

# Причастны недельного круга

## 1. Причастен воскресный

*Сокращ. Киево-Печерского распева*

Хва - ли - те, хва - ли - те

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with a series of eighth notes and some rests, accompanied by a lower voice part with chords and some moving lines. The lower staff is in a bass clef. The lyrics 'Хва - ли - те, хва - ли - те' are written below the notes.

Гос - по - да, Гос - по - да с не - бес, Гос - по - да с не - бес,

The second system continues the musical notation. The upper staff has a more active melodic line with many eighth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and some moving lines. The lyrics 'Гос - по - да, Гос - по - да с не - бес, Гос - по - да с не - бес,' are written below the notes.

хва - ли - те Е - го в выш - них, хва - ли - те Е - го

The third system continues the musical notation. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff provides harmonic support. The lyrics 'хва - ли - те Е - го в выш - них, хва - ли - те Е - го' are written below the notes.

выш - них. Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

The fourth system concludes the musical notation. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff provides harmonic support. The lyrics 'выш - них. Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,' are written below the notes.

ал - ли - луй - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я.

## 2. То же

*Муз. Н. Бахметьева*

Хва ли - те, хва - ли - те Гос - по - да с не - бес, хва -

ли - те, хва - ли - те Е - го в выш - них, хва -

ли - те Гос - по - да с не - бес, хва - ли - те Е -

го в выш - них. Ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя.

### 3. То же

Муз. Н. Потулова  
В упрощенной редакции

Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

хва - ли - те Е - го в выш - них,

хва - ли - те Е - го в выш - них.

Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.

#### 4. То же

*Муз. прот. С. Смоленского*

Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

хва - ли - те Е - го в выш - них,

хва - ли - те Е - го в выш - них, хва - ли - те Е - го в выш - них.

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

## 5. То же

Из "Круга простого церковного пения"  
Знаменного распева  
обр. С. Трубачева

T.1  
T.2  
Б.1  
Б.2

Хва-ли-те Гос- по-да с не- бес.

Хва-ли-те Гос- по-да с не- бес.

Хва-ли-те Е-го в выш-них, хва-ли-те

Е-го в выш-них, хва-ли-те Е-го в выш-них.

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - йя.



# 6. То же

Строчное  
Муз. неизвестного автора 17 в.

Т 1  
Т 2  
Б

Хва - ли - те Гос -

по - да с не - бес,

хва - ли - те

Е - го

В ВЪШ - НИХ.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

и - я, ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

## 7. Причастен в понедельник и Небесным Силам

Обр. С. Трубачёва  
(в упрощенной редакции)

Тво - ряй Ан - ге - лы Сво - я ду - хи,

The first system of musical notation features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Тво - ряй Ан - ге - лы Сво - я ду - хи,".

тво - ряй Ан - ге - лы Сво - я ду - хи,

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "тво - ряй Ан - ге - лы Сво - я ду - хи,".

тво - ряй Ан - ге - лы Сво - я ду - хи,

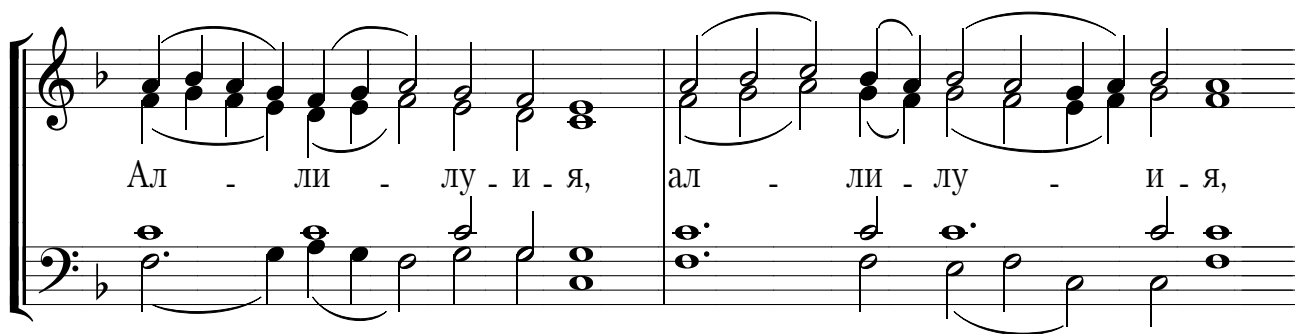
The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "тво - ряй Ан - ге - лы Сво - я ду - хи,".

и слу - ги Сво - я пла - мень ог - нен - ный,

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "и слу - ги Сво - я пла - мень ог - нен - ный,".

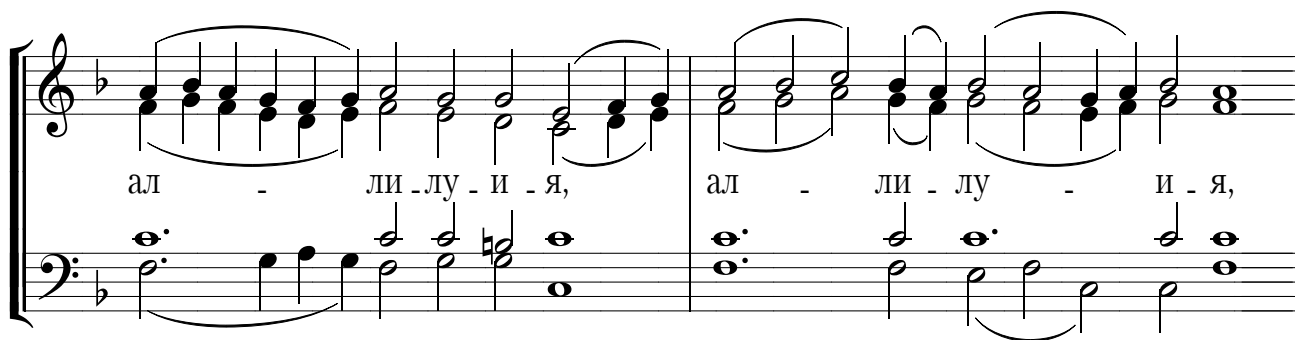
и слу - ги Сво - я пла - мень ог - нен - ный.

The fifth system concludes the melody and accompaniment. The lyrics are: "и слу - ги Сво - я пла - мень ог - нен - ный."



Al - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

This system contains the first two measures of the musical score. The vocal line features a melodic phrase starting on a dotted quarter note, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.



ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

This system contains the next two measures. The vocal line continues the melodic phrase. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.



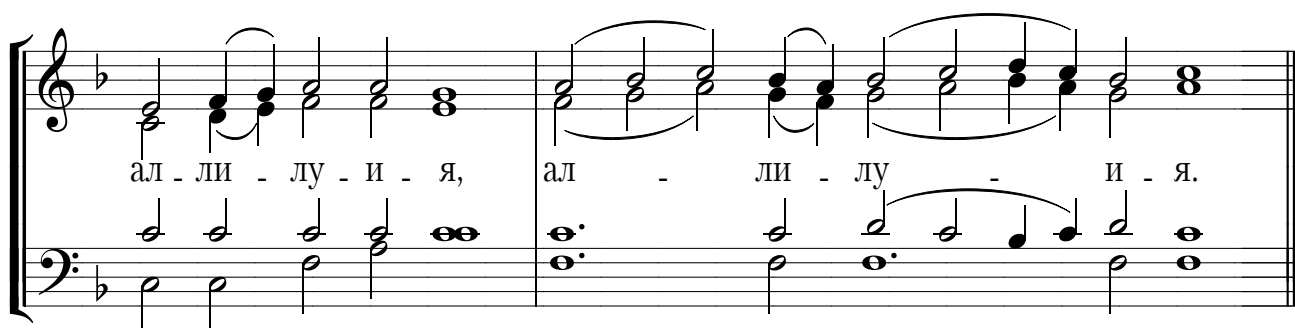
ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

This system contains the next two measures. The vocal line continues the melodic phrase. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.



ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

This system contains the next two measures. The vocal line continues the melodic phrase. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.



ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

This system contains the final two measures of the musical score. The vocal line concludes the melodic phrase. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

# 8. Причастен во вторник и празднуемому святому

Муз. С. Трубачёва

В па - мять веч - ну - ю бу - дет,

в па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник,

в па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник,

от слу - ха зла не у - бо - ит - ся,

от слу - ха зла не у - бо - ит - ся.

Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

# В память вечную

*греческого распева*

В па - мять вечну - ю бу - дет пра - вед - ник,

в па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник, в па - мять

веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник, от слу - ха зла не у - бо -

ит - ся. Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

## 10. Причастен в среду и Богородичному празднику

*Муз. А. Лядова*

Ча - шу спа - се - ни - я при - и - му, ча - шу спа - се - ни -

я при - и - му и И - мя Гос - под - не, И - мя Гос - под - не

при - зо - ву, и И - мя Гос - под - не при - зо - ву,



И - мя Гос - под - не при - зо - ву. Ал - ли -

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line. The lyrics are: И - мя Гос - под - не при - зо - ву. Ал - ли -

луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли

This system contains the next two staves. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. The lyrics are: луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли

луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

This system contains the next two staves. The vocal line continues with quarter notes G5, F5, and E5, followed by a half note D5. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. The lyrics are: луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

This system contains the next two staves. The vocal line continues with quarter notes D5, C5, and B4, followed by a half note A4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. The lyrics are: луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

This system contains the final two staves. The vocal line continues with quarter notes G4, F4, and E4, followed by a half note D4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. The lyrics are: ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

# 11. То же

Муз. В. Ковальджи

Ча - шу, ча - шу спа -

се - ни - я при - и - му, и И - мя Гос -

под - не, И - мя Гос - под - не при - зо - ву.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

# 12. То же

Муз. С. Трубачева

Ча - шу спа - се - ни - я при - и - му,

ча - шу спа - се

ни - я при - и - му, и И - мя Гос - под - не

при - зо - ву, и И - мя Гос -

под - не при - зо - ву.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу

и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли лу - и - я, ал - ли лу - и - я.

# 13. Причастен в четверг и апостолам

*Киевского распева  
в гарм. Е. Кустовского*

Во всю зем - лю,

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Во всю зем - лю,". The melody is primarily chordal, with notes often beamed together in pairs or groups. The bass line provides a simple harmonic accompaniment.

во всю зем - лю

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are "во всю зем - лю". The musical structure remains consistent with the first system, featuring a melodic line with chords and a supporting bass line.

и - зы - де

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are "и - зы - де". The musical structure remains consistent with the previous systems, featuring a melodic line with chords and a supporting bass line.

ве - ща - ни - е их,

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are "ве - ща - ни - е их,". The musical structure remains consistent with the previous systems, featuring a melodic line with chords and a supporting bass line.

и в кон - цы все -

The fifth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are "и в кон - цы все -". The musical structure remains consistent with the previous systems, featuring a melodic line with chords and a supporting bass line.

Музыкальный фрагмент на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас). Ключевая подпись — один знак бемоль (F). В первом такте тенор поет «лен», бас — «ны». Во втором такте тенор поет «ны», бас — «я». Музыкальная структура включает аккорды и мелодические линии, соединенные скобками.

Музыкальный фрагмент на двух станах. Ключевая подпись — один знак бемоль. В первом такте тенор поет «гла», бас — «го». Во втором такте тенор поет «лы», бас — «их». В третьем такте тенор поет «Ал», бас — «ли». Музыкальная структура включает аккорды и мелодические линии, соединенные скобками.

Музыкальный фрагмент на двух станах. Ключевая подпись — один знак бемоль. В первом такте тенор поет «лу», бас — «и». Во втором такте тенор поет «я», бас — «ал». В третьем такте тенор поет «ли», бас — «лу». В четвертом такте тенор поет «и», бас — «я». Музыкальная структура включает аккорды и мелодические линии, соединенные скобками.

Музыкальный фрагмент на двух станах. Ключевая подпись — один знак бемоль. В первом такте тенор поет «ал», бас — «ли». Во втором такте тенор поет «лу», бас — «и». В третьем такте тенор поет «я», бас — «ал». В четвертом такте тенор поет «ли». Музыкальная структура включает аккорды и мелодические линии, соединенные скобками.

Музыкальный фрагмент на двух станах. Ключевая подпись — один знак бемоль. В первом такте тенор поет «лу», бас — «и». Во втором такте тенор поет «я», бас — «ал». В третьем такте тенор поет «ли», бас — «лу». В четвертом такте тенор поет «и», бас — «я». Музыкальная структура включает аккорды и мелодические линии, соединенные скобками.

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.

## 14. Причастен в пятницу

*Муз. С. Трубачева*

Спа - се - ни - е со - де - лал е - си,

спа - се - ни - е со - де - лал е - си

по - сре - де зем - ли, Бо - же, зем - ли, Бо - же.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.



# 15. Причастен в субботу и празднуемым святым

Муз. С. Трубачёва

Ра - дуй те - ся, пра - вед - ни - и, о Гос - по - де,

ра - дуй те - ся, пра - вед - ни - и, о Гос - по - де,

о Гос - по - де, пра - вым по - до - ба - ет

по - хва - ла.

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,  
 ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,  
 ал - ли - лу - йя.

## 16. То же

Муз. М. Ковалевского

Радуйтеся, праведнии, праведнии о Господе,  
 радуйтеся, праведнии, праведнии, о Господе,

пра - вым по - до - ба - ет, *p* пра - вым по - до - ба - ет,

*mf*

*mf* пра - вым по - до - ба - ет по - хва - ла. Ал - ли - лу - и - я,

*mf*

*mf* ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, *p* ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

*mf* ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

# 17. Причастен в заупокойную субботу

Муз. С. Трубачева

Бла - же - ни, бла - же - ни я - же избрал

бла - же - ни, бла - же - ни я - же избрал

и при - ял, и при - ял е - си, Гос - по - ди,

и па - мять их, и па - мять их в род и род.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я,

ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я,

ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

## 18. То же

*Муз. М. Ковалевского*

Бла-же-ни, бла-же-ни, я-же из-брал,

бла-же-ни, бла-же-ни, я-же из-брал,

и при ял, и при ял е си, Гос по ди,

и па мять их, и па мять их в род и род.

Ал ли лу и я, ал ли лу и я, ал ли лу и я,

ал ли лу и я, ал ли лу и я, ал ли лу и я,

ал ли лу и я, ал ли лу и я, ал ли лу и я,

ал ли лу и я, ал ли лу и я, ал ли лу и я.

# 19. Причастен Крестовоздвижению и в Неделю Крестопоклонную

*Натвеа Ниловой пустыни*

Зна - ме - на - ся на нас свет,

свет ли - ца Тво - е - го, свет ли - ца

Тво - е - го, Гос - по - ди, свет ли - ца Тво - е - го, Гос - по - ди,

свет ли - ца Тво - е - го, свет ли - ца

Тво - е - го, Гос - по - ди.

Al - ли - лу И - я,

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Al - ли - лу И - я,' are written below the notes. The melody in the upper staff features a series of chords and a melodic line with some grace notes. The bass line provides a steady accompaniment.

ал - ли - лу И - я,

This system continues the musical score. The lyrics 'ал - ли - лу И - я,' are written below the notes. The musical notation follows the same style as the first system, with treble and bass staves and a key signature of one sharp.

ал - ли - лу И - я,

This system continues the musical score. The lyrics 'ал - ли - лу И - я,' are written below the notes. The musical notation follows the same style as the first system, with treble and bass staves and a key signature of one sharp.

ал - ли - лу

This system continues the musical score. The lyrics 'ал - ли - лу' are written below the notes. The musical notation follows the same style as the first system, with treble and bass staves and a key signature of one sharp.

И - я.

This system concludes the musical score. The lyrics 'И - я.' are written below the notes. The musical notation follows the same style as the first system, with treble and bass staves and a key signature of one sharp. The system ends with a double bar line.



## 20. Причастен Рождеству Христову

*Подобен: Посетил ны еси:  
Киево-Печерского распева*

Из - бав - ле - ни - е

по - сла Гос - подь, по - сла Гос - подь

лю - дем Сво - им,

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

## 21. Причастен Богоявлению

*Неизвестного автора*

Я - ви - ся бла - го - дать Бо - жи - я,

я - ви - ся бла - го - дать

Бо - жи - я

спа - си - тель - на - я всем че - ло - ве - ком.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я.

## 22. Причастен Благовещению

*Подобен: Архангельский глас:  
Киево-Печерского распева*

Избра Господь Сиона,

из - бра Гос - подь Си - о - на,

и из - во - ли, и из - во - ли е - го

в жи - ли - ще Се - бе.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу и - я,

ал - ли - лу - и - я.

## 23. Причастен в Неделю вайй

*Киево-Печерского распева*

Бла - го - сло - вен, бла

го - сло - вен Гря - дый, бла - го - сло - вен Гря - дый

во И - мя Гос - под - не,

Бог Гос - подь, и я - ви - ся нам.

Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и -

я

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

## 24. Причастен Вознесению Господню

*Муз. Е. Кустовского*

Взы - де Бог в вос - клик - но - ве - ни - и,

взы - де Бог в вос - клик - но - ве - ни - и, в вос - клик - но - ве - ни - и,

Гос - подь во гла - се труб - не, Гос - подь во гла - се труб - не.

Ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - и - я.

# 25. То же

Муз. С. Дегтярева

Moderato

С А  
Т  
Б

Взы - де Бог в вос - клик - но - ве - ни и,

Взы - де Бог

взы - де Бог в вос - клик - но - ве - ни и, Гос - подь во гла - се

взы - де Бог в вос - клик - но - ве - ни и, Гос - подь во гла - се

труб - не, Гос - подь во гла - се труб - не, во гла - се труб - не.

труб - не, Гос - подь во гла - се труб - не, во гла - се труб - не.



Взы - де Бог в вос - клик - но - ве - ни - и, Гос - подь во гла - се

Взы - де Бог в вос - клик - но - ве - ни - и, Гос - подь во гла - се

труб - не, *mf* Гос - подь во гла - се труб - не.

труб - не, *mf* Гос - подь во гла - се труб - не.

*mf* Гос - подь во гла - се труб - не.

*mf* Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, *mf* Ал - ли - лу - йа,

*mf* Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, Ал - ли - лу - йа,

*mf* Ал - ли - лу - йа,

ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа,  
 лу - йа, ал - ли - лу - йа, Ал - ли - лу - йа,  
 Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа,

ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа  
 ал - ли - лу - йа,  
 ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа,  
 ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа

ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа.  
 ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа.

## 26. Причастен в Неделю Пятидесятницы

Муз. Д. Соловьева

Дух Твой бла - гий, Дух Твой бла - гий, на - ста - вит

мя на зем - лю пра - ву, на зем - лю пра -

ву, на зем - лю пра - ву. Ал - ли - лу - и -

я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

## 27. Причастен на Преображение

Медленно

Муз. В. Ковальджи

Гос - по - ди, во све - те ли - ца Тво - е - го пой - дем,

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'Гос - по - ди, во све - те ли - ца Тво - е - го пой - дем,'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

и о и - ме - ни Тво - ем воз - ра - ду - ем - ся во ве -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'и о и - ме - ни Тво - ем воз - ра - ду - ем - ся во ве -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring sustained chords and melodic fragments.

ки. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

The third system contains the lyrics 'ки. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,'. The vocal line features a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment includes a prominent bass line with a descending eighth-note pattern.

ал - ли - лу - и - я.

The fourth system concludes the piece with the lyrics 'ал - ли - лу - и - я.'. The vocal line has a long, sustained note for 'лу' and 'и'. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords and a final bass note.

# Причастны Троици

## 28. Причастен Преждеосвященной Литургии

*Обиходного распева*

Вку - си - те, вку - си - те и

ви - ди - те, вку - си - те и

ви - ди - те, я - ко благ Гос - подь.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.

## 29. То же

*Валаамского распева*  
*Обработка еп. Ионафана*

Вку - си - те, вку - си -

те и ви - дите, я - ко

благ Гос - подь, я - ко

благ Гос - подь. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

# 30. Причастен в Субботу Лазареву

Знаменного распева, обр. Д. Соловьева

В упрощенной редакции

Из уст младе - нец

и ссу - щих со - вер - шил

е - си хва - лу.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.

# 31. Причастен Великого Четверга

*Знаменного распева  
в гармонизации Е. Кустовского*

Ве - че - ри Тво - е - я

тай - ны - я днесь

Сы - не Бо - жий

при - ча - стни - ка мя при - и - ми;

не бо вра - гом Тво - им



тай - ну по-вем,

ни лоб-за-ни-я Ти дам, я-ко И-у-да,

но я-ко раз-бой-ник

ис-по-ве-да-ю Тя:

по-мя-ни-мя, Гос-по-ди,

во Царст - ви - и Тво - ем.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ал - ли - лу - и - я.

## 32. Причастен Великой Субботы

*Киево-Печерского распева*

Во - ста, во - ста,

я - ко спя, я - ко спя Гос - подь

и вос - кре - се,

спа - са - яй, спа - са - яй нас.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

### 33. Причастен в Неделю Пасхи

Муз. Д. Бортнянского  
(в упрощенном изложении)

Те - ло Хрис - то - во при - и - ми - те,

ис - точ - ни - ка без - смерт - на -

го вку - си - те, вку - си - те.

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - йя.

### 34. Причастен в Неделю Фомину

*Муз. Е. Кустовского*

По - хва - ли, И - е - ру - са - ли - ме, Гос - по - да,

хва - ли Бо - га тво - е - го в Си - о - не.

По - хва - ли И - е - ру - са - ли - ме Гос - по - да,

хва - ли Бо - га Тво - е - го в Си - о - не.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

# 35. Причастен в Преполовление Пятидесятницы

Муз. В. Ковальджи

Я - дый Мо - ю плоть и пи - яй Мо -

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a 6/8 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Я - дый Мо - ю плоть и пи - яй Мо -".

ю кровь во Мне пре - бы - ва - ет, и

The second system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a 6/8 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "ю кровь во Мне пре - бы - ва - ет, и".

Аз в нем, ре - че Гос - подь.

The third system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a 6/8 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Аз в нем, ре - че Гос - подь."

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

The fourth system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a 6/8 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -".

я, ал - ли - лу - и - я.

The fifth system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a 6/8 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "я, ал - ли - лу - и - я."

# 36. Причастен всем святым, в земли Российской просиявшим

Муз. Е. Кустовского

Бла - го - во - ли Гос - подь в лю - дех Сво - их,

и воз - не - сет крот - ки - я во спа - се - ни - е,

и воз - не - сет крот - ки - я во спа - се - ни - е.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.



# Причастны отдельным праздникам

## 37. Причастен новолетию

*Напева Ниловой пустыни*

Бла - го - сло - ви ши,

ве - нец ле - та бла - гос - ти

Тво - е - я, Гос - по - ди, бла - го - сло - ви - ши ве - нец ле - та

бла - гос - ти Тво - е - я,

Гос - по - ди.

Al - li - lu И - я,

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics 'Al - li - lu И - я,'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a piano accompaniment. The lyrics are positioned below the vocal line.

ал - ли - лу - И - я,

This system continues the musical score. The upper staff has the vocal line with lyrics 'ал - ли - лу - И - я,'. The lower staff continues the piano accompaniment. The lyrics are positioned below the vocal line.

ал - ли - лу - И - я,

This system continues the musical score. The upper staff has the vocal line with lyrics 'ал - ли - лу - И - я,'. The lower staff continues the piano accompaniment. The lyrics are positioned below the vocal line.

ал - ли - лу

This system continues the musical score. The upper staff has the vocal line with lyrics 'ал - ли - лу'. The lower staff continues the piano accompaniment. The lyrics are positioned below the vocal line.

И - я.

This system concludes the musical score. The upper staff has the vocal line with lyrics 'И - я.'. The lower staff continues the piano accompaniment. The lyrics are positioned below the vocal line.

# 38. Причастие на освящение и обновление храма

Напева Ниловой пустыни

Гос по-ди,

воз-лю-бих бла-го-ле-пи-е до-му

до-му Тво-е-го и мес-то се-ле-ни-я

сла вы Тво-е-я,

сла вы Тво-е-я.

(Аллилуия см. на стр. 63)



# 40. В нашествии брани

*Напева Ниловой пустыни*

Гос - подь кре - пок

и си - лен, и си - лен

в бра - ни, Гос подь кре - пок и си лен в бра - ни,

и си - лен в бра - ни, и

си - лен в бра - ни

*(Аллилуия см. на стр. 63)*

# 41. Из службы равноап. кн. Ольге

Муз. В. Ковальджи

Ни - кто - же мо - жет при - и - ти ко Мне,

а - ще не О - тец, по - сла - вый Мя, при - вле -

чет е - го к Се - бе: ре - че Гос - подь.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

и - я, ал - ли - лу - и - я.

## 42. Причастен на благодарственной Литургии

Муз. Е. Кустовского

Бла - го - сло - вен Бог, бла - го - сло - вен Бог

и - же не ос - та - ви мо - лит - вы мо - е - я,

и ми - лос - ти Тво - е - я от ме - не,

и ми - лос - ти Тво - е - я от ме - не.

Ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.

