



Описаніе коллекціи древнихъ русскихъ иконъ,
пріобрѣтенной церковно-археологическимъ Обществомъ для церковно-
археологическаго Музея при Кіевской духовной Академіи въ 1875 году
пкупкою у московскаго почет. гражданина Сорокина.

(Продолженіе).*

Иконы строгановскихъ писемъ первыхъ иконописцевъ.

№ 87. Крестъ напрестольный.

Крестъ осьмиконечный. Фонъ, на которомъ изображенъ Распятый—темный, фонъ дерева, по сторонамъ обложенный золотомъ; фонъ верхней части креста золотой, а нижней—глинистый. Распятый изображенъ въ полупрофиль: глава наклонена на сторону, тѣло, прикрытое ниже пояса, нѣсколь-
ко подалось въ сторону; руки и ноги пригвождены гвоздями. На золотыхъ поляхъ средней поперечной балки надпись киноварью: „Сынъ Божій“ (сокращенно); въ золотомъ сіяніи, окружающемъ главу, обычныя буквы киноварью же; надъ головою надпись: Іс. Хс., а на верхней поперечной балкѣ: „Царь славы“ (киноварью). На золотомъ фонѣ этой же балки изображены два Ангела, спускающіеся на Распятаго: одинъ въ темнозеленой одеждѣ, другой въ красной; оба держатъ по покрову, одного цвѣта съ одеждой; на самомъ верху креста надпись киноварью: „Ангели Господни“ (сокращенно).—Въ нижней части креста, въ глинистомъ грунтѣ, небольшая темная пещера, въ которой лежитъ черепъ. Крестъ относятъ къ XVI в.

88. Три образа: деисусъ, такъ называемый „не рыдай Мене мати“, въ деревянной орнаментной рамкѣ.

*) См. Труды Кіевск. дух. Академіи 1879 г., декабрь.

Въ среднѣхъ Спаситель, изображенный на золотомъ фонѣ въ полуростъ, въ обнаженномъ видѣ, стоящимъ въ гробѣ у креста; глава Его, съ длинными волнистыми волосами, окруженная ореоломъ, съ обычными въ немъ буквами, наклонена на правую сторону; мрачное лицо окаймлено небольшою бородою. На боковыхъ вѣтвяхъ креста написаны золотомъ буквы: Іс. Хс; вверху на золотомъ полѣ написано киноварью: »Се истинное благое молчаніе«. Кругомъ на поляхъ написано крупными золотыми буквами, вязью: »Днесь содержитъ гробъ содержащаго рукою тварь (на верхнемъ полѣ), покры камень покрывающаго добродѣтели небеса (на правомъ полѣ), спитъ животъ и адъ трепещетъ и Адамъ отъ узъ разрѣшается. Слава твоему смотрѣнію, имъ же совершивъ вси...«

По правую сторону Спасителя—Богоматерь, изображенная на золотомъ фонѣ, въ полуростъ, одѣтая въ темно-коричневый гиматіонъ съ звѣздами на челѣ и раменахъ; мрачное лицо ея нѣсколько наклонено къ Спасителю съ выраженіемъ скорби, которому соотвѣтствуетъ жестъ рукъ.

По лѣвую сторону—Іоаннъ Богословъ, изображенный также на золотомъ фонѣ и въ полуростъ, съ опущеннымъ на правую руку грустнымъ лицомъ и съ соотвѣтствующимъ жестомъ лѣвой руки; одѣтъ онъ въ нижнюю зеленоватую одежду и въ красный плащъ.

На верхней части рамки посрединѣ, въ кругу изображена Св. Троица: Отецъ и Сынъ сидятъ на сѣдалищѣ, обратившись другъ къ другу; Отецъ, въ видѣ ветхаго денни, съ ореоломъ въ видѣ разноцвѣтныхъ трехъугольниковъ, въ лѣвой рукѣ держитъ, кажется, скипетръ, правую благословляетъ; Сынъ, съ обычнымъ раздѣленнымъ ореоломъ, развернувъ одежду на правомъ боку, указываетъ на рану. Между ними крестъ съ орудіями страданія по сторонамъ, т. е. губкою на трости и копьемъ. Надъ крестомъ вверху, въ ореолѣ изъ трехъугольниковъ, Духъ Святый въ видѣ голубя (неотчетливо).

По сторонамъ круга Архангелы: Михаилъ и Гавріилъ, первый въ красной одеждѣ, другой въ зеленоватой, оба съ копьями и у обоихъ по небольшому диску; у Михаила написано въ дискѣ: ІС., у Гавріила: ХС. За тѣмъ и другимъ идетъ рядъ избранныхъ святыхъ.

За Михайломъ слѣдуютъ: Іоаннъ Предтеча, въ двухъ одеждахъ, нижней узкой и широкомъ плащѣ, Василій великій въ кресчатой фелони и омофорѣ, съ евангеліемъ на лѣвой рукѣ, Іоаннъ Златоустъ, въ саккосѣ и омофорѣ, русскіе князья Владиміръ, Борисъ и Глѣбъ, всѣ въ шапкахъ съ мѣхвою опушкою, въ нижнихъ узкихъ одеждахъ и верхнихъ широкихъ, Аврамій и Александръ въ схимахъ, двѣ жены Евфросинія и Параскева, первая въ схимѣ, и наконецъ Симеонъ Столпникъ, до половины въ столпѣ.

За Гавріиломъ, по лѣвую сторону, слѣдуютъ: Алексій челоуѣкъ Божій, въ простой бѣдной одеждѣ, Григорій Богословъ, въ саккосѣ и омофорѣ, съ евангеліемъ на правой рукѣ, Леонтій ростовскій, въ фелони, омофорѣ и схимническомъ куколѣ, съ евангеліемъ на лѣвой рукѣ, Арсеній, въ кресчатой фелони, съ евангеліемъ, сербскій князь Михаилъ, въ русскомъ княжескомъ костюмѣ, бояринъ Ѳеодоръ, Варлаамъ хутынский въ схимѣ, Макарій колязинскій въ схимѣ же безъ куколя, Иванъ ростовскій, въ бѣдной простой одеждѣ, св. Евдокія въ схимѣ и Даніилъ столпникъ до половины въ столпѣ.

Всѣ эти лица изображены въ профиль и въ одинаковыхъ положеніяхъ, разнообразящихся только жестами рукъ: одни благословляютъ, другіе дѣлаютъ крестное знаменіе, большая же часть съ молитвеннымъ благоговѣніемъ prostираютъ или обѣ или одну руку. Въ расположеніи фигуръ замѣтно нѣкоторое соотвѣтствіе: епископы сопоставляются съ епископами, князья къ князьямъ, схимники съ схимниками; оба ряда завершаютъ столпники. Икону относятъ къ XVI вѣку.



№ 89. Богоявленіе Господне.

Посредиѣ иконы стоитъ Спаситель, весь въ водѣ, которую обозначаетъ темнозеленый фонъ. Глава Его, съ длинными волосами, окруженная золотымъ ореоломъ съ обычными буквами, нѣсколько наклонена подъ руку Предтечи; выраженіе лица обычно—строгое; лѣвая рука простерта вдоль тѣла, правою Онъ благословляетъ воду; одна нога выступаетъ впередъ, другая откинута назадъ. На лѣвой сторонѣ, на берегу, Креститель, въ согбенной позѣ, съ выдавшимся впередъ, лицомъ, простираетъ руку на главу крещаемого, а лѣвою дѣлаетъ жестъ, выражающій удивленіе или страхъ. Онъ одѣтъ въ нижнюю узкую темнозеленую одежду и въ плащъ. Выраженіе лица, жестъ лѣвой руки и положеніе всей фигуры—принужденны и искусственны и выражаютъ лишь наивный страхъ, чуждый сознанія своего призванія. Сверху, изъ части зеленоватаго, усьяннаго золотыми звѣздами, свода небснаго въ трехъ лучахъ спускается Духъ Св. въ видѣ голубя, изображеннаго въ маленькомъ кружку, съ распростертыми крыльями и съ ореоломъ вокругъ головы. По другую сторону Спасителя (по правую отъ зрителя) три Ангела, въ наклоненныхъ положеніяхъ, держатъ въ рукахъ одежды или покровы. На верхнемъ полѣ надпись иконы: „Богоявленіе Господа нашего Іисуса Христа“, сдѣланная золотомъ.—Икону относятъ къ XVI в.

№ 90. Вознесеніе Господне.

Въ верхней части иконы, на золотомъ фонѣ, въ темно-зеленоватомъ кругу (глоріи), испещренномъ золотыми лучами и звѣздами, изображенъ возносящійся Христосъ, какъ будто сидящій на радугѣ. Глава, окруженная крестообразно раздѣленнымъ ореоломъ съ обычными буквами, покрыта густыми волосами; лице мрачное, опушено рѣдкою бородою, одежда золотистая; благословляетъ лишь одною правою рукою. Два Ангела въ летящихъ позахъ, одинъ въ зеленой нижней и верхней красной одеждѣ, другой въ нижней красной и верхней зеленой, поддерживаетъ кругъ съ той и дру-

гой стороны. Въ нижней части иконы, фонъ которой составляетъ гора, съ разбросанными растеніями, стоятъ Апостолы съ Богоматерью посреди Богоматери, одѣтая въ темнозеленый хитонъ и коричневый гиматій съ звѣздами на челѣ и раменахъ, изображена фасомъ: она стоитъ неподвижно съ мрачнымъ лицомъ и съ воздѣтыми руками. Больше движенія и жизни въ двухъ группахъ Апостоловъ. Они всѣ изображены въ профиль. Лица и взоры ихъ обращены вверхъ къ возносящемуся, а у нѣкоторыхъ и руки простерты тудаже, хотя выраженіе лицъ однообразно. Два Ангела, стоящіе позади Богоматери, обратившись къ той и другой группѣ утѣшаютъ ихъ; Ангелы одѣты въ свѣтлыя одежды; у Апостоловъ одежды у однихъ красныя, у другихъ зеленыя и у одного желтоватая. Икону относятъ къ XVI вѣку.

№ 91. Распятіе Іисуса Христа.

Изображеніе распятія обнесено стѣною, идущею вокругъ зигзагами. Іисусъ Христосъ на крестѣ представленъ уже умершимъ, съ поникшею главою, съ выдавшимся нѣсколько въ сторону тѣломъ, прикрытымъ ниже пояса небольшою пеленою. Одинъ изъ воиновъ поднялъ копье, готовый вонзить его въ бокъ. Съ лѣвой стороны одинъ изъ предстоящихъ, держа въ лѣвой рукѣ сосудъ съ смѣсью укуса и желчи, подноситъ къ устамъ распятаго губу на трости напоевную укусомъ и желчью. Подъ крестомъ въ глубинѣ горы виднѣнъ черепъ. По ту и другую сторону два разбойника: распятый по правую сторону изображенъ съ сіяніемъ, въ профильномъ положеніи, обращеннымъ ко Христу; другой, распятый по лѣвую сторону, представленъ также въ профиль, но съ корпусомъ обращеннымъ въ противоположную сторону, хотя голова повернута къ Спасителю. Около обоихъ разбойниковъ по воину съ какимъ-то орудіемъ, поднятымъ вверхъ, вѣроятно, для прибитія голени. Оба разбойника не пригвождены ко крестамъ, а привязаны веревкою. Надъ разбойникомъ, висѣющимъ по правую сторону надпись: „види разбойникъ начальника жизни на крестѣ



висяща“; противъ третьей строки начинается надпись относящаяся къ Иисусу Христу: „спасеніе содѣя посредѣ земли Христе Боже Спасе на крестѣ причистыя рудѣ своя простеръ“. Надъ концами средней поперечной балки креста два шестокрылатые серафима. На таблицѣ, завершающей крестъ надпись: ІС ХС. Выше нерукогворенный образъ Спасителя на пеленѣ, поддерживаемый двумя Ангелами. Въ самой верхней части иконы, уже виѣ ограничивающей изображеніе стѣны, какъ бы на широкомъ свиткѣ, который держатъ за концы два летящіе Ангела и по темному фону котораго разсыпаны звѣзды, посрединѣ изображенъ возсѣдающій на престолѣ Господь Саваоѣ, въ видѣ ветхаго денни, съ сіяніемъ изъ разноцвѣтныхъ трехугольниковъ, съ простертыми благословляющими руками. По одну сторону его дискъ солнца въ видѣ лика, желтоватаго цвѣта, съ надписью наверху: „солнце померкло“; по другую—луна краснаго цвѣта, съ надписью надъ нею: „луна въ кровь преложися“. По бокамъ, нѣсколько ниже, погрудныя изображенія двухъ Ангеловъ, которые приложили къ лицу концы своего плаща, какъ бы утирали слезы. Внизу, у креста Спасителя стоятъ въ глубокомъ горѣ возлюбленный ученикъ распятаго Іоаннъ, съ кнымъ лицомъ, правою рукою, кажется, утирающій слезу, и св. Марія, съ наклоненнымъ грустнымъ лицомъ и соотвѣтственнымъ жестомъ правой руки; за нею двѣ другія женщины; дальше толпа женщинъ—зрительницъ, изъ коихъ передняя выражаетъ, кажется, скорбь. На лѣвой сторонѣ сострадательный сотникъ энергическимъ жестомъ простертой къ Спасителю правой руки выражаетъ свое признаніе, что распятый—праведникъ; за нимъ безмолвно стоитъ толпа воиновъ. На склонѣ горы два воина сидятъ и вѣроятно дѣлятъ между собою одежды; около нихъ стоитъ фигура съ непокрытою головою. Позади ихъ, съ той и другой стороны—едва замѣтныя фигуры смотрять вверхъ. Внизу, подъ группою воиновъ, дѣлящихъ одежду, подпись: „и о одеждѣ моей меташа жребій, ты же Господи

не удали помощь Твою отъ мене на заступленіе“. На верхнемъ полѣ, на окладѣ, надпись иконы. Икону относятъ къ XVI вѣку.

№ 92. Единородный Сынъ.

Икона представляетъ переводъ тогоже сюжета, какой встрѣчали мы уже на преждеописанной иконѣ подъ № 13, съ нѣкоторыми впрочемъ сокращеніями и измѣненіями сравнительно съ послѣднею.

Въ верхней части иконы, посрединѣ, въ кругу, изображенъ Господь Саваоѣ, въ видѣ старца. У груди Его, въ маленькомъ черномъ кружку, Духъ Святый въ видѣ голубя. Въ третьемъ кругу, большемъ сравнительно съ двумя первыми, возсѣдаетъ на херувимахъ, въ видѣ ликовъ съ сердцеобразно сложенными крыльями, Единородный Сынъ, въ юномъ видѣ. Въ правой рукѣ онъ держитъ небольшой красноватый кругъ съ тетраморфомъ, едва впрочемъ распознаваемымъ, въ лѣвой свернутый свитокъ. Два Ангела держатъ этотъ тройственный кругъ. По ту и другую сторону Господа Саваоѣ двѣ фигуры, изъ коихъ одна держитъ надъ головою солнечный дискъ, красный, другая зеленоватый дискъ луны. На верхнемъ полѣ надпись: „Единородный Сынъ Слово Божіе безсмертенъ сый безначаленъ присносущный Отцу“. По бокамъ иконы, въ двухъ павильонахъ, составляющихъ фонъ, два Ангела, одинъ въ свѣтломъ одѣяніи и, кажется, съ ораремъ черезъ правое плечо, другой въ нижней зеленоватой одеждѣ и въ красномъ плащѣ, держитъ въ правой рукѣ кружокъ, въ которомъ написано: ХС. На поляхъ надписи—противъ перваго Ангела: „благословенъ грядый во имя Господне“, противъ послѣдняго: „воззва Господь сына и глагола Іерусалиму чудеса“.

Въ нижней половинѣ иконы, посрединѣ, представленъ Иисусъ Христосъ, стоящій во гробѣ и Богоматерь, склонившаяся къ Нему,—сюжетъ, известный подъ названіемъ: „не рыдай Мене мати“. По сторонамъ царство смерти и адская обитель. Фонъ представляетъ дикій, хаотическій видъ. Слѣва,

на темномъ фонѣ, смерть, въ видѣ скелета, съ косою и съ колчаномъ стрѣлъ за спиною, ѣдетъ на лѣвѣ; предъ нею трупы мертвыхъ, къ которымъ слетаются птицы; на нижнемъ полѣ надпись: „птицы небесныи и звѣри земніи пріидоша тѣлеса мертвыхъ сиѣдоша“. Справа обитель ада, приведенная въ трепеть распятымъ на крестѣ. На крестѣ сидитъ Христосъ, въ видѣ юнаго вооруженнаго воина, съ мечемъ въ рукахъ. Крестъ нижнимъ концемъ своимъ вѣдряется въ животъ лежащаго властелина ада, котораго Ангелъ держитъ лѣвою рукою за бороду, а правую съ молоткомъ заноситъ надъ его головою. Подчиненные ему демоны бѣгутъ, въ ужасѣ озираясь назадъ. Надпись подъ этою сценою влагаетъ въ уста властителю ада воззваніе къ подчиненнымъ ему клеветамъ: „о друзи и сило моя подвижитесь по мнѣ, яко древо ми узиви въ сердце Маріинъ Сынъ изъ Виелеема“. Икону относятъ къ XVI вѣку.

№ 93. Влахернскій образъ Богородицы.

Богоматерь изображена на цвѣтномъ фонѣ, въ полуростъ, въ профиль. Вокругъ головы сіяніе. Одѣта въ гиматіонъ, отдѣланный золотыми штрихами и украшенный звѣздами на челѣ и плечахъ. Лице строгое, круглое, съ рѣзкими чертами. На лѣвой рукѣ она держитъ младенца Іисуса, правую дѣлаетъ обычный жестъ. Младенецъ, съ крестообразно раздѣленнымъ ореоломъ вокругъ головы, одѣтъ въ двѣ одежды, отдѣланныя также золотомъ. Контуръ головы обозначенъ золотою тонкою полоскою; лице круглое, съ широкимъ челомъ. Лѣвою рукою придерживаетъ стоящій у него на колѣнѣ большой свернутой свитокъ, а правую благословляетъ. Икону относятъ къ XVI в.

№ 94. Пророкъ Ілія.

Пророкъ Ілія изображенъ на цвѣтномъ фонѣ, въ полуростъ, фасомъ. Голова, окруженная золотымъ ореоломъ, покрыта густыми, длинными волосами, крупными прядями падающими на переднія части плечъ и съ маленькими локончиками на самой головѣ. Узкое морщинистое лицо окайм-



лево вьющеюся, довольно длинною бородою; большіе усы закрываютъ губы. Верхняя одежда темно-коричневаго цвѣта застегнута на груди. Въ лѣвой рукѣ онъ держитъ раскрытый свѣтъ, въ которомъ написано:... „поревновахъ по Господѣ Гозѣ...“ Въ верхнихъ углахъ иконы надпись вязью: „Агіосъ славный пророкъ Ілія есвѣтянинъ.“ Икону относятъ къ XVI в.

№ 95. Рождество Христово.

Посрединѣ иконы на подушкѣ въ видѣ продолговатаго шара, лежитъ Богоматерь закутанная въ гиматіонъ съ звѣздами на челѣ и раменахъ; золотой ореолъ окружаетъ ея главу; лице мрачное. По одну сторону (слѣва) лежитъ въ ясляхъ (въ видѣ ящика на ножкахъ, отдѣланнаго золотомъ) повитой младенецъ. Около яслей въ глубинѣ пещеры стоятъ два животныхъ. Три Ангела наклоняются къ младенцу. Въ нижней части иконы, въ правомъ углу (отъ зрителя) сидитъ женщина съ младенцемъ, придерживая послѣдняго лѣвою рукою, а правою пробуя воду, которую юная фигура, наклонившись, льетъ изъ умывальника въ стоящій предъ нею сосудъ; дитя, кажется, благословляетъ лѣвою рукою. Въ противоположномъ углу сидитъ старецъ Іосифъ склонивши на руку свою голову. Предъ нимъ стоитъ склонившись старикъ—пастухъ, въ мохнатой одеждѣ, съ палкою. Выше надъ Іосифомъ, около Богоматери, стоятъ еще два молодыхъ пастуха, изъ коихъ передній со снущеннымъ съ лѣвой руки рукавомъ и съ жестомъ правой руки ведетъ бесѣду съ Богоматерью, которая слушаетъ его, повернувъ къ нему свое лицо, а другой, позади его, трубитъ въ пастушескую трубу. Въ верхнемъ углу (слѣва отъ зрителя) три всадника въ остроконечныхъ шапочкахъ (на подобіе тѣхъ, какія надѣваются обыкновенно на князей въ изображеніяхъ) и въ княжескихъ одеждахъ: одинъ изъ нихъ указываетъ рукою на звѣзду, когорая спустившись изъ части свода небеснаго, стоитъ надъ пещерою, другой, придерживая лошадь, обращается къ третьему спутнику, по-

слѣдній внимательно смотреть на остановившуюся звѣзду. Изъ противоположнаго (праваго) угла Ангелъ, указывая тоже на звѣзду, даегъ знать, что это—та именно звѣзда, которая руководила ими. Икону относить къ XVI в.

№ 96. Огчество.

На правой сторонѣ иконы (отъ зрителя) возсѣдаетъ на престолѣ Богъ Отецъ въ видѣ старца. Главу окружаетъ золотой крестообразно раздѣленный ореолъ, съ буквами, какія обыкновенно пишутся въ ореолѣ I. Христа; волосы длинные, но не сѣдые, борода небольшая; лице мрачное; свѣтлая одежда отдѣлана золотомъ. Правую рукою онъ благословляетъ, а лѣвою придерживаетъ стоящую на колѣнахъ раскрытую книгу, въ которой написано: „Азъ есмь судія нелицемѣрный“. Противъ Него, на лѣвой сторонѣ иконы возсѣдаетъ на престолѣ же Иисусъ Христосъ. Глава, окруженная такимъ же ореоломъ и съ тѣми же внутри его буквами, какъ у Бога Отца, покрыта густыми, нѣсколько волнистыми волосами; лице строгое, хотя нѣсколько свѣтлѣе чѣмъ у Бога Отца, опушенное небольшою круглою бородою; одежда зеленоватая, отдѣланная золотыми штрихами. На колѣнахъ и у Него стоитъ раскрытая книга, которую Онъ придерживаетъ лѣвою рукою, правую дѣлая жестъ какъ бы сопровождающій написанныя въ книгѣ слова: „малое Мое стадо не бойся Азъ сохранивъ ты“. Между Богомъ Отцемъ и Сыномъ, посрединѣ, какъ будто престолъ, на которомъ лежитъ евангеліе; надъ престоломъ зеленоватый кругъ или шаръ, въ которомъ изображенъ Духъ Св. въ видѣ голубя съ золотымъ ореоломъ вокругъ головы и съ распростертыми крыльями; Онъ стоитъ на книгѣ. Надъ шаромъ утвержденъ черный осьмиконечный крестъ, съ копьемъ и тростию по сторонамъ, сдѣланными киноварью. Отъ престоловъ Отца и Сына идутъ какъ бы двѣ небольшія лѣстницы, сходящіяся внизу трехугольникомъ и поддерживаемыя по бокамъ ликами шестикрылыхъ серафимовъ, огненнаго цвѣта; въ четырехъ поляхъ этихъ лѣстницъ че-

тыре символа евангелистовъ: Ангелъ и левъ, телець и орелъ; всѣ съ книгами. На верхнемъ полѣ иконы надпись: „Отецъ безначаленъ, отъ Него же родися Сынъ безлѣтенъ; рече Господь Господеви моему: сѣди одесную Мене дондеже положу враги твоя подножію ногъ твоихъ“. На самой иконѣ въ дугообразной черной линіи надпись: „во свѣтѣ живой преблагій истинный Богъ“. Надъ крестомъ: „царь славы“; по бокамъ, противъ верхней поперечной балки: **ІС. ХС**; подъ нею: **НИ КА**; подъ среднюю поперечную: и Духъ сопрестоленъ и сообразенъ отъ Отца просіявъ“, и ниже надписи копыя и губы; надъ шаромъ у подошвы креста: „Духъ Святый“. Икону относятъ къ XVI в.

№ 97. Срѣтеніе Господне.

Въ храмѣ, у алтаря праведный старецъ Сymeонъ, съ длинными сѣдыми волосами и такою же клинообразною бородою, въ согбенной позѣ держитъ на рукахъ Младенца Іисуса, наклонивъ къ Нему свое строгое старческое лицо; Младенецъ лѣвою рукою ласкается къ старцу, правою благословляетъ. Внизу предъ Сymeономъ стоитъ престолъ, на которомъ лежитъ книга; на передней сторонѣ одежды пре стола изображенъ золотомъ крестъ съ копьемъ и тростію по сторонамъ. Богоматерь, одѣтая въ темно-коричневый гиматій, стоитъ съ простертыми руками какъ будто для принятія Младенца. Позади ея стоитъ Анна, въ красной одеждѣ, съ раскрытымъ свиткомъ въ лѣвой рукѣ, въ которомъ написано: „всѣмъ чающимъ избавленіе во Іерусалимѣ“, а правою рукою указываетъ на Младенца, обращаясь къ стоящему за нею Іосифу; послѣдній держитъ на рукахъ, покрытыхъ концемъ одежды, клѣтку съ двумя молодыми голубыми. У всѣхъ золотые ореолы.—Икону относятъ къ XVI в.

№ 98. Образъ Спасителя.

Спаситель изображенъ въ поясѣ, фасомъ. Глава, окруженная золотымъ крестообразно раздѣленнымъ ореоломъ, съ обычными внутри его буквами, покрыта плотно прилегающими волосами, падающими назадъ; лице, строгое, поч-

ти суровое, окаймлено маленькою рѣдкою бородою. Одѣтъ въ хитонъ красноватый и темнозеленую широкую верхнюю одежду. Контуръ волосъ и одежды обведены тонкою золотою полоскою. На лѣвой рукѣ Онъ держитъ нѣсколько открытую книгу съ виднымъ лишь словомъ: »уготова«; правою рукою благословляетъ. Въ верхнихъ углахъ надпись: *ЇС. ХС*, противъ плечъ: „Господь Вседержитель“.—Икону относятъ къ XVI в.

№ 99. Шестодневъ съ недѣлею всѣхъ святыхъ и избранными святыми.

Икона раздѣлена на четырнадцать неравныхъ полей. Вверху иконы въ *небольшомъ* кругу, съ красными лучами въ видѣ трехугольниковъ, изображена св. Троица: Богъ Отецъ въ видѣ старца, съ сіяніемъ на подобіе маленькихъ трехугольниковъ, и Богъ Сынъ, съ сіяніемъ и вѣнцомъ на головѣ, возсѣдають на одномъ тронѣ, въ видѣ продолговатаго четырехугольнаго стола. Надъ ними вверху Духъ Св. въ образѣ голубя. Между ними на престолѣ осьмиконечный крестъ, съ орудіями страданія по бокамъ, копьемъ и губкою на трости. По лѣвую сторону Троицы изображена Богоматерь въ полуростъ, съ младенцемъ Іисусомъ на рукахъ, обнимающимъ ее и прижимающимся своимъ ликомъ къ ея лицу. По правую сторону изображенъ сюжетъ, извѣстный подъ названіемъ: „не рыдай Мене мати“. Іисусъ Христосъ стоитъ въ гробу по поясъ, Богоматерь обнимаетъ Его и прижимается своимъ лицомъ къ Его лику. Въ лѣвомъ верхнемъ углу Богоматерь изображена сидящею на тронѣ съ Младенцемъ на колѣнахъ, окруженная мучениками съ пальмовыми вѣтвями. Въ правомъ углу воскресеніе Іисуса Христа. Отъ праваго угла внизъ, въ трехъ поляхъ, изображены: усѣкновеніе главы Предтечи, умовеніе ногъ Апостоламъ и Св. Николай чудотворецъ, съ евангеліемъ на лѣвой рукѣ и съ мечемъ въ правой. Соотвѣтственно этимъ изображеніямъ на лѣвой сторонѣ изображены: благовѣщеніе пр. Дѣвы, распятіе Іисуса Христа и Сусаннѣ столпникъ, къ которому женщина протягиваетъ руку.

Посрединѣ иконы, въ большомъ полѣ, раздѣленномъ въ свою очередь на двѣ половины, изображены: въ верхней половинѣ Иисусъ Христосъ, въ кругу, сѣдящій на радугѣ, съ символами евангелистовъ внизу и вверху круга, съ евангеліемъ на колѣнахъ и простертою правою рукою, окруженный сонмомъ святыхъ, съ Богородицею и Предтечею во главѣ; въ нижней части: престолъ квадратной формы, съ лежащимъ на немъ евангеліемъ и около престола, въ небольшихъ поляхъ въ видѣ арокъ, расположены лики святыхъ: ликъ Апостоловъ, ликъ царей, ликъ святителей и мучениковъ, ликъ царицъ, ликъ препод. мужей и женъ.

Въ нижнемъ полѣ, посрединѣ, Богородица на полукругломъ престолѣ, съ Младенцемъ Иисусомъ на рукахъ; по сторонамъ избранные святые. Съ правой стороны: св. Никита новгородскій и св. Іона, оба съ евангеліемъ; за ними: преп. Антоній римлянинъ, преподоб. Варлаамъ хутынский и преп. Сава сторжевскій. Съ лѣвой стороны: преп. Іоаннъ новгородскій, св. Евѣимій; за ними слѣдуютъ: преп. Іосифъ волоцкій, преп. Кириллъ бѣлозерскій, преп. Александръ. Икону относятъ къ XVI в.

№ 100. Тріипостасное божество.

Икона эта замѣчательна если не въ художественномъ отношеніи, то въ религіозномъ, своимъ оригинальнымъ символическимъ смысломъ.

Фонъ иконы представляетъ красный четырехугольникъ, поставленный угломъ и окруженный радугою, съ золотистыми звѣздами, разбѣянными какъ по четырехугольнику, такъ и по радугѣ. Въ образованномъ такимъ образомъ сіяніи или глоріи изображенъ Богъ Отецъ въ ростъ, стоящимъ, въ полномъ епископскомъ облаченіи, въ саккосѣ и омофорѣ, съ митрою на головѣ, окруженный двойнымъ нимбомъ, изъ разноцвѣтныхъ трехъугольниковъ по золотому полю круга. Простергою правою рукою Онъ благословляетъ, въ лѣвой держитъ опущенный внизъ мечъ, какъ бы въ знакъ одержанной побѣды. Въ лонѣ Его или у груди Сынъ Его, Емма-



нуялъ, въ видѣ воина въ доспѣхѣхъ съ мечемъ, возсѣдаетъ на вершинѣ креста, утвержденномъ на небольшомъ шарѣ въ нижней части круга; на крестѣ—Онъ же, распятый, съ крыльями херувимовъ вокругъ головы и груди. Этимъ выражена мысль, что смерть доставила Ему побѣду и господство. Окрыленные лики херувимовъ парятъ около Отца. По ту и другую сторону два Ангела: одинъ держитъ небольшой кругъ, съ сидящимъ въ немъ нагимъ крылатымъ младенцемъ; другой держитъ опрокинутый сосудъ, изъ котораго падаетъ и верхъ погами летитъ въ бездну сатана,—такъ символизирована мысль, что съ воплощеніемъ уничтожилась власть діавола. Вверху по сторонамъ трехъугольника Ангелъ и орелъ съ книгами, а внизу въ трехъугольникѣ левъ и телецъ съ книгами же—символы евангелистовъ, возвѣстившихъ міру совершенное спасеніе. Въ круга четыре Ангела, съ горящими факелами. Въ самомъ низу, по угламъ двѣ группы демоновъ, съ поднявшимися отъ страха волосами, съ изумленіемъ и испугомъ смотрятъ вверхъ изъ темной бездны.

Икона въ серебряномъ окладѣ, украшенномъ изображеніями. На верхнемъ полѣ посрединѣ нерукотворенный образъ; въ четырехъ углахъ иконы четыре евангелиста; на боковыхъ поляхъ посрединѣ Гурій и Авивъ, въ нижнемъ посрединѣ Самонъ. Икону относятъ къ XVI в.

Θ. Смирновъ.

