепископѣ Гавріилѣ, въ 4—ку, въ 81 главѣ, на 134 листахъ, направленное противъ крещенія латинскаго и принадлежавшее городищенскому монастырю, кievской епархіи. На оборотѣ послѣдняго листа—какая-то монастырская печать неясная и слѣдующая подпись: „Книжица или предословіе истинныя Хртовы црквы чадомъ спсєнія. Аминь. 1805 года“.

3) *Bιβλος ἐνιαύσιος, ἣτις καὶ πανθέκτη καλεῖται πᾶσαν τὴν τοῦ χρόνου ἀκολουθίαν περιέχουσα*, пересмотрѣнная Гedeономъ Агіотафіотомъ и изд. Анастасіемъ Дукою, Лейпцигъ, 1761 г., in 8°, на 1516 страницахъ.

4) *Προσκυντήριον τῆς ἁγίας πόλεως Ἱερουσαλὴμ καὶ πάσης Παλαιστίνης*, Хрисанѳа изъ Прусы съ посвященіемъ іерусалимскому патріарху Авраамію, гравированнымъ портретомъ послѣдняго и гравированными изображеніями событій библейской исторіи. Вѣна, 1787 года, въ листъ, на 104 страницахъ, кромѣ гравюръ.

5) Мѣдная поддѣльная медаль съ изображеніемъ на одной сторонѣ святителя Николая, а на другой, по видимому



Екатерины II-й, найденная жертвователемъ при раскопкахъ въ м. Коростышевѣ, кіевской губерніи.

6) Серебряная римская монета императора Антонина Пія (138—161 г. по Р. Хр.).

7) Серебряная литовская монета временъ Сигизмунда I (1506—1548 г.).

8) Серебряная польская монета города Гданска, временъ Сигизмунда III, 1616 года.

9) Серебряная польская монета (пасторикъ) Сигизмунда III, 1623 года.

10) Серебряная польская монета короля Станислава Августа, 1766 года.

11) Папская мѣдная монета „2 Baiocchi, 1851“, папы Пія IX, чеканенная въ 6-й годъ его папствованія.

3. Изъ редакціи Трудовъ Кіевской духовной Академіи вырученныхъ отъ продажи сочиненій М. А. Максимовича денегъ—сто пятнадцать рублей, шестьдесятъ восемь коп. (115 р. 68 к.) серебромъ.

И. Отъ платныхъ посѣтителей церковно-археологическаго музея рубль (1 р.) серебромъ.

Кромѣ того, церковно-археологическій музей посѣщали въ отчетномъ мѣсяцѣ: восемь священниковъ изъ воссоединенныхъ съ православною русскою церквію униатовъ холмско-варшавской епархіи, одинъ священникъ изъ кіевской епархіи и извѣстный русскій ученый Д. Ровинскій. Послѣдній нашелъ въ музеѣ не мало матеріаловъ для своихъ ученыхъ работъ и обѣщалъ возможное свое содѣйствіе церковно-археологическому музею и Обществу.

Секретарь Общества, *И. Петровъ*.