



## ИЗВѢСТІЯ

**церковно-археологическаго Общества при Киевской духовной Академіи.**

**ЗА М. ОКТЯБРЬ, 1879 ГОДА.**

Съ 20 сентября по 20 октября 1879 г. въ церковно-археологическое Общество, музей и библіотеку его поступили слѣдующіе предметы и отъ слѣдующихъ учреждений и лицъ:

А) Отъ почетнаго члена, Преосвященнаго Θεодосія, Епископа Екатеринославскаго и Таганрогскаго, 25 руб. сер.

Б) Отъ Высокопреосвященнаго Митрофана, Архіепископа Донскаго и Новочеркаскаго, избраннаго въ почетные члены Общества, 15 руб. сер.

В) Изъ Правленія Киевской духовной Академіи возвращено 4 руб. сер., израсходованныхъ на перевозку книгъ библіотеки А. Н. Муравьева въ академическую библіотеку.

Г) Отъ посѣтителей музея получено платы за входъ въ музей 5 р. 80 к. сер. Кромѣ того, было до 15 посѣтительницъ изъ слушательницъ высшихъ курсовъ при Киевскомъ Университетѣ.

Д) Отъ Одесскаго Общества исторіи и древностей, чрезъ вице-президента Н. Н. Мурзакевича:

1. Брошюра—„Пицундскій Успенія пресв. Богородицы монастырь на восточномъ берегу Чернаго моря“, 8°. Одесса. 1876 г.

2. „Записки Одесскаго Императорскаго Общества ис-



торіи и древностей. Томъ XI, съ 9-ю литографированными листами". 4<sup>о</sup>. Одесса 1879. Здѣсь интересны изслѣдованія о крестахъ и свѣтильникахъ первенствующей церкви, о греческихъ терра-коттахъ и клеймахъ на ручкахъ амфоръ, могущія служить къ уясненію соотвѣствующихъ предметовъ церковно-археологическаго музея.

Е) Отъ дѣйствительнаго члена, профессора Кіевской дух. Академіи П. А. Лашкарева, слѣдующіе предметы, найденные въ развалинахъ древней церкви св. Симеона, въ Копыревѣ концѣ, въ Кіевѣ:

- 1—8. Четыре кафли и четыре куска ихъ.
- 9—12. Четыре обломка сосуда изъ желтой глины.
13. Кусокъ сосуда изъ черной глины, съ украшеніями.
14. Бронзовый кривой гвоздь.
15. Бусина изъ краснаго шифера.
16. Кусокъ стеклянаго ручнаго браслета.
- 17—18. Желѣзный ножичекъ и желѣзный гвоздь съ ушкомъ.

19. Кусокъ мѣди отъ колокола.

Ж) Отъ члена, священника кіево-рождественской церкви І. Желтоножскаго двѣ таблицы рисунковъ, собственно-ручно снятыхъ имъ съ кусковъ штукатурки изъ развалинъ той же церкви. Это—остатки стѣнной живописи, представляющіе части одеждъ, фоны, орнаменты и обломки ценнаго пола. Всего 26 №№. №№ 6, 11, 13—16, какъ видно, остатки одеждъ. №№ 10—17, фоны съ неизмѣннымъ своимъ пидиго, обнаруживаютъ древнее искусство, которое можно отнести къ первой половинѣ XII, а можетъ быть и ко второй половинѣ XI вѣка. Въ живописи на этихъ кускахъ усматривается искусство работъ, произведенныхъ аль фреско. Нѣто представляютъ орнаменты подъ №№ 3—5, 7—9 и 12. Они писаны красками, растворенными на известковой водѣ; ихъ кривыя и ломаныя линіи въ три—четыре краски, по своей манерѣ, вѣсколько не соотвѣтствуютъ древнему стилю византійской орнаментаци и представляютъ просто рас-

крашенные очерки, имѣющіе нѣкоторое сходство съ древнею глиняною посудой, росписанною старинными кіевскими горшечниками. На стѣнахъ древнихъ храмовъ, какъ то въ Софійскомъ соборѣ, въ Спасской на Берестовѣ церкви и въ Кирилловской Свято-Троицкой, такихъ орнаментовъ нѣтъ. №№ 19, 23--25 и 27—28, окрашенные клеевыми красками, съ прибавленіемъ мѣла, составляли фоны. Рисунки подъ №№ 1—2, писанные по штукатуркѣ клеевыми красками, принадлежатъ позднѣйшему времени. Затѣмъ №№ 18—22 остатки цениннаго пола. № 29 есть частица древней штукатурки съ изображеніемъ арабески, несомнѣнно принадлежащей къ числу орнаментовъ XII столѣтія.

3) Отъ дѣйствительнаго члена, профессора Кіевского университета А. А. Котляревскаго: *Orientalia von Paul de Lagarde. Erstes Heft. Göttingen. 4°. 1879.*

И) Отъ дѣйствительнаго члена, Ив. П. Новова, шесть гравюръ, а именно:

1. Большая гравюра на двухъ листахъ: *Dies oriens matutina conversione S. Matthaei Evangelistae et Apostoli illustratus.* Въ углу на лѣвой сторонѣ: (M. D.) CLXI (1661 годъ).

2. „Царевна Софія Алексѣевна, дочь Государя Царя Алексѣя Михайловича“.

3. „Святый Апостолъ Андрей. Съ оригинальной картины, находящейся въ галлерей С. Петербургской Имп. Академіи художествъ. Писалъ А. Лосенко. Гравир. И. Берсеневъ 1784 года“. Копію съ этой же картины Лосенка представляетъ изображеніе св. апостола Андрея въ Муравьевской коллекціи музея, писанное на холстѣ масляными красками намѣстникомъ Александро-Невской лавры Архимандритомъ Палладіемъ, бывшимъ духовникомъ А. Н. Муравьева.

4. Преображеніе Господне. „Писалъ Урбинской Рафаель (1520) и грав. Павелъ Масловской“.

5. „Іоаннъ Креститель. Пис. Р. Менгсъ. Рисов. и грав. Н. Уткинъ подъ смотрѣніемъ Г. Клаубера. 1802. Его Императорскому Величеству Александру I-му, Государю Им-



ператору и Самодержцу всероссійскому всеподданнѣйшее приношеніе Николая Уткина, пенсіонера Императорской Академіи Художествъ. Картина находится въ эрмитажѣ Его Импер. Величества“.

6. Моленіе о чашѣ: »Отче мой, аще не можетъ сія чаша мимоити отъ мене, аще не пію ея, буди воля Твоя«. Писалъ профессоръ Ѳ. А. Бруни. Рисов. и гравир. Семенъ Захаровъ, ученикъ профес. Н. И. Уткина.

1) Отъ дѣйствительнаго члена, Т. В. Кибальчича:

1—2. Двѣ громадныя иконы изъ иконостаса въ упраздненной нынѣ церкви села Бакумовки, близъ м. Березани, полтавской губерніи, переяславскаго уѣзда, построенной Думитрашкомъ—Райчемъ будто бы въ 1624-мъ году. На самыхъ иконахъ есть внизу подпись, свидѣтельствующая о болѣе позднемъ ихъ происхожденіи, весьма важная и по хронологической датѣ, и по означенію живописца. На одной иконѣ значится... (Ив)ан Миславскій року Божого А҃ѣч (1693) мѣсяца“; на другой иконѣ—„жертвою пана Радиона Думитрашка—Райча за пана (Ни)колая (?) старости Березанскаго Михаїла Палиенка сотника...“ (Барышовскаго?).

3—4. Двѣ деревянныя, выше аршина, раскрашенныя статуи ангеловъ, изъ м. Бахмача, Черниговской губерніи.

5. Антиминсъ на холстѣ, писанный масляными красками, или же живописная копія съ антиминса, съ двумя надписями вверху и внизу. Вверху надпись: »Сей бжественный антиминсъ... (изволеніемъ) Троицы священныя Гда Бга и Спса ишего Іиса Хрта освятися блгодатію престаго и животворящаго Дха блгословеніемъ же Стѣйшаго правительствующаго Сгнода дѣйствовася и блгословися православнымъ милостію Бжіею архіепископомъ митрополитомъ кіевскимъ и галицкимъ Арсеніемъ“ (Могилянскимъ, 1758—1770 г.). Внизу: »при державѣ блгочестивѣйшія Великія Гдрни нашей Императрицы Екатерины Алексіевны самодержицы въ лѣто отъ созданія мира 36... от рѣтва Хртова А҃ѣ... мѣца... дня, во еже на немъ священнодѣйствовати бжественную литургію во хра-



мѣ....“ Полученъ изъ Роменскаго уѣзда, Полтавской губерніи.

6. Изображеніе на холстѣ Богоматери съ младенцемъ на рукахъ, кажется—такъ называемый „Живородящая“, изъ Роменскаго же уѣзда.

7. Круглый рѣзной кипарисный образокъ съ рѣзною же надписью: „Павл.“

8—9. Мѣдный крестикъ съ фарфоровой накладкой и такой же образокъ моленія Спасителя о чашѣ.

10—13. Священническій бронзовый крестъ въ память 1812 г., роговой круглый медальонъ съ изображеніемъ Спасителя и Богоматери и два крестика тѣльника не старыя.

14—56. Сорокъ три сургучныя слѣпка съ древнихъ античныхъ камней или рѣзныхъ камней, большею частію найденныхъ въ Крыму и особенно въ Керчи.

57—60. Четыре такія же слѣпка съ русскихъ и нѣмецкихъ печатей.

61. Мѣдная прорѣзная круглая бляха съ изваяніемъ коня въ срединѣ. Это есть запорожско-гайдамацкій гербъ XVIII вѣка. См. изображеніе „Запорожскаго гайдамака“ въ приложеніи къ „Исторіи о козакахъ запорожскихъ“ инженеръ-подпоручика князя С. И. Мышецкаго (1736—1740 г.). Одесса. 1852. Здѣсь этотъ гербъ изображенъ висящимъ на деревѣ, подъ которымъ сидитъ козакъ съ кобзою въ рукахъ и другими атрибутами своего быта. Настоящій гербъ найденъ въ 1876 г. въ Керчи, на вершинѣ Митридатовой горы.

62. Брошюра: „Архивы, ихъ государственное значеніе, составъ и устройство“, Н. В. Калачова, изъ IV тома „Сборника государственныхъ знаній“. 8°. С.Петербургъ. 1877 г.

63. Нѣсколько кусковъ остеклявившагося песку.

К) Отъ священника села Вышевова, Остерскаго уѣзда, черниговской губерніи, Ѳ. Яновскаго, чрезъ того же Кн. Бальчица:

1—2. Два выцѣленные куски изъ большой иконы, съ остатками 15-ти ликовъ, стариннаго малороссійскаго письма. Село Вышенки принадлежало прежде Кіево-Печерской Лаврѣ.



3. Оловянный крестъ, съ изображеніемъ на одной сторонѣ распятія съ Богоматерью и Іоанномъ Богословомъ, на другой—Богоматери съ архангеломъ и Предтечею.

4—5. Мѣдная вадильница и брачный вѣнецъ.

6—25. Двадцать мѣдныхъ русскихъ монетъ XVIII вѣка.

Д) Отъ священника села Выгуровщины, того же уѣзда, П. Донцова-Стефановича:

1. Деревянная дарохранительница, въ родѣ футляра, со стеклами.

2. Жестяная готовальня для храненія принадлежностей, необходимыхъ при совершеніи крещенія и миропомазанія.

3. Восьми-угольная въ рамкѣ икона архангела Михаила.

4. Изображеніе на жести Богородицы—млекопитательницы,—подражаніе западнымъ образцамъ.

5. Стекляная лампадка съ деревянной овальной привѣской.

6—11. Шесть мѣдныхъ польскихъ и русскихъ монетъ XVIII вѣка.

12. Продажная записка монаха Маковшинскаго Никольскаго монастыря Виктора Трилѣса, священнику Шестевичу Іоанну Марчевскому на грунтъ земли, 1759 г. на листѣ.

13—20. Восемь книгъ, а именно: молитвенникъ, 12<sup>о</sup>, безъ начала и конца, прерывающійся 168-мъ листомъ, на синей бумагѣ; „новая полная поваренная книга“, переводъ Ив. Навроцкаго, 8<sup>о</sup>, Москва, 1786; „Исторія государствования Маріи Терезіи“, переводъ съ французскаго Н. Ушакова, 8<sup>о</sup>, Москва, 1791; „Собраніе поучительныхъ словъ“ Амвросія, митрополита Новгородскаго и С.Петербургскаго, ч. III-я, 2 изд., 8<sup>о</sup>, Москва, 1816; „Повѣсти Михайлы Сервантеса, перевелъ съ французскаго Федоръ Кабрить“, ч. I, 16<sup>о</sup>, Москва, 1805; „Нравственныя письма къ Лидѣ о любви благородныхъ душъ изъ сочиненій Эккартсгаузена, 16<sup>о</sup>, Москва, 1816; „Петраркъ и Лаура, соч. Г-жи Жанлисъ“ перевелъ съ французскаго А. В., ч. 2-я; 16<sup>о</sup>, Москва, 1822; „Краткое

историч. описаніе Рыхловской пустыни" (чернигов. епархія) Архимандрита Мелхиседека, 8<sup>о</sup>, Москва, 1844.

М) Отъ благочиннаго, священника м. Борисполя, Переяславскаго уѣзда, Полтавской губ., Н. Полянскаго, чрезъ того же Кибальчича:

1. Плащаница XVIII вѣка.

2—3. Два мѣдныхъ образка святителя Николая и св. Анастасія Пятницы.

4. Гипсовое покрашенное изваяніе головы ангела.

5—6. Два брачныхъ вѣнца.

7—22. Шестнадцать мѣдныхъ русскихъ монетъ прошлаго и нынѣшняго вѣка.

Н) Отъ священника того же мѣстечка В. Раевского, чрезъ того же Кибальчича: кипарисный ручной крестъ въ деревянной оправѣ, съ изображеніемъ на одной сторонѣ распятія (IHC XC), на другой—Богоматери (Мѣр. Θ8).

О) Отъ священника того же мѣстечка Θ. Андріевского, чрезъ того же Кибальчича—оловянный всенощникъ.

П) Отъ священника села Скопцы, того же переяславскаго уѣзда, Ант. Соколовскаго, чрезъ того же Кибальчича:

1. Плащаница на шелковой матеріи 1710 г., съ слѣдующею виноварною подписью внизу: „Сооружися плащаница стараніемъ и коштомъ пана Захарія Горбиченка до храму стой живоначальной Троицы Скопецкой року 1711 мѣа Априля 31 дня, Теодоръ Рекленскій маляръ Баришовскій“.

2. Деревянный складень въ мѣдной оправѣ, XVI—XVII в. На одной сторонѣ—воскресеніе Христово съ предстоящими Давидомъ и Соломономъ, святыми М. и Г.; на другой—только надпись на доскѣ—„всехъ скорбящихъ богоматерь“.

3—4. Два брачныхъ вѣнца.

5—67. Шестдесятъ три мѣдныя монеты, изъ коихъ 55 мелкихъ Алексѣя Михайловича, не имѣвшихся доселѣ въ музеѣ, и 8 мѣдныхъ русскихъ монетъ XVIII вѣка.

Р) Отъ церковнаго старосты того же села Демьяна Золотухина—шестнадцать мѣдныхъ русскихъ монетъ прошлаго и начала нынѣшняго вѣка.



С) Отъ священника села Остролучья, того же уѣзда, В. Срибнаго, чрезъ того же Кибальчича: оловянная чаша и три брачныхъ вѣнца.

Т) Отъ М. И. Бобровниковой, изъ того же села и чрезъ того же Кибальчича: оловянная лампадка, шестнадцать кусковъ кафель и десять русскихъ мѣдныхъ монетъ XVIII и начала нынѣшняго вѣка.

У) Отъ священника м. Березани, того же уѣзда, П. Суходольскаго, чрезъ того же Кибальчича: рѣзные царскія врата, большой деревянный крашеный подсвѣчникъ и два брачныхъ вѣнца.

Ф) Отъ благочиннаго, священника села Леховки, того же уѣзда, Ст. Бориславскаго, чрезъ того же Кибальчича—оловянные крестъ, дарохранительница и часть оклада на евангеліе.

Х) Отъ священника села Селищъ, того же уѣзда, І. Абломскаго, чрезъ того же Кибальчича: маленькая оловянная чаша отъ дароносицы, двѣ мѣдныя кадильницы и оловянная привѣска къ паникадилу.

Ц) Отъ священника села Сеньковки, того же уѣзда, І. Миценко, чрезъ того же Кибальчича: плащаница XVIII в.

Ч) Отъ священника м. Барышовки, того же уѣзда, Н. Фесенко, чрезъ того же Кибальчича:

1—6. Шесть монетъ прусскихъ, шведскихъ, польскихъ австро-венгерскихъ XVII—XIX вв.

7. Связка документовъ Баришевской протопопії и Баришевскаго духовнаго Правленія, съ 1699 по 1830 годъ. Изъ нихъ нѣкоторые касаются исторіи Переяславской епархіи<sup>1)</sup>.

Кромѣ того, отъ вышепомянутыхъ священниковъ Полянскаго, Раевскаго, Срибнаго, Бориславскаго, Фесенко и Яновскаго г. Кибальчичъ передалъ въ церковно-археологи-

<sup>1)</sup> По заявленію члена Кибальчича, эти предметы собраны имъ при содѣйствіи благочиннаго Н. Полянскаго и священниковъ А. Соколовскаго и О. Яновскаго.





ческой музей 12-ть иконъ, но безъ точнаго обозначенія, какая именно икона и отъ кого имъ получена. Эти иконы суть слѣдующія:

1. „Ис. Хрс.“ въ царственномъ вѣнцѣ, съ державою въ рукѣ.

2. Ис. Хс. На свиткѣ въ рукахъ слова: „не судите да не судими будете, имже бо судомъ судите судять вамъ, въ нюже мѣру...“

3. Іс Хс Гдѣ Вседержитель. На свиткѣ слова: „Прійдѣте ко мнѣ вси труждающіеся і обремененніи і азъ покою вы“.

4. Икона воскресенія Господня. На поляхъ изображены явленіе Спасителя ученикамъ своимъ по воскресеніи

5. Двусторонняя довольно большая икона, на одной сторонѣ которой—Вознесеніе Христово, а на другой—Святитель Николай.

6—7. Двѣ продолговатыя иконы изъ иконостаса, изображающія Богоматерь и Іоанна Богослова.

8. Небольшая икона Богоматери съ Богомладенцемъ, на синемъ фонѣ.

9. „Изображеніе Купятицкой иконы пресвятыя Богородицы иже въ Кіевософійской церкви на хорахъ“, на бѣлой жести.

10. „Святитель Христовъ Николае“, небольшая живописная икона въ зеленой деревянной рамкѣ.

11. „Святитель Христовъ Николае“, большая икона.

12. „Св. Аѳанасій Лубенскій чудотворецъ“, икона на деревѣ. Внизу подпись: „Стѣль Хвѣ Аѳанасій патрярхъ Константинопольскій, Лубенскій чудотворецъ почи сѣда 1654 года Априля 4 дня“.

Ш) Отъ священника г. Луцка, Волынской губерніи, Иліи Клопотовича, чрезъ того же Кибальчича 44 серебряныя и мѣдныя монеты, между коими 1 римская Фаустины (II в.), 1 венеціанская 1848 г., 1 швейцарская 1850 г., 1 гамбургская 1832 г., 1 нассауская 1836 г., 1 Георга Вильгельмъ



ма Бранденбургскаго, 1622 г., три прусскія монеты нынѣшняго вѣка, 2 рижскія Густава Адольфа, двѣ серебряныя польско-литовскія короля Александра (1494—1506) и Сигизмунда II (1551 г.), 12 польскихъ полтораковъ и два трояка Сигизмунда III, 1620—1628 гг., рижская монета Сигизмунда III, 1 шелягъ Яна Казимира 1665 г. и двѣ польскія монеты 1752 и 1840 г., двѣ серебряныя деньги Михаила Ѳеодоровича, 6 мѣдныхъ русскихъ монетъ прошлаго и начала нынѣшняго вѣка и 1 турецкая монета.

Щ) Отъ священника села Жидичина, Луцкаго уѣзда, Р. Цибульскаго, чрезъ того же Кибальчича:

1—9. Девять круглыхъ привѣсокъ къ образамъ, почаяевскаго издѣлія, на бумагѣ и фольгѣ, за стекломъ, въ мѣдныхъ рамкахъ или ободкахъ. На нихъ изображены: І. Христось, распятіе, Почаяевская Богоматерь и стопка ея.

10—11. Мѣдный образокъ Святителя Николая и мѣдный крестикъ съ отломаннымъ нижнимъ концомъ.

12—13. Два глиняныхъ побѣленныхъ подсвѣчника. Фабрикація такихъ подсвѣчниковъ производится близъ м. Славуты, Заславскаго уѣзда.

14. Связка польскихъ документовъ 1747—1806 г., относящихся къ имущественнымъ правамъ Луцкой униатской каедры. Между ними документъ 1761 г. касается нѣкоторыхъ обстоятельствъ изъ исторіи Луцкаго Крестовоздвиженскаго братства, XVII вѣка.

Ъ) Отъ священника села Вышковъ, того же уѣзда, Павла Буховича, чрезъ того же Кибальчича: оловянный крестъ съ деревянной ручкой и изваяніемъ Спасителя; жестианая дарохранительница, сломавшаяся дорогою; рукописный ирмологій XVII или начала XVIII в., 4°. безъ начала и конца.

Ы) Отъ священника м. Полоннаго, Волынской губ., Ст. Хойнацкаго, чрезъ того же Кибальчича: оловянная дарохранительница съ изображеніемъ двуглаваго орла на ящикѣ; деревянный ручной крестъ съ иконописными изображеніями



и такой же оловянный съ отбившимся изваяніемъ Спасителя; мѣдная посеребренная лжица; оловянная заворачивающаяся мурница и два брачныхъ вѣнца.

Б) Отъ священника тогоже мѣстечка Александра Данилевича, чрезъ того же Кибальчича:

1—2. Желѣзное копіе и мѣдный подсвѣчникъ.

3—4. Двѣ холщевыя позолоченныя по грунтовкѣ *штаты* или ризы съ иконъ Спасителя и св. Николая чудотворца. На первой внизу слѣдующая подпись: »Сія шата сооружена за благословеніемъ С. іер. (священно-іерея) Іоанна Трушлевѣча. А стараніемъ Никифора Дроботиньскаго и жени его Ефросиніи за отпущеніе грѣховъ. Р(оку) Б(ожіа) 1822. М. Іули д. 22«.

В) Отъ священника того же мѣстечка Матвея Сольскаго, чрезъ того же Кибальчича: Старообрядческій мѣдный складень. Въ среднѣй Господь Вседержитель съ Богоматерію и Іоанномъ Богословомъ; на правой створкѣ—св. Филиппъ м. московскій, Николай чудотворецъ и Іоаннъ Богословъ; на лѣвой—ангелъ хранитель и пр. Зосима и Савватій.

Э) Отъ священника того же мѣстечка Никанора Вакуловича, чрезъ того же Кибальчича: оловянный подсвѣчникъ (а можетъ быть подставка съ ручкой отъ складной чаши) и брачный вѣнчикъ.

Ю) Отъ священника того же мѣстечка Ів. Луцкевича, чрезъ того же Кибальчича: оловянная подставка къ чашѣ или подсвѣчнику и деревянная точеная ладанница.

Кромѣ того, отъ вышепомянутыхъ священниковъ Луцкой епархіа—Цыбульскаго, Данилевича, Сольскаго, Вакуловича и Луцкевича получено г. Кибальчичемъ для библіотеки музея 8 книгъ, но опять безъ точнаго обозначенія, отъ кого именно и какая книга получена. Эти книги слѣдующія:

1. Анеологіонъ сирѣчь цвѣтословъ, напеч. въ Львовѣ, изд. 3-е, 1643 г., въ листъ, безъ начала, съ рукописными прибавленіями въ концѣ.

2. Анеологіонъ или тrefологіонъ, въ листъ, безъ на-



чала и конца, прерывающійся на 635 листѣ, кажется, львовскаго изданія 1651 г.

3. Требникъ, изданный въ Кіевѣ въ концѣ XVII в. по благословенію печерскаго архимандрита Іосифа Тризны. 8°, на 6+346+17 л.

4. „Ярмолойчикъ“ южно-русской печати, 8°, безъ начала и конца, оканчивающійся 121 листкомъ, съ подписью на задней доскѣ 1730 года.

5. Октоихъ южнорусской печати, 4°, безъ начала и конца, прерывающійся 285 листомъ, съ гравированными изображеніями, на 95 и 143 л., Іоанна Дамаскина, подъ которыми значится, повидимому, 1642 годъ.

6. „Октоихъ си есть осмогласникъ“, 8°, Почаевъ, 1775 г., на 482+23 л., изъ книгъ Жидичинскаго базилианнина Іеронима Гурича. Въ указателѣ г. Викторова нѣтъ этой книги.

7. Тріодъ постная уніатскаго изданія конца XVIII в., 4°, безъ начала и конца, прерывающаяся 385 листомъ, съ остатками латинской уніатской подписи по листамъ.

8. *Les aventures de Telemaque*, 8°, Rotterdam, 1755.

Я) Отъ дѣйствительнаго члена Общества, помощника благочиннаго, священника села Краснополки, уманскаго уѣзда, К. Подгурскаго:

1—16. Шестнадцать иконъ на деревѣ, съ изображеніями дванадесятихъ праздниковъ, распятія, Богоматери, Николая чудотворца и свв. Константина и Елены,—большую частью совершенно испортившихся и подлежащихъ исключенію изъ списковъ.

17—19. Три холщевыя изображенія св. семейства, Богоматери при крестѣ и Богоматери со св. Николаемъ, тоже совершенно испортившіяся и подлежащія исключенію изъ списковъ.

20. Небольшое изображеніе на картонѣ коронованія Божіей Матери.

21. Старинный металлическій образокъ, съ изображеніемъ на одной сторонѣ великомученика Георгія, а на другой—архангела Михаила и Гавріила.



22. Мѣдный складень, съ изображеніемъ въ срединѣ Саваоѳа и распятія съ предстоящими 4-мя лицами; на правой створкѣ,—Петра, Іоанна, воскресенія и др.; на лѣвой—ап. Павла, Іакова. Рождества Христова и Екатерины и Варвары.

23. Мѣдный складень, съ изображеніемъ въ срединѣ Вседержителя съ Богоматерью и Іоанномъ Богословомъ, а на лѣвой створкѣ—ангела хранителя и Зосимы и Савватія.

24. Средняя часть мѣднаго складня, съ изображеніемъ І. Христа, Богоматери и Іоанна Богослова, а вверху—Саваоѳа.

25. Мѣдный складень, съ изображеніемъ въ срединѣ Богоматери, а на лѣвой створкѣ—ангела хранителя, ап. Павла, Николая, Дмитрія и др.

26. Мѣдный складень, съ изображеніемъ въ срединѣ великомученика Антипы, а на створкахъ—разныхъ святыхъ.

27—30. Четыре монеты, между коими—1 турецкая золотая, почти совершенно стершаяся, 1 серебряная австрійская Леопольда I, 1704 г.

31—32. Два жетона—турецкій и австрійскій.

33. „Проницающій гражданинъ, или путешествіе изъ С.Петербурга въ Москву“, рукопись in 4<sup>о</sup>, представляющая копію съ сочиненія А. Радищева, изданнаго въ 1790 году и запрещеннаго Екатериною II.

34. Поручная росписка въ полковую Стародубскую канцелярію жителей Московскаго уѣзда за товарищей своихъ, 1748 года.

35. Поздравленіе или привѣтствіе Божіей Матери на польскомъ языкѣ, написанное синими и красными красками, въ фигурныхъ кругахъ Komponował Jakob Podgórski.

36. Atlas selectus von allen Königreichen und Landern der Welt, 4<sup>о</sup>, изд. въ Лейпцигѣ Іоанномъ Георгомъ Шрейберомъ, 1749 года.

37. Алфавитъ духовный, безъ начала и конца, XVIII в., 8<sup>о</sup>, прерывающійся 245 листкомъ.

38. „Опроверженіе злоумышленныхъ толковъ, распространенныхъ философами XVIII вѣка противъ христіанска-



го благочестія», соч. Лагарпа, переводъ Бардовскаго, 8о, Москва, 1810.

39. Книжка in 8о, заключающая въ себѣ три главы: 1) „Философическія догадки о состояніи первыхъ людей послѣ потопа“; 2) „О неравенствѣ людей“ и 3) „О вольности“, переводъ Василия Муратова, посвященный оберъ-прокурору Св. Синода А.И. Ив. Мусину-Пушкину.

Ө) Отъ священника села Маньковки, того же уѣзда, Тих. Дабановскаго, чрезъ того же Подгурскаго:

1. Портретъ, писанный на холстѣ масляными красками, хорошей работы и хорошо сохранившійся, съ русско-латинскою подписью внизу— *S. Ignati* и гербомъ изъ бычачьей головы съ вѣнкомъ. По мнѣнію священника Подгурскаго, это—портретъ Игнатія Лойолы, основателя іезуитскаго ордена. Дѣйствительно, портретъ сходенъ въ общемъ съ изображеніемъ Лойолы на мраморной католической иконѣ XVII в. въ Муравьевской коллекціи музея. Вверху, съ правой стороны, какъ будто число 52, можетъ быть означющее 1652 годъ.

2—16. Шесть серебряныхъ и девять мѣдныхъ монетъ швейцарскихъ, австрійскихъ, польскихъ, турецкихъ, румынскихъ и русскихъ XVII—XIX вв.

17—22. Шесть жетоновъ и шпиль-марокъ.

У) Отъ завѣдывающаго Краснополкскимъ двухкласснымъ народнымъ училищемъ г. Березина, чрезъ того же Подгурскаго: двѣ серебряныя и три мѣдныя монеты, между коими Бранденбургско-прусская 1629 г. и польская 1623 г.

аа) Отъ ученика Уманскаго духовнаго училища Н. Подгурскаго—чрезъ того же священника Подгурскаго: три мѣдныя монеты—рижско-шведская 1634—1653 г., папская 1852 г. и русская 1763 г., и двѣ шпиль-марки.

бб) Отъ акцизнаго чиновника Іосифа Чикинскаго, чрезъ того же священника Подгурскаго:

1. „Путешествіе въ южной половинѣ земнаго шара и вокругъ онаго... подъ начальствомъ капитана Іакова Кука. Съ французскаго перевелъ Логгінъ Голенищевъ Кутузовъ“. 5-ть частей. 4о. С.Петербургъ. 1796—1800.



2—9. Двѣ серебряныя и шесть мѣдныхъ монетъ польскихъ, русскихъ и румынскихъ прошлаго вѣка.

вв) Отъ дьячка села Старыхъ Бабановъ, Уманскаго же уѣзда, А. Крамаренка чрезъ того же священника Подгурскаго: „Новая Скрижаль“, 4о, кажется—Московского изданія 1811 года.

гг) Отъ священника села Буриловой, Подольской епархіи, Павла Ковалевскаго, чрезъ того же Подгурскаго:

1. Шелковая риза.

2—3. Два воздуха, изъ коихъ одинъ совершенно испортившійся.

4—5. Двѣ пары поручей.

6. Шелковый платокъ для отиранія устъ, почти истлѣвшій.

дд) Отъ члена - корреспондента, священника сель Писокъ и Скоморохъ, житомирскаго уѣзда, Θεοφιλα Боцяновскаго:

1. Мѣдный складной крестъ (энколпионъ), съ изображеніемъ на одной сторонѣ распятія, а на другой—Богоматери, съ окружающими по концамъ креста 4-мя лицами.

2. Половинка такого же креста съ изображеніемъ Богоматери и окружающихъ ее по концамъ креста четырехъ лицъ.

3—5. Три монеты: серебряный шостакъ г. Гданска, польскаго короля Сигизмунда III, 1616 г.; такой же шостакъ Яна Казимира, 1663 г., и мѣдный шелягъ его же.

ее) Отъ прапорщика Боцяновскаго—серебряная турецкая монета въ 1 франкъ.

жж) Отъ студента III курса Кіевской Академіи Ар. Сабатовскаго—четыре серебряныя монеты: польскій шостакъ 1623 г.; итальянскаго королевства 1809 г., швейцарская 1859 г. и французская 1864 г.

зз) Отъ студента II курса той же Академіи Терпиловскаго:

1—2. Два гравированные портрета императрицъ—Елисаветы Петровны („гр. Афанасьевъ“) и Александры Θεοδοоровны.

3. Рукописная реторика на русскомъ языкѣ 1830 годовъ.

Секретарь Общества *Н. Петровъ*.