



ИЗВѢСТІЯ

церковно-археологическаго Общества при Киевской духовной Академіи.

ЗА М. СЕНТЯБРЬ, 1879 ГОДА.

Съ 20 августа по 20 сентября 1879 года въ церковно-археологическое Общество, музей и бібліотеку его поступили слѣдующія пожертвованія и отъ слѣдующихъ лицъ:

А) Отъ почетнаго члена Общества, Настоятеля Русской Миссіи въ Іерусалимѣ Архимандрита Антошина, чрезъ дѣйствительнаго члена Общества, священника Кіево-Спаской на Лерестовѣ церкви Климента Іоанніевича Юменко, путешествовавшаго нынѣшнимъ лѣтомъ по Св. Землѣ и Нижнему Египту:

1—2. Двѣ бронзовыя египетскія статуетки Озириса.

3. Бронзовая египетская статуетка Изиды, съ младенцемъ на рукахъ.

4. Могильная глиняная лампа, изъ находимыхъ въ іерусалимскихъ гробницахъ, съ греческою надписью *-εὐχαριστὸν προσκυνεῖς τῷ κυρίῳ*, то есть, крестною. Совершенно такая же лампочка получена была еще прежде отъ архимандрита Антошина, выкопанъ съ тремя подобными лампочками христіанскаго происхожденія, на которыхъ изображенъ крестъ. На одной изъ послѣднихъ четверокопечный крестъ представляетъ собою монограмму Христа—Хр.

5. Золотой солидъ императора Константина Великаго (308—337),—рѣдкій, отлично сохранившійся экземпляръ. *Лит.* изображение Константина Великаго, *Об:* Constantinus aug. Spis.

6. Золотой солидъ императора Валента. *Лит.* изображение Валента и *legenda*:—Dn. Valens per. f. aug. (porreptus Felix augustus). *Об:* victoria и *legenda*—restitutor rei-publicae. ANTA. Если бы оказалось, что въ музей Академіи есть уже золотая монета императора Валента, то о. архимандритъ Антонинъ просить препроводить этотъ экземпляръ въ одесскій музей древностей, на имя Н. Н. Мурзакевича ¹⁾.

7. Золотой солидъ императора Аркадія. *Лит.* изображение Аркадія и *legenda*:—Dn. Arcadius p. l. aug. *Об:* victoria и *legenda*:—concordia aug. c. a. conop.

8. Образцы кафель, которыми одѣта была (при калифахъ) по стѣнамъ такъ называемая мечеть Омара въ Іерусалимѣ, стоящая на мѣстѣ храма Соломонова.

9. Несколько (пять) окаменѣлыхъ орѣшнѣвъ, находящихся въ окрестностяхъ горы Кармила, гдѣ пещера пророка Іліи.

10. Окаменѣлый рогъ антилопы, доставленный изъ за Иордана.

Кромѣ того, архимандритъ Антонинъ желалъ имѣть копію списка имѣющихся въ музей древнихъ монетъ, чтобы, при открывающихся случаяхъ, имѣть возможность восполнить то, чего не достаетъ въ нумизматическомъ кабинетѣ Академіи. Требуемая копія изготовлена и послана въ Іерусалимъ.

1) Въ церковно-археологическомъ музей есть золотой солидъ императора Валента, хотя и другого года, именно 366; посему послѣ присланный солидъ препровождается въ одесскій музей древн. г. д.

В) Отъ русскаго консула международной коммисіи въ Каирѣ, князя Александра Константиновича Мурузи, чрезъ того же священника К. І. Оomensko, слѣдующіе предметы, полученные Его Сіятельствомъ изъ египетскихъ катакомбъ:

1. Большая терракотовая плита (ширины 9 вершковъ, выш. $6\frac{2}{3}$ вершка), съ изображеніемъ въ срединѣ птицы копчика, -- символа Гора, на одной сторонѣ жертвоприносящаго челоуѣка, а на другой -- по видимому -- богини Muth, вручающей скипетръ этому челоуѣку.

2. Бронзовая мужская статуетка съ такою же подставкою, изображающая египетское божество Het - resbuth.

3. Бронзовая женская статуетка, съ африканымъ лицомъ и вытянутыми по швамъ руками, по видимому изображающая Нзиду.

4. Бронзовая женская статуетка, съ вытянутою впередъ лѣвою рукою и отставленною лѣвою ногою, по видимому представляющая богиню Muth.

5. Глиняная синеватая мумійка съ іероглифами, переломленная.

6--15. Четыре большіхъ и шесть меньшихъ скраблѣвъ или жуковъ скарабеевъ, изъ terra--котты, съ іероглифическими изображеніями.

16--31. Связка привѣсокъ -- амулетовъ изъ терракоты, синяго цвѣта, числомъ пятнадцать.

32--40. Связка такихъ же привѣсокъ -- амулетовъ, числомъ девять, съ изображеніями разныхъ звѣрей, обоготворившихся у древнихъ Египтянъ.

41--47. Семь мелкихъ пластицъ неопредѣленнаго назначенія, изъ коихъ нѣкоторыя, по видимому, привѣски же.

48--49. Двѣ небольшія головки изъ египетской глины отъ статуettekъ греко римской эпохи.

50. Небольшой круглый глиняный сосудецъ, съ лиду похожій на ручную лачиочку, съ отбитыми рукоятками и горлышкомъ. По обѣимъ сторонамъ, въ кругѣ, изображенъ

человѣкъ съ распростертыми руками, отъ коихъ спускаются внизъ три какія-то неопредѣленныя линіи; у ногъ — два животныя, повидимому овцы, а надъ плечами — кресты изъ точекъ (· ·). По всей вѣроятности, это есть обычное въ первенствующей христіанской церкви изображеніе Спасителя въ видѣ добраго пастыря. Въ христіанскихъ памятникахъ добрый пастырь является въ видѣ юноши, лице котораго вдохновлено любовію и доброю. Онъ безъ бороды съ непокрытою головою, короткими волосами, и одѣтъ, какъ пастухъ у древнихъ римлянъ, въ короткую подпоясанную тунику, падающую до коленъ, сверхъ которой иногда ваброшено шерстяной плащъ. Съ нимъ — принадлежности его занятія: посохъ, загнутый у верхней оконечности, чтобы ловить за ноги козъ и овецъ, сосудъ для скопленія молока и свирѣль, на которой онъ иногда представляеть играющимъ. Звукомъ этого инструмента пастухи въ античномъ мірѣ зывали овецъ, чтобы вести ихъ въ овчарню. Всѣ эти черты добраго пастыря идутъ и къ присланному княземъ Мурузи изображенію на сосудѣ. Три неопредѣленныя линіи спускающіяся отъ рукъ внизъ, могутъ означать собою пастушескій посохъ, сосудъ для молока и свирѣль.

51—64. Четырнадцать римскихъ и византійскихъ мѣдныхъ монеть, а именно: одна императора Адріана (117—138 г.), одна Галліена (260—268), одна Аврелиана (270—5 г.), двѣ Проба (276—282 г.), двѣ Діоклетіана (284—5 г.), двѣ Максимиана Геркула (286—310), одна Константина Великаго (306—337 г.), три Констанція II (350—361 г.) и одна Феодосія Великаго (379—395 г.).

Кромѣ того, князь А. К. Мурузи, избранный въ действительные члены Общества, обѣщалъ священнику Фоменко и на будущее время присылать въ даръ для церковно археологическаго музея разныя египетскія древности, которыя онъ имѣетъ возможность пріобрѣтать отъ арабовъ, живущихъ въ окрестностяхъ египетскихъ пирамидъ.



В. Отъ дѣйствительнаго члена, священника Кіево Спасе-ской на Берестовѣ церкви К. І. Ооменко: нѣсколько кусоч-ковъ мозаики съ Елеонской горы.

Г. Отъ канцлара при русскомъ посольствѣ въ Константинополѣ, болгарина Христа Иванюича Карагезова, чрезъ брата его, воспитанника кіевской семинаріи Карагезова, пять римскихъ и византійскихъ монетъ, изъ коихъ три се-ребряныя и двѣ мѣдныя, а именно:

1. Мѣдная монета императора Антонина Каракаллы (211—217).

2. Серебряная Александра Севера (222—235).

3. Серебряная обломанная, съ изображеніемъ на одной сторонѣ Спасителя, а на другой повидному Святителя Ни-колая и царственной особы, надъ которою читаются слова: Evge(nius) dux. Можетъ быть, чеканена по приказанію Евгенія, тирана въ Галліи, при импер. Феодосіѣ Великомъ (392—394).

4. Мѣдная монета Юлиана Цимихіа (369—376 г.).

5. Серебряная монета Мануила I Комнена, съ изобра-женіемъ на оборотѣ св. Евгенія (1143—1180 г.).

Кромѣ того, воспитанникъ кіевской семинаріи Кара-гезовъ предложилъ секретарю Общества разсмотрѣть и, если окажется нужнымъ, приобрести для церковно-археоло-гическаго музея одну греческую и три славянскія рукописи принадлежащія одному болгарину изъ Бѣлкова, съ присо-вокупленіемъ, что вновь образующійся болгарскій музей въ г. Филиппополѣ готовъ приобрести эти рукописи за два червонца (около 40 р. сер.). По разсмотрѣнн этихъ рукопи-сей оказалось слѣдующее:

1. Греческая рукопись состоитъ изъ двухъ пергамент-ныхъ листовъ, служившихъ обложкою для какой-то книги, которые заключаютъ (на внутренней сторонѣ) греческій текстъ евангелія Матт., глав. XXIII. ст. 6—12, и глав. XXII, ст. 1—13. Рукопись можетъ быть отнесена къ XI-му



вѣку, къ каковому времени относится два цѣльных греческія евангелія въ церковно-археологическомъ музеѣ.

2. Рукописная богослужебная книга in 8о, на обыкновенномъ болгарскомъ языкѣ, безъ начала и конца, заключающая отрывки изъ мисей мѣсячной и тріоди. Хронологическія границы написанія рукописи отчасти опредѣляются содержаніемъ находящагося въ ней мѣсяцеслова святыхъ и позднѣйшею припискою. Въ мисеѣ значатся слѣдующія памяти юго славянскимъ святымъ: октября 19-го преп. Іоанна Рыльского; 21 октября, пренесеніе мощей св. Платіона епископа Мегленскаго; 28 октября--св. отца нашего Арсенія, Сербскаго архіепископа; 11 ноября--память святаго славнаго великомученика иже во царехъ Стефана, иже въ Дечахъ; 14 января--св. отца нашего Саввы, перваго архіепископа Сербскаго; 13 февраля преподобнаго отца нашего Сумсона Сербскаго, новаго муроточца; 14 февраля св. Кирилла философа и учителя Славонскаго; 26 іюля пренесеніе мощей преподобныя матери нашей Петки (Перакскы). и 16 августа--преподобнаго отца нашего Іоакима Сарандапорекаго, иже въ горы Осоговецкѣй постившагося, съ козлаками и тропарями этимъ святымъ. Позднѣйшая здѣсь по времени память--св. Арсенія, архіепископа Сербскаго, скончавшагося въ 1266 году, раньше котораго не могла быть составлена и рукопись. Въ одномъ мѣстѣ рукописи имѣется слѣдующая позднѣйшая приписка: „Наше поплъ Германъ ѿвраща кошъ бѣше время поужно и гладь великъ бѣше, жита скапо пшевіца осмакъ по ѿ и ѿ просо ѿ. и бѣше зима добра, а овцы помреха але и царь бראה заре того кара на Пазардікі. въ лето 3-тисущно 700 (1670)“. Слѣдовательно, рукопись писана раньше этого года. Судя по характеру письма, ее можно отнести къ XV или даже къ 16 вѣку. Кромѣ обычныхъ церковныхъ цѣноцѣній, въ рукописи есть ложныя молитвы и апокрифическія стагги, частію современные написанію рукописи, частію приписанныя послѣ. Къ первымъ относятся: 1) перечисленіе дней

„добрыхъ прѣзбодину, въ нихъ же подобаесть всако дело начинаги“, и перечисленіе дней „злыхъ прѣзбодину въ мѣсяцѣхъ, въ нихъ же не подобаесть никакого дело начепати, ни ни поутѣ ходити, ни в(ровъ) пуцаги, ни брави творити, ни хнѣкоу прѣставляти“, и 2) „коледарь“. Ко вторымъ относятся—молитвы „отъ бѣса“ и „отъ грозницы“, состоящія въ написаніи бессмысленныхъ буквъ на прѣсномъ хлѣбѣ и просфорѣ. Изъ этихъ молитвъ и статей, болѣе или менѣе павѣстныхъ въ нашей ученой литературѣ, интереснѣ другихъ „коледарь“. „А сѣ коледарь. Аще боудетъ Рож. Хво въ недлю, боудетъ зима добра вѣдрна. лѣто дждевно. жетва суха. ветри мнози. скотоу еза, меда много, вѣно памести. юничи смърть.—Аще боудетъ Рож. Хво въ понедѣльникъ. боудетъ зима добра. жетва вѣтрна, дждеве велици. весна вѣтрна. обиліе въ семоу мироу смърти напраснѣ чести.—Аще боудетъ Рож. Хво въ вторникъ. зима боудетъ спѣжна, пролѣтіе дждевно. жетва соуха. олощія поскудо. скотоу пагоуба. ези напрасни. есень добра. плавающимъ обиліе.—Аще боудетъ Рож. Хво въ сред. боудетъ зима зла. пролѣтіе дждевно. пиѣнице помалоу. вина многа. жетва добра, и скотоу пагоуба моужемъ смърть на 3-мо лѣто води възвратетсе.—Аще боудетъ Рож. Хво въ чет. боудетъ зима лька, пролѣтіе дждево. жетва суха. олощія много. медь поскудо. есень добра и сильнимъ пагоуба.—Аще боудетъ Рож. Хво въ Петкъ. боудетъ зима напрасна. есень лѣна сѣи реч вѣдрна. пѣба поскудо. вѣно много. очн. боль въ людехъ. жопамъ непразнимъ оуспане.—Аще боудетъ Рож. Хво въ соуб. боудетъ зима люта. жетва вѣтрна. погом вѣдрно плодомъ скудоусть всакомоу плодоу. и овцамъ пагоуба. старимъ смърть. и запасенія многа“.

3. Рукопись болгарскаго письма въ листъ, безъ начала, заключающая молитвы, чтымыя во время божественной литургіи, а также передъ причащеніемъ св. Таинъ и послѣ причастія, и пр. На задней доскѣ подписано кнпо-



парію: „писанъ азъ... въ лѣто 477“. Въ самой книгѣ есть позднѣйшія замѣтки попа Іліи, купившаго ее въ Базарджикѣ за два гроша, и нѣкоего Петко, отъ села Тевни, купившаго ее за ту же цѣну, который приписалъ въ ней также „молитву нежить“ ¹⁾.

4 Славянское евангеліе, въ листъ, съ изображеніемъ на передней доскѣ распятія съ предстоящими Богоматерью и Іоанномъ Богословомъ. Въ самомъ евангеліи есть двѣ приписки, свидѣтельствующія о его происхожденіи и судьбѣ. Въ одной изъ нихъ, сдѣланной 23 іюня, 1666 г., іерей Димитрій, священникъ Колыновскій, отъ лица раба Божія Премія Вандзюрки и жены его Настасіи, заявляетъ, что евангеліе куплено и надано ими до храму святителя Николая въ мѣстѣ Михалчѣ, при панствѣ дѣдичномъ его милости пана Яна Погоцкаго, воеводы Брацлавскаго, а на той часть держави его милости пана Прокопа Васильковскаго. Другая приписка — на молдавскомъ языкѣ, 1680 года.

Считая цѣну этимъ рукописи очень высокою, церковно-археологическое Общество отказалось отъ пріобрѣтенія ихъ за деньги, тѣмъ болѣе, что Филиппопольскій музей уже изъявилъ желаніе пріобрѣсть ихъ у владѣльца.

Д) Отъ дѣйствительнаго члена Общества, члена—реvizора Учебнаго Комитета при Св. Синодѣ, статскаго совѣтника С. П. Миропольскаго—Стихотворная псалтирь Симеона Полоцкаго, въ листъ. Москва, 1680 года, съ рукописными виизу по листамъ нотами. „Предлагаемое изданіе псалтири,—по словамъ жертвователя,—имѣетъ особый интересъ, такъ какъ всѣ псалмы положены на ноты и гармонизованы для пѣнія на три голоса. Переложеніе это можетъ служить матеріаломъ для исторіи церковной музыки въ Россіи. Впрочемъ, вліяніе западной музыки въ настоя-

¹⁾ Въ сербской редакціи см. въ „Обзорѣ Славянскихъ Литературъ“, Пшанипа.

пцей гармонизаціи весьма замѣтно; быть можетъ, мелодіи многихъ псалмовъ представляютъ тѣ польскіе напѣвы, которые слышались на Руси и во времена Симеона Полоцкаго даже между православными. „Мнози во всѣхъ странахъ Малыя, Бѣлыя, Черныя и Черношныя Россіи, паче же въ Велицей Россіи въ самомъ царствующемъ градѣ Москвѣ, — пишетъ Симеонъ, — возлюбльше сладкое и согласное пѣніе, полскія псалтири стихотворно переложенныя¹⁾, обыкновенныя псалмы пѣти²⁾. При своемъ переложеніи псалтири пріемомъ, Симеонъ имѣлъ въ виду эти напѣвы, хотя и заявлялъ, что «не всякаго псалма польскаго пѣнію тогдажде числа славенскій подложеніемъ знаменій (нотъ) можетъ соответствовать, яко не вся тѣмъ же переводомъ родомъ стиховнымъ, ово за трудность превождеши, ово яко не всѣхъ псалмовъ польскихъ гласы суть извѣстны³⁾. Гармонизація напѣвовъ показываетъ въ составителяхъ ихъ знакомство съ началами гармоніи и съ контрапунктомъ⁴⁾.

Е) Отъ пачальника больницынаго Николаевскаго монастыря Кіево-Печерской Лавры игумена Артемія, чрезъ члена, профессора Кіевской дух. Академіи П. А. Лашкарева, двѣ большія гравюры, въ рамкахъ за стекломъ, а именно:

1. Гравюра, изображающая врученіе Спасителемъ апостолу Петру ключей царствія небеснаго. *Prete Genuese (Maria Прети XVI—XVII вв.) рунх. — Joh. Ed. Ridinder (p. 1695+1767 г.). sc. et exc. Aug(ustae) Vind(elicorum), т. е. въ Аугсбургѣ. Внизу подпись: „Монаха Владимира. Надалѣ 1773 года“.*

2. Гравюра изображающая св. апостола Θому: *S. Thomas. Iesus dicit Thomae: noli esse incredulus, sed fidelis. Respondit Thomas: Dominus meus et Deus meus. Joh. cap. 20. vers. 27. 29. Georg Kilian excud. Aug. Vind.*

¹⁾ Между прочимъ пользовался особеннымъ уваженіемъ польская строготворная псалтирь Кожановскаго, П. П.



Объ эти гравюры принадлежали иконописцу Ирпнарху бывшему іеромонаху Кіево-Печерской Лавры. Онъ даетъ новое подтвержденіе вліянія западной живописи на южно-русскую живопись и иконопись и указываютъ самые пути этого вліянія, именно черезъ гравюры. Насколько широко было это вліяніе, въ настоящее время трудно опредѣлить съ точностію. На широту его указываетъ нѣсколько духовныхъ картинъ южно-русскаго письма, находящихся въ церковно-археологическомъ музеѣ. Въ „Извѣстіяхъ“ Общества за январь сего года упомянуто было о картинѣ страждущаго Спасителя (Ессе homo—се человекъ!), скопированный съ гравюры француза Наимтели русскимъ живописцемъ Гавріиломъ Осиповичемъ Усовскимъ. Кроме того, изъ сличенія южно-русскихъ картинъ нашего музеи съ западно-европейскими гравюрами оказывается, что нѣкоторыя изъ этихъ картинъ носятъ на себѣ явные слѣды подражанія западнымъ образцамъ. Таки напр. 1) картина моленіе Спасителя о чашѣ, изъ Кіево-Подольскаго училища, имѣетъ первообразъ у западныхъ художниковъ Альберта Дюрера, Рамберга и другихъ; 2) картина, изображающая ангела и душу, изъ уманскаго уѣзда, есть грубая деревенская варіанція знаменитой картины, съ тѣмъ же содержаніемъ, Тиціана; 3) картина, изображающая спящаго Бого-младенца на крестѣ изъ уманскаго уѣзда, имѣла въ виду воспроизвести такой же сюжетъ картины ванъ Дика; 4) Живописное изображеніе Богоматери и Богомладенца на крестѣ передъ нею алп такъ называемый живописный „Сонъ пресв. Богородицы“, изъ м. Коростышева, Радомышлянскаго уѣзда, есть слабое воспроизведеніе такой же картины Аннибала Каратчи; 5) Изображеніе распятаго Спасителя съ предстоящими Богоматерію и Іоанномъ Богословомъ, на картинѣ изъ уманскаго уѣзда, сходно съ картиною такого-же содержанія художника Садлера. Но, что замѣчательнѣе, вліяніе западной живописи проникало даже въ сѣверно-русскую иконопись. По мнѣнію г. Ровинскаго, пзвѣстная икона „Не рыдай мене мати“ есть



вариация известной картины итальянского художника XIII века Чумабуо, распространенная в России портрождками, иконописцами, вызванными в Москву при Иоаннѣ Васильевичѣ Грозномъ. Известна также цѣлая школа русской иконописи такъ называемаго фряжскаго и похуфрижскаго письма, въ западно-европейскомъ стилѣ. Къ вариациямъ западныхъ оригиналовъ слѣдуетъ отнести и позднѣйшія иконы суздальскаго письма, изображающія Богоматерь млекопитательницу, воскресеніе съ возносящимся горѣ Господомъ вознесенія и проч., которыя отступаютъ отъ древнерусскихъ иконописныхъ типовъ, и приближаются къ западно-европейскимъ образцамъ. По крайней мѣрѣ, гдѣ млекопитательницы встрѣчается у западныхъ художниковъ Аннибала Караччи, ванъ-Дика, N. Poussin—а и др.; воскресенія съ возносящимся горѣ Господомъ, вознесенія у Гюиса Гуарано, Pierre Mariette и другихъ.

Ж) Отъ проживающаго въ Кіевѣ художника живописца Павла Михайловича Попова, чрезъ того же профессора П. А. Лашкарева: большой съ толстыми стѣнками глиняный сосудъ съ ручками, широкимъ устьемъ и прямолинейными и изогнутообразными украшеніями, въ родѣ древняго амфора и въ частности *kyffros*—я, употреблявшагося для сбереженія вина, масла и меда, неизвѣстно гдѣ найденный.

З) Отъ члена, учителя Кишиневской духовной Семинаріи Льва Степановича Мацѣвича: Изображеніе малороссійскаго казака, писаное масляными красками на восьмиугольной плитѣ изъ глины съ примѣсью рубленой соломы. Козакъ представленъ въ сидячемъ по турецки положеніи, съ четырехструнною кобзою въ рукахъ и съ *рушницю* (ружьемъ) и *тыжолъ* (копьемъ или пикой) за спиной; чубъ или *оселедецъ* заложенъ за лѣвое ухо. По срединѣ, тамъ гдѣ рушница, изображеніе темнаго повреждено и заклеено. Внизу подпись: „Сидитъ козакъ въ кобзу грає, що записати, то все має“. Такия картины, т. е. изображающія въ такомъ или иномъ видѣ козаковъ, вѣрѣдко приходилось жертвователю



встрѣчать въ старинныхъ домахъ сельскихъ священниковъ. Копія съ подобнаго изображенія находится и въ церковно-археологическомъ музеѣ, въ альбомѣ доктора Де-ла-Флиэ, гдѣ козакъ названъ разбойникомъ Мамаемъ. Настоящее изображеніе принадлежало двоюродному дѣду жертвователя Іоанну Мацѣвичу, который чумаковалъ когда-то на своемъ вѣку, затѣмъ былъ священникомъ въ селѣ Дзенгелѣвкѣ, уманскаго уѣзда, и умеръ въ первой четверти текущаго столѣтія. Хранилось оно по послѣдству въ домѣ священника села Дзенгелевки и было рѣзано въ стѣну надъ дверями въ покои (гостинной). Нынешній священникъ села Дзенгелевки о. Василій Корольковъ благосклонно согласился передать изображеніе г-ну Мацѣвичу для церковно-археологическаго музея.

В) Отъ дѣйствительнаго члена, Ректора Тамбовской духовной семинаріи, архимандрита Димитрія:—два фотографические вида зданий означенной семинаріи, „въ память столѣтняго юбилея Тамбовской духовной семинаріи (22 сентября, 1879 года)“.

Г) Отъ секретаря Владимірской духовной консисторіи Герасима Феодоровича Нарбекова, чрезъ члена, ординарнаго профессора Киевской духовной Академіи, Д. В. Песпѣхова: „Атласъ рисунковъ съ старинныхъ прѣлѣпленныхъ досокъ визшпковскаго уѣзда, владимірской губерніи. Собралъ и издалъ П. Голышевъ, членъ сотрудниковъ Императорскаго Русскаго Географическаго и Вольнаго Экономическаго Общества, членъ корреспондентъ Московскаго Археологическаго Общества и дѣйствительный членъ владимірскаго губернскаго Статистическаго Комитета (отпечатано въ числѣ 50 экземпляровъ). С. Мстера. Печ. въ литографіи П. Голышева. 1874. In fol). На доскахъ есть даты 1750, 1776 и 1781 годовъ.“

Д) Отъ неизвѣстнаго лица, чрезъ Предсѣдателя Общества, уманскаго епископа Михаила: серебряная монета „полгнна“, довольно стертая, кажется императрицы Елисаветы Петровны.

Д) Отъ члена и секретаря Общества, профессора Киевской Академіи П. Петрова: „Угрозъ Свѣтостокоу. Книжки XXV—XXVIII. Изданы въ 1812—1814 годахъ“, in 8°, въ одномъ переплетѣ.

М) Отъ священника села Глуховецъ, бердичевского уѣзда, Влад. Вернацкаго:

1. Мѣдный медальонъ, съ изображеніемъ на одной сторонѣ Богоматери и словами—*Beatissima V(irgo) M(aria) Sohal (?) coronata* 1214. а на другой—св. Франциска и словами—*Sancte Franciscus or(a) p(ro) n(obis)*; вънизу—*Roma*.

2—4. Серебряный грошъ Сигизмунда III; мѣдный польско-литовскій шельгъ Яна Казимира 1661 г., и мѣдная австро-венгерская монета Маріи Терезіи, 1763 года.

Н) Отъ священника, села Вышнихъ Верещахъ, чигиринскаго уѣзда, Іоанна Жаловскаго:

1. Рукопись XVIII в. на польскомъ языкѣ, безъ начала, in 8°, заключающая благочестивыя размышленія.

2. *Avis au peuple sur la sante; par M-r Tissot, Doct. en Médecine t. I. 1777. 8°.*

3. „Учрежденіе для управленія губерній Всероссийскія Имперіи, въ конхъ столицы“, на русскомъ и польскомъ языкахъ, печат. не раньше упоминаемаго въ книгѣ 1780 года. 4°.

4. Тоже на русскомъ и польскомъ языкахъ. Бердичевъ. 1795. 4°.

5. *O Swietobliwosci y Obowiazkach Kaplanow, Xiąg troje*, -переводъ съ италійскаго, сдѣланный базилианомъ. 1782. 8°.

6. „Породовое положеніе“ на русскомъ и польскомъ языкахъ. 1785. 4°.

О) Отъ студента IV курса Киевской духовной Академіи, священника Н. Кириллова: „Синодикъ или Поманникъ“ глубочаго изданія, времени царствованія Екатерины II, въ



листъ, на 42 гравированныхъ (съ 35-ю изображеніями¹⁾ и 22 бѣлыхъ листахъ. На первомъ бѣловомъ листѣ слѣдующее рукописное заглавіе: „Сей синодикъ Войска Дюпескаго Багаевской станицы войскового старшины Іоанна Митрофанова, списанъ 1806 года, Апрѣля 28 числа“; но далѣе записаны и другіе роды.

П) Отъ лѣсничаго села Лисоводъ, Подольской губерніи, Влад. Добролюбовскаго, чрезъ студента Киевской духовной Академіи Добролюбовскаго:

1. Бронзовая „народная медаль въ воспоминаніе событій, совпадающихъ съ 1000-лѣтіемъ Россіи“. „И. Чукмасовъ р.“.

2. Русско-польская монета въ 5 грошей, 1826 года.

Р) Отъ студента III курса Киевской духовной Академіи Тымышскаго:

1. Старинный медальонъ съ изображеніемъ какой-то великомученицы за стекломъ, въ массивномъ серебряномъ окладѣ и съ перламутровымъ дномъ, изъ Виленской губерніи.

2—3. Мѣдный польскій грошъ Августа III, и монета княжества Варшавскаго въ 10 грошей, 1812 года.

С) Отъ студента III курса той же Академіи П. Стасиновича *Evangélique slave de Reims, ou texte du sacre facsimilé et publié par L. B. Silvestre* и проч. Paris 1843. 4°. Два выпуска.

Т) Отъ студента II курса той же Академіи Георгія Соколова:

1. *Statut Wielkiego Xięstwa Litewskiego*. пятое изданіе. Вильна. 1744. in fol.

2. „Феофана Прокоповича, архіепископа Великаго Новгорода и Великихъ Лукъ, четыре сочиненія...“, выбранныя изъ богословской его системы, съ латинскаго на русскій языкъ переведены Императорскаго Московскаго Универси-

¹⁾ Изъ которыхъ изображенія повторятся въ складной „рубочной ларинѣ“ изъ коллекціи А. Е. Сорокина.



студентомъ Матвѣемъ Соколовымъ⁶. Москва. 1783. 8°. Переводъ посвященъ московскому митрополиту Плагону.

3. *Aminta favola boschereccia di Torquato-Tasso*. Parigi. 1800. 12°.

4. *Altieri tragedie scelte da a Ronna*. Parigi. 1841. 8°.

5. *Nuova scelta di novelle tratte dai più celebri autori antichi e moderni*. da P. Piranesi. Parigi. 1852. 8°.

6. *Goldoni commedie scelte*. Paris. 1855. 8°.

У) Отъ студента II курса той же Академіи—В. Терпиловскаго четыре русскія монеты XVIII в. и между ними двѣ копейки 1703 года.

Ф) Отъ окончившаго курсъ Кіевской духовной семинаріи Кир. Мацѣвича—двѣ мѣдныя русскія монеты XVIII в.

Х) Получено платы за входъ въ музей отъ постороннихъ его посѣтителей два рубля двадцать коп. (2 р. 20 к.) серебромъ.

Секретарь Общества, Н. Петровъ.