



Описаніе коллекціи древнихъ русскихъ иконъ,

пріобрѣтенной церковно-археологическимъ Обществомъ для церковно-археологическаго Музея при Кіевской духовной Академіи въ 1875 году пскупною у московскаго почет. гражданина Сорокина.

(Продолженіе *).

Строгановскихъ вторыхъ иконописцевъ.

№ 101. Створы. Внутри створъ образъ Богородицы съ двадцатью праздниками, верхняя и боковыя части створъ также покрыты изображеніями.

Средину внутренней иконы занимаетъ изображеніе Богоматери. На заднемъ планѣ храмъ съ пятью главами. Богоматерь представлена сидящею на престолѣ, съ младенцемъ Іисусомъ на колѣнахъ, въ небольшомъ кругу, испещренномъ мелкимъ письмомъ, которое трудно разобрать. Около нея полукругомъ стоятъ Ангелы. Внизу, подъ изображеніемъ Богоматери—Іоаннъ Предтеча, съ крыльями, въ одной рукѣ держитъ чашу съ лежащимъ въ ней младенцемъ, другою указываетъ на младенца. По сторонамъ, внизу же, изображены лики святыхъ, по три ряда съ каждой стороны. Первый рядъ съ лѣвой стороны (отъ зрителя) представляетъ ликъ св. пророковъ, второй ликъ преподобныхъ отецъ, третій ликъ святителей; верхній рядъ съ правой стороны занимаетъ ликъ св. женъ, второй ликъ святыхъ отецъ, третій ликъ св. мученицъ; въ самомъ низу, подъ изображеніемъ Іоанна, ка-

*) См. Труды Кіевск. дух. Академіи 1879 г., августъ.



жется, ликъ св. воиновъ. Противъ каждого лика, за исключеніемъ послѣдняго, на узкомъ золотомъ полѣ надписи, хотя строгаго соотвѣтствія между надписями и составомъ изображеній нѣтъ. Въ верхнихъ углахъ изображенія надписи, кивоварью по золоту: „о тебѣ радуется благодатная всякая тварь“.

На всѣхъ поляхъ иконы, довольно широкихъ, размѣщены праздники—Господніе и Богородичныя. Въ расположеніи ихъ трудно найти какую-нибудь мысль; принять чисто внѣшній порядокъ. Въ верхнемъ полѣ изображены: ветхозавѣтная троица, рождество Богородицы, Введеніе во храмъ, Благовѣщеніе, Рождество І. Христа и Срѣтеніе. На лѣвомъ полѣ (отъ зрителя): крещеніе І. Христа, входъ въ Іерусалимъ, распятіе І. Христа и воскресеніе; на правомъ: воскресеніе Лазаря, преображеніе, положеніе во гробъ, вознесеніе на небо. На нижнемъ полѣ: сошествіе Св. Духа, Успеніе пр. Богородицы, Похвала пр. Богородицы, Покровъ пр. Богородицы, Соборъ пр. Богородицы и положеніе ризы пр. Богородицы.

Что касается самаго представленія праздниковъ,—оно характеризуется отсутствіемъ самостоятельной художественной мысли и рабскимъ копированіемъ готовыхъ образцовъ, съ неизбежными въ такого рода иконописи сокращеніями. Техника также неудовлетворительна: пестроса красокъ бьетъ въ глаза; въ соединеніи красокъ полнѣйшее отсутствіе гармоніи.

Въ верхней части створъ изображенъ Господь Саваоѣ на облакахъ, съ распростертыми благословляющими руками. Изъ устъ Его исходитъ въ видѣ лучей дыханіе, олицетворенное въ образѣ голубя, т. е. Духа Св. По сторонамъ два летящихъ Ангела. Внизу І. Христосъ сидитъ на престолѣ,—съ благословляющею правою рукою и съ раскрытою книгою на колѣняхъ, въ которой написано: „прійдите ко мнѣ...“ По сторонамъ Его Іоаннъ Предтеча и Богоматерь, позади которыхъ стоятъ два Архангела: Гавріилъ и Михаилъ; за Миха-

иломъ ап. Петръ, за Гавріиломъ ап. Павелъ. Дальше за Павломъ: Іоаннъ Богословъ и три вселенскіе святителя—Василій В., Григорій Богословъ и Іоаннъ Златоустъ; за ап. Петромъ: Ангелъ хранитель съ мечемъ и св. князья русскіе: Владиміръ, Борись и Глѣбъ. Въ нижнихъ углахъ преподобные, по одну сторону: Антоній и Александръ Свирскій, по другую: Ѳеодосій и Варлаамъ Хутынский.

На обѣихъ створкахъ изображены святые, на золотомъ фонѣ, въ пять рядовъ.

На правой створкѣ въ верхнемъ углу херувимъ, огненнаго цвѣта. Ниже въ первомъ ряду изображены: св. Николай чудотворецъ, Сүмеонъ Столпникъ, мученикъ Мамантъ, Іоаннъ постникъ, пророкъ Моисей, пророкъ Захарія, муч. Созонтъ, муч. Кипріанъ, мученикъ Діонисій. Во второмъ ряду: препод. Савватій Соловецкій, препод. Кириакъ отшельникъ, мученица Ѳекла, преп. Сергій Радонежскій чудотворецъ, пр. Іона, св. Ѳока, бояринъ Ѳеодоръ, благовѣрный князь Михаилъ Черниговскій, свв. мучч. Евстаѣій и Плакида съ дѣтьми, благовѣр. князь Ѳеодоръ Ярослав. съ дѣтьми и св. Евменій. Въ третьемъ ряду: прор. Іосія, муч. Логинъ сотникъ, преп. Димитрій новый, преп. Парасковія Ржевская, мученики Назарій, Гервасій и Протасій, св. Козьма Маюмскій, св. Ѳеофанъ, ап. Филиппъ, свв. чудотворцы Петръ, Алексій, Іона. Въ четвертомъ ряду: св. муч. Несторъ, муч. Димитрій, св. царь, св. Аѳанасій Цареградскій, муч. Арсѣа, св. Іаковъ Боровицкій, св. Андрей Критскій, семь отроковъ Ефесскихъ. Въ пятомъ ряду: св. Нилъ постникъ, св. Іоаннъ милостивый, св. Максимъ блаженный, преп. Ѳеодоръ Студитъ, преп. Матрона, преп. Лазарь, преп. Варлаамъ Хутынский, св. Григорій александрійскій, священномуч. Григорій, преп. Галактіонъ и св. Никандръ.

На лѣвой створкѣ въ верхнемъ углу изображенъ серафимъ, зеленоватаго цвѣта. Ниже идутъ, какъ и на правой, пять рядовъ святыхъ. Въ первомъ ряду изображены: св. Іоаннъ Новгородскій, свв. праведные Іоакимъ и Анна, преп.



Іосифъ полоцкій, муч. Никита, муч. Евфимія, преп. Евфросинія, св. благов. княгиня Ольга. Во второмъ ряду: св. Григорій Арменскій, св. апостолъ Ананія, преп. Діонисій новгородскій, св. Романъ сладкопѣвецъ, преп. Савва вишерскій, священномуч. Кипріанъ, муч. Іустинія, св. Андрей юродивый, св. Діонисій ареопагитъ, св. Іероодей аѳинскій, св. Гурій Казанскій, св. Варсаноеій. Въ третьемъ ряду: свв. чудотворцы Косма и Даміанъ безсребренники, св. Лукіанъ пресвитеръ, ап. Лука, прор. Іовъ, муч. Уаръ, преп. Іоаннъ рыльскій, муч. Артемій, преп. Іларіонъ, св. Іларіонъ, св. Аверкій іерапольскій. Въ четвертомъ ряду: свв. мученики Терентій и Неониза, преп. Стефанъ Саввантъ, св. Параскева пятница, св. Арсеній сербскій, муч. Анастасія, св. Аврамій, препод. Аврамій затворникъ, свв. Козма и Даміанъ и мать ихъ Θεодотія, великомуч. Георгій и преп. Маркіанъ. Въ пятомъ ряду: св. Григорій Солунскій, преп. Іоасафъ царевичъ, преп. Варлаамъ, благов. князь Михайлъ тверскій, св. Григорій, св. Александръ Невскій, св. великомуч. Екатерина, муч. Меркурій, св. Климентъ папа римскій, св. Петръ Александрійскій, преп. Алимпій столпникъ, св. Іаковъ перскій.—Икону относятъ къ XVI вѣку.

№ 102. Образъ страшнаго суда Божія.

Въ небольшомъ кругу Господь Саваоѣ възсѣдасть на престолѣ, съ распростертыми благословляющими руками, окруженный лъками херувимовъ. Пониже, въ меньшемъ кругу, усьянномъ звѣздами и непосредственно примыкающемъ къ верхнему кругу, Іисусъ Христосъ во славу; одна рука Его простерта вверхъ, другая нѣсколько въ сторону; ноги Его опираются на маленькій шаръ. По ту и другую сторону Господа Саваоѣ и Іисуса Христа расположены архангелы, ангелы и двѣнадцать апостоловъ, съ Богородицею и Предтечею во главѣ и съ двумя колѣнопреклоненными фигурами—мужскою и женскою у ногъ Богородицы и Предтечи. Въ правой угловой части иконы два ангела, на облакахъ держатъ распростертый свитокъ, изображающій небо, съ солн-



цемъ и луною въ видѣ ликовъ и съ звѣздами. Въ лѣвой угловой части расположены лики святыхъ: ликъ пророковъ, ликъ праотцевъ, ликъ святителей, ликъ преподобныхъ, ликъ благовѣрныхъ князей, ликъ апостоловъ, ликъ мученицъ, ликъ мучениковъ, ликъ препод. женъ. На лѣвой сторонѣ иконы изображены: преп. Іосафъ, преп. Варлаамъ, препод. Сергій и препод. Савва. Послѣдній стоитъ одною ногою на вершинѣ зданія, внутри котораго изображены: Авраамъ, Ісаакъ и Іаковъ. Передъ закрытыми вратами зданія, надъ которыми вверху шестикрылатый серафимъ, изображенъ ликъ всѣхъ святыхъ.

Посрединѣ иконы знаменіе Сына человѣческаго: въ небольшемъ кругу, какъ бы въ облакахъ, на четырехугольномъ престолѣ утверждается осмыпконецный крестъ, сдѣланный киноварью, съ орудіями страданія по бокамъ, копьемъ и губкою, сдѣланными черною краскою; два ангела въ кругу около престола, два ангела вверху внѣ круга, и одинъ колѣнопреклоненный ангелъ внизу около круга. Надъ крестомъ надпись: „тогда явится знаменіе Сына человѣческаго на небеси“. По правую сторону ликъ всѣхъ святыхъ. По лѣвую сторону іудей, которымъ Моисей указываетъ на крестъ; вверху надпись: „Моисей показываетъ жидомъ Христа распятаго“. Подъ ликомъ всѣхъ святыхъ въ небольшемъ кругу возсѣдаетъ на престолѣ Богоматерь, по ту и другую сторону по ангелу. За толпою іудеевъ, въ небольшемъ кругу два звѣря, какъ будто выбрасывающіе изъ пасти трупы. Пониже этого круга, кругъ поменьше, съ четырехугольнымъ платомъ, на которомъ замѣтны двѣ полуфигуры; надъ ними микроскопическимъ шрифтомъ написано: „земля“; на четырехъ сторонахъ круга четыре лика ангельскихъ. Начиная съ середины иконы по ней извивается змѣй или драконъ, голова котораго, съ пламеннымъ жаломъ, исходящимъ изъ пасти, находится у облаковъ, на которыхъ возсѣдаетъ Спаситель. На тѣлѣ дракона сдѣланы надписи: празднословіе, тщеславіе, уныніе, гнѣвъ, чревобѣсіе, гордость, зависть, немилость.



сребролюбіе, ярость, убивство, малахія, блудъ, отчаяніе, грабленіе, сластолюбіе, кощунство, татьба, ложь, осужденіе, скупость, клевета, ненависть, пьянство. Подъ знаменіемъ Сына человѣческаго вѣсы правды: на одной чашкѣ ихъ два дьявола, усиливающіеся перетянуть на свою сторону, другая чашка свободна и ангелъ мановеніемъ простертой руки, даетъ ей перевѣсъ; вверху надпись: „праведныхъ души въ руцѣ Божіей“. По лѣвую сторону иконы дьяволы летящіе одинъ за другимъ въ пламень огненный, на ногахъ самаго верхняго опрокинутый столъ, можетъ быть, символизирующий паденіе царства сатаны. Въ нижней части иконы нѣсколько фигуръ какъ бы выходящихъ изъ гробовъ, а въ правомъ углу, въ пламени мучатся грѣшники. Въ самомъ же низу иконы изображены въ отдѣльныхъ маленькихъ поляхъ различные роды мученій: „мука чревобѣсцемъ, мука тунеядцемъ, мука ростовщикомъ, мука немилости, мука клеветникомъ, мука татемъ, мука разбойникомъ, мука блудникомъ, мука душегубцемъ, мука пьяницамъ“; самые роды мученій трудно различить. На поляхъ, верхнемъ и двухъ боковыхъ, написано: „якоже бо молнія исходитъ отъ востокъ и является до западъ, тако будетъ и прішествіе Сына человѣческаго, идѣже бо трутъ, тамо соберутся орли, абіе же по скорби днѣй тѣхъ, солнце померкнетъ и луна не дастъ свѣта своего, и звѣзды спадутъ съ небесе и сплы небесныя подвижутся, и тогда явится знаменіе Сына человѣческаго на небесахъ. и тогда восплачутся вся колѣна земная, и узрятъ Сына человѣческаго грядуща на облацѣхъ небесныхъ, съ сплою и славою мноюю и послетъ ангелы съ трубнымъ гласомъ велиимъ, и соберутъ избранныя его отъ четырехъ вѣтръ отъ конецъ небесъ до конецъ ихъ (на верхнемъ полѣ). Егда же прійдетъ Сынъ человѣчскій въ славу свою и вси святіи ангели съ нимъ, тогда сядетъ на престолѣ славы своей, и соберутся предъ нимъ вси языцы, и разлучить ихъ другъ отъ друга, якоже пастырь разлучаетъ овцы отъ козлищъ и поставитъ овцы одесную себѣ, а козлища ошуюю: тогда ре-



четь царь сущимъ одесную его, приидите благословеніи отца моего, наследуйте уготованное вамъ царство отъ сложенія міра, взалкахся бо и дасте ми ясти, возжадахся и напоите мя, страненъ быхъ и введосте мене. нагъ и одѣясте мене, въ темницѣ бѣхъ и придосте ко мнѣ, тогда отвѣщаютъ ему праведницы глаголюще: Господи, когда ты видѣхомъ алчуща и напитахомъ или жаждуща и напоихомъ, когда ты видѣхомъ странна и введохомъ или нага и одѣяхомъ, когда же ты видѣхомъ боляща, или въ темницѣ и придохомъ къ тебѣ; и отвѣщая царь рече имъ, аминь глаголю вамъ понеже сотвористе единому сихъ братій моихъ меньшихъ, мнѣ сотвористе. Приидите ко мнѣ вси во ону радость неизглаголанную и неисповѣдимую и неискусную, во она благая вняже желаютъ ангели приникнути, идѣже лица и чинове праведныхъ, тамо идѣже лono Авраамле пріемлетъ претерпѣвшія печали якоже и прежде нищаго онаго Лазаря (на правомъ полѣ)... Отрывается царь царствующимъ и Господь господствующимъ и судія нелицемѣрный сѣдый на престолѣ страшнѣ и превознесеннѣ и всяка плоть земныхъ видить лице его со страхомъ и боязнію великою праведныя же и грѣшныя, еврейскій соборъ узрѣть его во образѣ чловѣчи, якоже самъ явился есть отъ Святыя Дѣвы съ плотію, и якоже тогда распяша и, и покажетъ имъ руку свою и ногу язвы и ребра его прободенная копіемъ и главу юже терніемъ вѣчаша и честный крестъ, и единою просто вся узрѣть іудейскій соборъ и взрыдаютъ и восплачутся, якоже рече пророкъ: воззрѣть нашъ егоже прободоша и никтоже есть помогай имъ или милуй ихъ заче не покаышася отъ пути своего лукаваго и пойдуть сіи въ муку вѣчную съ бѣсы и со діаволомъ, навывкните ими и къ сущимъ ошуую болѣзненный гласъ, иже къ нимъ отвѣщаетъ праведный судія и Богъ крѣпкій во гнѣвѣ безмѣрнемъ и ярости отыдите отъ мене проклятiи во огнь вѣчный и во тму кромѣшную уготованную діаволу и аггеломъ его. Тогда возвратитъ пламень свой рѣка огненная, по Господню велѣнію и спидеть



во адъ преисподній со инѣми муками лютыми, и обыдетъ и внидетъ посредѣ его идѣже сидитъ сатана связанъ съ бѣсы своими и начнетъ палити діавола и аггелъ его и вся грѣшники, иже суть во адъ сведены (на лѣвомъ полѣ иконы).— Икону относятъ къ XVII вѣку.

№ 103. Житіе препод. Маріи Египетской.

Икона представляетъ рядъ иллюстрацій къ житію пр. Маріи.

Вдоль иконы изображена рѣка Іорданъ. Вверху, по рѣкѣ плыветъ небольшая лодка, на которой сидятъ двѣ фигуры, изъ коихъ одна правитъ весломъ, другая съ ореоломъ вокругъ головы, жестомъ нѣсколько простертыхъ рукъ выражаетъ какъ будто удивленіе. Это изображеніе относится очевидно къ тексту изъ житія на правой (отъ зрителя) сторонѣ верхняго поля: „на утріе же Святая Марія обрѣте кораблець малъ и переѣхавъ на ину страну Іордана моляся Богородицѣ: настави мя Владычице якоже самой ти угодпо есть“. Этотъ послѣдній эпизодъ иллюстрируется въ изображеніи, помѣщенномъ въ лѣвомъ (отъ зрителя) углу иконы. На аналоѣ стоитъ икона; Марія, совершенно нагая, упала предъ нею ницъ; около нея стоитъ, вѣроятно, Ангелъ, жестомъ рукъ выражающій удивленіе и благоговѣйное умиленіе. Противъ изображенія на полѣ текстъ: „преподобная Марія видѣ въ церави пкону написану Пречистѣй Богородицы плакася вельми и помояся со слезами, повержеса на землю и поклонися животворящему кресту Господню“.

Дальше изображена встрѣча Маріи съ Зосимою. Марія, совершенно нагая, бѣжитъ; Зосима въ изумленіи стоитъ и смотритъ ей въ слѣдъ. На верхнемъ полѣ текстъ: „преп. Зосима видѣ преп. Марію одесную себе стѣнь аки челоуѣка телесе и убояся мняше бо привидѣніе бѣсовское“. Въ срединѣ иконы таже или другая встрѣча. Марія бѣжитъ, озираясь назадъ, жестомъ рукъ выражая какъ будто боязнь; Зосима съ простертыми руками, кажется, слѣдуетъ за нею. Текстъ тутъ же гласитъ: „егдаже преподобная Марія видѣ



издалеча Зосиму грядуща начать тепци и бѣжати во внутреннюю пустыню“. Рядомъ преподобный Зосима, отвернувшись, подаетъ Маріи свою верхнюю одежду, тутъ же текстъ: „преподобный Зосима отврати лице свое Маріа ризу даетъ“. Вверху на правой сторонѣ (отъ зрителя) Зосима сидитъ на берегу Іордана, опустивши голову на правую руку; предъ нимъ сосудъ, въ которомъ горитъ огонь. По рѣкѣ идетъ по направленію къ нему препод. Маріа, прикрытая данною имъ одеждою. На полѣ текстъ: „въ три годинѣ времени прииде Зосима на Іорданъ ждый преподобную Марію сѣдя на бреге и видѣ ю по водамъ ходящу воставъ прося благословенія. Можетъ быть, этотъ послѣдній моментъ изображенъ на лѣвой (отъ зрителя) сторонѣ иконы, по срединѣ: Зосима проситъ благословенія у Маріи; на полѣ текстъ: „преподобный Зосима паде на землю пропаше отъ нея благословенія и лежаху оба на землѣ и благослови Зосима преподобную Марію“. При поворотѣ рѣки Зосима и Маріа сидятъ на берегу и послѣдняя рассказываетъ ему свою жизнь; на полѣ текстъ: „святая Маріа исповѣдая преподобному Зосимѣ житіе свое все поряду“. Нѣсколько повыше, на правой сторонѣ (отъ зрителя) иконы, посрединѣ, преподобный Зосима преподаетъ препод. Маріи св. тайны, какъ гласитъ текстъ на полѣ: „преподобный Зосима даетъ преподобнѣй Маріи святыя дары плоть и кровь Господню“. Внизу препод. Маріа стоитъ на молитвѣ съ воздѣтыми руками; преп Зосима, при видѣ ея, упалъ ницъ; на нижнемъ полѣ текстъ: „преподобная Маріа обратися на востокъ и очи возведши на небо и руци воздвигнувъ нача молитися. Видѣвъ Зосима стоящу на воздусѣ отъ земли яко локоть единъ“. Дальше, преп. Маріа уже лежитъ на землѣ мертвая съ скрещенными на груди руками; на полѣ ея предсмертное завѣщаніе: „Авво Зосима на семь мѣстъ погребитѣло убогіа Маріи даждь персть персти“. Около изображенъ левъ, который вырылъ могилу для преподобной Маріи.— Икону относятъ къ XVІ вѣку.

Θ. Смирновъ.