

№ 3. Зима 2016 г.

# Журнал Тихорецкой Епархии

Тема номера:

Рождество Христово –  
обновление Божиего мироздания







№ 3. Зима 2016 г.

Периодичность — 4 номера в год

### Редакционный совет:

Епископ Тихорецкий  
и Кореновский Стефан  
Протоиерей Андрей Дашевский  
Игумен Андрей (Мороз)

### Редакционная коллегия:

Редактор –  
игумен Андрей (Мороз)  
Ответственный секретарь –  
Клавдия Платонова  
Технический редактор –  
иерей Дионисий Моничев  
Корректор –  
Анна Бакулина

### Фотографы:

Священник Антоний Щербина  
Сергий Каплин  
Светлана Каплина  
Александр Садченко

### Редакция журнала:

352380, Краснодарский край,  
г. Кропоткин,  
ул. Комсомольская, 26  
Тел. 8 (86138) 6-63-64  
E-mail: journal@tiheparh.ru

### Тихорецкое епархиальное управление:

352120, Краснодарский край,  
г. Тихорецк, ул. Ляпидевского, 2  
Тел. 8-918-394-03-98  
E-mail: info@tiheparh.ru

### Информационный отдел Тихорецкой епархии:

Тел. 8-918-032-06-16  
(священник Антоний Щербина)  
E-mail: press@tiheparh.ru

Фото на обложке – рождественское убранство  
Свято-Успенского кафедрального собора  
города Тихорецка, январь 2015 г.

# Содержание



3 Рождественское послание  
епископа Тихорецкого  
и Кореновского Стефана



4 Покаяние – **Беседы о вере**  
спасительный мост  
для возвращающихся к Богу



12 Рождество Христово – **Праздники**  
обновление Божиего мироздания



18 Приветственное **II Сретенские чтения**  
слово епископа Тихорецкого  
и Кореновского Стефана



20 Человек, личность, свобода  
в свете христианской культуры



28 Православие и русская  
классическая литература



40 Стратегия развития  
преподавания курса и модуля  
ОПК в школе и в дошкольных  
организациях

**Основы православной культуры**



46 Музыка Рождества



53 ОПК: игровые технологии

Отпечатано в типографии  
«Виктория групп»  
г. Ставрополь,  
ул. Объездная, 9  
Тираж 900 экз.



# Рождественское послание

## Преосвященнейшего Стефана, епископа Тихорецкого и Кореновского

Возлюбленные о Господе братья и сестры!

Сердечно поздравляю вас всех с праздником Рождества Христова и Новолетием! В эту священную Рождественскую ночь мы слышим в церковных песнопениях: «Лику-ют Ангели на небеси, и радуются челове-цы днесь». Отчего это ликование и радова-ние? Оттого, что человеку, пребывающему во мраке собственных страстей и от дней Адама потерявшему свободу, милосердный Господь вернул надежду на жизнь и осво-бождение от рабства греху. Сущий в недре Отчем, Единородный Сын явил миру Бога (Ин. 1, 18). Он уничижил Себя, приняв образ раба, сделавшись подобным нам и по виду став как человек (Флп. 2, 7). Тем самым Бог нераздельно и неслиянно соединил несоединяемое – земное и небесное.

Родившись не в царских палатах и не в роскошном дворце, куда обязаны были бы прийти к Нему на поклонение великое мно-жество людей, Господь выбирает Себе место в пещере, куда придут лишь те, кто искрен-не и всем сердцем ищет встречи с Ним. На-верное, нельзя было найти более приземлен-ное место на всей планете, чем этот нищий рождественский вертеп – среди домашних животных, в скотских яслях, наполненных соломой. В этом – величайшая тайна и па-радокс любви Бога к человеку. Он идет на самые необъяснимые поступки самоуни-чижения ради нас и нашей свободы. Это выше обычного понимания. Совершая это, Господь ищет нашей искренности по отно-шению к Нему. Он хочет видеть наши серд-ца чистыми, открытыми, без притворства и лукавства. В чистоте милующего сердца, в чистоте нерастленного ума и искренней веры Он видит ценность дара, который мы способны принести Ему. Ведь ценность на-шей жизнь определяется не размерами мате-

риальных благ, но проявлением подлинной любви к Богу и людям.

Дорогие братья и сестры! В этот радостный день, когда Святая Православная Церковь празднует чудное рождение Богомладенца, хочется еще раз напомнить о том, что Бог явил нам Свою любовь в простоте и смирении. По-этому и нам ко Господу следует приходиться с кротким сердцем и готовностью освободиться от низменных страстей, господствующих над нами. Кто говорит, что пребывает во Христе, «тот должен поступать так, как Он поступал», ибо «кто соблюдает слово Его, в том истинно любовь Божия совершилась» (1 Ин. 2, 5-6).

Будем же хранить заповеданное Спасите-лем церковное единство в искренности своих сердец. Возвысим свои молитвы о мире и бла-годенствии на нашей беспокойной планете. Мы сможем победить внешнее зло, которым наполнено наше время, только с Божией по-мощью в стяжании ума Христова, любви и терпения. Господь Своим рождением дал нам надежду на эту победу.

Сердечно поздравляю вас с долгожданным праздником Рождества Христова! Желаю той открытости и искренности, которую хочет в нас видеть Господь. «Более же всего имейте усердную любовь друг ко другу, потому что любовь покрывает множество грехов. Будь-те страннолюбивы друг ко другу без ропота. Служите друг другу, каждый тем даром, ка-кой получил» (1 Пет. 4, 8-10).

Молитвенно желаю в новом, 2016 году всем труженикам нивы Христовой помощи Божи-ей во всех добрых делах и благих начинаниях.

Благодать родившегося Богомладенца и радость в Духе Святом да пребудут со всеми вами!

С праздником, дорогие братья и сестры!

СТЕФАН,  
епископ Тихорецкий и Кореновский

# Покаяние – спасительный мост для возвращающихся к Богу



Истинное покаяние всегда предполагает решимость вступить в борьбу с собственными слабостями и страстями. Тогда неизбежны изменения к лучшему, встреча с милующей благодатью, которая и поддержит, и очистит, и освятит. «О покаяние! – писал святитель Иоанн Златоуст. – Ты превышаешь силы ангельские, с дерзновением даруешь жизнь тем, которые обладают тобой». Святые отцы называют покаяние новым крещением. Если крещение примиряет человека с Богом, то покаяние освобождает от личных прегрешений. Это спасительный мост для возвращающихся к Богу. Как возвести его, перейти с наилучшей пользой – об этом наш разговор с епископом Тихорецким и Кореновским Стефаном.

## Особое обращение

– Владыка, в чем смысл покаяния?

– Покаяние – это смиренное обращение к Богу с просьбой о помиловании, об исцелении души от грехов, это решимость обратиться от греха к праведной жизни и желание безукоризненной жизни с Богом. Покаяние неразрывно связано с молитвой,

в которой мы ходатайствуем к Богу утешать душу от незаживающих ран. Почему это необходимо? Потому что избавиться от какой-либо греховной страсти без Бога человеку невозможно. Наши страсти врачуются только благодаря всеосвящающей благодати Святого Духа.

– В чем отличие покаяния от исповеди?

– Покаяние – это уникальный процесс взаимодействия Бога и души человеческой, который совершается по особым духовным законам и непреложному Божественному обещанию: «приходящего ко Мне не изгоню вон» (Ин. 6, 37). Исповедь же – это богослужбное чинопоследование, в котором раскаявшийся человек получает прощение грехов.

– Опытные духовники говорят, что исповедоваться нужно учиться как наиважнейшему делу. Как же подготовиться к исповеди должным образом, о чем стоит помнить в первую очередь?

– Помнить нужно о своих грехах, о своих поступках. Для того чтобы учиться испо-

стояние «заблудшести», отпадения от Бога и убеждает в том, что покаяние есть возвращение ко Господу. Причем необходимо это не Богу, а в первую очередь самому человеку. Подобные книги дают возможность каждому разобраться в себе, учат внимательной жизни.

тельно подходит и к исповеди. Начинает более серьезно изучать эту проблематику и, конечно, ведет более внимательную жизнь. Обращает внимание не только на поступки, но и на помыслы, которые толкают к ним. А борьба начинается с помыслов. Но это уже серьезная работа – духовная



Алексей Иванович Корзухин. Перед исповедью. 1877 г.

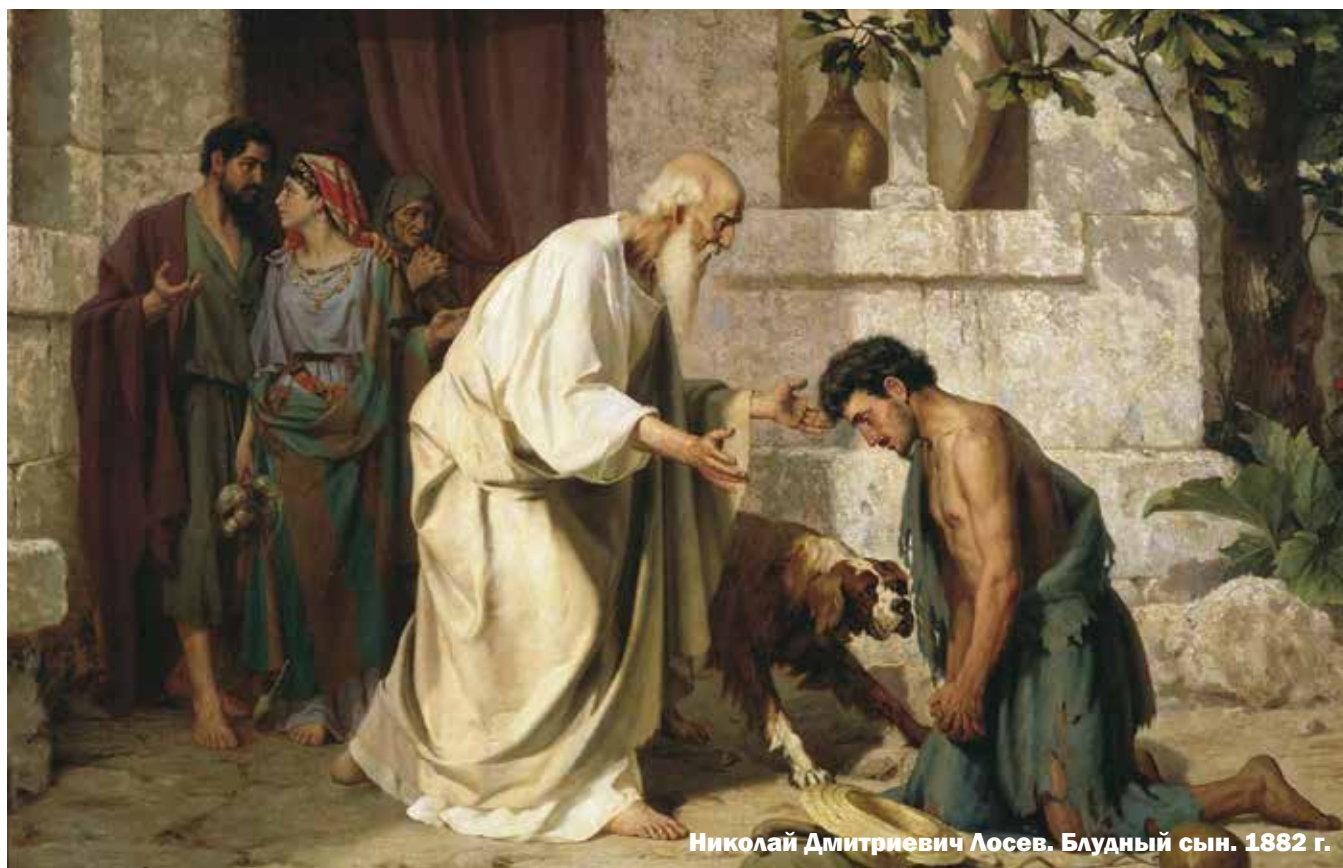
веди, хорошо использовать литературу, например пособие «В помощь кающимся», составленное по творениям святителя Игнатия Брянчанинова, в котором упоминаются наиболее распространенные грехи. Святитель предваряет упоминание о грехах аскетической проповедью, которая обращает внимание человека на его со-

Сам чин исповеди – это школа. Поначалу человек не знает даже, что сказать, потом замечает в себе грубочувственные грехи: блуд, пьянство, обжорство, сквернословие, сплетничество, осуждение и прочие. Когда же становится более воцерковленным (что-то почитал, узнал сам, от кого-то услышал, священник что-то подсказал), то уже более созна-

жизнь, она связана и с молитвой, и с постоянной жизнью по Евангелию.

– В буквальном смысле греческое слово «метанойя», переведенное у нас как «покаяние», означает «перемена ума». Бывает, человек годами ходит на исповедь, а жизнь его не меняется...

– Здесь вообще неправильный подход к покаянию. Что происходит с человеком,



Николай Дмитриевич Лосев. Блудный сын. 1882 г.

когда он решает принять христианство? Он признает, что вся прежняя его жизнь без Бога была пустой и бессмысленной, без перспективы вечной жизни. Обращаясь ко Христу, он совершает радикальную перемену от мира, страстной греховной жизни – к Богу. Если человек сознательно стал христианином, он уже переменяет свой ум. Вот тогда начинается другой путь. Это и есть та перемена, о которой говорит Бог в Евангелии.

– *Есть люди, которые думают: «Я никого не убил, не ограбил, ничего такого не совершил. Зачем и в чем мне исповедоваться?»*. Что можно сказать таким людям?

– Правильно, не надо им исповедоваться. Если они не чувствуют потребности, им рано исповедоваться. Сначала нужно просто прийти к священнику и выяснить для себя, что такое христианство. Если человек чувствует себя безгрешным, ему стоит поговорить со священником, что такое грех, как он проявляется в человеческой природе, и только тогда сделать вывод о своем духовном состоянии. То есть нужно задавать вопросы и искать на них ответы. Православному христианину эти ответы стоит поискать в святоотеческом предании, у людей, достигших определенной чистоты сердца, имеющих опыт борьбы с грехами

и видения своей греховности. Святые, кстати, всегда исповедовали себя грешниками, хотя по жизни были праведными людьми.

– *Кто-то из великих сказал, что если бы мы сразу увидели все свои грехи, то сошли бы с ума. Может быть, поэтому каждый приходит к осознанию собственной греховности постепенно?*

– По словам святого апостола Иоанна Богослова, ближайшего ученика Господа нашего Иисуса Христа: «Если говорим, что не имеем греха, – обманываем самих себя, и истины нет в нас» (1 Ин. 1, 8). Свят только Бог, а все остальные – не без греха.

Грех проявляется как нарушение нравственных норм.





Сергей Дмитриевич Милорадович. У исповедника. 1915 г.

Это особое болезненное состояние. Генетическая болезнь, влекущая нас к деланию зла. Первородный грех проявляется в нашей болезненности, смертности и тленности. А родовые грехи проявляются в наследственных болезнях и определенных грехах. Например, у одних родовая расположенность к еде, у других – к пьянству, у третьих – к блуду и т.д. У некоторых – все вместе. Бесхитростный человек при всем обилии этих грехов не может их утаить – все они видны окружающим. Но у тех, кто похитрее, это заметно меньше при той же степени греховного повреждения, так как они умело это скрывают. «...Все согреши-

ли и лишены славы Божией» (Рим. 3, 23).

Чтобы делать добро, нужен навык, ему должны учить в школе, в семье, в Церкви. Безгрешных людей нет. Есть люди, которые сознательно борются со своими недостатками или умело скрывают их.

– Но ведь можно раскаяться «в душе». Зачем при этом должен присутствовать священник?

– Потому что священник получил на это особую благодать Духа Святого через рукоположение. Христос, посылая учеников на проповедь, дал им благодать Духа Святого со словами: «Кому простите грехи, тому простятся; на ком оставите, на том останутся» (Ин. 20, 23). Священник

говорит: «Господь и Бог наш Иисус Христос благодатью и щедротами Своего человеколюбия да простит тебе, чадо, все твои согрешения...». Тем самым он свидетельствует, что Сам Христос при его свидетельском присутствии, в силу преемственного дара от апостолов к ныне здравствующим священнослужителям, разрешает кающегося от грехов. Вне Церкви получить это разрешение не получится.

### Прилепиться душой

– А как выбрать храм или батюшку, к которому прийти на исповедь?

– Я вообще рекомендую не выбирать ни храм, ни батюшку. Прийти в ближай-

8 ший храм и прилепиться туда душой. Избрать для себя батюшку, которого туда назначил епископ, и решить: вот мой духовник. Указом архиерея он должен духовно окормлять вверенную ему паству, вести этих людей ко спасению. Поэтому не священнический ум, не обаяние или красноречие должны располагать или не располагать верующего человека исповедоваться, а именно вера, что священник здесь по воле Божией и я должен принять его своим духовником. По уверению святых отцов, самому себе в вопросах религиозной жизни доверять нельзя, потому что легко впасть в прелесть, в состояние духовного заблуждения. Лишь человек, который видит тебя со стороны, может подсказать: ты заблудился, будь осторожен. Или, наоборот, скажет: как замечательно, ты обратился ко Христу, смотри, как разительно переменилась твоя жизнь! И твои поступки свидетельствуют, что перемена произошла. Наилучшим другом в этих вопросах религиозного воспитания человека является духовник. Он обязательно подскажет, как стоит поступить в вопросах духовной жизни.

– Владыка, скажите, как человеку, впервые пришедшему на исповедь в сознательном возрасте, перебороть страх и рассказать священнику о самых сокровенных грехах?

– Об этом нужно молиться Богу, чтобы Господь дал

возможность осмыслить свои грехи, понять, что скверна эта настолько пагубна и вредна, так отравляет душу, что ее ни в коем случае нельзя хранить как сокровище. Нужно сделать все, чтобы очистить и освятить свою душу, дабы мы всецело стали храмом Духа

исцелиться от того или иного греха, зависит от разной степени повреждения, как и в телесных болезнях. Например, святой Марии Египетской потребовались годы для того, чтобы избавиться от грехов.

– Бывает, человек годами ходит на исповедь и кается в од-



Илья Ефимович Репин. Отказ от исповеди. 1879-1885 гг.

Святого. Вот это осмысление дается благодатью Духа Святого. Поэтому надо просить Бога: «Господи, просвети мои очи мысленные, чтобы увидеть свои грехи и искренне раскаяться в них».

Прихожане, которые ведут серьезную духовную жизнь, не боятся исповедовать свои грехи. Потому что знают: ничто нас не спасет без глубокого осознания, что грех – это плохо. Главное – чтобы у человека появилась ненависть ко греху. Получится ли сразу

них и тех же грехах. Есть ли смысл в такой исповеди?

– Конечно, есть. Святитель Игнатий Брянчанинов говорит: «Предавай своих «друзей», и они оставят тебя». «Друзьями» в этом случае являются демоны. Перед кем мы предаем этих «друзей»? Перед Господом нашим Иисусом Христом. Тогда они рано или поздно убегут от нас. Нужно регулярно исповедоваться в тех грехах, которые повторяются. Почему они повторяются? Потому что стали

навыком души, возможно, это врожденные страсти, переданные родителями, и нужно время и упорство человека для получения свободы от греха. Бог видит, что у кающегося нет сил побороть их. Но человек должен продолжать изобличать эти грехи.

бом церковном таинстве может участвовать лишь тот, кто принадлежит Святой Церкви. И потом, мы все-таки уповаем на то, что Христос через покаяние, через исповедь спасет нас. Святой апостол Павел говорит: «Дела плоти известны; они суть: прелюбодейние,

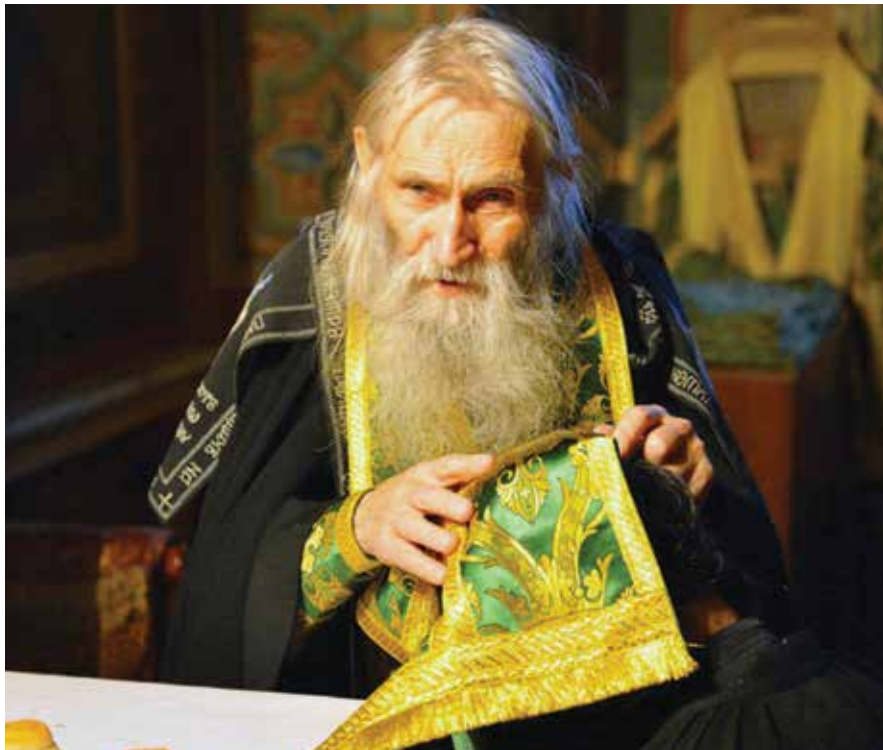
ли такой сознательно совершаемый грех?»

– Сознательно грехи совершать нельзя, ведь сознательное противление истине есть хула на Духа Святого. Когда мы сознательно совершаем тяжкий или даже самый обычный грех, то сознательно нарушаем единство со Христом. Желательно забыть эту поговорку, потому что она придумана людьми злонамеренными, и стараться не грешить. А уж если согрешил, нужно тут же каяться, идти на исповедь и исповедовать свой грех, воссоединяться с Церковью и продолжать свой христианский подвиг.

Те грехи, которые мы совершили когда-то и уже в них раскаялись, вспоминать не нужно. Если только они не продолжают жить в нас. Так, у одной старицы была очень бурная молодость, на старости лет она спросила митрополита Сурожского Антония: «Простит ли меня Бог?». На что Владыка ответил: «Приходит ли на память та бурная жизнь? Будь возможность вернуть молодые годы и силы, распорядились бы вы ими так же? Если да, то грех еще живет в душе. А если есть убежденность, что никогда не совершили бы подобного, – значит, уже исцелились от греха. И за него уже можно не волноваться».

### **О спасительно-покаянном настроении**

– Вопрос о внешних проявлениях исповеди. Некоторые люди



– В чинопоследовании исповеди духовник спрашивает пришедшего каяться: «Как ты веруешь?». Предполагается, что исповедующийся должен произнести Символ веры. Для чего это нужно?

– Исповедание веры – важный момент для каждого верующего. Зачем мы проносим на исповеди Символ веры? Чтобы кающийся, во-первых, исповедовал свою веру и сознательно шел на исповедь. Чтобы обозначить, не еретик ли он. Ведь в лю-

блуд, нечистота, непотребство, идолослужение, волшебство, вражда, ссоры, зависть, гнев, распри, разногласия, ереси, ненависть, убийства, пьянство, бесчинство и тому подобное... поступающие так Царствия Божия не наследуют» (Гал. 5, 19-21).

– Есть поговорка «Не согрешишь – не покаешься. Не покаешься – не спасешься». Таким образом, народное творчество предполагает, что надо грешить, дабы потом было что сказать на исповеди? Допустим



Борис Дмитриевич Клементьев. Исповедь

во время исповеди плачут. И батюшка показывает: вот, человек в спасительно-покаянном настроении. Может ли исповедь не сопровождаться такими внешними проявлениями?

– Конечно, может. Однако покаяние все же должно быть связано со слезами, пусть не в буквальном смысле. Это символизирует, что ты огорчен настолько, что не достает сил сдержаться. Но мы все

разные, со своими эмоциями, не все могут плакать. Можно рыдать, а покаяния не иметь. Может также быть такое душевное состояние или расстройство, когда человек плачет под впечатлением, совершенно не имеющим отношения к духовным переживаниям. Или стенать из жалости к самому себе. Плач о грехах – это духовное делание. Внешне оно не всегда свидетельству-

ется. Человек может рыдать в душе и просить у Бога милости и спасения.

– *Говоря о своих грехах, человек имеет соблазн описать ситуацию, в которой он пал жертвой ближних или обстоятельств. Допустимо ли ссылаться на обстоятельства, которые тебя привели к согрешению?*

– Не стоит. Нужно стараться на исповеди кратко называть грехи, которые есть. Не надо рассказывать в подробностях, где и с кем ты согрешил. Лишь признаться: были такие-то грехи, в чем я искренно каюсь и надеюсь на милость Божию. Если священник за эти грехи даст епитимью (церковное правило к исправлению), должно со смирением, как лекарство, ее принять. Не нужно никого обвинять при этом. Если я совершил это, значит, грех во мне живет – гордыня, тщеславие, себялюбие, самомнение, похоть и прочее.

– *Некоторые священники помогают прихожанам вопросами на исповеди. Где область допустимого в этих вопросах?*

– Если прихожанин будет знать, что на исповеди нужно лишь называть свои грехи и каяться, тогда проблем вообще не будет. Священнику не нужно будет делать несвойственную ему работу и вторгаться в чужое личное пространство. Вообще, конечно, вмешательство в личную жизнь человека не приветствовалось никогда и никем. Священнику в беседе с человеком нужно про-

сто приводить евангельские слова, можно процитировать слова преподобных и праведных отцов, прославленных Церковью в лике святых. Однако ни в коем случае не надо рассказывать, как человеку поступать. Порой приходят люди с просьбами: подскажите, батюшка... Что батюшка может подсказать? Он может

обходима епитимья, но она должна быть разумной. Может случиться так: священник налагает епитимью, а для человека получаются неудобные бремена. У кого-то из православных подвижников благочестия есть такая подсказка: если ты накладываешь епитимью, носи ее тоже. Не говори об этом чело-

век греха является страдание. Епитимья – это лекарство.

– *С каким чувством кающийся должен уходить после исповеди?*

– Чувства присущи людям эмоциональным и впечатлительным, которые читают художественную литературу, вместе с героями страдают или радуются. Это состояние душевное. Один из подвижников благочестия заметил, что душевный человек подобен безумцу, неадекватен в духовной жизни. Человек же, который живет духовной жизнью, жизнью молитвы, постоянного внимания к своим поступкам, словам и даже помыслам, выйдет после исповеди, как из бани. Как в баню человек приходит грязным, а оттуда выходит чистеньким и благоуханным, так же должен он уходить и с исповеди. По словам праведного Иоанна Кронштадтского: «Покаяние рождает ощущение какой-то внутренней радости». Это не истерическая радость, не безумный смех, не желание сразу побежать в пивную, напиться с друзьями: «Как хорошо! Мне прощены грехи!». Это тихое состояние, располагающее к молитве, к духовному размышлению. Поэтому, я думаю, всякий человек, искренне кающийся и бесхитростно исповедующийся, уйдет с исповеди утешенным.

– *Спасибо, Владыка, за содержательную беседу.*

**Беседовала  
Анна Малиновская**



дать совет касательно духовной жизни, а подсказывать: сделай так или иначе – не стоит. Батюшка – не оракул.

– *А если сам священник навязывает такие решения, что делать?*

– В этом случае разумно сменить духовника.

– *Когда налагается епитимья и какой она может быть?*

– Если у человека повторяется один и тот же грех, не-

веку, но вместе с ним молись, совершай те же молитвы, что и ему поручил. И священник за тебя молится, и ты должен совершать молитвенное правило. Обычно епитимья – это молитвенное правило.

– *Некоторые епитимью воспринимают как наказание.*

– Это, конечно, не так. В Церкви нет наказаний. Человек наказывает себя сам, совершая грех, ведь следстви-



Праздники

Священник Лев Гиль

## Рождество Христово — обновление Божиего мироздания

Наверное, нет в России человека, который не слышал бы о Рождестве Христовом. До революции 1917 года воспоминание этого евангельского события было главным зимним праздником. В нынешнее время он как бы ушел в тень гражданского Нового года, но, тем не менее, отмечается во многих странах (и у нас тоже) на государственном уровне.

Рождество... Само это слово у многих связано с радостными эмоциями и образами: пушистые хлопья снега, украшенная разноцветными шарами и гирляндами елка, искрящееся звездное небо, ощущение обновления всего Божиего мироздания. Подарки, конечно же. Сколько русских и европейских писателей прославили пришествие в мир Спасителя своими творениями (существует даже отдельный жанр – «святочный рассказ»), сколько на эту тему сложено прекрасных песен и симфонических произведений!

Однако история Рождества Христова зачастую кажется нашему современнику легендой, красивой детской сказкой. Он с радостью отметит этот праздник в семейном кругу, может быть, даже придет на ночное богослужение и приведет в храм детей посмотреть на украшенный вертеп и выступление воспитанников воскресной школы. Но чтобы относиться ко всей этой истории всерьез... Вифлеемская звезда, волхвы, Ангелы. Это уж слишком. Все-таки двадцать первый век на дворе!

А ведь обо всем этом говорится в Евангелии, которое – слово Божие, данное нам для спасения! С чего началась проповедь Господа нашего Иисуса Христа? Со слов: «покайтесь и веруйте в Евангелие» (Мк. 1, 15). А начало Евангелия – это Благовещение Пресвятой Богоро-

дицы, безсеменное зачатие Сына Божия, Его чудесное рождение в пещере. Если мы сомневаемся в этих истинах христианской веры, можем ли вместить остальные? То, что Спаситель воскрешал мертвых, умножал хлебы, умер, воскрес, вознесся и пре-



бывает одесную Отца. Что Он всегда с нами – благодатно и материально, в Своих Плоти и Крови, которых мы причащаемся за литургией. В чем будет состоять наше христианство, если мы начнем относиться к Священному Писанию критически и судить его с позиций нашего скудного житейского опыта и узкого рационализма?

Святитель Игнатий Брянчанинов говорит, что есть только один способ понять истины Евангелия – руководствоваться при его изучении

толкованиями святых отцов и при этом стараться исполнять заповеди Христовы. Дух Божий через святых апостолов дал нам Писание, и тем же Духом нам дано его истолкование отцами – святыми учителями Церкви. К счастью, писания отцов в наше время

доступны каждому. Обратившись к ним, мы увидим, что святые отцы относились к евангельской истории Рождества Христова не как к красивой легенде или аллегории, а как к описанию действительно имевшего место события.

О пришествии Богочеловека Христа в мир сообщают два евангелиста – Матфей и Лука, причем каждый из них обращает внимание на определенные обстоятельства, предвалявшие и сопровождавшие рождение Иисуса. О духовном значении этого

14 события, разделившего историю человечества на «до» и «после», говорит также святой апостол Иоанн Богослов в своем Евангелии: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог... И Слово стало плотью и обитало с нами, полное благодати и истины; и мы видели славу Его, славу, как Единородного от Отца... Бога не видел никто никогда; Единородный Сын, сущий в недре Отчем, Он явил» (Ин. 1, 1; 14; 18). В этих словах – главная причина нашей радости о Рождестве Христовом. Не герой, не вождь, не философ, даже не Ангел – Сам Бог, Творец вселенной стал во всем подобным нам, кроме греха. Он пришел на землю как человек для того, чтобы избавить мир от власти дьявола и вечной смерти, омыть Своей Кровью наши беззакония, открыть нам свободный вход в Свое Вечное Царство благодати и истины. За семь веков до этого пророк Исаия написал о Нем в своей книге: «Он взял на Себя наши немощи и понес наши болезни... Он изъязвлен был за грехи наши и мучим за беззакония наши; наказание мира нашего было на Нем, и ранами Его мы исцелились» (Ис. 53, 4-5).

Это чудесное Рождение произошло однажды и больше никогда не повторится. Да, оно было именно чудесным, потому что рождался Сын Божий, Вторая Ипостась Пресвятой Троицы, Которым и для Которого создан мир

со всеми «естественными» законами природы и «небесной механикой». «Бог идеже хочет, побеждается естества чин», – поет Церковь в праздник Благовещения, и эти слова – самая простая и верная «формула чуда» на все времена. Господь Иисус Христос

заветному закону женщину, уличенную в незаконной связи, ожидало суровое наказание, но он, «будучи праведен и не желая огласить Ее, хотел тайно отпустить Ее» (Мф. 1, 19). На некоторых старинных иконах Рождества Христова можно увидеть рядом с



был зачат без участия биологического отца, действием Божиим, в ту минуту, когда Архангел Гавриил сказал Деве Марии: «Дух Святой найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; посему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим» (Лк. 1, 35).

К этому времени Она уже жила в доме Своего престарелого родственника Иосифа, с которым обручилась, но не вступала в брак. Когда стало очевидным, что Она «имеет во чреве», Иосиф усомнился в Ее целомудрии. По ветхо-

пожилым Иосифом фигуру согбенного старца в косматой одежде, опирающегося на кривую клюку. Существует предположение, что это изображение дьявола, искушающего праведника лживыми помыслами. «Но когда он помыслил это, – се, Ангел Господень явился ему во сне и сказал: Иосиф, сын Давидов! не бойся принять Марию, жену твою, ибо родившееся в Ней есть от Духа Святого; родит же Сына, и наречешь Ему имя Иисус, ибо Он спасет людей Своих от грехов их» (Мф.



1, 20-21). Имя «Иисус», по-еврейски «Иегошуа», и значит «Спаситель». После этих слов Ангела Иосиф «принял жену свою» (Мф. 1, 24).

Об обстоятельствах рождения Господа Иисуса Христа рассказывает святой апостол Лука. В написанном им Еван-

Тот, Который должен быть Владыкою в Израиле и Которого происхождение из начала, от дней вечных» (Мих. 5, 2). Но когда Святое семейство пришло сюда, оказалось, что не осталось мест в гостиницах из-за множества путешественников, приехавших для

приглядывали за ними. Они и стали первыми людьми, которым была открыта тайна Рождества Христова. Им явился осиянный светом Ангел, и они очень испугались. Но Ангел сказал им: «не бойтесь; я возвещаю вам великую радость, которая будет всем



гелии сказано: «В те дни вышло от кесаря Августа повеление сделать перепись по всей земле» (Лк. 2, 1). Иосиф и Дева Мария вынуждены были покинуть Назарет и идти на юг, в иудейский город Вифлеем, в котором родился царь Давид, чьим потомком был Иосиф. Это произошло по промыслу Божию: Мессия должен был родиться именно здесь согласно предсказанию, данному пророку Михею: «И ты, Вифлеем-Ефрафа, мал ли ты между тысячами Иудиными? Из тебя произойдет Мне

участия в переписи. Тогда Иосифу и Марии пришлось выйти за городскую черту и остановиться в одной из пещер, куда пастухи загоняли скот в ненастную погоду. Здесь Матерь Божия «родила Сына Своего Первенца, и спеленала Его, и положила Его в ясли» (Лк. 2, 7). Ясли – это кормушка для скота. Так, в смиренности и унижении, пришел в мир его Творец и Спаситель.

Недалеко от того места в поле паслись стада овец, и некоторые из пастухов ночью

людям: ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, Который есть Христос Господь; и вот вам знак: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях. И внезапно явилось с Ангелом многочисленное воинство небесное, славящее Бога и взывающее: слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение!» (Лк. 2, 10-14). Это ангельское славословие каждый день поется или читается на церковной службе – в начале утрени. Люди через Боговоплощение примирились



с Богом, освободились от власти греха и вечной смерти через веру во Христа и жизнь по Его заповедям. Когда дивное явление прекратилось, пастухи пошли и нашли Марию, Иосифа и Младенца, лежащего в яслях, и первыми удостоились поклониться Ему.

Выполнив свой долг перед императорской властью, Святое семейство на время осталось в Вифлееме, перебравшись в обыкновенный дом, после того как участники переписи разъехались. Через восемь дней над новорожденным Богомладенцем был совершен обряд обрезания, а на сороковой день в Иерусалимском храме за Него были принесены положенные ветхозаветные жертвы. И скорее всего, только после этих знаменательных событий в Вифлееме для поклонения Богомладенцу Христу пришли волхвы с востока. В Евангелии от Матфея не говорится

о том, кем были эти люди, и эта загадка породила множество самых фантастических домыслов и спекуляций по этому поводу. У адептов эзотерики и оккультизма бытует мнение, что они были астрологами, обладателями какого-то «тайного знания». Отсюда некоторыми делается вывод о том, что Библия допускает занятия астрологией и гаданием. Однако святые отцы объясняют, что волхвами здесь названы персидские мудрецы и ученые, занимавшиеся исследованием природы, в том числе изучением звездного неба.

За шесть веков до Рождества Христова в результате завоевательной политики царя Навуходоносора II значительная часть иудеев были насильственно переселены в Вавилон. Здесь предки волхвов могли слышать от них, что они ждут Великого Царя, Избавителя, Который поко-

рит весь мир. Там же могло сохраниться и предание о пророчестве языческого жреца Валаама: «Вижу Его, но ныне еще нет; зрю Его, но не близко. Восходит звезда от Иакова и восстает жезл от Израиля» (Числ. 24, 17). Это пророчество осуществилось через явление Вифлеемской звезды. Увидев у себя дома, в Персии, новое небесное светило, волхвы пошли в Иерусалим, потому что именно в Иудее согласно пророчеству должен был родиться Владыка, Которому подобает поклонение от всех народов мира.

Когда они пришли в Иерусалим, то спрашивали у его обитателей: «где родившийся Царь Иудейский? ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему» (Мф. 2, 2). Вскоре об этом узнал царь Ирод, который не имел законных прав на иудейский престол и, будучи жестоким тираном, вызывал



ненависть в народе. Он собрал у себя во дворце первосвященников и книжников и «спрашивал у них: где должно родиться Христу?» (Мф. 2, 4). Они ответили ему, что это должно произойти в Вифлееме, по слову пророка Божия Михея, жившего в VIII веке до Рождества Христова. Тогда Ирод, призвав волхвов, открыл им это пророчество и послал в Вифлеем, сказав: «пойдите, тщательно разведайте о Младенце и, когда найдете, известите меня, чтобы и мне пойти поклониться Ему» (Мф. 2, 8).

Когда волхвы отправились в Вифлеем, звезда шла перед ними, указывая путь, пока не остановилась над домом, где временно проживало Святое семейство. Что это была за звезда? Кто-то считает, что ею могла быть комета Галлея, регулярно пролетающая мимо Земли. Знаменитый немецкий математик и астро-

ном Иоганн Кеплер, открывший законы движения небесных тел, вычислил, что в год рождения Христа должен был произойти парад планет Юпитера, Марса и Сатурна, который произвел впечатление появления новой необычайно яркой звезды. Даже если что-то подобное и имело место, невозможно представить, что это явление было способно внезапно изменить траекторию и с точностью указать место рождения Спасителя. Святитель Иоанн Златоуст дает очень простое объяснение этому чуду: Ангел, посланный Богом, привел волхвов туда, куда следовало.

Войдя в дом, волхвы «увидели Младенца с Мариєю, Матерью Его, и, пав, поклонились Ему; и, открыв сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну» (Мф. 2, 11). Золото – как Царю, ладан – как Богу, смирну (благовонное масло, кото-

рым на Востоке помазывали умерших) – как имеющему вкусить смерть. Отсюда пошла традиция дарить детям на Рождество подарки, увы, в наше время оторванная от Христа и узурпированная светским Новым годом.

Как мы видим, эти рождественские сюжеты во все века и по сей день воспринимались Церковью и имеющими «ум Христов» святыми отцами как совершенно реальные, совершившиеся на самом деле. И тот, кто не может вместить это благовестие, принять его на веру, на самом деле не вмещает той безмерной глубины Божией любви, которой Господь наделяет всякого человека, проходящего в этот мир. Ведь, как сказал один средневековый мыслитель: «Христос мог сто раз родиться в Вифлееме. Меня это нисколько не спасет, если Он не родится в моем сердце». ■

# Приветственное СЛОВО

епископа Тихорецкого  
и Кореновского Стефана  
к участникам Вторых  
епархиальных Сретенских чтений



Всечестные отцы, дорогие братья и сестры!

Сердечно рад приветствовать участников Вторых Сретенских духовно-образовательных чтений Тихорецкой епархии. Тема нынешних чтений – «Традиция и инновации: культура, общество, личность». Сегодня мы являемся современниками глобальных геополитических, общественных и культурных преобразований. Возможно, через несколько десятилетий наши потомки будут с интересом изучать этот исторический отрезок времени, с любопытством прослеживая пути решения проблем, которые ставит перед нами время. Однако нам трудно оценить бесстрастно эти вы-

зовы, находясь в гуще событий. Поэтому крайне важно соборно анализировать суть глобальных преобразований нашего общества, чтобы защитить его от проявлений экстремизма.

Исторически сложилось так, что начиная с Крещения Руси православие стало фактором, определяющим жизнеспособность русского народа. Христианское вероучение, крепкая семья, любовь к ближнему, верность Отчизне и своему слову, способность идти на подвиг ради высших идеалов – это нравственные ценности, сформировавшие мировоззрение русского человека. Их не смогла разрушить атеистическая идеология советского

государства за долгие семьдесят лет открытой войны с религией.

Сегодня молодое поколение пытаются оторвать от православной религиозности, более тысячи лет питавшей нашу национальную общность. Духовная борьба с нашим национальным укладом жизни ведется исподволь, через смешение понятий добра и зла, через привитие всеобщей толерантности к греху. К примеру, в то время когда страну потрясло известие о сотнях погибших в авиакатастрофе над Синаем, во многих городах России, в том числе и в нашем крае, некоторые продолжали весело отмечать хеллоуин. В ночь на 1 ноября молодежь, ряженная

в карнавальные одежды, бесновалась в клубах и ресторанах. На улицах можно было встретить молодых мамаш, которые радостно прогуливались со своими чадами, надев им на шапочки рожки с мигающими фонариками. Невинная забава? Нет. Опасная действительность.

Медийное пространство, окружающее наших детей, направлено на привитие им черствости, равнодушия, эгоизма, духовной праздности и отношения ко греху как к норме. Это неизбежно приведет к печальным последствиям, потому что грех разрушает личность и отравляет жизнь социума. Ведь ребенок, воспитанный в этом духе, принимает грех как норму своей жизни, и у него нет мотивации по-другому мыслить и действовать.

Мы видим, как меняется психология подрастающего поколения. В молодежной среде нарастает индивидуализм, противопоставление себя другим людям, происходит снижение доверия к старшим. Уже воспитано общество потребителей. Это задачи надвигающейся беды для нашего общества, предотвратить которую можно лишь совместными усилиями. Конечно, мы не можем запретить пользоваться Интернетом, не можем все держать под постоянным контролем. Но мы можем и должны комментировать то негативное, что встречается в информационном пространстве со-

временного мира. В условиях нарастающей угрозы распространения террористической идеологии необходимо умножить наши усилия по воспитанию молодежи в духе любви, милосердия, уважения и самопожертвования, в духе ответственности за свои поступки и за мир, в котором мы живем. От того, на что мы будем ориентировать детей, зависит их будущая жизнь и поступки, ибо Сам Христос сказал: «пустите детей и не препятствуйте им приходить ко Мне, ибо таковых есть Царство Небесное» (Мф. 19, 14). Именно это отношение может обусловить их дальнейшую жизнь.

Поэтому хочу обратить ваше внимание еще на одну важную грань затронутой проблемы. Это острейшая на сегодняшний день задача духовного просвещения родителей учащихся и студентов. Именно пример родителей и старших членов семьи играет определяющую роль в становлении взглядов, идеалов и нравственных установок детей. Не нужно делегировать задачу духовно-нравственного воспитания только сфере образования. Воспитатели и педагоги многое делают в этом направлении. Но все мы можем внести свою лепту в общее дело. Я призываю священников вести систематическую работу с родителями – это можно сделать в рамках сотрудничества с учебными заведениями. Тем

более что у нас уже есть такой опыт. Встречи священников Свято-Успенского кафедрального собора с родителями на школьных родительских собраниях получают самые положительные отзывы педагогов.

Особо хочу обратиться к работникам СМИ. Вы имеете возможность общения с широкими слоями населения. Вещайте и популяризируйте наши традиционные духовные ценности, помня слова Христа о том, что «надобно прийти соблазнам; но горе тому человеку, через которого соблазн приходит» (Мф. 18, 7). Переизбыток негативных новостей должен быть вытеснен положительными примерами мужества, героизма и альтруизма. Нужно помнить, что сердце человека расположено ко греху и может легко склониться к нему. И что воспитание высоких моральных устоев требует многолетней работы.

Дорогие участники Средненских чтений! Хочу пожелать вам содержательной и плодотворной работы. Уверен, что совместные усилия приведут нас к решению обозначенных проблем. Мы сумеем взрастить в наших детях тот внутренний духовный идеал, благодаря которому они смогут контролировать свою свободу и избегать аморальных поступков.

Желаю, чтобы свет Христов освещал ваш путь, помогал творить добрые дела на благо общества и Матери-Церкви. ■

# 20 Человек, личность, свобода в свете христианской культуры

**Протоиерей Алексей Уминский**

Оглядываясь на прошедшее столетие, мы понимаем, что мир сильно изменился и продолжает катастрофически меняться. Причина тому – колоссальные войны и революции, в том числе культурные, информационные, сексуальные. Но самая главная и разрушительная причина – это революция общественного сознания, затронувшая все человечество. Рушится система ценностей, и больше всего теряет ценность сам человек.



Человек обесценивается как личность, как образ и подобие Божие. Одновременно с этим происходит еще один процесс – все обесмысливается. Мир, в котором мы живем, называют уже не постхристианским и даже не секулярным, а постсекулярным. Христианство, сформировавшее человеческое сознание, культуру, науку, всю цивилизацию последних двух тысячелетий, активно оттесняется на периферию бытия, в культурно-этнографическое гетто. А ведь имен-

но христианство подняло ценность человеческой личности на такую высоту, которой никогда не было в мире.

Сейчас происходит обратный процесс – человек потерял веру, а значит, и всякую ценность, потому что человек, если он не связан с Богом, ничего не стоит. В этом случае человек – это только механизм, инструмент, винтик, работающий в общей машине ради определенных благ и удовольствий.

Исходя из подобного отношения к человеку современ-

ное общество и формирует свое отношение к образованию и воспитанию. Еще в XIX веке христианский философ Серен Кьеркегор писал: «Фактически существуют руководства в каждой области, и скоро во всем мире образование будет состоять из заучивания наизусть большего или меньшего количества примечаний и толкований. Успех человека будут оценивать по его способности выбирать факт из множества других фактов, как печатник выбирает букву из кассы для

набора, и неважно, что он не знает значения этих фактов».

Знание заменяется информацией, культура познания, в которой человек пытается искать и выражать самые глубокие смыслы, заменяется культурой развлечения, удовольствий и потребления. Человек стремительно лишается всего человеческого, превращаясь в машину потребления и направляя все свои способности на развитие так называемого прогресса, суть которого в бесконечном повышении уровня комфорта.

Возникает вопрос: кто такой человек и что делает человека человеком? Материалистический взгляд на человека, возобладавший в философии с XIX века и отделивший человека от Бога, попытался сделать ценностным самого человека (вспомните Горького: «Человек – это звучит гордо») в его индивидуальности, как представлялось, в исключительности в сравнении с другими. И никогда в истории мира человек не был так уничтожаем и унижаем, как в последнем столетии (взять, к примеру, хотя бы гитлеровские и сталинские лагеря). Человек – прежде всего индивидуум. Это слово переводится с латыни как «неделимый». Не хочет, не умеет, не готов сегодняшний человек делиться собой с другими, не знает этой радости, не воспитан подобающим образом. Мы видим, что нормой стало вместо семьи – партнерство, поиск удовольствий и ком-

## Конкурс «Красота Божьего мира» в Тихорецкой епархии



**«Красота Божьего мира»**  
Анна Цысь, 9 лет, станица Терновская



**«Родные просторы»**  
Екатерина Кобзева, 9 лет, город Тихорецк



форта, вместо творчества – конкуренция, вместо живого общения – монитор компьютера, вместо друзей – френдлента в Фейсбуке.

Современный мир легко пользуется понятиями, которые всегда были наполнены христианским содержанием и которые онтологичны (то есть внутренне, природно присущи человеку). Это такие понятия, как любовь и свобода. Любовь и свобода – не только проявления человеческой личности, любовь и свобода – это свойства Божии. «Бог есть любовь» (1 Ин. 4, 16) – эти слова Священного Писания сегодня известны не только верующим людям. Но вот что интересно: именно эти слова, эти понятия использует секулярный, ушедший от христианства мир для определения своих ценностей. Действи-

тельно, что для современного мира дороже свободы? И разве слово «любовь» не звучит чаще всего в современных шлягерах? Но достаточно соединить эти два слова в их современной коннотации – «свобода» и «любовь», и мы получим словосочетание «свободная любовь», которую христиане понимают как грех, блуд, а современный мир – как одно из достижений демократических свобод.

Между тем любовь, завещанная нам Богом, может осуществляться только в свободе: Бог сотворил человека свободным (и тем самым не закрыл для него возможность склоняться ко злу) для того, чтобы человек мог любить Бога и ближнего. И только через любовь и свободу человек осуществляет себя в своем человечестве.

Риторика современного мира все чаще использует «перевернутые понятия», все больше обесценивает слова, а вместе с ними и фундаментальные понятия, такие как семья, Родина, милосердие, совесть, нравственность. И этот процесс обесценивания и обесмысливания не может не затронуть ценности и осмысленности бытия самого человека.

Преподобному Сергию Радонежскому принадлежат удивительные по глубине слова: «Воззрением на образ Святой Троицы побеждать страх ненавистной розни мира сего». Думаю, именно эти слова могли бы помочь христианским педагогам раскрыть смысл нашей действительности. Ведь в чем задача христианской (православной) педагогики, хотя



можно в данном случае говорить о педагогике вообще? Мне не раз приходилось слышать точку зрения, что главной задачей православного педагога является научение детей основам православия, что подразумевает хорошее знание катехизиса, богослужения, молитв. Это, без сомнения, вещи важные, но – возможно, кого-то удивят мои слова – совсем не главные. Основной задачей педагогики, по моему глубокому убеждению, является воспитание в человеке человеческого.

А теперь вернемся к вопросу, заданному ранее. Что же делает человека человеком? В одном из своих посланий святой апостол Павел говорит, обращаясь к христианам: «в вас должны быть те же чувствования, какие и во Христе Иисусе» (Флп. 2, 5). Это значит, что мы должны научиться смотреть, как Иисус Христос, слышать, как Иисус Христос, говорить, как Иисус Христос, любить, как Иисус Христос. Возможно ли это? Братья Стругацкие очень удачно назвали свой фантастический роман «Трудно быть Богом». Да, так же трудно, как быть человеком. Ведь именно благодаря образу Божию в себе человек становится человеком. И чем больше он похож на Иисуса Христа, Сына Божия, ставшего Человеком, тем больше он человек. Это касается абсолютно всех людей, живущих на земле, вне зависимости от национальности, культуры, религии. Каждый



**«Под кровом Всевышнего»  
Ирина Шевченко, 16 лет, станица Павловская**

**24** человек имеет в себе образ Божий. По слову Тертуллиана, «душа по природе своей христианка». Таким образом, целью воспитания является раскрытие в человеке образа Божия. Воззрением на Святую Троицу – воззрением на Бога – достигается эта цель. Бог – любовь иная в понятиях нашего мира. И этой любви мы призваны научить других, в первую очередь наших детей. А как можно научить любви? Прежде всего необходимо вернуть исконный смысл этому понятию, а дальше жить в подражании любви Божественной.

Именно троичность Бога, по мнению святых отцов, говорит о любви. По словам святителя Григория Богослова, если бы Бог был Единица, Его любовь могла быть обращена только к Себе Самому. И именно любовь внутри Святой Троицы делает эту любовь подражательной для человека. Лица Святой Троицы носят имена любви: Бог Отец – имя любви отеческой, Бог Сын – имя любви ответной, Бог Дух Святой (мы зовем Его Утешителем) – имя милующей и искупляющей любви. Об этой любви говорит Евангелие: «Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего Единородного, дабы всякий, верующий в Него, не погиб, но имел жизнь вечную. Ибо не послал Бог Сына Своего в мир, чтобы судить мир, но чтобы мир спасен был чрез Него» (Ин. 3, 16-17). Итак, любовь

Святой Троицы, любовь Божия – это любовь отдающая, делимая, жертвенная, раздаваемая и никогда не оскудевающая. Любовь, которая способна и человека из неделимого сделать существом щедрым, милосердным, верным, хранящим свою любовь



в семье, в дружбе, в прощении обид, в преодолении собственной самости. В этом смысле раскрытие значения слова «любовь» в его исконном смысле и привитие навыка такой любви имеет первостепенное значение. Ведь в понятии современного человека любить – значит иметь, значит присвоить, значит прежде всего употребить для своего удовольствия и пользы. Современная любовь не хочет делиться, поэтому весь контекст нашей жизни – это умирание. Так меркнет, оскудевает и умирает с годами супружеская любовь и ищет себе утешения на сто-

роне, так умирает и оскудевает любовь детей к родителям, когда пользоваться уже нечем, так часто родители перестают любить своих детей, когда те не осуществили их горделивые мечты, так умирает дружба, так умирает в человеке человеческое,

и в конечном итоге умирает Богом сотворенный мир.

700 лет назад такое уже происходило на Руси, когда любовь Божия почти ушла из жизни и на ее месте воцарились страх и предательство. Преподобный Сергей Радонежский подвигом любви, подвигом воззрения на Святую Троицу сумел изменить этот мир. Историк Василий Осипович Ключевский сказал, что русский народ в тот период представлял собой бедственное состояние, и такие черты, как подлость, предательство, трусость, лицемерие, корысть, могли бы навсегда стать национальными чертами русско-

го народа, если бы не подвиг Преподобного, вдохновившего людей поднять глаза к небесам и жить воззрением на Святую Троицу.

Преподобный Антоний Великий учит: «Свободными почитай не тех, которые свободны по состоянию, но тех,



которые свободны по жизни и нравам. Не должно, например, называть истинно свободными знатных и богатых... потому что такие суть рабы чувственных страстей. Свободу и блаженство души составляют настоящая чистота и презрение привременного».

Свобода – это то, что в большей степени волнует душу подростка. Он ищет выражения собственной свободы, и формой ее выражения может быть современная музыка, эпатажный внешний вид и т.д. К свободе призывают глянец журналы, где внушается свобода от запретов («Ты еще не пробовал это?»).



**«Церковь Святого апостола Андрея Первозванного»  
Алина Мозер, 8 лет, станица Тбилисская**



Однажды я спросил подростков из православной гимназии: «Ребята, хотите быть свободными людьми?». «Да», – хором ответили они. «Тогда скажите, что мешает, что ограничивает вашу свободу? Или вообще человеческую свободу?». И тут началось: школа, родители, обязанности, отсутствие денег, уроки, правила поведения, и далее – Церковь, совесть... Затем я предложил им нарисовать портрет свободного человека. Этот портрет получился страшным. Всем стало понятно, что такого свободного человека лучше не встречать в темном пе-

реулке. И тогда мы начинаем разбираться с этим понятием, так поменявшим смысл в наши дни. Действительно, совесть человека мешает ему быть свободным в понятии этого мира. Свободный человек без совести – это герой нашего времени.

А ведь источник свободы – Бог. Именно от Него человек получил возможность быть свободным. Эта свобода осуществима человеком как свобода выбора, и главным инструментом этого выбора является совесть. Совесть – это голос Божий и одновременно голос свободы в человеке. Давайте попробуем

подобрать синонимы к слову «свобода». Их не так много. Лучшим и наиболее точным, по моему мнению, является слово «воля». «Вольная волюшка», – говорим мы, представляя себя свободно парящей птицей.

Но только Бог абсолютно свободен, Его свобода – совершенная свобода в любви и благе. И свободен тот, кто всегда поступает по совести, кто свободен пожертвовать собой, кто мужествен, кто исполняет волю (то есть свободу) Божию.

Еще один вопрос задаю подросткам: «Ребята, кто, по-вашему, более свободен –

тот, у кого сильная воля, или тот, у кого слабая воля?». Ответ очевиден: свободен человек сильной воли, он не пойдет за толпой, он самостоятелен в своих поступках, он может преодолеть трудности и достигнуть цели. Эта сильная воля воспитывается. К примеру, ее воспитывают спортсмены. И в то время, когда их сверстники пьют пиво (как им кажется, реализуют свою свободу), они продолжают тренировки. Но зато потом как легко, как свободно они ставят рекорды! Они достигают этой свободы своим трудом. А музыканты? Сколько труда и несвободы им достается, пока они не научатся так завораживающе свободно касаться клавиш или струн, извлекая божественные звуки!

Итак, свободе надо учиться, свободу, как волю, необходимо в себе воспитывать – через постоянство в малых добрых делах, во внимательном слышании совести. И цель воспитания наших детей – привитие им силы христианской воли, свободы и любви. Сохранить веру в современном мире может только свободный человек, который входит в этот мир с целостным восприятием и осознает себя свободной личностью во Христе. Об этой свободе говорит нам Евангелие, эту свободу мы призываем воспитывать в наших детях. И если нам это удастся, наши дети не будут сломлены миром. Но мир будет ими преображаться. ■



**«Уголок родного края»  
Виолетта Ковтунова, 9 лет, село Белая Глина**



**«Красота родной природы»  
Елена Гринченко, село Ванновское**



**Протоиерей Александр Авдюгин**

# Православие и русская классическая литература

От данного «реверса» очень редко остаешься в позитиве и приходишь в симфоническое согласие с незабвенным попом из «Неуловимых мстителей»: «Все мы немощны, ибо человецы суть». Итоги годов прошедших подвести все же хочется, да и вспомнить о том, что умиляет, вдохновляет и радость вселяет, всегда приятно. И нет ничего зазорного и неправославного в радости. Апостол об этом однозначно сказал: «Впрочем, братия, радуйтесь, усовершенвайтесь, утешайтесь, будьте единомысленны, мирны, – и Бог любви и мира будет с вами» (2 Кор. 13, 11).

Понятно, что сегодня значение слов и определений изменилось. Мир привнес даже в, казалось бы, четкие понятия свои смыслы, далекие от веры и Бога, но мы ведь православные, и акафисты любим, а там что ни строфа, то «Радуйтесь!».

Именно поэтому я и позволю себе не только порадоваться, но и поделиться своей радостью, тем паче что радость эта касается не только меня...

Отсчитаю десятилетий пять с хвостиком назад и обаятельно вспоминается:

*Скачет сито по полям,  
А корыто по лугам...*

Прекрасно помню слова святительские: «Люди самолюбивы и не могут совершать над собой бесстрастного суда» (святитель Василий Великий), но когда остается совсем немного до констатации, что уже дожил до лет преклонных, невольно реверсируешь мыслью в годы прошедшие.

Мама читает, а мне Федору жалко, да и как не жалеть, если:

*А бедная баба одна,  
И плачет, и плачет она.  
Села бы баба за стол,  
Да стол за ворота ушел.  
Сварила бы баба щи,  
Да кастрюлю поди пощи!  
И чашки ушли, и стаканы,  
Остались одни тараканы.  
Ой, горе Федоре,  
Горе!*

Отец не читал мне Чуковского и Маршака. Он знал наизусть иное. О том, что такое дружба и кто такой герой, я узнал из симоновских строк:

*– Ты слышишь меня, я верю:  
Смертью таких не взять.  
Держись, мой мальчик: на свете  
Два раза не умирать.  
Никто нас в жизни не может  
Вышибить из седла! –  
Такая уж поговорка  
У майора была.*

А как не быть трусом и не бояться ночью, меня научил Александр Сергеевич Пушкин:

*Трусомат был Ваня бедный:  
Раз он позднею порой,  
Весь в поту, от страха бледный,  
Через кладбище шел домой.*

Шли годы. Сказки из трехтомника Александра Николаевича Афанасьева вкупе с Буратино и Снежной королевой сменили волшебник из Изумрудного города с Урфином Джюсом и подземными королями, затем пришел Жюль Верн с капитаном Грантом, Айртоном и Немо.

Детство – оно ведь имело удивительную особенность: с утра до вечера – целая вечность. Это нынче время считаем по принципу: Рождество – Пасха – Троица – Покров... и опять Рождество. Все скоропроходяще, а порой кажется, что мгновенно. В детстве – по-иному, там каждый день удивителен, с поражающей новостью и увлекательным событием. Все впервые.

Школьные годы – открытие русской классики. Ее нельзя было не открыть, так как учительницей была Мария Ивановна. Так что все



**«Материнство»  
Алина Линская, 15 лет, станица Атаманская**



бесчисленные добрые рассказы и истории про «марья Ивановну» – это о моей учительнице. Именно благодаря ей до дня нынешнего к месту и не к месту цитирую несравненного Скалозуба: «Уж коли зло пресечь: собрать все книги бы да сжечь», как и перефразирую Молчалина: «В мои года «достойно» сметь свое суждение иметь». Мария Ивановна дала нам умение понимать изучаемые произведения не только по учебнику литературы, но и с точки зрения их всегдашней современности (это главное отличие классики от литературной бульварщины). И хотя фамилия учительницы была абсолютно советская – Комиссарова, нынче понятно, что мыслила она отнюдь не в ракурсе социалистического реализма. Наверное,

именно поэтому, когда мы с другом решили защитить бедного Грушницкого и обвинить гордеца Печорина из «Героя нашего времени», Мария Ивановна молча, но с улыбкой вернула нам сочинения, где просто не было оценки.

Уже много лет спустя, в старших классах и в армии, когда я впервые открыл Библию, стало ясно, что многие сюжеты Писания мне известны. Наш историк, не указывая на источник, рассказывал нам и о потопе, и об Иове, и об Аврааме. Урок у него практически всегда заканчивался красивой, как он говорил, «легендой», которые, как позже выяснилось, были изложением Библии.

С книгами в те годы было непросто, а читать хотелось. И даже когда половину своей

первой зарплаты я растратил на ростовском полулегальном книжном рынке, родители не бурчали, потому что для них та истина, что «книга – лучший подарок», действительно была непререкаемой.

Шли годы, кардинально менялось время. Стало не боязно произносить имена тех писателей, о существовании которых мы знали лишь из «критических» разгромных статей в советских газетах. Хотя в армии замполит и отобрал у меня изъятый из библиотек «Один день Ивана Денисовича», но при демобилизации вернул журнал. А институтский преподаватель по сопромату, увидев, что я вместо изучения закона Гука и гипотезы Бернулли читаю «Бодался теленок с дубом», лишь усмехнулся, погрозил пальцем, а после лекции



попросил посевовскую брошюрку «до утра».

Кто-дамзрелым,уже,можно сказать, семейным, к тридцатилетию, вместе с толстыми литературными журналами с текстами Ю.В. Трифонова, В.Д. Дудинцева, А.П. Платонова, В.Т. Шаламова пришли неизвестные Н.С. Лесков, И.А. Бунин, И.С. Шмелев и А.И. Куприн.

Тогда же именно через книги начался осмысленный интерес к православию. Уже можно было найти Евангелие, а в ростовском кафедральном соборе купить «Журнал Московской Патриархии», где всегда (всего лишь на нескольких страничках!) были проповеди и исторические статьи. На безмерно разросшейся ростовской книжной толкучке почти свободно стали продаваться не только «Вестник русского христианского движения», но и книжки Сергея Александровича Нилуса вкупе с репринтными наскоро сшитыми «Лествицей» и «Отечником».

Вера становилась необходимостью, так как понималось и осознавалось, что в основе всех любимых произведений была именно православная культура, православное наследие.

На маленьком поселковом железнодорожном вокзале в Белгородской области (уж и не помню, что меня туда занесло) встретился мне священник моих лет, в рясе (!), с последним выпуском «Нового мира» в руках, что неска-



**«Древняя Русь»  
Малика Оранская, 14 лет, город Кореновск**



**«В степи...»  
Анастасия Покутняя, 12 лет, станица Павловская**



занно удивило. Познакомились. Разговорились. Пошли пить чай к бабушке, увлеченно обсуждая последние литературные новинки.

Чай как-то забылся, а вот два шкафа с богословской литературой, старинными изданиями, неизвестными авторами и таинственными, еще непонятными названиями стали по сути определяющими в дальнейшей жизни. Они просто ее изменили.

Часто спрашивают у тех, кто в зрелые годы стал священником: «Почему ты служишь в Церкви?». Есть абсолютно верный, отнюдь не стандартный ответ: «Господь привел». Это действительно так, но я бы добавил: книги дали понять, что человек без веры ущербен, сколь бы образован и нравственен он ни был.

Как-то в Великий пост мой белгородский священник предложил съездить в самое мудрое и святое место на Руси. «Это куда?» – не понял я. «В Оптину. Монастырь уже вернули». Об Амвросии Оптинском, старцах монастырских я уже что-то знал, так как «На берегу Божьей реки» С.А. Нилуса и джорданвилльская книжка Ивана Михайловича Концевича «Оптина пустынь и ее время» числились в любимых. Приехали на пару дней, а задержался я в обители почти на целый год. Изначально решил, что до Пасхи побуду. Слишком уж все необычно. Удивительная служба, пока еще непонятные монахи и постоянное ощущение, что живешь не в реальном времени. Прошлое столь тесно сочетается с на-

стоящим, что если бы встретил на скитской тропинке Льва Николаевича Толстого с Николаем Васильевичем Гоголем, не удивился бы...

Оптина заставила перечитать и переосмыслить нашу классику XIX века. Федор Михайлович Достоевский стал понятен, Николай Васильевич Гоголь – любим, а славянофилы оказались не только борцами за Третий Рим, но и интересными писателями.

Вечерами облюбовал я себе уголок в монастырской гостинице и там книжки читал. Монахи в ту пору еще келий отдельных не имели и жили где придется. Один из них, высокий, худой, в очках, чем-то на меня похожий, заметил мою личность и пару раз поинтересовался, чего, мол, не сплю



и что читаю. Оказалось, что заинтересованность эта была не просто любопытством. Вскоре меня вызвали к монастырскому эконому и предложили потрудиться в издательском отделе монастыря. Быть в Оптиной среди монастырского богослужения, умных монахов и книжек и заниматься книжками... Не верилось.

Неугомонный наш руководитель, тогдашний игумен, нынешний архимандрит Мелхиседек (Артюхин), – человек, который к книге относится благоговейно. Не удивительно, что первое после революции 1917 года издание «Душеполезных поучений» аввы Дорофея вышло именно в Оптиной, как и стало знаковым событием репринтное издание всех томов «Жи-



**«Красота Божьего мира»  
Дарья Першина, 11 лет, город Тихорецк**

34 тий святых» святителя Димитрия Ростовского.

Время скоропроходяще. Минуло уже четверть века с тех монастырских дней. 25 лет священства, которое без книги представить невозможно. Книга и есть та радость, которая учила, воспитывала, образовывала и привела к вере.

Православному современнику, уверен в этом, необходимо читать постоянно. И не только святых отцов, богословов и православных писателей. Великие произведения имеют Божии основания, оттого они и великие.

Сегодня много споров ведется о будущности книги. Уже не надобно искать непрочитанное и сиюминутно нужное. Достаточно зайти в интернет. Поисковик выдаст десятки ссылок и даже определит то место, ту мысль или цитату, которую ищешь. Но все же вечером берешь из стопки очередную книжку, раскрываешь ее наугад, чтобы почувствовать непередаваемый книжный запах, а затем переходишь к закладке...

Вот и сейчас, когда читаю эти строки, за моей спиной – полки с нужными и любимыми книгами – моей всегдашней радостью, берущей начало в βιβλίον («книга» по-гречески), то бишь в Библии.

В уже далеком 1994 году Владислав Листьев в телепередаче «Час пик» спросил у тогдашнего главы издательского отдела Московской Патриархии митрополита Питирима (Нечаева), читает

ли он мирскую литературу. Получив утвердительный ответ, Листьев поинтересовался, что именно нравится Владыке, и тут же получил ответ – Антон Павлович Чехов. Должно сказать, что в начале 90-х любое появление



на телеканалах представителя Церкви не только было внове, но и вызывало большой резонанс, так как о том, кто такие служители Церкви, знали лишь по советскому атеистическому шаблону или по слухам, которые, как известно, имеют свойство обрастать выдумками и откровенной ложью. И вдруг оказывается, что те, кто в рясах, не только читают Библию на непонятном языке, молятся и бьют поклоны, но и ориентируются в культуре своего народа, в которой русская классическая литература занимает одно из главных мест.

К чему вспоминается этот диалог убиенного ведущего

и уже почившего митрополита? Да все из-за того, что раз за разом в разговорах с верующими, как на приходах, так и в православном сегменте пронизывающего весь мир интернета, вспыхивают споры и дискуссии: насколько

ко позволительно и надобно знать верующему литературное наследие наших предков, и прежде всего русских классиков? Может быть, вполне достаточно Священного Писания, трудов святых отцов и агиографического наследия, то есть житий святых и подвижников благочестия? И если на приходе беседы на эту тему вести проще, да и преимущество все же у священника есть не только по должности и сану, но и по возможности включать в свои проповеди конкретные примеры из данного наследия, то во всемирной сети и переписке намного сложнее. Казалось бы, разговариваешь с

вполне вменяемым, искренне верующим и образованным собеседником, а итог плачевен. Категоричное: «Священник не имеет права читать мирскую художественную литературу! Достаточно Писания и предания».

С болью вспоминаю дискуссию, года два-три назад, по ответам священнослужителей на вопрос портала «Православие и мир»: «Что бы вы порекомендовали прочесть из художественных книг в дни Великого поста?». К консенсусу прийти не удалось, компромисс был, насколько помнится, лишь в отношении Ивана Сергеевича Шмелева. Анафеме противников, конечно, не предавали, но «банили» и критике разгромной подвергали горячо и жестко.

Вновь и вновь этот вопрос повторяется и обсуждается. Причем в аргументах практически никогда не встречаются слова о том, что вся литература наша церковное, то есть православное, зачало имеет. Беря в руки книгу, вполне достойно вспомнить тех, кто дал нам славянскую азбуку, сделал нас «грамотными» в изначальном понимании этого слова, как не грех будет поблагодарить наших же летописцев, от которых пошла русская книга.

Прежде чем стенать по поводу того, что среди нынешних книжных развалов много откровенно греховных, смущающих и искушающих произведений, надо все же вспомнить, что голова для



**«Красота родной природы»  
Анна Ланг, 17 лет, город Тихорецк**



**«Зима-холода»  
Алена Лебедева, 16 лет, станица Павловская**



мысли предназначена, что ты – человек, образ и подобие Божие, только тогда, когда выбирать умеешь. Именно православная вера дает нам уроки, наставления и примеры, как этот выбор совершить. А первый критерий выбора Сам Господь указал: «И что ты смотришь на сучок в глазе брата твоего, а бревно в твоём глазе не чувствуешь?» (Мф. 7, 3). Мы же, зная эти слова, видим в светской литературе лишь грехи писательские, рассуждаем об их философских и житейских ошибках, совершенно забывая, что и сами когда-то, да и сейчас частенько попадаем в пропасти темные.

Позволю себе процитировать не столь давно представшего пред Богом российского ученого, литературоведа,

профессора МДА Михаила Михайловича Дунаева: «Православие устанавливает единственно истинную точку зрения на жизнь, и эту точку зрения усваивает (не всегда в полноте) русская литература в качестве основной идеи, становясь таким образом православной по своему духу. Православная литература учит православному воззрению на человека, устанавливает правильный взгляд на внутренний мир человека, определяет важнейший критерий оценки внутреннего бытия человека: смирение. Вот почему новая русская литература (вслед за древнерусской) задачу свою и смысл существования видела в возжигании и поддержании духовного огня в сердцах человеческих. Вот откуда идет и

признание совести мерилом всех жизненных ценностей. Свое творчество русские писатели сознавали как служение пророческое (чего католическая и протестантская Европа не знала). Отношение к деятелям литературы как к духовидцам, прорицателям сохранилось в русском сознании до сих пор, хотя и приглушенно».

Так какая же литература возжигает и поддерживает духовный огонь в наших сердцах? Прежде всего, русская классика, начиная от былин и заканчивая приснопоминаемым Распутиным.

Где можно найти пример преображения души человеческой от страстей юности к пониманию и воспеванию веры? В творчестве А.С. Пушкина. Он одним своим стихом

«Отцы пустынники и жены непорочны...» и поэтическим письмом к святителю Филарету все свои грехи молодости искупил.

Или «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Где, как не в этой поэме в прозе, так красочно, подробно, толково и со всеми нюансами показан весь перечень так называемых «смертных» грехов? Эта книга – своего рода практическое наставление о том, каким не следует быть. Нападая на гоголевского «Вия» и прочие рассказы о нечисти всяческой, посмотрите на духовную прозу автора, которая у этой же нечисти, в человеческом облике, столь сильное раздражение вызывает.

Великий и непревзойденный А.П. Чехов. Рассказы, где доброта и душевность или побеждают (что чаще), или плачут о том, что их забыли. В коротких повествованиях – правдивые истории о слабости силы человека, который только на себя надеется.

Печально, когда Ф.М. Достоевского пытаются оценивать через призму его неупорядоченной жизни и страсти к азартным играм. Божий талант в его повестях и романах приумножается, а падения и грехи... Брось в Федора Михайловича камень тот, у кого их не наблюдается.

И Толстых читать позволительно и нужно. Всех. Даже Льва. «Войну и мир» и многие повести вкупе с «Севастопольскими рассказами» по



**«Светлый праздник»  
Полина Гапоненко, 11 лет, станица Павловская**



мастерству, широте сюжета, исторической, нравственной и философской ценности никто не превзошел. Оценивать творчество этого великого писателя за его отлучение от Церкви – верх неразумности. Лучше уразуметь, что Лев Николаевич, в конце своей жизни попытавшийся из Бога Христа сделать Христа человека, забыл предупреждение Апостола: «Трезвитесь, бодрствуйте, потому что противник ваш диавол ходит, как рыкающий лев, ища, кого поглотить» (1 Пет. 5, 8). Рекомендую прочитать книгу Павла Валерьевича Басинского «Святой против Льва. Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой: история одной вражды», где автор сравнивает двух тогдашних современников.

Многие из тех, кто доказывают вредность и ненужность для православного человека светской литературы, в том числе и классической, задают банальный вопрос: «Как я

могу читать эту книжку, если там нет ни слова о Боге?». Но ведь в Книге Песни Песней Соломона тоже ни разу слово Бог не встречается, а она включена в Библию!

Описание красоты природы и человека, благородных дел и поступков, защиты обиженных и Отечества разве не заставляет вспомнить знаменитое «Вся премудростию сотворил еси?»

Безусловно, надобно уметь выбирать полезное и нужное. Отличать доброе от плохого. Но для этого и разумение нам Господь дал. Критерий выбора лично для меня ясен: любая книга, где человек определен в вечности, где есть понимание добра и зла, где сострадание, милосердие и любовь главенствуют, вполне приемлема для нашего чтения. И на первом месте – русская классика. Так что не будем уподобляться грибоедовскому Скалозубу.

Хотелось бы после темы вечности классической рус-

ской литературы, ее непреходящей духовной ценности и значимости для современного человека, позиционирующего себя православным, шагнуть в день нынешний. Всегда хочется найти новых, современных, интересных авторов, пишущих о православии или с точки зрения православия. Что греха таить, надо признаться: небогаты мы на писательские имена. Те, для кого книга – неотъемлемая часть жизни, наверное, без труда перечислят фамилии прозаиков, поэтов и публицистов, умеющих видеть действительность через призму нашей веры. Сейчас есть множество литературных групп, кружков, содружеств и т.д. Но, к сожалению (или к радости?), любое литературное сообщество дня нынешнего – это, прежде всего, питы, рифмы составляющие. Поэтов много, вот только поэзии мало.

Хотя встречаются и неплохие строфы, отвечающие вызовам дня нынешнего:

*Все, что нацией зовется,  
Все, что гордость вызывает  
У нормальных патриотов  
Без клинических интриг –  
Сохраняет неизменный,  
Мудрый, пушкинский, богатый,  
Наш родной, свободный,  
Русский, смачный, красочный  
язык!*

Дай Бог, чтобы открытия подобные регулярными были, и не только поэтические.

Прозы намного меньше, но все же надо назвать авто-



ров-священников, которых не только нужно, но и интересно читать: Николай Агафонов, Ярослав Шипов, Андрей Ткачев, Валентин Бирюков. Я не записываю их в «классиков», но то, что перед нами – добротные произведения, написанные в нашей русской, православной традиции, сомнений не вызывает.

Мы ведь часто говорим о памяти предков, об отеческих гробах, о преемственности и традициях. Более того, наше предание – это преломление традиции в православном ее понимании. Несколько лет назад Патриарх наш сказал: «...традиция – это механизм и способ передачи ценностей, которые не могут исчезнуть из народной жизни. Не все то, что в прошлом, хорошо, ведь мы выбрасываем мусор, мы же не все сохраняем от нашего прошлого. Но есть вещи, которые необходимо сохранять, потому что если мы их не сохраняем, разрушается наша национальная, культурная, духовная идентичность, мы становимся другими, и чаще всего мы становимся хуже».

P.S. Кроме классики настоятельно рекомендую книги из серии «Жизнь замечательных людей». В последние годы выпущено уже почти два десятка прекрасных работ о наших святых и подвижниках благочестия. Написаны эти книги, в большинстве своем, православными авторами. ■



**«Есть в осени первоначальной...»  
София Децких, 9 лет, поселок Обильный**



**«Родные просторы»  
Евангелина Емеева, 6 лет, станица Павловская**

**40** Духовно-нравственное воспитание стало приоритетным направлением в современном образовании. В соответствии с принципом культуросообразности и с историческими условиями формирования культуры России основное значение в этом направлении отводится историко-культурологическому курсу «Основы православной культуры» (или, как мы уже привыкли называть кратко, ОПК).



**Алла Валентиновна Бородина**

## Стратегия развития преподавания курса и модуля ОПК в школе и в дошкольных организациях

«Основы православной культуры» содержат учебный материал, богатейший по своему содержанию, воспитывающим и развивающим возможностям. Это содержание позволяет решать не только задачи личностного развития, духовного и культурного обогащения и воспитания, но и важнейшие социально-политические и даже экономические проблемы, от которых зависят и стабильность, и социальное благополучие общества, и государственная надежность. Ведь все эти проблемы, вплоть до экономических и уголовных преступлений, имеют, прежде всего, нравственную проблему, свя-

занную с недостатком образования и воспитания.

Что создает в личности гражданина России и гражданина мира почву для проявления зла, греха, социальных и правовых нарушений и преступлений? Что заставляет человека лгать, воровать? Что лежит в основе терроризма, экстремизма, религиозной эксплуатации, эксплуатации идей патриотизма, предательства близкого человека, Родины? Конечно, это, прежде всего, результат некачественного, неосновательного, усеченного образования, направленного на приоритет ценностей иных цивилизаций и

культур. Вы скажете, что есть и генетическая личностная обусловленность. Да, с этим не поспоришь, но, во-первых, это области, нам, педагогам и писателям, не доступные, а во-вторых, нравственные нормы и ценностные ориентиры, принятые в обществе, являются сдерживающими факторами для всех членов общества, с любой генетикой, с любыми родовыми и национальными особенностями.

Для нашего государства, объединяющего 194 народа и этногруппы, это особенно актуально. Если в стране становится нормой коррупция, безнаказанность за осквернение святынь, за глумление

над государственными и церковными символами, за вымогательство и использование государственных средств в личных интересах должностных лиц, – это одна модель государства, перспективы которого – вседозволенность, беспредел и самоуничтожение общества. А если средствами образования с детского сада, со школьной скамьи прививаются в качестве нормы честность, доброжелательность, любовь к Родине, семье, уважение к отечественным традициям, святыням, отношение к ближнему, как к самому себе, ответственность за слова и поступки, то государство и общество живут по другой модели, позволяющей рассчитывать на благополучие и стабильность. Навязать такое невозможно – будет отторжение и прямо противоположный результат. Это можно только привносить через содержание образования.

Мы жили в государстве, где человек, случайно проехавший без билета в городском транспорте, в следующий раз опускал в кассу двойную оплату, осознавая, что это все доход государства. Такое уважение и доверие было привито советским людям. Во всяком случае, я помню, что так поступал мой отец... Мы никогда не бросали мусор на улице, искали урну или убирали его в сумку, а потом выбрасывали в мусорное ведро. И мы видели такие примеры, нас воспитывали на нашей отечественной классике, на



**«Богоявленский собор ночью»  
Иван Лавренов, 11 лет, станица Кавказская**

42 героических страницах истории, на лучших произведениях искусства.

Конечно, многие ценности и авторитеты коммунизма уже не актуальны, но то, что взято было из христианства и дало прекрасные плоды жертвенности и высокой нравственности, свойственные нашей ментальности, сейчас стало очень важным. Это был убедительный исторический опыт государственного устройства и развития общества с использованием духовных традиций России. Исключения из нормы были, но это действительно были исключения. А ныне в нашем обществе стали исключением справедливость, честность, уважение к ближнему. Это само по себе уже социальная катастрофа. И сегодня наступило время, когда произведения «Что делать?» Николая Гавриловича Чернышевского и «Капитал» Карла Маркса снова найдут свое место в образовании и принесут пользу.

Однако есть одно большое «НО». Чернышевский, Маркс, Энгельс хорошо разрабатывали тему социально-экономических отношений, но не духовных. Подразумевалось, что это все будет использовано обществом сострадательным, стремящимся к справедливости, честности, заботе об обществе в целом. То есть людьми, у которых сформированы понятия о добре и зле, о совести. Для другого общества это

фантазии, утопические сказки, не более. И что интересно, учение Маркса не нашло применения на его родине и вообще на Западе. Марксизм лег на почву православной России, утратившей веру в справедливость строя и цер-



ковного священства. Не веру в Бога утратил народ. Вера и страх Божий оставались, в пекле Гражданской и Великой Отечественной войн они укрепились и углубились, стали острее и искреннее. А утратил народ доверие к духовному руководству и свои идеалы и желание трудиться на благо России перенес в новое общество. Конечно, именно в этом был залог успеха социалистического строя, а не в политэкономии, марксизме-ленинизме и научном атеизме. И спасал тогда Россию народ, смиренно принимавший социальные бедствия как Божие наказание и умевший скромно отдавать свой труд, свои таланты, свою жизнь за любимое святое Оте-

чество наше, святое не всегда по делам, но по ориентирам на святость, вечность, Царствие Божие. Не личности вождей спасали Россию, хотя их авторитет, даже если он был идеализирован, тоже был важен для поддержания пози-

тивного психологического фона в обществе и развития культурного творчества.

Ныне условия другие, и авторитет руководства нельзя поддержать идеологическими средствами, идеализацией личности руководителей – наши современники тонко чувствуют это, и реакция бывает обычно обратная. Нужны личности вождей и руководителей нравственные, нужны примеры бескорыстного государственного и духовного служения.

К сожалению, сегодня представления о нашей «элите» сформированы самые негативные и примитивные, главные характеристики – это огромные капиталы за рубежом, образование и

последующая «подготовка» тоже за рубежом, должность, нередко даже не по профессии. Бедствующему сегодня народу ни одна из этих характеристик не близка. Уже на поверхности – понятийная и социальная пропасть, идейная несовместимость.

Итак, мы все больше убеждаемся, что главный ресурс России – человеческий. Как же вернуть былой дух созидания, доверия и любви? Нам нужна отечественная элита и единый народ из разных наций и разных культур, умеющий жить в рамках нравственной и поведенческой нормы (традиций нашего государства, а не насаждаемых извне), знающий и умеющий ценить государственный русский язык и уважающий традиционную культуру России и ее историческое прошлое.

Созданием системы повышения качества гуманитарного образования и духовно-нравственного воспитания мы и занимаемся, разрабатывая и внедряя курс «Основы православной культуры». Это две главные задачи, к ним следует добавить задачи успешной социализации молодежи и создания условий для творческой реализации подрастающего поколения. Все эти задачи взаимосвязаны.

Стратегия создания системы совершенствования образования путем включения в него историко-культурологического курса «Основы православной культуры» была намечена еще в конце XX века.



**«Милый сердцу уголок»  
Евгений Давиденко, 9 лет, поселок Октябрьский**



**«Осень в станице»  
Галина Лемешева, 11 лет, станица Тбилисская**



Важнейшая стратегическая задача в этом направлении – создание учебно-методического обеспечения систематического образования по курсу ОПК. Эта задача целенаправленно выполняется, и сегодня только один наш учебно-методический комплекс (УМК) включает около 70 наименований пособий самых разных учебных жанров: программы, концепция, учебники, учебные пособия, рабочие тетради, методические пособия, демонстрационные материалы, тесты к ним, хрестоматии.

У меня в руках – учебно-методический комплекс для дошкольников, который создан силами и средствами Межрегионального фонда содействия развитию образования и культуры «Основы православной культуры» при государственной поддержке (получен грант в соответствии с распоряжением Президента

Российской Федерации от 17.01.2014 г. №11-рп на основании конкурса, проведенного обществом «Знание»).

Этот УМК включает несколько серий красочных пособий, с раннего возраста формирующих у ребенка уважительное отношение к отечественной культуре, воспитывающих любовь к России, к ее столице, пробуждающих интерес к истории Отечества, к его традициям, воспитывающих сострадание к людям, бережное отношение к природе. Здесь пособия разных серий, это и книги для чтения и рассматривания иллюстраций, и стихи, и задания для самостоятельной деятельности детей и совместной работы со взрослыми.

Данный учебно-методический комплекс своим инновационным наполнением и хорошим издательским оформлением сразу привлекает внимание родителей,

укрепляет отношения педагогического коллектива с семьей и осуществляет историко-культурологическое образование и патриотическое воспитание не только детей, но и взрослых членов семьи. Это еще одна сторона курса ОПК.

Важным этапом в стратегии развития преподавания курса и модуля «Основы православной культуры» в школе и дошкольных организациях является подготовка педагогов. В Краснодарском крае такая работа ведется постоянно, и мое участие было уже неоднократно организовано на курсах и семинарах для педагогов в городах Краснодаре, Тимашевске, Анапе.

Современные условия образования позволяют успешно использовать весь воспитывающий и развивающий потенциал курса ОПК в образовательных учреждениях и дошкольных органи-

зациях. Эти условия еще не устоялись, они меняются и постепенно расширяются. В школьном образовании «Основы православной культуры» изучаются сегодня как модуль в федеральном учебном плане в рамках комплексного курса «Основы религиозных культур и светской этики». Но наиболее эффективным и последовательным является многолетний систематический курс с 1-го по 11-й классы.

В настоящее время Правительством России подчеркивается роль управляющих советов в выборе формы изучения ОПК и УМК, по которому дети будут учиться. В 5-м классе, например, это могут быть урочная и внеурочная формы. Как правило, там, где работа ведется серьезно, даже во внеурочной деятельности наблюдается стопроцентная посещаемость этих курсов. И везде практика подтверждает, что такое образование способствует не только духовно-нравственному и интеллектуальному развитию личности школьника, но и повышению гуманитарного базового образования по истории, литературе, русскому языку, мировой художественной культуре, искусству. Такие школы справляются с задачей формирования нравственной личности гражданина-патриота, способного к созидательной деятельности на благо Отечества и российского общества. ■



**«Божия Мать с Младенцем»  
Ксения Волошина, 9 лет, село Белая Глина**

# Музыка Рождества

Светлана Анатольевна Заседко



Музыка Рождества – это атмосфера праздника, праздничное настроение, которое проникает повсюду. Люди вне Церкви при этом имеют свои собственные представления о рождественской музыке. Например, в общественном транспорте, магазинах, частных офисах и других общественных местах мы слышим так называемую рождественскую фоновую музыку, которая звучит из всех динамиков. Многие современные исполнители поп, рок и других музыкальных жанров стараются воспользоваться популярностью рождественской темы, адаптируя свои сочинения под классическую рождественскую музыку. И это стало тенденцией во всем мире.



Не секрет, что неповторимый образ Рождества Христова складывается у человека с детства. К трогательным ребячьим воспоминаниям юность присоединяет новые забавы и впечатления, зрелость – знания и духовный опыт, старость – просветление и мудрость. В результате образуется тот многогранный, невыразимо прекрасный образ самого любимого праздника.

как громом, так и взвырало сердце, слезами даже зажгло в глазах, мурашки пошли в затылке... Такого пения, говорили, еще и не слышали: будто все Херувимы-Серафимы трубили с неба. И я почувствовал радость, что с нами Бог. А когда запели «Рождество Твое, Христе Боже наш, воссия миру свет разума...» – такое во мне радостное стало... и я



Рождество во всем мире – музыкальная пора: много поют и в Церкви, и в миру. Православное богослужение к Рождеству становится радостнее обычного, предпраздничные мотивы появляются в нем еще в декабре, во время Рождественского поста. По воскресеньям поются ирмосы Рождества Христова – песнопения, в которых повествуется о рождении Младенца Иисуса и сопутствующих событиях. Праздничная служба начинается с колокольного трезвона и тропаря в честь Рождества Христова. Тропарь и кондак «Дева днесь Пресущественнаго раждает» торжественно раскрывают и воспевают сущность праздника.

«Вся церковь воссияла, – все паникадилы загорелись... И так ахнуло – «С нами Бог»... –

будто увидал вертеп-пещерку, ясли и пастырей, и волхвов...» – так в своей книге «Лето Господне» русский писатель Иван Сергеевич Шмелев воссоздает все, чем было дорого ему Рождество его детства.

Конечно, чтобы услышать такое и пережить, в рождественскую ночь нужно непременно побывать в храме.

Как в душе отдельного человека – годами, так в памяти цивилизации – долгими веками образ Рождества создавался и оттачивался, воплощаясь в произведениях изобразительного искусства, литературы, архитектуры и, конечно, в музыке. Сюжеты, связанные с Рождеством, служили источником вдохновения для музыкантов, творивших в разных странах в разное время.

На Западе музыкальным символом Рождества были и остаются рождественские канты и гимны, претерпевшие много изменений на протяжении своей многовековой истории. По своему происхождению они относятся к XIII веку. Тогда во Франции были популяр-

перешагнувшие границы территориальные и временные. Среди них «Тихая ночь» (1818) церковного органиста Франца Груббера. Это один из самых популярных гимнов, который часто называют международным рождественским гимном. Многие музыкальные коллек-



ны веселые песни танцевального характера. Они были мелодичными и легко запоминающимися, поэтому приобрели всенародную любовь. Эти песни со временем стали исполняться даже в храмах во время службы. Люди могли начать танцевать под эту музыку прямо в церкви, в проходах между рядами. Естественно, священнослужители оказались недовольны подобным положением дел и ввели запрет на исполнение гимнов в храмах. Но их продолжали петь в народе, часто под аккомпанемент небольших уличных оркестров. Подобные ансамбли людей, исполнявших рождественские гимны на улицах, стали называть «христославами».

В течение столетий у каждого народа сложились свои традиционные песни, которые поют на Рождество. Но есть произведения,

которые разных стран включают в свой репертуар «Тихую ночь» как шедевр хоровой музыки.

Если представить историю музыки в виде ряда великих имен, то среди них трудно назвать композитора, наследие которого не включало бы духовно-музыкальные сочинения, основанные на образах и текстах Священного Писания. И. Бах, В. Моцарт, Ф. Гайдн, Г. Гендель, А. Вивальди, Ф. Шуберт, И. Брамс, Д. Верди... Из русских композиторов первым вспоминается Дмитрий Степанович Бортнянский, композитор XVIII века, который выступал за сохранение чистоты русской духовной музыки, ограждая ее от излишеств музыкального «украшательства». «Кондак Рождеству Христову» Д.С. Бортнянского и поныне звучит в русских храмах. Позднее духовную музыку писали С.А. Дег-

тярев, А.Л. Гурилев, А.Л. Ведель, А.А. Архангельский, А.Т. Гречанинов, В.С. Калинин, А.Д. Кастальский, П.Г. Чесноков и другие, а также композиторы-классики М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов...

«Я люблю церковное пение... ведь оно, как и народные песни, служит первоисточником, от которого пошла вся наша русская музыка», – говорил Сергей Васильевич Рахманинов. В программе международных Рождественских концертов традиционно исполняется одно из самых известных произведений С.В. Рахманинова – музыкальная поэма «Колокола» (на стихи Константина Дмитриевича Бальмонта) для оркестра, хора и солистов. В различных колокольных перезвонах – праздничном, свадебном, похоронном – композитор передает всю человеческую жизнь, от рождения до смерти. Тема колокольного звона проходит через все творчество С.В. Рахманинова, она присутствует в симфониях, фортепианных концертах, хорах. «Кажется, что этот звон плывет над широкой среднерусской равниной», – говорил один из исследователей творчества композитора.

Впрочем, говоря о теме Рождества в русском музыкальном искусстве, в первую очередь приходят на память шедевры Петра Ильича Чайковского, причем довольно далекие от церковной музыки. Вспомним его «рождественский» балет «Щелкунчик». Не потому ли знают и любят эту музыку и взрослые, и дети во всем мире, что озарена она светом рождественского чуда? Как точно композитор передал языком музыки добрую и веселую атмосферу праздника! Такое же светлое и радостное настроение – в пьесе «Святки» из фортепианного цикла «Времена года». Она имеет в рукописи композитора подзаголовок «Вальс». И это не случайно – вальс был в те времена популярным танцем, символом семейных торжеств. Основная мелодия пьесы выдержана в стиле бытовой музыки, а завершается она, и вместе с ней весь цикл, вальсом, домашним праздником во круг рождественской елки.

В русской музыке и культуре в целом Рождество часто воспринимается как фольклорное явление с сильными языческими акцентами, и это наша национальная особенность. Красочный, колоритный образ народных святочных гуляний от Рождества до Крещения передан во многих произведениях искусства – и в живописи, и в литературе, и в музыке.

*Всего три слова: ночь под Рождество...  
Казалось бы, вмещается в них много ль?  
Но в них и Римский-Корсаков, и Гоголь,  
И на земле небожной Божество.*

Слова русского поэта Серебряного века Игоря Северянина напоминают о первых замечательных образцах претворения рождественского фольклора. Это, конечно же, опера П.И. Чайковского «Черевички» и сказочная опера Николая Андреевича Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством» на сюжет Николая Васильевича Гоголя. В подзаголовке своей оперы Н.А. Римский-Корсаков не случайно указал – «быль-колядка».

Подобный подход и видение праздника преобладают до сих пор. Например:

– «Украинские колядки с голоса И.С. Козловского» (1967) современного композитора Валерия Григорьевича Кикты – в них рождественская тема, ведущая в цикле, естественным образом сочетается с фольклорным «действием»;

– кантата Алексея Львовича Ларина «Рождественские колядки» (1992) – сочинение симпатичное, хотя и немного «сувенирное», своеобразный венок русского, украинского и белорусского фольклора;

– проект преуспевающего композитора Павла Викторовича Карманова «Вертеп» – традиционное рождественское действо «на новый лад». В премьеры этого сочинения, состоявшейся на Святки 2002 года, участвовали такие известные коллективы, как ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин» и камерный оркестр «Гнесинские виртуозы»;



Константин Александрович Трутовский. Колядки в Малороссии

– «Семь минут до Рождества» того же П.В. Карманова – красивое, светлое и не лишнее изящества сочинение. Духовных глубин и богословских мыслей вы здесь, конечно, не найдете, но своих целей автор вполне достиг – произведение погружает слушателей в атмосферу радости и уюта любимого всеми праздника.

Многие священнослужители имеют профессиональное музыкальное образование и являются авторами музыкальных произведений. Диапазон их творчества велик – от авторской песни до праздничной оратории и концерта. 7 января 2008 года, в праздник Рождества Христова, в Большом зале Московской консерватории состоялась российская премьера «Рождественской оратории» епископа Венского и Австрийского Илариона (Алфеева). Сочинение было исполнено Государственным академическим Большим симфоническим оркестром имени П.И. Чайковского, хором Государственной Третьяковской галереи, хором музыкального колледжа при Московской государственной консерва-

тории и группой солистов Московской хоровой капеллы мальчиков. В качестве солиста в концерте выступил легендарный российский бас – народный артист СССР Евгений Евгеньевич Нестеренко, который специально для этого приехал из Вены в Москву накануне своего 70-летнего юбилея.

В основе «Рождественской оратории» – евангельское повествование о рождении и первых днях земной жизни Иисуса Христа. В либретто использованы богослужебные тексты Православной Церкви, посвященные праздникам Благовещения Пресвятой Богородицы, Рождества Христова и Сретения Господня.

По словам владыки Илариона, звучание детских и взрослых голосов вместе с оркестром передает ликование Ангелов, людей и всего живого о рождении Спасителя. Оратория передает атмосферу храма, богослужения, и как международный язык музыки, доступный всем, позволяет почувствовать светлую радость, которую несет христианам праздник Рождества Христова. В этом смысле



Андрей Львович Корнилов. Христославы

«Рождественская оратория» стала настоящим подарком для всех, кто смог ее услышать.

Как видим, из церковных песнопений за многие века выросло могучее древо музыкального искусства. И как бы далеко ни ответвлялись некоторые его направления от своего первоисточника, все же в лучших образцах музыка несет память о некогда осенившем ее отблеске неземной красоты.

К сожалению, в нашей стране Рождество не отмечалось в течение столь долгого времени, что люди привыкли считать более значительным событием встречу Нового года. Но время расставляет все по своим местам. Слава Богу, рождественские традиции возрождаются. Одна из них – Рождественские музыкальные фестивали.

Наш современник, петербургский композитор Михаил Олегович Малевич, на протяжении многих лет организует Рождественские и Пасхальные концерты в залах Государственной академической капеллы, Малом зале филармонии, духовно-просветительском центре «Святодуховский» Александро-Невской

лавры и на других концертных площадках Санкт-Петербурга, где основу программы составляют его произведения. Центральное место в этих концертах занимают кантаты для детского хора, смешанного хора и камерного оркестра «Свеча Рождества» и «Пасхальный звон», в которых органично сплетены различные стилистические пласты церковной и светской музыкальных традиций. Произведения М.О. Малевича для детского хора, выпущенные на CD-дисках и в нотных сборниках «Свеча Рождества», «Молитва отрока», получили большое признание исполнителей и слушателей в разных городах России. «Эта радость от Рождества Христова запечатлелась во многих замечательных картинах, в стихах и песнях всех народов христианского мира. Она слышна и в древнем церковном тропаре праздника, и в кантатах XVIII века, и в стихах наших современников, положенных мною на музыку. Я был бы счастлив, если бы мне удалось передать это радостное волнение детям, исполнителям и слушателям этих песнопений», – написал композитор.



Михайло Илькович Мороз. Колядки. 1970 г.

Рождественские музыкальные фестивали проходят по всей стране. В связи с этим хочется сказать о том, что в Тбилисском районе православный фестиваль «Рождественская звезда» стал уже традиционным и число его участников постепенно растет. В 2015 году в фестивале приняли участие более 400 ребят и взрослых. А согласно поданным заявкам «Рождественская звезда – 2016» объединит православной тематикой более 650 человек. Учредители фестиваля – администрация муниципального образования Тбилисский район и муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр эстетического воспитания детей «Театр юного зрителя» (директор и главный режиссер – Татьяна Ивановна Мигулева). Участники фестиваля – дети и взрослые Тбилисского района. Это мероприятие не имеет возрастных ограничений и является открытым творческим

конкурсом коллективов самодеятельного творчества, учащихся общеобразовательных и воскресных школ, школ искусств, учреждений дополнительного образования детей, учреждений культуры.

Среди зимнего холода нашего маловерного мира горит, как свеча, и согревает наши души святой праздник – Рождество Христово. Путешествуя по интернету, мы тоже можем получить если не впечатление от «живого» исполнения рождественской музыки, то хотя бы представление о самых разных ее видах и жанрах, о творчестве православных композиторов. Советую обратиться к официальному сайту «Русская церковная музыка»: [www.bogoslovy.ru/music.htm](http://www.bogoslovy.ru/music.htm), где в формате mp3 представлена большая подборка богослужебных и праздничных, в том числе рождественских, песнопений, как канонических, так и написанных лучшими композиторами. ■

Игра, являясь простым и близким человеку способом познания окружающей действительности, должна быть наиболее естественным и доступным путем к овладению теми или иными знаниями, умениями, навыками. Существующая же необходимость в рациональном построении, организации и применении ее в процессе обучения и воспитания требует более тщательного и детального изучения.



**Анна Викторовна Даржиманова,**  
руководитель епархиального Центра  
методической помощи преподавателям ОПК

Игра как феномен культуры обучает, воспитывает, развивает, социализирует, развлекает, дает отдых. Русский писатель Юрий Маркович Нагибин так оценивает значение детской игры: «В игре выявляется характер ребенка, его взгляды на жизнь, его идеалы. Сами того не осознавая, дети в процессе игры приближаются к решению сложных жизненных проблем».

Детство без игры и вне игры ненормально. Лишение ребенка игровой практики – это лишение его главных источников развития: импульсов творчества, признаков и примет социальной

практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, активизации процесса познания мира и т.п. Для детей игра – это продолжение жизни, где вымысел – грань правды. По словам Сергея Леонидовича Рубинштейна, советского психолога и философа, «игра – регулятор всех жизненных позиций ребенка». Она хранит и развивает «детское» в детях, она – их школа жизни и «практика развития».

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, сти-

мулирования к учебной деятельности. Деятельность учащихся должна быть построена на творческом использовании игры и игровых действий в учебно-воспитательном процессе с младшими школьниками, наиболее удовлетворяющих возрастные потребности данной категории учеников.

Понятие «игровые технологии» включает достаточно обширную группу приемов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра – это вид деятельности, характеризующийся



четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, учебно-познавательной направленностью.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;

- учебная деятельность подчиняется правилам игры;

- учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;

- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

По словам известного русского педагога Константина Дмитриевича Ушинского, «педагогика не должна быть потешной», мы должны применять игру как метод или прием в обучении не когда детям скучно, а когда трудно. Педагоги, преподающие предмет «Основы православной культуры», наверняка сталкивались с тем, что не все в этом курсе легко усваивается. В этом случае игра будет детям помощницей в решении поставленных задач.

Игра может занимать не-большое время – несколько

минут – для закрепления пройденного материала. Часть урока используется для поддержания интереса, преодоления трудностей в изучении учебного материала. Игра может иметь долговременный характер, когда на протяжении нескольких уроков или даже года дети играют в игру, итогом которой является закрепление всего изученного материала или его части. Так, например, при изучении темы «Великий пост и Светлое Христово Воскресение» можно организовать с детьми игру «По лесенкам Великого поста». В игровой форме учащиеся знакомятся с основными ве-хами Святой Четыредесят-





ницы. Итогом игры может быть «Праздник праздников, Торжество из торжеств» – Светлое Христово Воскресение. Еще один пример долгосрочной игры – «Мешок щедрости», или «Рождественские мастерские». В этой игре может участвовать как один класс, так и вся школа. За определенное время (период Рождественского поста) дети готовят подарки для воспитанников детских домов, складывают их в «Мешок щедрости», объясняя, почему именно этот предмет туда положен. Важна целевая подготовка детей к этой игре. Учитель направляет творческую активность учащихся к христианским до-

бродетелям – милосердию, взаимопониманию, щедрости, жертвенности.

Существует достаточно большое количество разнообразных игр, применяемых учителями на уроках основ православной культуры.

**Игра «Лукошко».** Учитель или другой ведущий проходит по классу с «лукошком», в котором находятся различные мелкие предметы (мячики, палочки, кубики и т.д.). Участники, не заглядывая в лукошко, берут какой-то один предмет. Когда все готовы, ведущий предлагает каждому найти связь между этим предметом и изучаемым понятием, например милосердием и сострада-

нием. Ведущий показывает пример выполнения задания. Он говорит: «Мне досталась палочка. Она такая грустная и одинокая. Я помогу ей. (Варианты ответа: согрею, приласкаю, подарю вот этот цветок, платок и т.д.)». Рассказ начинает участник, первым получивший предмет. Ответ может быть такой: «У меня мячик. Он напоминает мне земной шар. Думаю, что милосердие и сострадание должны быть распространены во всем мире». Свои ассоциации предлагает каждый участник игры.

**Игра «Шарада».** На доске написаны части слов, обозначающих пройденные понятия. Причем в некоторых

**56** словах есть одна лишняя буква. Надо догадаться, какая буква лишняя, и не учитывать ее при ответе. Главное – сложить из двух слов одно слово-понятие. Кто наберет больше слов-понятий, тот победитель. (Варианты частей слов: тура, порт, куль, рок, век, про, чело, принц, пас, тип. Ответ: культура, пророк, человек, паспорт, принцип).

**Игра «Икона, храм, праздник».** Ведущий проходит мимо играющих, повторяя три слова: «Икона, храм, праздник». Внезапно останавливаясь перед кем-нибудь, он произносит громко одно из этих слов, например «праздник». Играющий должен сразу назвать православный праздник, например «Троица». Нельзя медлить и называть то, что уже было названо раньше. Тот, кто зазеваётся или ответит неверно, выходит из игры.

**Игра «За продуктами».** Игроки делятся на «покупателей» и «продавцов». Задание «покупателям» дается так, чтобы его не знали «продавцы». Начался православный пост, бабушка попросила вас купить продукты для приготовления постной пищи. Но есть одно условие – вы покупаете только те продукты, которые начинаются на заданную букву. Задача «покупателей» – составить набор таких продуктов. «Продавцы» не знают об этом уговоре. Их задача заключается в том, чтобы догадаться, какие товары вам нужны, ис-

править допущенные вами ошибки, если вы назвали скормную (непостную) пищу, и предложить другие постные продукты, начинающиеся на ту же букву.

**Игра «Собор».** В этой игре участвуют различные творческие группы: «строители», «благоукрашители», «жертвователи», «иконописцы», «священство», «певчие», «труждающиеся». Проводится совещание, на которое собираются представители всех групп (по 1-2 человека). На него приглашаются и представители «гостей». Смысл игры – условно провести «гостей» по всему собору, передавая их из «рук в руки» представителям всех групп, чтобы «гости» ознакомились с их деятельностью.

**Игра «Эрудит».** Игра на эрудицию, кругозор и интеллект, проводится с небольшой группой детей и подростков примерно одного возраста. Каждому участнику необходимо иметь чистый лист бумаги и ручку.

На заданную букву играющие должны написать:

Название столицы (города)

Животное

Птицу

Реку или озеро (или рыбу)

Имя человека

Растение

Имя святого

Следует нацелить ребят на то, что необходимо подбирать слова, связанные с курсом «Основы православной культуры». Например, буква В: Вифлеем, волк, воробей,

Волга, Владимир, вьюнок, святой Вонифатий. За каждое правильное слово игрок получает два балла. Если у играющих оказались одинаковые слова, они оцениваются по одному баллу. Дополнительный балл получает участник, первым написавший все слова. Выигрывает тот, кто на определенное количество букв набрал больше очков.

**Игра «Кто этот человек?».** В эту игру можно играть классом или группой детей. Игра на кругозор, эрудицию и логику мышления. Один из играющих загадывает какого-либо святого, известного всем, например святителя Луку (Войно-Ясенецкого). Остальные участники игры задают ведущему вопросы, на которые ответ может быть только «да» или «нет». Задача – как можно быстрее (до 10 вопросов) отгадать задуманного человека.

Примерные вопросы:

– Мужчина или женщина?

– Живет сейчас или нет?

– Где жил?

– В какое время жил?

**Игра «Что это значит?».** Эта игра позволяет лучше узнать Библию, а также развивает воображение участвующих. Необходимо подобрать крылатое выражение из Священного Писания и предложить детям объяснить, что это значило бы. Например: «Вы – соль земли» (Мф. 5, 13) или «где сокровище ваше, там будет и сердце ваше» (Мф. 6, 21).

**Драматизация (театрализация)** привлекательна для



младших школьников тем, что по своей сути близка к игре и предоставляет возможности для самопрезентации. Она может быть включена в урок в качестве иллюстративного фрагмента или презентации домашнего задания либо стать результатом долгосрочной проектной работы учащихся. Однако необходимо помнить, что максимальный педагогический эффект достигается при условии активного участия детей во всех этапах деятельности: написании сценария, распределении ролей, режиссуре, сценографии, костюмировании и т.д. Каждый из этих этапов может быть поручен отдельной творческой группе.

**Интервью.** Эта форма учебной деятельности может быть использована как в

урочной, так и во внеурочной деятельности учащихся в качестве домашнего задания (например, взять интервью на определенную тему у членов своей семьи, старшеклассников, ветеранов и других). В формате интервью может осуществляться также рефлексия по итогам работы класса на уроке или по итогам изучения темы. Вопросы для интервью должны быть разработаны самими учащимися и направлены на раскрытие определенной проблемы, которую они выбирают самостоятельно или вместе с учителем. Результаты проведения интервью по наиболее важным разделам курса могут лечь в основу итогового проекта, который предполагается представить по окончании обучения.

### **Игра-интервью на Рождество**

**Корреспондент:** Добрый вечер, уважаемые телезрители! Вас приветствует Анна Викторовна Даржиманова с программой «Вифлеемская звезда». Сегодня в прямом эфире – события Вифлеема, во время которых мы будем подводить итоги прошедшего года и опрашивать очевидцев тех событий. Во время всего происходящего в тот период волхвы с востока заметили странные проявления на небе.

**К волхву 1:** Какое значение имели дары, которые вы принесли для Сына Божия?

**К волхву 2:** Как вы узнали, что это именно та звезда? (На чем было основано ваше доверие звезде, за которой вы последовали?)



**К волхву 3:** К кому вы обратились, чтобы найти царя?

**Корреспондент:** Чтобы нам было немного понятнее, давайте потревожим царя.

**К Ироду:** Зачем ты искал Младенца, о Котором тебе рассказали люди с востока? Удалось ли тебе убить Его?

**Корреспондент:** Здесь также находятся исполнители закона.

**К воину:** В Библии написано: «Не убивай». Почему ты послушался приказа царя Ирода убить детей?

**Корреспондент:** История нам рассказывает об удивительном открытии при раскопках захоронений тел убитых младенцев. Ученые обнаружили два цвета костей. Одни кости были черного

цвета, другие – белого. Удивленные таким открытием, археологи не могли определить, какие кости принадлежали девочкам, а какие – мальчикам. Как ты думаешь, какие кости к какому полу относятся? (Это провокационный вопрос, так как в Вифлееме были убиты только младенцы-мальчики).

**Корреспондент:** В народе ходят толки, что самое красивое пение в мире слышали пастухи.

**К пастухам:** Какая была ночь? Расскажите о том, как Ангел возвестил вам весть о рождении Христа. Поверили ли вы словам Ангела о том, что Христос должен лежать в яслях?

**Корреспондент:** Давайте посмотрим, что происходило

в это время в городе. Вот мы видим хозяина гостиницы. Довольно интересно узнать у него, почему все гостиницы тогда были переполнены.

**К хозяину гостиницы:** Знал и ожидал ли ты пришествия Мессии? Что ты почувствовал, когда узнал, что отказал Царю царей в услуге?

**Корреспондент:** Вы были в гостях у программы «Вифлеемская звезда». С вами была специальный корреспондент Анна Викторовна Даржиманова. Благодарю за внимание.

Очень интересны **игры-путешествия**. В этих играх преподаватель может использовать так называемые путешествия по времени, по карте, по святым местам, по литературным памятникам.



Например: игра-путешествие в страну «Добротолубие», игра-путешествие во времена святого князя Владимира и т.д.

**Викторины** могут подражать известным телевизионным играм или иметь иную форму проведения.

Учителя ОПК широко используют в своей работе игровые технологии. Представляем вам игры, разработанные Юлией Александровной Мелиховой, педагогом дополнительного образования МОУ Центр «Истоки» города Волгограда.

**«Заполни графы».** Игра на обобщение и закрепление изученного материала. Предназначена для учащихся 5-7-х классов. Для игры нужно

подготовить листы бумаги с одинаковыми таблицами (один лист на двух участников). Таблица должна содержать несколько тематических граф в соответствии с темами, которые подлежат повторению. (Например, в таблице могут быть следующие графы: «Православные праздники», «Добродетели», «Пороки», «Православные святые» и другие).

Пример таблицы:

Буква	Православные праздники	Добродетели	Пороки	Православные святые
<b>В</b>	<b>Вознесение</b>	<b>воздержание</b>	<b>вранье</b>	<b>великий князь Владимир</b>

Группа делится на команды по два человека. Каждая команда получает листок с таблицей. Ведущим называ-

ется одна буква алфавита, на которую нужно вспомнить по одному слову и вписать его в графы по темам. Все команды одновременно начинают заполнять графы. Как только одна из команд окончила заполнение таблицы, игра прекращается и проверяются все ответы. За каждую заполненную ячейку команда получает два балла (если ее ответ ни у кого не повторяется) или один балл (если ее ответ

совпадает с чьим-то еще). Затем называется другая буква, и игра продолжается. Побеждает та команда, которая за-

**60** работает больше баллов. Ведущий заранее обдумывает варианты букв.

**Игра «Найди ошибку».** Игра на обобщение и закрепление изученного материала. Предназначена для учащихся 2-7-х классов. Необходимо заранее составить предложения соответствующей тематики, в которых сознательно допускается ошибка. Участники делятся на несколько команд, каждой из которых поочередно ведущий зачитывает по одному предложению с заданием найти ошибку. Если команда дает неправильный ответ или затрудняется ответить, другие команды могут получить балл за правильный ответ.

**Игра «Свиток».** Игра на обобщение и закрепление изученного материала. Предназначена для учащихся 2-7-х классов. Для игры необходимо заготовить небольшие листочки бумаги (желательно по количеству участников) и, написав на каждом по одному слову, свернуть их в виде свитков. Игроки по очереди вытягивают свернутый в свиток листок бумаги, разворачивают и читают написанное на нем слово. Задача – объяснить значение этого слова.

**Игра «Одно слово».** Игра на обобщение и закрепление изученного материала. Предназначена для учащихся 3-6-х классов. Один участник выходит из аудитории, а оставшиеся загадывают слово (название, выражение, понятие). Вернувшись, игрок

должен отгадать это слово. Остальные помогают ему – по очереди говорят по одному слову, которое связано с загаданным. Например, загадано слово «Адам». Слова к нему могут быть такие: первый, грех, запрет и другие. Следующим угадывать будет тот игрок, на чьем слове был дан правильный ответ.

**Игра «Мешочек с предметами».** Игра на обобщение и закрепление изученного материала. Предназначена для учащихся 3-4-х классов. Необходимо подготовить мешочек с предметами, связанными с повторяемым материалом. (Например, в мешочке могут находиться: яблоко (запретный плод), любой инструмент (для строительства Вавилонской башни), веревка (которой был связан Исаак), рогатка (с помощью которой Давид победил Голиафа), ножницы (лишившие Самсона его силы) и т.д.). Ведущий предлагает участникам поочередно доставать из мешочка предметы на ощупь, угадывая их и вспоминая, с каким библейским событием эти предметы связаны.

Игра основана на потребности ребенка узнать окружающий мир и жить в этом мире, как взрослые. Не воображение порождает игру, а деятельность ребенка, познающего мир, творит его фантазию, его воображение, его самостоятельность. Игра подчиняется законам реальности, а ее продуктом может быть мир детской фантазии,

детского творчества. Игра формирует познавательную активность, позволяет развивать внимание и память, создает условия для становления абстрактного мышления. Но это не значит, что занятия должны проводиться только в форме игры. Игра – это только один из методов, и она дает хорошие результаты только в сочетании с другими – наблюдением, беседой и т.д. Игра – не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, стимулирования их активности. Следовательно, благодаря игре повышается эффективность урока, но при условии:

- соответствия игры учебно-воспитательным целям урока;

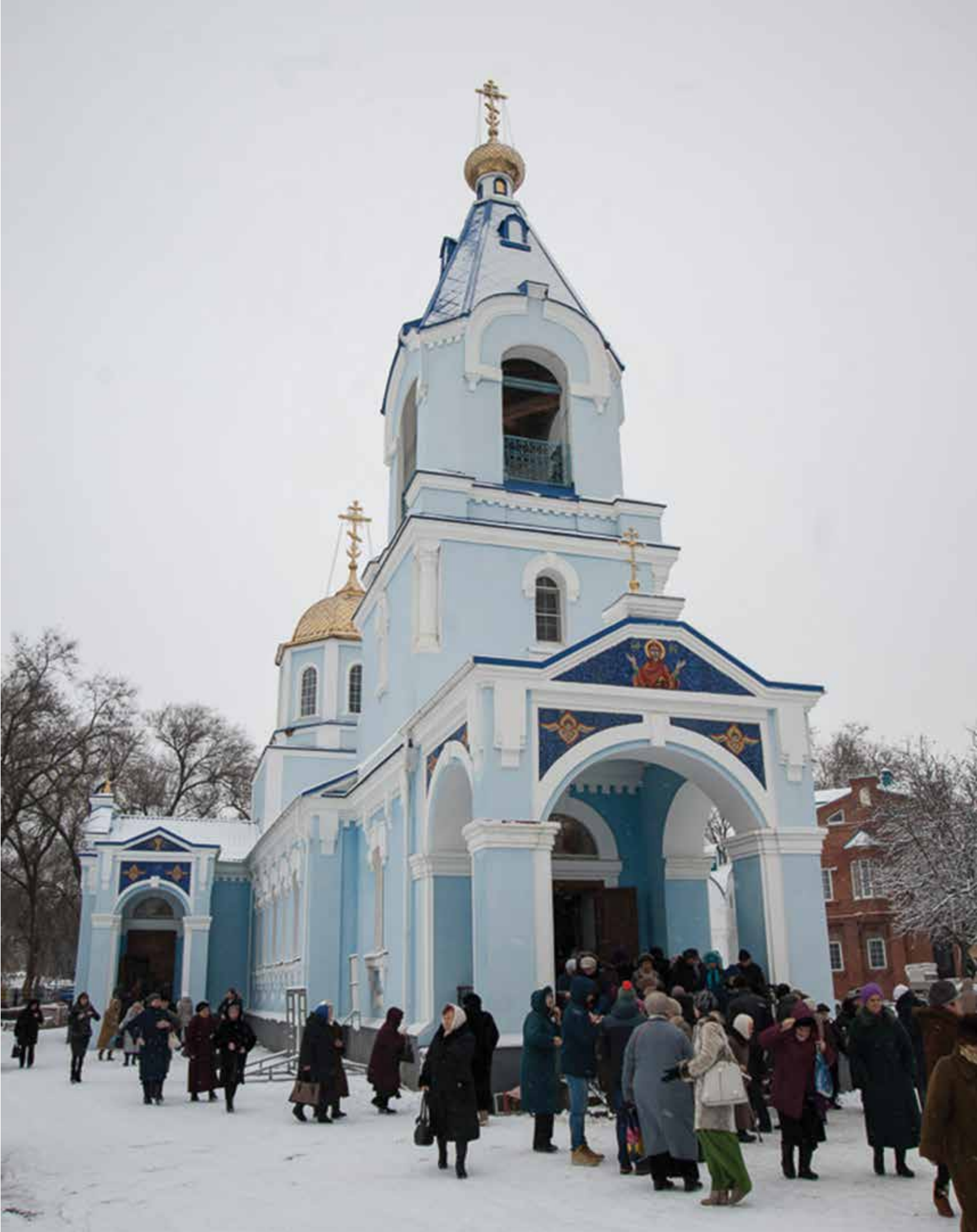
- доступности ее для учащихся данного возраста;

- умеренности в использовании игр на уроках;

- систематического использования игровых методов и приемов в образовательном процессе;

- создания комфортных психолого-педагогических условий для становления гармонично развитой личности.

Обучать ребенка необходимо с радостью, воспитывать – с большой любовью, а работу строить на его интересе. Воспитание и обучение ребенка – это большая ответственность, большой труд и огромная творческая радость, дающая осознание полезности нашего существования на земле. ■





Издается по благословию  
епископа Тихорецкого и Кореновского Стефана

