



Спаситель міра.

*Издание прот. П. Смирнова и Д. Дубенского. СПб. 1904 г.
Ц. 3 р. 50 к.*

Издание прот. П. А. Смирнова и г. Дубенского представляет собою альбомъ снимковъ съ 50 картинъ, относящихся къ исторіи земной жизни Спасителя міра, съ объяснительнымъ къ нимъ текстомъ (изъ 33 стр. in F.) и картой Палестины. Всѣ картины, съ которыхъ сдѣланы снимки и изъ которыхъ многія украшаютъ стѣны православныхъ храмовъ, принадлежатъ извѣстнымъ русскимъ художникамъ: Васнецову (6 картинъ), Верещагину (5), Маковскому (5), Кошелеву (4), Свѣдомскому (4), Нестерову (3), Иванову (2), Егорову (2), Бруни (2), Васильеву (2), Сорокину (2), Полѣнову (2), Маркову, Бронникову, Крамскому, Тихообразову, Гуну, Семирадскому, Чумакову, Райлянну, Киселеву, Рѣпину и Крюкову (по одной). Въ начертаніи ихъ несомнѣнно видно наше родное искусство, отпечатлѣлась такъ или иначе русская фантазія, русская душа; но въ нихъ замѣтны также и слѣды вліянія тѣхъ за вѣтовъ относительно изображенія свящ. лицъ и событій, какіе приняты нами съ Востока вмѣстѣ съ православною вѣрой; особенно слѣдуетъ сказать это о картинахъ Васнецова, Иванова, Кошелева и Верещагина. Нѣкоторое исключеніе представляютъ лишь картины Полѣнова „Галилейское море“ и „Помилованіе жены—грѣшницы“ и Крамского „Уединеніе пустыни“, на которыхъ замѣтно отразилось реалистиче-

ское направлѣніе современнаго искусства. Впрочемъ, помѣщая эти картины въ свой альбомъ, почтенные издатели, надо полагать, и не имѣли въ виду представить самый образъ Спасителя, какъ онъ начертанъ на нихъ, а хотѣли только дать представленіе—въ первой картинѣ о Галилейскомъ морѣ, съ которымъ связывается такъ много свящ. воспоминаній, въ послѣдней—о пустынѣ, мѣстѣ искушенія Господа отъ діавола, а въ картинѣ „Помилованіе жены—грѣшницы“—о той обстановкѣ, въ какой совершилось это, описанное въ Евангеліи Іоанна, 8, 3—11, событіе; за это говоритъ, по крайней мѣрѣ, по отношенію къ первой и послѣдней картинѣ и объяснительный къ нимъ текстъ, и самая подпись подъ ними („Галилейское море“ и „Уединеніе пустыни“).

Что касается объяснительнаго къ снимкамъ текста, то одно уже имя его автора, извѣстнаго нашего богослова, прот. П. А. Смирнова, ручается за его высокія достоинства. И дѣйствительно, все входящія въ его составъ статьи составлены образцово съ присущею автору вдумчивостію въ Евангельскій текстъ, точностію изложенія и тщательностію въ отдѣлкѣ языка. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ изложеніе Евангельскихъ событій восполняется еще нравственно-назидательными выводами, изъ нихъ вытекающими. И съ внѣшней стороны рассматриваемое изданіе не оставляетъ желать ничего лучшаго. Все помѣщенные въ немъ снимки исполнены съ возможнымъ совершенствомъ на прекрасной бумагѣ. Текстъ отпечатанъ четкимъ шрифтомъ безъ корректурныхъ ошибокъ; допущена всего одна лишь ошибка на 9-й стр., гдѣ вмѣсто Лук. 4, 14 напечатано Лук. 1, 14.

Въ виду всего этого нельзя не пожелать, чтобы изданіе прот. П. А. Смирнова и г. Дубенскаго получило возможно большее распространеніе. Особенно же оно можетъ служить полезнымъ пособіемъ для учащихся, для которыхъ ближайшимъ образомъ и назначается. Знакома ихъ съ тѣми



надземными подъемами мысли, какихъ достигли лучшіе художники нашей родной живописи, и съ тѣми возвышенными созерцаніями, какія отпечатѣли они въ своихъ твореніяхъ, но тѣмъ самымъ будетъ способствовать и усвоенію ими (учащимися) великихъ истинъ, возвѣщаемыхъ Евангеліемъ о жизни Спасителя міра, и вмѣстѣ съ тѣмъ будетъ содѣйствовать и развитію въ нихъ художественнаго вкуса, имѣющаго очень важное значеніе въ общемъ духовномъ развитіи.

Θ Орнатскій.