



## Описаніе Египетскихъ памятниковъ въ Русскихъ музеяхъ и собраніяхъ.

Не смотря на то, что число предметовъ, дошедшихъ до насъ отъ египетской древности, постоянно увеличивается новыми находками, и въ настоящее время памятники древняго Египта едва ли представляютъ особенную рѣдкость, тѣмъ не менѣе детальное описаніе ихъ и приведеніе въ извѣстность всего археологическаго матеріала этого рода, хранищагося въ европейскихъ музеяхъ не только нельзя назвать лишнимъ дѣломъ, но даже слѣдуетъ признать необходимою. Расширеніе матеріала въ качественномъ отношеніи и увеличеніе его въ количественномъ сдѣлали возможными детальныя археологическія изслѣдованія съ болѣе прочными и надежными выводами, чѣмъ это было раньше; явилась возможность приступить къ изученію исторіи памятниковъ и почерпать изъ нея интересныя культурно-историческіе выводы. Но ученый, занимающійся подобнаго рода изслѣдованіями, только тогда можетъ быть вполне увѣренъ въ прочности своихъ выводовъ, когда у него подъ руками находится возможно большее количество доступныхъ для науки памятниковъ и когда никакая мелочь не ускользаетъ изъ его вниманія. Въ виду этого необходимость, если не полного изданія (въ родѣ напр. составленнаго Леемансомъ «*Monuments égyptiens du Musée d'antiquités des Pays-Bas*») памятниковъ то, по крайней мѣрѣ, ихъ по возможности полного и детальнаго описанія, ясна сама собой и давно признана учеными. За два послѣднихъ десятилѣтія подобнаго рода работами не гнушались заниматься даже первоклассные египтологи, и результатомъ ихъ трудовъ являются изданія, каталоги и описанія различныхъ столичныхъ, провинціальныхъ и частныхъ западно-европейскихъ коллекцій. У насъ въ Россіи В. С. Голенищевъ составилъ прекрасный каталогъ коллекціи

Императорскаго Эрмитажа, что же касается другихъ собраній, то описаніе ихъ и, по возможности, изданіе болѣе важныхъ памятниковъ ихъ составить предметъ предлагаемаго ряда статей. Считаю долгомъ выразить свою чувствительную благодарность уважаемымъ гг. хранителямъ и владѣльцамъ коллекцій, облегчавшимъ мнѣ доступъ и занятія.

I.

**Второстепенныя Петербургскія собранія.**

*а) Этнографическій музей Императорской Академіи Наукъ.*

1. Антропидный чехоль для муміи бубастидской эпохи изъ такъ называемой египетской панки, съ обернутой муміей внутри. (См. прилагаемую таблицу).

Даръ д-ра Юнкера въ 1879 г.—1 м. 68 см. дл.; 1 м. 14 см. въ обхватѣ.

Лицо — розовое, сообразно обычаю эпохи, прическа темно-зеленая; на головѣ вѣнцы изъ лotosовыхъ лепестковъ; на затылкѣ (бѣл.) — черный скарабей, на шеѣ — ожерелье изъ лotosовыхъ лепестковъ и др. украшеній; подъ нимъ крылатый солнечный дискъ (на груди). Далѣе идутъ по пожелтѣвшему полю изображенія:

α) Первый поясъ. По-среди́нѣ нѣчто — въ родѣ фетиша *dd*, вставленнаго въ іероглифъ горы; къ нижней части его по обѣ стороны привязаны сидяція на іероглифѣ фигуры съ львиными головами. Справа (отъ покойницы) — Осирисъ-мумія въ *amefn* съ жезломъ *wis*, соединеннымъ съ *dd* въ рукахъ; предъ нимъ стоятъ Амсетъ и Гапи также въ формѣ мумій. Въмѣсто одеждъ — ниспадающія съ груди широкія разноцвѣтныя ленты. Слева — тоже, только Дуамутефъ и Кебехсенуфъ. При фигурѣ каждаго изъ геніевъ — незаполненное мѣсто для надписи.

β) Второй поясъ. По-среди́нѣ, на пьедесталѣ священная барка бога Сокара. Справа и слева по обращенному къ ней крылатому змѣю съ солнечнымъ дискомъ на головѣ и на пьедесталѣ; предъ нимъ оба раза по магическому оку на іероглифѣ *neb*.

γ) Третій поясъ. По-среди́нѣ наосъ, украшенный на верху орнаментомъ *hkrw*. Въ наосѣ на ложѣ *sdrw* лежитъ андросфинксъ съ солнечнымъ дискомъ, отъ котораго выходятъ двѣ змѣи, на головѣ. Предъ сфинксомъ-жезлъ *hrr*; надъ спиной — бѣлая корона на іероглифѣ *neb*; далѣе — *amefn* на іероглифѣ *neb* и еще далѣе, въ самомъ правомъ углу наоса лукъ *pdt* и три стрѣлы подъ нимъ, обращенныя остріями влево. Слева подъ ложемъ 4 обычныхъ каноны. Отъ наоса — въ два ряда (одинъ надъ другимъ) по два сидя-

щихъ чудовища-муміи съ головами: льва, змѣи, овна и крокодила, съ мечами въ рукахъ. Надъ верхнимъ два незаполненныхъ мѣста для надписей. Справа — тоже, но у чудовищъ головы: шакала, льва, гиппопотама, козла.

д) Четвертый поясъ. По-среди́нѣ антропоморфизированный фетишъ *dd* съ головнымъ уборомъ изъ двухъ перьевъ и солнечнаго диска на рогахъ овна. Справа и слѣва по коршуну Муть на пьедесталѣ, подобно β, въ *атешѣ*. Далѣе — по оку на *нев* и по *урею* въ *исхентѣ* на пьедесталѣ.

е) Пятый поясъ. Посреди́нѣ богъ Сокаръ въ видѣ сидящаго кобчика — Сопта на пьедесталѣ. Предъ нимъ нѣчто въ родѣ священнаго дерева: изъ подъ цвѣтка Нофертума свѣшиваются два плода; внизу стволъ протянутъ чрезъ кустъ. Въ правомъ верхнемъ углу средней части пояса — око на іероглифѣ *hb*. Справа — стоящая мумія съ головой змѣи, съ бородкой и со страусовымъ перомъ на головѣ. Одежда — какъ въ α. Слева — мумія съ головой зайца.

ς) Шестой поясъ (ноги). По-среди́нѣ довольно безграмотная надпись съ именемъ покойнаго: *Stm-m-nhn-Dhwti*.

Справа и слѣва — по черному шакалу на обычной почетной подставкѣ, параллельно полосѣ надписи. Правый шакалъ названъ: «*Венуатомъ южнымъ водителемъ по землѣ*» (написано: «по двумъ землямъ», согласно довольно распространенному въ позднія эпохи обыкновению); лѣвый названъ: «*В. севернымъ, водителемъ по небу*». Кромѣ того, справа, въ самомъ низу еще два раза знакъ *hrr* и *b*; (W, 39). Изображеніе Венуата — «открывателя путей» у ногъ муміи весьма характерно.

*Задняя сторона чехла* (нижняя часть). Верху, по срединѣ, надпись: *nb pt ntrw* — владыка неба, богъ. Справа и слѣва — Исида и Нефтида на колѣняхъ съ лампочкой *b*; (W, 39) въ рукахъ, лицомъ къ надписи. Голова — розовая, грудь — бѣлая; нижняя часть тѣла — красная. Ниже, вся средняя часть оставлена безъ изображенія. Справа и слѣва сначала по 4 чудовища — муміи, подобно γ, но съ головами: шакала, кобчика, быка; змѣи, кобчика, льва, гиппопотама. Затѣмъ налѣво — цвѣтокъ Нофертума на кругѣ; затѣмъ, съ обѣихъ сторонъ длинный свѣтло-желтый змѣй на хвосту, въ *атешѣ*, до самыхъ ногъ муміи.

2. Кромѣ того, въ томъ же музеѣ находятся чехлы и муміи, саркофаги которыхъ переданы большею частью въ Имп. Эрмитажъ и описаны В. С. Голенищевымъ въ его «Inventaire». Къ числу ихъ относится, прежде всего № 772 по каталогу Эрмитажа (стр. 102 «Inventaire») — мумія и чехоль покойницы На-присъ. (См. прилагаемую таблицу). Прекрасной работы лицо — розовое, прическа черная, но у щекъ — желтая; на вискахъ — крылья священной птицы съ печатью (іерогл. S, 39) въ лапахъ. Вѣнчикъ — одинъ рядъ

лотосовыхъ лепестковъ. На затылкѣ — черный скарабей съ краснымъ солнечнымъ дискомъ на бѣломъ полѣ, окруженномъ краснымъ кругомъ. На шеѣ — ожерелье изъ лотосовыхъ лепестковъ; подъ нимъ — сбоку іероглифъ богини Бастъ. На груди — крылатый солнечный дискъ, изъ верхней части котораго на подобіе рогъ овна идутъ въ разныя стороны двѣ змѣи; съ боковъ — по два сидящихъ чудовища-муміи съ мечами въ рукахъ и страусовыми перьями на головахъ различныхъ животныхъ (кинокефала, крокодила).

Далѣе идутъ: α) Первый поясъ. По срединѣ наосъ. Осирисъ-мумія на тронѣ въ *atefn* съ жезломъ *wʒs*; предъ нимъ алтарь и покойница съ распутившимся цвѣткомъ на лбу, въ широкой одеждѣ съ поднятыми для молитвы руками. Вверху оставлены 4 строки для надписи (не заполнены). Справа Амсетъ и Гани, слѣва — Дуамутефъ и Кебехсенуфъ въ видѣ мумій со страусовыми перьями въ рукахъ и съ ниспадающими лентами съ груди. Имена ихъ написаны рядомъ.

β) Второй поясъ. По срединѣ наосъ съ сидящимъ богомъ — Сокаромъ (какъ въ 1, ε) подъ іероглифомъ неба. Въ правомъ углу — око, надъ богомъ — надпись его имени; предъ нимъ — жезлъ *hrr*. Справа и слѣва — кобчикъ, распутившій крылья, по направленію къ наосу, въ рукахъ у него *wʒs* со знакомъ *'nh*, предъ нимъ — по овну Амона съ перьями и дискомъ на головѣ.

γ) Третій поясъ. По срединѣ абидскій реликварій. Справа Тотъ касается его обѣими руками крестъ на крестъ. Надпись: «*оворитъ владыка словесъ божіихъ, владыка Ермополя, владыка правды*». Слева — Горъ въ *псхентъ* и въ такой же позѣ; за нимъ — наосъ съ богомъ въ формѣ муміи, съ головой овна, страусовыми перьями въ рукахъ и разноцвѣтными лентами вмѣсто одежды.

δ) Четвертый поясъ. По срединѣ надпись на полосѣ, служащей продолженіемъ реликварія и упирающейся въ красный іероглифъ горы. Она заключаетъ въ себѣ обычную заупокойную формулу: «*astn dī htpw Осирисъ Хонтиментіу, богъ великій, владыка Абида, да дастъ*»... Справа и слѣва — крылатые глаза кобчика, простирающіе крылья къ надписи. Надъ ними солнечные диски, между крыльями по оку.

ε) Пятый поясъ (ноги). По срединѣ, подъ іероглифомъ горы — продолженіе надписи: «*дары (htpw), продовольствіе (dfw) Осирису хозяйкѣ дома N; igrus*». Справа и слѣва — шакалы, подобно 1, ζ.

На нижней сторонѣ нѣтъ ничего.

3. Третій чехоль не упомянуть въ «Inventaire». Помѣщается въ томъ-же шкафу, что и пожертвованный д-ромъ Юнкеромъ. Нѣсколько по-

страдалъ отъ времени. Имѣеть общій типъ эпохи и подобенъ во многомъ описаннымъ; на шеѣ, между концами прически — двѣ ленты крестъ на крестъ. На груди голова овна съ солнечнымъ дискомъ и распущенными крыльями; въ лапахъ — печати. Подъ этимъ:

α) Первый поясъ. Справа — умышленные Амсетъ и Гапи; за ними — фетишь *dd* съ дискомъ на верху; слѣва — два другихъ генія. Надписи даютъ ихъ имена.

β) Второй поясъ. Посрединѣ голова кобчика съ дискомъ, непосредственно соприкасающимся съ идущими внизъ перьями верхняго диска. Крылья и здѣсь распущены. По обѣимъ сторонамъ Исида и Нефтида со страусовыми перьями въ рукахъ, защищающія крыльями абидскій реликварій, непосредственно примыкающій къ перьямъ, идущимъ внизъ отъ крылатаго кобчика.

γ) Третій поясъ. Посрединѣ надпись: заупокойная формула «*stn dī htpw Осирисъ Хонтиементау, богъ великій, владыка Абиды, да дастъ дары (htpw) продовольствіе (df;w)*». Справа и слѣва по кобчику съ защищающими крыльями и дискомъ на головѣ. Надпись: *b'lk* = «кобчикъ».

δ) Четвертый поясъ. Продолженіе надписи: «*быковъ, птицъ, одежды, освященіе для Осириса, хозяйки дома Dstr правоюгласной*. По сторонамъ — крылатая фигура въ родѣ 2, δ; надпись надъ ней X. Если не ошибаюсь, это божество неизвѣстно Lanzone, и мнѣ не приходилось въ другихъ мѣстахъ съ нимъ встрѣчаться.

4. Деревянный гробъ. Зеленоватая штукатурка отвалилась, равно какъ и большая часть изображенія. На груди еще можно видѣть остатки ожерелья розетками. Подъ обычнымъ крылатымъ дискомъ на груди слѣдуетъ заупокойная формула: «*stn dī htpw. Осирисъ Хонтиементау, богъ великій, владыка Абиды, да дастъ заупокойные дары (pr hrw)*»... По бокамъ 4 генія.

Кромѣ того, въ томъ-же музеѣ имѣются:

5—7. Три муміи взрослыхъ, упомянутыя въ инвентарѣ В. С. Голенищева, снабженныя м. пр. обычной сѣткой изъ голубыхъ бусъ съ нагрудникомъ и статуэтками геніевъ.

8—9. Двѣ дѣтскихъ муміи; одна изъ нихъ съ рисованной маской 0,78 м. д.

10. Копія съ Зодіака въ Дендера.

11—13. *Ушебти* изъ голубой глазури, безъ надписей. 0,049. 0,056 и 0,058 м. д. (№ 308<sup>7/8</sup> инвент.).

14. Скарабей изъ зеленой глазури съ именемъ царя: *Mn- m' - R', Mry- Imn*. 0,016 м. д. (№ 308<sup>8</sup>).

15. Лягушка изъ синей глазури. На обратной сторонѣ круглаго пьедестала правое магическое око. 0,011 м. д. (№ 308<sup>9</sup>).

16. Бесѣ, въ обычномъ головномъ уборѣ. Голубая глазурь. 0,036 м. в. 0,017 ш. (№ 308<sup>10</sup>).

17. Эгида: богиня съ головой льва и солнцемъ на ней. Ушко для привѣшиванія. 0,034 м. д. (№ 308<sup>11</sup>)

18. Лежащій левъ изъ голубой глазури съ ушкомъ. 0,016 м. д. (№ 308<sup>12</sup>).

19. Четыреугольная пластинка съ ушкомъ для нанизыванія на ожерелье вверху, изъ голубой глазури, съ изображеніемъ Исиды, Гарпократа съ *уреемъ* на головѣ и Нефтиды, стоящими рядомъ и держащими другъ друга за руки. Хорошая работа. 0,022 м. д. 0,017 в. (№ 308<sup>13</sup>).

20—21. Два золотыхъ браслета въ видѣ змѣй. Александрійская работа. 0,065 м. въ діам. (№ 308<sup>4/2</sup>).

22. Золотой перстень александр. работы. На камнѣ (черномъ гранатѣ) вырѣзано изображеніе Артемиды; на обручахъ съ двухъ сторонъ по сидящему Гарпократу. (№ 308<sup>6</sup>).

№№ 11—22 происходятъ изъ коллекціи собранной Его Императорскимъ Величествомъ во время путешествія по Востоку.

### б) Музей Императорскаго Русскаго Археологическаго Общества.

Коллекція составила часть изъ пожертвованій вице-консула въ Александріи В. Ф. Вильеръ де-Лиль-Адама въ 1887 и 1891 гг.<sup>1)</sup>, частью изъ пожертвованій покойнаго Архимандрита Антонина<sup>2)</sup>, частью изъ предметовъ, входившихъ въ составъ переданной въ 1872 г. изъ Академіи Художествъ коллекціи древностей<sup>3)</sup>.

#### Божества и священныя животныя.

1. Глиняная плита съ рельефнымъ изображеніемъ ибикоcephального *Тота* въ коронѣ странной формы. Въ лѣвой рукѣ богъ держитъ почетный шестъ съ сидящимъ павіаномъ; внизу—стоящіе павіанъ и ибисъ; нѣсколько выше—сидящій ибисъ. Надписей нѣтъ. Поздняя, вѣроятно, римская эпоха. Работа довольно плохая и обнаруживаетъ нѣкоторые признаки не вполне египетскаго стиля. Плита закруглена сверху (см. прилагаемую таблицу). 0,14 м. ш., 0,18 д.

1) См. Записки Восточнаго Отд. Имп. Р. Арх. Общ. II, v и viи и VI, vii.

2) См. Зап. Имп. Р. Арх. Общ. Нов. сер. III, lxxxviii.

3) См. Извѣстія И. Арх. О. VIII, 84. Въ имѣющемся въ Архивѣ Общества «резертѣ» они занесены подъ № 764—765.

2. Сфинксъ изъ сфраго гранита хорошей работы. На головѣ царская повязка и урей. 0,425 дл. пьедестала, 0,134 шир., 0,267 выш. отъ урея.

Изъ Музея Академіи Художествъ; переданъ въ 1872 г.

3. Обычная въ музеяхъ бронзовая плоская статуэтка *Осириса* муміи въ *атефѣ* съ ушкомъ назади для подвѣшиванія и со шпилькомъ внизу. 0,075 м. дл.

4. Тоже, безъ ушка.

5. Тоже, хорошей работы. Въ рукахъ жезль. 0,19 м.

6. Тоже, верхняя часть. 0,036 мм.

7. *Исида съ Горомъ* изъ глазированной глины. 0,026 м.

8. Тоже.

9. Сидящій *Гарпократъ* изъ бронзы. 0,042 м.

10. *Горъ* въ видѣ кобчика съ солнцемъ на головѣ. Глазированная глина. 0,03 м.

11. Бронзовая голова *Гаторъ*. 0,07 м. ш.

12. Тоже, изъ глазированной глины 0,47 м. въ дл.

13. Идущій *Кебъ* (?) изъ глазированной глины. Ноги обломаны. 0,04 м.

14—15. *Анубисъ* изъ глазированной глины. 0,017 м.

16. Голова *Беса* изъ глазированной глины. 0,04 м. дл.

17. Бесъ съ мечомъ. Глазированная глина. 0,025 м.

18—25. Фигурки Беса изъ глазированной глины различныхъ величинъ и достоинствъ исполненія.

26. Бронзовая сидящая кошка богини *Бастъ* на подставкѣ съ двумя шпильками, хорошей работы. 0,07 м. дл.

27. Тоже, деревянная. 0,145 м.

28. Тоже. 0,22 м.

29. Тоже, голова. 00,7 м. въ діаметрѣ разрѣза шеи.

30. Фигурка богини *Бастъ* изъ глазированной глины. Безъ ногъ. 0,05 м.

31. Верхняя часть божества съ головой льва. Глазированная глина, хорошей работы. Сбоку ушко. 0,02 м.

32. *Тауерисъ* изъ глазированной глины. 0,03 м.

33. *Шу* съ поднятыми руками. Глазированная глина. 0,015 м.

34. Лежащій левъ (?) безъ головы. Глазированная глина. 0,027 м. дл.

35. Бронзовый бюстъ *Сераписа* съ модіемъ на головѣ, полый внутри. 0,055 м.

36—37. Бронзовыя головы быковъ. 0,044 м. дл.

38. Фигура обезьяны изъ глазированной глины неуклюжей работы. 0,04 м.

39. Верхняя часть обезьяны съ фруктомъ въ рукѣ у рта. Въместо ушка для подвѣшиванія служило пространство между фруктомъ и шейю. 0,028 м.

40. Бронзовая змѣя *урей*. 0,022 м.

41. Бронзовая ящерица. 0,088 м. дл.

42—53. Различныя обломки статуэтокъ изъ глазированной глины.

54. Деревянная полосатая ручка *систра* (?) въ формѣ колонки съ головой *Гаторъ*.

#### Амулеты.

55—61. Магическія глаза *wḏ* различныхъ величинъ (отъ 0,049 м. въ дл. до 0,018) изъ глазированной глины. Проткнуты вдоль подъ бровями для нанизыванія.

62—64. Амулеты въ формѣ іероглифа *wḏ* (зеленый), съ ушкомъ сверху. Глазированная глина. Отъ 0,03 м.

65. Кругъ изъ зеленой глазированной глины. На одной сторонѣ по срединѣ выпуклая голова Беса; по сторонамъ — орнаменты; на другой — магическое око. 0,05 м. діам.

66—68. Три фаллофора. 0,051—0,036 м. д.

#### СКАРАБЕИ И ГЕММЫ.

69. Съ картушемъ *Mn-hpr-R* (Тутмесь IV) между двумя страусовыми перьями; надъ нимъ знаки R<sup>c</sup> и 'i. Черный камень 0,025 м. дл.

70. Съ орнаментомъ; сломанъ пополамъ вдоль. 0,02 м. д. Сѣрый камень.

71. Изображеніе сидящаго царя (?). Предъ нимъ маленькая стоящая фигура. (Ср. Petrie, Naucratis I, xxxviii, 141-142) Сѣрый камень. 0,015 м. д.

72. Сѣрый камень. Нижняя часть испорчена.

73—77. Скарабей безъ надписей и изображеній, съ обозначенными крыльями и лапками. Отъ 0,03 м. дл. и меньше.

78. Скарабей съ изображеніемъ магическаго ока. 0,01 м. д.

79. Гемма съ изображеніемъ на обратной сторонѣ бога съ головнымъ уборомъ изъ перьевъ и съ жезломъ *wḏs* въ рукѣ. Позади его: *nḏ sm* (владыка соединенія?). Продѣлано отверстіе для нанизыванія.

80. Гемма изъ глазированной глины съ продѣланнымъ отверстіемъ и іероглифами: *hr*, *mn* и др.

#### УШЕБТИ И ДРУГІЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ПОГРЕБЕНІЯ.

81. Голубая, изъ глазированной глины типа Дейръ-эль-Бахри, грубой работы, не въ формѣ муміи. Правая рука на груди и держитъ земледѣль-

чекія орудія; лѣвая — опущена. Пальцы на ногахъ выступаютъ ясно. Спереди надпись: *Šmsi n Dwt* «служитель преисподней». 110,1 м. дл. 0,03 ш.

82. Верхняя часть *ушебти* изъ глазированной глины не въ формѣ муміи. Передникъ выдается впередъ. 0,06 м. дл.

83. Голубоватая изъ глазированной глины въ формѣ муміи. Орудія рельефны и зачернены. Спереди имя покойника, которое трудно разобрать. Работа неуклюжая; статуэтка разбита пополамъ. 0,15 м. дл.

84. Нижняя часть статуэтки изъ глины съ зеленой глазурью; XXVI дин. Надпись четкая и красивая содержитъ конецъ VI гл. К. М. 0,07 м. д.

85. Деревянная раскрашенная: лицо — красное, волоса — черные; задняя часть и платье муміи — полосатое съ красными и бѣлыми пересекающимися линиями. Руки на груди; отъ нихъ — до низу желтая полоска съ надписью: *shd*, Осирисъ *Rwd- İmn- h*. 0,17 м. д. 0,04 ш.

86—101. 16 статуэтокъ съ свѣтло-зеленой глазурью безъ надписей, недурной работы въ формѣ мумій съ орудіями въ рукахъ и мѣшкомъ (въ рельефѣ) черезъ плечо. Отъ 0,1—0,075 м. д.; 0,025—0,015 ш.

102—103. Зеленая глазурь. Безъ надписей. 0,085 м. д.

Приобрѣтены въ Пальмирѣ Л. А. Коробовымъ въ 1895 г. и принесены имъ въ даръ Музею. Разбиты пополамъ турецкими таможенными чиновниками въ Бейрутѣ.

104—114. Нитки съ нанизаннымъ стеклярусомъ изъ голубой глазури, составлявшія внѣшній покровъ для завернутой муміи. 6 изъ нихъ оканчиваются маленькими *ушебти*, одна — плоской фигурой генія, двѣ — неопредѣленными предметами.

115. Нитки голубыхъ глазированныхъ бусъ.

116. Деревянная голова саркофага. Покрывается смолой.

#### Древности Христіанскаго Египта.

117. Ostrakon съ полуистертой арабской надписью.

118—122. Терракоттовыя лампочки различныхъ типовъ.

123—125. Терракоттовыя сосуды для елея съ обычными изображеніями св. Мины и колѣнопреклоненныхъ предъ нимъ верблюдовъ.

126. Глиняной кругъ съ вышуклымъ крестомъ, въ углахъ котораго буквы: М, Н, θ, Є.

127—128. Коптскіе бронзовые кресты.

129—130. Глиняныя пластинки съ вдавленными коптскими крестами.

в) Коллекція гр. С. А. Строганова<sup>1)</sup>.

Божества и священныя животныя.

1—3. *Осирисъ-мумія* изъ бронзы. Плоская статуэтка на подставкѣ, сбоку которой ушко для подвѣшиванія.

4. Осирисъ-мумія въ *атефѣ*; статуэтка изъ чернаго камня, прислоненная къ столбу.

5. *Исида* съ младенцемъ-Горомъ, дискомъ и рогами на головѣ. Трона нѣтъ. У ногъ — подставка и шинекъ для укрѣпленія. Бронза.

6. *Гарпократъ* изъ бронзы въ *псхентѣ*, съ ушкомъ назади.

7—9. *Тотъ-ибіокефалъ*. Маленькія статуэтки изъ глазированной глины.

10—12. *Бесъ*. Тоже.

13—15. *Тауерисъ*. Тоже.

16. Лягушка. Сѣрый камень.

17. Быкъ съ дискомъ на головѣ. Камень (базальтъ?).

Амулеты.

18—19. Два священныя ока. Зеленая глазурь.

20—21. Два скарабея. Сѣрый и черный камни.

УШЕВТИ.

22. Зеленая глазурь, хорошей работы стила XXVI дин., въ формѣ муміи. Спереди надпись—VI гл. К. М. Принадлежитъ начальнику царскихъ грузовыхъ кораблей, Псаметику-Пта (*mr stn h'w'w Psmtk Pth*), отъ котораго дошла до насъ плита № 4019 въ Луврѣ<sup>2)</sup>.

23. Верхняя часть подобной же, большой *ушебти* съ надписью.

24. Верхняя часть большой каменной *ушебти* прекрасной работы. Надпись—VI гл. Кн. М. Имя владѣльца: херихебъ *P-dî-Îmn-(m) Îpt*.

25. Небольшая изъ голубой глазури; надпись спереди: Осирисъ *Mwt-ms-rw-rw*.

26. Небольшая изъ зеленой глазури; безъ надписи.

1) Помѣщается во дворцѣ графа, на Мойкѣ, у Полицейскаго моста. Предметы были доступны для обозрѣнія сквозь запертую витрину, вслѣдствіе чего были невозможны, какъ измѣренія, такъ и точное копированіе надписи.

2) См. Brugsch, Wörterbuch 929.

27—29. Ярко-голубая глазурь. Маленькія *ушебти* съ плоскимъ задомъ, типа Дейръ-эль-Бахри.

30. Тоже. Сѣрая глазурь. Надпись неразборчива.

31. Верхняя часть *ушебти* изъ известняка. Хорошей работы.

VARIA.

32. Рука муміи.

33. Бронзовая женская статуэтка, хорошей работы. Безъ ногъ.

34. Мужская статуэтка изъ ярко-голубой глазури.

35. Верхняя половина статуи изъ гранита, хорошей работы, около 20 см. дл. На обратной сторонѣ, судя по описи, должна быть надпись. (Вѣроятно — обычная *stn di htpw*).

36. Сидящая базальтовая статуэтка чиновника, очень хорошей работы, съ руками на колѣняхъ. На пьедесталѣ. Надпись на колѣняхъ: «*Imh* у бога великаго, владыки неба. Духу *Ir m' hrw*. На лицевой сторонѣ пьедестала: *stn di htpw Gb*; влѣво: духу *Ir, ms n? m' hrw*.

г) Коллекція Подполковника А. А. Пальникова.

Владѣтель коллекціи пріобрѣлъ большую часть предметовъ отъ г-жи Матвѣевой, къ которой эти предметы перешли по наследству отъ покойнаго ея брата, жившаго для леченія въ Египтѣ и тамъ умершаго. Коллекція была собрана покойнымъ въ періодъ 1890—94 гг. Изъ той же коллекціи выдѣлены 81 дублетъ въ коллекцію С. А. Пальникова.

Приведена коллекція въ порядокъ и описана настоящимъ ея владѣльцемъ.

Боги.

1. Бронза. Стоящій *Амонъ*. Руки опущены вдоль тѣла. На головѣ два пера, у основанія которыхъ солнечный дискъ. Ступни ногъ отбиты. В.: 0,06 метра.

2. Бронза. *Гарпократъ*. Бюстъ. *Nemes* и тройная *àtief*. Указательный палецъ правой руки между губъ. В.: 0,068 м.

3. Бронза. *Исида* съ *Горомъ* на колѣняхъ. На ея головѣ коршунъ и солнечный дискъ между роговъ. В. 0,65 м.

4. Бронза. Верхняя часть статуэтки *Бастъ*. Въ правой рукѣ сестръ, упертый въ плечо, въ лѣвой эгида въ видѣ кошачьей головы въ ожерельѣ — съ солнечнымъ дискомъ. Черезъ лѣвую руку перекинута ручка отъ корзины. В. 0,043 м.

5. Бронза. *Анубисъ*. Онъ облеченъ въ *schenti*, на головѣ парикъ. Ноги отъ колѣнъ отбиты В. 0,05 м.

6—14. Бронзы. *Осирисъ* въ видѣ муміи. На головѣ *âtef*, въ рукахъ *nekkekh* и *haq*. Высота статуэтокъ отъ 0,08—0,13 м.

15 и 16. Бронза. Верхняя часть статуэтки Осириса прекрасной работы. В.: 0,093 м. и 0,078 м.

17 и 18. Бронза. *Нофрз-Тумз* въ характерной коронѣ, присущей этому богу. В.: 0,055 м. и 0,035 м.

19. Бронза. *Исида* сидящая. На головѣ парикъ и корона, на половину отбитая, выше лба *урей*. В.: 0,127 м.

20. Бронза. *Исида*, кормящая грудью Гора. На головѣ солнечный дискъ между роговъ. В.: 0,042 м.

21. Бронза. *Исида* сидящая. На головѣ діадима изъ уреевъ В.: 0,147 м.

22—37. Фаянсъ зеленый, разныхъ оттѣнковъ. *Бесз* въ шапкѣ изъ перьевъ. — В.: отъ 0,011—0,025 м.

38—57. Фаянсъ зеленый, разныхъ оттѣнковъ. *Шу* колѣбнопреклоненный, съ поднятыми вверхъ руками. В.: отъ 0,01—0,024 м.

58—67. Фаянсъ зеленый, голубой, бурозеленый, свѣтложелтый. *Ptah-Embryon*. В.: отъ 0,014—0,039 м.

68. Тоже. *Изъ Керчи*. (Куплено у Е. Р. Запорожскаго).

69—79. Фаянсъ зеленый, разныхъ оттѣнковъ. *Исида* сидящая съ младенцемъ Горомъ. На статуэткахъ за №№ 71 и 73 голова богини украшена парю перьевъ, на прочихъ-же — дискомъ между роговъ. В.: отъ 0,016—0,029 м.

80. Фаянсъ зеленый. *Бастз* въ позѣ стоящей съ выдвинутою впередъ лѣвою ногою. Въ лѣвой рукѣ *wz*. На головѣ дискъ съ *уремз*. В.: 0,035 м.

81—83. Фаянсъ зеленый и голубой. *Анубисъ* стоящій и облеченный въ *schenti*. На головѣ парикъ. В.: 0,049, 0,02 и 0,018 м.

84. Фаянсъ свѣтло-зеленый. *Анубисъ* на тронѣ. В.: 0,018 м.

85. Фаянсъ зеленоватый. *Анубисъ* въ формѣ муміи. В.: 0,022 м.

86—88. Тоже, что № 84. В.: 0,015—0,018 м.

89, 90. Тоже подобная № 81. В.: 0,021 м., 0,047 м.

91—99. Фаянсъ голубой, зеленый и сѣрый. *Тауерз*. В.: отъ 0,015 до 0,034 метра.

100. Фаянсъ сѣро-зеленый. Богиня *Сехтз* на тронѣ. В.: 0,019 м.

101—102. Тоже—*Сехтз* стоящая. В.: 0,025 м.

103—106. Фаянсъ зеленый, разныхъ оттѣнковъ *Нофр-Тумз* въ позѣ стоящаго. В.: 0,018—0,022 м.

107. Фаянсъ зеленый. *Пта*. В.: 0,025 м.

108—109. Тоже. *Анубисъ*. В.: 0,025 м.

110. Тоже. *Нейтз*. Выс. 0,019 м.

111—112. Тоже. *Ptah-Embryon*. Выс. 0,019 м.

113. Тоже. *Анхуръ* стоящій съ поднятою кверху правою рукою. На головѣ пукъ перьевъ. В.: 0,017 м.

114—122. Фаянсъ синій, голубой и зеленоватый. *Тотъ* въ позѣ стоящаго, съ выставленною нѣсколько впередъ лѣвою ногою. В. 0,022—0,039 м.

123. Фаянсъ голубой. Голова *Беса*.

124. Фаянсъ голубой. Фрагментъ пластинки съ изображеніемъ: *Исиды*, *Секатъ* и *Бастъ*. В. 0,035 м. Длина 0,028.

125. Бронза. Сидящій *Горъ*-дитя. В.: 0,068 м.

126. Бронза. Голова *Гора*. В.: 0,055 м.

127. Бронза. Ваза съ ушками для коромысла. Изображенъ соорудитель вазы, приносящій жертву четыремъ богамъ. Нижняя часть вазы представляетъ лотосовый цвѣтокъ. В.: 0,065.

128—130. Тоже, безъ изображеній. В.: 0,048, 0,058 и 0,065 м.

131. Бронза. Ваза съ барельефнымъ изображеніемъ четырехъ малоотмѣченныхъ божествъ. В.: 0,06 м.

132—133. Бронзы. Фрагменты короны *àtef*. В.: 0,1 и 0,061 м.

134. Терракотта чернокоричневая. Корона бога *Нофръ-Тума*. Фрагментъ статуэтки. В.: 0,038 м.

#### Священныя животныя.

135. Бронза. Два урея съ дисками. Слѣды позолоты. В.: 0,045 м.

136—144. Фаянсъ зеленый. Супороски. В.: 0,009 до 0,015 м. Дл.: 0,012 до 0,019 м.

145—151. Фаянсъ и кварцъ. Сидящія кошки. В.: 0,011—0,02 м.

152 и 153. Фаянсъ зеленоватый. Заяцъ. В.: 0,025 и 0,014 м. Дл.: 0,04 и 0,02 м.

154—157. Фаянсъ зеленый. Лежащій баранъ. Дл.: 0,01,—0,016. В.: 0,005—0,009 метр.

158. Фаянсъ зеленый. Левъ. В.: 0,01 м. Дл.: 0,017.

159. Фаянсъ зеленый. Крокодилъ. Дл. 0,019 м.

160. Бронза. Крокодилъ. Дл.: 0,068 м.

161 и 162. Фаянсъ зеленый. Аписъ идущій. Между рогъ — дискъ. Дл. 0,012 и 0,016 м. В. 0,01 и 0,013 м.

163, 165. Фаянсъ голубой. Кобчикъ. Длина: отъ—0,008—0,01 м. В.: отъ 0,01 м.—0,018 м.

166. Фаянсъ зеленый. Ихневмонъ. Дл.: 0,021 м.

168 и 169. Фаянсъ зеленый. Павіанъ, сидящій на заднихъ лапахъ. На головѣ лунный дискъ. Дл.: 0,008—0,01 м. В.: 0,017—,0,025 м.

170 и 171. Бронза. Двѣ головы ибиса. Дл.: 0,06 и 0,046 м. Выс. 0,065 и 0,017 м.

172. Бронза. Лапа водяной птицы. Дл.: 0,1 м. В.: 0,05 м.

173. Бронза. Лапа кобчика. Дл.: 0,09 м. В.: 0,1 м.

174. Бронза. Ибисъ. Клювь и ноги отбиты. Дл.: 0,07 м. В.: 0,04 м.

175. Бронза. Головка льва съ уреемъ на лбу. Шир. 0,015 м. В.: 0,03 м.

166. Бронза. Голова кобчика. Д. 0,02 м. В.: 0,017 м.

177. Бронза. Идущій левъ несетъ на спинѣ вертикальную пластинку съ изображеніемъ *wd*!. Дл.: 0,082 м. В.: 0,05 м.

178. Бронза. Аписъ идущій. Голова отбита. В.: 0,037 м.

179. Бронза. Аписъ. Рога и ноги отбиты. В.: 0,02 м.

180. Бронза. Передняя часть неизвѣстнаго животнаго. В. 0,043 м. Дл. 0,052 м.

181. Бронза. Неизвѣстная птица въ положеніи готовящейся взлетѣть. Эпоха римская. В.: 0,08 м. Дл.: 0,046 м.

182. Бронза. Голова сфинкса. Эпоха римская. В.: 0,033 м.

#### Цари и частныя лица. Эпоха римская.

183. Мраморъ. Женская головка. В.: 0,1 м.

184. Мраморъ. Дѣтская ручка. Пальцы отбиты. Дл.: 0,07 м.

185. Терракотта. Женская головка. В.: 0,043 м.

186 и 187. Терракотта. Нагая женщина. Одна рука опущена, другая поднята до груди. В.: 0,163 и 0,152 м.

188. Бронза. Прекрасная женская статуэтка. В. 0,08 м.

189. Бронза. Юноша въ позѣ танцующаго. Кисть правой руки и ступни отбиты. В.: 0,055 м.

190. Бронза. Бюстикъ царя. В.: 0,05 м.

191. Бронза. Идущій царь. Ноги отъ колѣнъ отбиты, а равно и среднія части рукъ. В.: 0,062 м.

192. Бронза. Женская головка. В.: 0,05 м.

193. Терракотта. Сидящій фаллофоръ. В.: 0,11 м.

194. Известнякъ. Фаллофоръ. Дл.: 0,09 м.

195. Терракотта. Фаллофоръ играетъ на арфѣ. Конецъ фалла и часть арфы отбиты. В.: 0,061 м. Дл.: 0,05 м.

196—197. Фаянсъ зеленый. Фаллофоры. Дл.: 0,03 м.

198. Терракотта. Человѣческая маска. Дл. 0,079 м. В.: 0,069 м.

УШЕБТИ И ДРУГИЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ПОГРЕБЕНИЯ.

199 и 200. Фаянсъ синий. *Ушебти* типа Дейръ-Эль-Бахри безъ надписей. В.: 0,057 и 0,062 м.

201—206. Тоже. Надпись: *nh-f-n-Hsw*. В.: 0,075 м.

207. Тоже. Безъ надписи. В.: 0,07 м.

208 и 209. Фаянсъ зеленый. Надпись: *Sh. Osiri Dhwti-m-ht ms* (рожденный отъ) *Pi-Bstt-imw* В.: 0,094 и 0,095 м.

210. Фаянсъ голубой. Надпись неясна. В.: 0,117 м.

211. Фаянсъ зеленовато-желтый. *Ушебти* съ надписью. *Shed Osiri Ht-ms ms n* (рожденный отъ) *Hrd-nh m'-hrw*. В.: 0,135 м.

212 и 213. Тоже. Надпись: *Shed Osiri hn ntr stn an D-hr m'-hrw ms* (рожденный отъ) *n W:dt* В.: 0,168 м. Перс. эпоха.

214. Фаянсъ свѣтло-желтый. Работа очень тщательная, но вдавленная надпись очень неясна (видно только *Hr-hr...*) В.: 0,14 м.

215. Фаянсъ голубой. Верхняя часть *ушебти*. Изъ надписи сохранился одинъ лишь знакъ *ir*.

216. Небольшой кусокъ картонажа заключавашаго мумію. Изображены: шакаль и іероглифическія надписи *tery, Inpw, (imhy) hr Inpw*. Шир.: 0,11 м. Дл.: 0,17 м.

217. Кусокъ деревяннаго саркофага желтаго типа Новаго царства съ остатками трехъ поясовъ полихромныхъ изображеній. Въ каждомъ изъ нихъ Осирисъ-мумія на тронѣ съ бичемъ и скиптромъ въ рукахъ; предъ нимъ: во 1) двѣ женскихъ фигуры; во 2) Коршунъ Муть, стоящій на носѣ съ знакомъ жизни въ лапахъ; надпись: *Осирисъ, владыка Дуата*; въ 3) душа въ молитвенной позѣ съ дискомъ на головѣ. Дл.: 0,389 м. Ш.: 0,121.

218. Рука саркофага желтаго типа. Дл.: 0,153 м. Ш.: 0,055.

219. Голова деревяннаго саркофага. Дл.: 0,186 м. Ш.: 0,134.

220. Летящій скарабей съ груди деревяннаго саркофага поздней эпохи. Раскрашенный. Дл.: 0,154 м. Ш.: 0,06.

221. Сидящій кобчикъ съ угла четырехугольнаго деревяннаго саркофага поздней эпохи. В.: 0,08 м. Дл.: 0,10.

222 — 223. Холщевые бинты. Дл.: 0,49 — 0,54 м. Ш.: 0,12 — 0,079 м.

ПЛИТА.

224. (См. прилагаемую таблицу). Известнякъ. Покойный и его сынъ совершаютъ жертвоприношеніе священному барану. Надпись въ вертикальныхъ столбцахъ: а) надъ покойнымъ: «начальникъ писцовъ рабочихъ

P; šd, b) надъ сыномъ: «сынъ (его) писецъ»... с) предъ богомъ: «Амонъ Ра овенъ между ними»... В.: 0,145 м., Ш. 0,188 м.

СКАРАБЕИ.

I. Съ изображеніями животныхъ.

225—226. Зеленый фаянсъ. Скарабей съ изображеніемъ урея.  
Разм.: 0,01: 0,008 м.

227. Бурый фаянсъ. Съ изображеніемъ трехъ уреевъ. Разм.: 0,016: 0,011 м.

228. Сердоликъ. Изображены: урей и передъ нимъ іероглифъ *ḥ*; сверху и снизу-іероглифъ *nb*. Размѣры: 0,015: 0,011 м.

229. Смальта буро-желтая. Священный жукъ, безъ изображеній и надписей. Разм.: 0,02: 0,015 м.

II. Съ царскими именами.

230. Эмальированный камень. Скарабей съ прозвищемъ Гатшепсу, царицы XVIII дин.: Mḥ-k-R'. Разм.: 0,017: 0,012 м.

231. Тоже. Съ предъмянникомъ Амасиса I-го: Nb-phṯi-R'. Разм.: 0,015: 0,012 м.

232. Тоже. Съ предъмянникомъ Усертесена II-го: Mḥ-hrg-R'. Разм.: 0,015: 0,011 м.

233. Тоже. Съ предъмянникомъ Усертесена I-го: Kḥ-hrg-R'. Разм.: 0,015: 0,012 м.

234. Тоже. Съ предъмянникомъ Усертесена III-го: Разм.: 0,015: 0,012 м.

235. Тоже. Съ предъмянникомъ Тутмеса III: Mḥ-hrg R'. По сторонамъ картуша: *Ḥm*, а внизу *nb*. Разм.: 0,018: 0,013 м.

236. Тоже. Картушъ сопровождается знакомъ *ḥpr* между двумя уреями. Разм.: 0,009: 0,006 м.

III. Скарабей съ изображеніями и именами боговъ и др.

237—239. Фаянсъ зеленый и желтый. Съ именемъ бога Амона. Разм.: Большой диаметръ: 0,0125—0,02 м. Мал.: 0,009—0,016 м.

240. Тоже съ именемъ Осириса. Разм.: 0,014: 0,009 м.

241 и 242. Тоже съ изображеніемъ сидящаго павіана; предъ нимъ страусовое перо; между ними знакъ *nfr*, подъ ними — знакъ *nb*. Разм.: 0,014: 0,0095 м. и 0,015: 0,012 м.

243. Камень свѣтложелтый. Съ изображеніемъ колѣнопреклоненнаго челоуѣка. Разм.: 0,015: 0,011 м.

244. Фаянсъ сѣрый. Скарабей съ надписью *sw-nḥ*. Размѣры: 0,012: 0,009 м.

245. Буро-желтый известнякъ. Скарабей съ изображеніемъ іероглифа *hs* между двумя *урейми* и знаками *neb*. Разм.: 0,017: 0,01 м.

246. Амулетъ въ формѣ скарабея. Фаянсъ голубовато-зеленый. Съ изображеніемъ *wd*}. Разм.: 0,017: 0,01 м.

247. Зеленый фаянсъ. Скарабей съ орнаментомъ въ видѣ буквы *X* съ побочными украшеніями. Разм.: 0,021: 0,018 м.

АМУЛЕТЫ, ЭМБЛЕМЫ, УКРАШЕНИЯ И РАЗНЫЯ МЕЛКІЯ ВЕЩИЦЫ.

248—279. Фаянсъ разныхъ цвѣтовъ и размѣровъ. *wd*}.

280—283. Фаянсовыя пластинки съ изображеніемъ *wd*}, именъ боговъ и самихъ боговъ.

284. Мраморъ. Лѣвый глазъ изъ картонажа, заключавшаго мумію.

285 и 286. Фаянсъ зеленый. Амулетъ *Dd*.

287—289. Тоже. Амулетъ *oas*. Дл.: 0,02 м.

290. Тоже. Лотосовый цвѣтъ. Дл.: 0,011 м.

291. Тоже. Палица. Дл.: 0,019 м.

292. Тоже. Въ видѣ эллипса. Дл.: 0,015 м.

293. Тоже. Въ видѣ колбочки. Дл.: 0,019 м.

294—298. Сердоликъ. Подвѣски въ видѣ наконечниковъ копій.

299. Сердоликъ. Подвѣсокъ въ видѣ шпалы.

300—304. Разные подвѣски и аграфы.

305—318. Разнаго вида бусы изъ стекла и фаянса.

319. Янтарь. Буса, въ видѣ двухъ спаянныхъ рядомъ колець. Внутр. діам.: 0,006; наружн. діам.: 0,012 м.

320. Нитка съ разными бусами.

321—325. Бусы и аграфы.

326. Кисть голубыхъ, синихъ, бурыхъ и зеленыхъ бусъ, прикрѣпленная къ пластинкѣ изображающей *Нарі*.

327—333. Бусы, пластинки съ изображеніями, подвѣски.

334. Бронза. Наконечникъ трехугольной стрѣлы.

335—338. Бронза. Фрагменты разныхъ украшеній.

339 и 340. Терракотта. Лампочки.

341. Тоже. Блюдечко.

342. Стеклянная круглая пластинка.

343—347. Кусочки папируса изъ «книги мертвыхъ».

348—357. Кусокъ папируса съ изображеніемъ *Pa* на тронѣ.

358. Кусочекъ папируса съ нѣсколькими іератическими знаками.

КОЛЛЕКЦІЯ С. А. ПАЛЬНИКОВА.

6 экз. статуэтокъ Тауэрисъ.....	Дублиеты №№ 91— 99.
3 » » Тота.....	» №№ 114—122.
7 » » Шу.....	» №№ 22— 37.
7 » » Беса.....	» №№ 38— 57.
0 » » Пта-зародышь....	» №№ 58— 67.
1 » » Исида съ Горомъ..	» №№ 68— 78.
1 » » Осирисъ.....	» № 112.

Двѣ статуэтки изъ бронзы Осириса муміобразнаго и фрагменты отъ та-кихъ статуэтокъ, 4 шт.

Бронзовая голова Осириса, подобная № 15.

Вазочка съ изображеніемъ неизвѣстныхъ божествъ. Под. № 131.

6 подвѣсковъ въ видѣ супороки. Дублиеты №№ 136—144.

Бронзовая голова ибиса. Дублетъ № 170.

Фрагментъ отъ короны *âtef* (перо съ *уремъ*).

5 *ушебти*. Дублиеты №№ 202, 205, 211.

Голова отъ *ушебти*.

2 шт. Куски холщевыхъ бинтовъ Дубл. 200, 201.

Скарабей съ надписями: sw-<sup>h</sup>nh; r-mnr-; As-it; R<sup>c</sup>-mn-nb; Amon-R<sup>c</sup> neb ti; Neter-an; съ неясною надписью; R<sup>c</sup>-men; Amon R<sup>c</sup>; съ изображе-ніемъ жука и рака и съ неяснымъ изображеніемъ. Всего 11.

Пластинка съ бусами. Дублетъ № 322.

Амулеты: 5 wd. Дублиеты 244—275.

3 сердоликовые подвѣски формою наконечника стрѣлы. Дублиеты №№ 291—294.

Нитка бусъ изъ фаянса, разныхъ формъ (50 бусъ).

1 амулетъ: w;d.

Всѣхъ предметовъ въ коллекціи С. А. Пальникова ... 81.

д) Коллекція М. С. Куторги<sup>1)</sup>.

УШЕБТИ.

1—3. Типа Дейръ-эль-Бахри<sup>2)</sup>. Синяя глазурь. Въ рукахъ—орудія, сзади — мѣшокъ. Спереди надпись: «Осирисъ *'nh-n-St*» («Жизнь Исиды»).

0,095 м., 0,06 м., 0,0625 м. в.

1) Приобрѣтена проф. М. С. Куторгой во время его путешествія по Египту, въ 1851 г.

2) Интересно появленіе на свѣтъ этихъ предметовъ уже въ пятидесятыхъ годахъ.

4—5. Болѣе грубой работы, нѣсколько свѣтлѣе предыдущихъ, съ плоскимъ задомъ и безъ надписей. 0,1 м. в.

6. Каменная, безъ надписи въ видѣ муміи, съ орудіями въ рукахъ и свѣшивающимся назадъ мѣшкомъ. Нижняя часть отбита. 0,145 м. в. 0,165 м. въ обхватѣ у рукъ.

PYRAMIDION.

7. *Пирамидка* изъ гробницы *Tw-rj-by*, облегчавшая покойному возможность созерцать солнце во всѣ періоды суточной жизни послѣдняго. Сохранилась довольно плохо, потерявъ верхушку и довольно значительную часть у основанія. Длина сохранившейся части 10,22 м.; длина ребра основанія была 10,26 м. Матеріаль—известнякъ. Надписи, кромѣ одной, читаются довольно ясно.

а) Въ верхней части—изображеніе солнца, выплывающаго изъ горизонта, помѣщенное на іероглифѣ неба. Покойный стоитъ на колѣняхъ, въ широкомъ платьѣ 19—20 дин. съ воздѣтыми въ молитвенной позѣ руками (это изображеніе повторяется на всѣхъ 4-хъ сторонахъ пирамидки). Ему влагаются въ уста слѣдующія слова:

*«Славословіе Ра, когда онъ восходитъ на восточномъ (горизонтъ) неба Дай видѣть (?) тебя во глаза утра, подобно Маатъ владычицѣ, духу (чиновника) stn aš m st m; t Tw-rj-by-у правогласнаго».*

б) Вверху изображеніе плывущей солнечной барки съ сидящимъ на колѣняхъ божествомъ, верхняя часть котораго отбита.

Надпись: *«Славословіе Ра во время полудня. О богъ великій, прекрасный, возлюбленный! Сіяетъ онъ, и живутъ всѣ люди. Дай созерцать тебя (духу)... и пр.»*

с) Вверху—изображеніе солнечной барки (сохранилась небольшая часть). Внизу—надпись:

*«Славословіе Ра... вечеромъ. Совершаю я величаніе лицу твоему прекрасному, когда ты озаряешь всѣ земли. Со стороны (чиновника)... и т. д.»*

д) Вверху—скарабей съ распущенными крыльями (символь Хепры—ночной формы бога солнца) на священной баркѣ, поставленной на іероглифѣ неба, подъ которымъ надпись, сохранившаяся хуже другихъ:

*«Славословіе Хепръ... Слава тебѣ... (въ) имени (твоемъ) прекрасномъ Хепра...»*

8—47. маленькихъ кусочковъ папирусовъ съ ничтожными обрывками іератическихъ текстовъ разныхъ эпохъ или съ изображеніями.

е) Коллекція М. П. Боткина.

1. Деревянная *ушебти* въ формѣ муміи, тщательной работы Новаго царства. Штукатурка верхней части позолочена и выкрашена. На груди — ожерелье, головной уборъ ниспадаетъ назадъ параллельными бѣлыми и голубыми косами. По нижней части (бѣлой) штукатурки — надпись (6 гл. К. М.) горизонтальными строками и голубыми іероглифами, разрушенная на половину. Имя не сохранилось. 0,23 м. в.

2. Тоже. На шеѣ — ожерелье, на спинѣ — красный мѣшокъ. Надпись идетъ вертикальными строками по бѣлой штукатуркѣ нижней части вокругъ всей статуэтки и представляетъ VI гл. Кн. М. въ редакціи времени XIX дин. Имя — законная супруга *Hnt-mhy*. 0,182 м. в.

3. Тоже, съ бѣлой штукатуркой и нарисованными красной краской орудіями. Лицо красное, прическа — черная. Принадл. законной супругѣ, пѣвицѣ предъ Амономъ *Šdt-s-mwt-m-htp*. 0,153 м. в.

4. id. Лицо желтое. Надпись, какъ и въ пред. — на вертикальной полоскѣ спереди. *Bj-nt-r-mry n Imn Hnsw-ms m'-hrw m htp*. 0,148 м. в.

5. Изъ зеленой глазури. XXVI дин. Надп. горизонтальными линиями даетъ VI гл. Кн. М. Имя — *Wh-ib-R'*, с. зак. супр. *St-ir-di-s(?)* 0,115 м. в.

6. Изъ темно-зел. глазури. Надпись двумя вертикальными строками спереди даетъ имя херихеба жреца *Psmtk-nh-ms*. 0,13 м. в.

7) Изъ свѣтло-голубой глазури. Надпись — по вертикальной полосѣ спереди и сзади даетъ имя покойнаго «отца Амона жреца» *Dd-Imn-ıwf-nh*, с. *Hdrt-di(?)s-rhyt-Ipt(?)* 0,128 м. в.

8. Безъ надписи. Найдена въ Керчи. 0,035 м.

Кромѣ того имѣются: статуэтка Тота изъ зеленой глазури (0,047 м. в.), двѣ фигурки Беса, три скарабея и 1 амулетъ *wđ*. Все это происходитъ изъ Керчи и, кромѣ статуэтки Тота, выдаетъ свое происхождение работой и матеріаломъ. Замѣтимъ, что въ морскомъ музеѣ есть 4 *ушебти* изъ темнозеленой глазури въ формѣ муміи, съ орудіями, безъ надписей, занесенныя въ каталогъ подь № 2291, какъ найденныя также въ Керчи на горѣ Митридата.

ж) Музей Духовной Академіи.

1. Деревянная *ушебти* XIX дин. съ вырѣзанной надписью, дающей въ 5 горизонтальныхъ строкахъ имя покойнаго «начальника амбаровъ Гаторъ фараона *Pj-h-rw* и VI гл. Кн. М. 0,2 м. в. 0,14 м. обхв. (Отъ Ѳ. И. Козлянинова).

2. Тоже изъ голубой глазури, поздняя, съ высокимъ головнымъ уборомъ. 0,14 м. в. 0,082 обхв.

3. Тоже, изъ темной глазури. Ноги отбиты. Поздняя, 0,08 м. в. и обхв.
4. Типа Дейръ - эль - Бахри, зеленая глазурь. Надпись стерлась. 0,092 м. в.
5. Голова статуэтки *Бастъ* изъ зеленой глазури. 0,03 м. д.

з) *Музей при центральномъ рисовальномъ Училищѣ барона Штиллица.*

Египетская коллекція Музея происходитъ б. ч. изъ знаменитаго собранія Сабурова, перешедшаго затѣмъ частью къ Н. М. Половцовой, которой и пожертвована въ музей.

а) Бронзовыя статуэтки вожествъ и священныя животныхъ.

1—15. *Осирисъ*-мумія прекрасной работы. На нѣкоторыхъ пелены раскрыты и обнаженныя руки держать бичъ и жезль. 0,19—0,07 м. в.

16—21. *Исида* съ младенцемъ-*Горомъ* 0,22—0,14 м. дл. спереди по наклонной линіи.

22. Сидящая *Исида*; Горъ не сохранился. На головѣ модій. Тронъ украшенъ чешуйчатымъ орнаментомъ, а сзади — двумя очами. Позади 0,19 м. д.

23. Сидящій *Осирисъ-Мѣсяць-Тотъ* въ *шенти*. На лунномъ дискѣ, что на головѣ, нацарапано око *w:d*. *Атефъ* съ клювомъ ибиса сохранился не вполне. 0,155 м. д.

24. Сидящій *Гарпократъ* съ перьями и дискомъ сверхъ короны на головѣ. (Какъ у Lanzone, Tavole 228,3). Руки опущены. На подставкѣ надпись: *Гарпократъ, дающій жизнь; Исида, да дастъ сына Ddhr<sup>2</sup> у (Тѣως)*. 0,29 м. д.

25. Тоже; правая рука во рту; перья на головѣ отбиты. Надпись: *Гарпократъ прекрасный, великій... (да дастъ жизнь, здравіе, счастье, долготіе, старость) Амемнесу (?)* 0,18 м. д.

26. Тоже съ опущенными руками. Трона нѣтъ. Позади ушко для привѣски. 0,09 м. д.

27. Тоже, 0,14 м. д.

28. Тоже въ *атефъ*. Грубой работы; назади ушко. 0,075 м. д.

29. Тоже, въ *псхенти*, на тронѣ, поддерживаемомъ львами. 0,095 м. в. сзади, по прямой линіи.

30. Тоже, въ *атефъ* съ ниспадающими на грудь концами головного убора. Рука во рту 0,155 м. д.

31. Тоже идущій съ рукой у рта въ коронѣ Нижняго Египта. Надпись на подставкѣ задѣлана въ постаментѣ 0,125 м. в.

32. Тоже, стоящій. Грубой работы. 0,1 м. д. Назади ушко.

33. Тоже, сидящій. На головѣ шлемъ съ *уремъ* 0,125 м. д.

34. Тоже, въ *атефъ*. 0,08 м. в.

35. Тоже, въ *псхентъ*. Трона нѣтъ. 0,09 м. д.
36. Тоже, идущій. Ноги отбиты 0,06 м. в.
37. *Анубисъ* идущій, въ *шенти*. Правая рука опущена, лѣвая—приподнята подъ угломъ. 0,163 м. в.
38. Тоже, прекрасной работы. 0,183 м. в.
- 39—40. Тоже; назади ушко. 0,75 и 0,07 м. в.
41. *Амонъ* идущій въ *шенти*; на головѣ перья. 0,12 м. в.
42. Тоже; на глазахъ сохранилась позолота. На подставкѣ плохо понятная надпись: *Амонъ, дающій жизнь вѣчно...* 0,198 м. в.
43. *Нейтъ* въ коронѣ Нижняго Египта. Одна рука опущена, другая подъ угломъ и что-то держала. Ноги отбиты. 0,16 м. в.
44. *Носфертумъ*. Назади ушко, 0,145 м. в.
45. *Имотенъ*, сидящій, одѣтый въ *шенти* и со сверткомъ въ рукахъ на колѣняхъ; на сверткѣ надпись, гдѣ м. пр.: *Имотенъ, сынъ Пта*. 0,19 м.
46. Тоже. Работа менѣе тщательна. 0,16 м.
47. *Пахтъ-Сохметъ* сидящая, на головѣ дискъ. 0,165 м. в. по прямой лин. сзади.
48. Тоже, лежащая плоская 0,12 м. д.
49. Сидящее божество съ головой льва. На тронѣ нацарапано: справа—лотосъ, сзади—Муть съ распушенными крыльями внизу; намекающій на почву орнаментъ изъ цвѣтовъ лотоса. На головѣ рога и дискъ. Глаза сохраняють слѣды позолоты. Прекрасная работа. 0,3 м. д.
50. *Бастъ* стоящая, съ эгидой въ лѣвой рукѣ на груди и съ приподнятой подъ угломъ правой. 0,09 м. в.
51. *Маатъ* съ перомъ на головѣ, посаженная въ своей обычной позѣ на высокій четырехугольный пьедесталь въ формѣ табурета (въ родѣ изображеннаго у Эрмана «Aegypten», 317) 0,23 м. в.
52. Сидящее божество съ головой змѣи (*Rnwt? Mrsgrt?*) На головѣ были рога и солнечный дискъ. Руки опущены 0,23 м.
53. Нагая богиня съ перьями и дискомъ на головѣ 0,063 м. дл.
54. *Тауерисъ* съ перьями и дискомъ на головѣ. На пьедесталѣ безграмотная надпись 0,82 м. дл.
55. *Бесъ* (?) идущій, съ жезломъ въ лѣвой рукѣ, съ опущенной правой 0,65 м. в.
56. Кобчикъ на длинномъ пьедесталѣ въ *псхентъ*. 0,165 м. в. съ низа пьедестала до верхушки короны; 0,23 м. д. пьедест.
57. Кобчикъ въ *псхентъ*. Ноги отбиты. 0,07 м. д.
58. Кобчикъ съ ушкомъ назади 0,33 м.
59. Сидящій павіанъ *Тота*. 0,08 м. в.

60—69. 10 быковъ съ дисками на головахъ; на одномъ безграмотная надпись внизу. 0,105 м. в. 0,12 м. д. 0,11 м.

70—73. 4 сидящихъ кошки 0,18 м. в. спереди; 0,23 м. по спинѣ 0,04 м.

74. Голова и шея кошки. 0,075 м. в. 0,05 м. діам.

75—76. Двѣ головы кошки, хорошей работы. 0,275 м. окружн. шеи и 0,25 м.

77. Сидящая кошка въ позѣ, подобной изд. у Leemans, Monum. A. 134 и 136. 0,07 м. д.

78. Ихневмонъ на колонкѣ съ поднятыми передними лапками. 0,06 м. в.

79—80. Уреи богини Буто (?) съ переплетающимися хвостами, 0,085 м. и 0,08 м.

81—82. Тоже, переднія части, 0,08 и 0,045 м.

83. Тоже, переплетенный хвостъ 0,08 м. д.

84—86. Три лежащихъ на подставкахъ змѣи 0,16 м. д. 0,07 м. д.

87—88. Ящерицы на подставкахъ 0,09 и 0,03 м. д.

89. Лягушка на подставкѣ 0,025 м. д. по спинѣ.

90. Лежащій левъ 0,04 м. д.

91. Идущій ихневмонъ, 0,0875 м.

#### Прочія вещи изъ бронзы.

92—93. Статуэтки сидящихъ на колѣняхъ жрецовъ въ молитвенной позѣ съ опущенными руками. Одинъ изъ нихъ льетъ воду изъ священнаго сосуда *kbh*. 0,065 и 0,045 м. д.

94. Фаллофоръ греческой эпохи. 0,045 м. д.

96. Священный сосудъ (типа Lanzone, tav XXIV). Верхній поясъ—двѣ барки, средній — человекъ молится предъ Миномъ, Исидой, Нефтидой. Предъ каждымъ божествомъ — алтарь. Внизу сосудъ имитируетъ цвѣтокъ лотоса. 0,105 м. в. 0,12 м. обхв.

97. Тоже. Изображенія Мина, Нефтиды, Исиды, Пта. Барокъ вверху нѣтъ, но сохранились ушки сосуда. 0,1 м. в. 0,11 м. обхв.

98. Тоже безъ изображеній. 0,16 м. в. 0,2 м. обхв.

#### УШЕБТИ.

##### а) Изъ глазированной глины.

99. Голубоватая глазурь. Вдавленная надпись неразборчива. 16 см. в.

100—101. Покойнаго *Hr-m-ih-(t)-ms* 0,145 м. в. 0,1 м. обхв. и 0,135 м. в. 0,085 м. обхв.

102. Жреца *Hr-ms*, сына *Nb-wd*; 0,1 м. обхв.

103. Жреца *Ganu Менмеса*—?—0,14 м. в. 0,1 м. обхв.

104. ...с. *St-wr*. 0,15 м. в. 0,05 м. обхв.

105. Надпись неразборчива. 0,12 м. в. 0,075 м. обхв.
- 106—107. Покойнаго *W; h-ib-R' nb (?) hb (?)*, с. *Pth*, с. хозяйки дома Нуби. 0,12. м. в. 0,085 м. обхв.
- 108—109. *Psmk-snb*. 0,12 м. в. 0,175 м. обхв.
110. Зеленая глазурь?—*Bstt ms T;-h;-i*. 0,07 м. в. 0,06 м. обхв.
111. *id.* *Hr-m-hb*, с. *T;-h;-w-ti* (имя матери). Надпись—6 гл. К. М.
112. *id.* *P;* (? м. б. *D;*)-*hr p-t;*, с. *T;-rm-n-Bstt* (имя матери). 6 гл. К. М.
113. Жреца *Wp-rhw*. (?) Надпись мало разборчива. 0,11 м. в. 0,085 м. обхв.
114. Не въ формѣ муміи. Голубая глазурь типа Дейръ-эль-Бахри. *R'-nfr*.
- 115—116. Голубая глазурь грубой работы типа Дейръ-эль-Бахри. Жреца Амона-Ра *Imn-htr*.
- 117—118. *id.* Четвертаго жреца Амона-Ра, царя боговъ *Nsz'-Imn*.
119. Покойнаго *Wp-rhwi* 0,108 м. в. Грубой работы.
120. Типа Дейръ-эль-Бахри. Надпись и орудія зачернены. Покойной хозяйки дома, *пвицы Тота Исиды (St)*. 0,14 м. в. 0,12 м. обхв.
121. Глазурь вишневаго цвѣта. Покойнаго царскаго писца счета *Ns-Sw-tf (nwt?)* с. *T;hn*. Хорошей работы. 0,13 м. в. 0,09 м. обхв.
- б) изъ простой глины.
122. Грубой работы. 0,12 м. в. 1,15 м. обхв.
123. *Dd-Hr (iwf -'nh)*.
124. Глина со слѣдами зеленой окраски. *Hnsw-m-hb*.
125. Глина, выкрашенная въ бѣлое. *'nh-f-n-Hnsw*.
- с) изъ дерева.
126. Типа XVIII дин. съ вырѣзанной изящной надписью. *shd*. Осирисъ *'Imn-m-hb-i...* (дальше слѣдуетъ VI гл. К. М. причѣмъ въ текстѣ ея повторяется имя, написанное уже просто *'Imn-m-hb*) 0,27 м. в. 0,146 м. обхв.
127. Со слѣдами штукатурки, на которой была надпись 0,203 м. в. 0,125 м. обхв.
- 128—129. Грубой работы, безъ надписей 0,208 м. в. 0,11 м. обхв.— 0,195 м. в. 0,11 м. обхв.
130. Полая внутри. Сохранилась передняя половина. 0,107 м. в.
131. Не въ формѣ муміи, съ выдающимся передникомъ. Темно-красное дерево вишневаго цвѣта покрыто смолой. 0,21 м. в.

ДЕРЕВЯННЫЯ СТАТУЭТКИ БОЖЕСТВЪ И ЖИВОТНЫХЪ.

132. *Осирисъ*-мумія со слѣдами раскраски и позолоты (задъ—красн., прическа—голуб., лицо—позолоч.), на подставкѣ. Состоялъ изъ двухъ частей:

передняя была крышкой задней, что указывает на назначеніе предмета быть футляромъ для К. М. или муміи куклы. 0,56 м. в. 0,33 м. обх.

133. Тоже, цѣльная. 0,51 м. в. 0,25 м. обх.

134. Тоже. 0,305 м. в. 0,21 м. обх. М. б. *Амсетъ* съ угла саркофага.

135. *Гани*-мумія съ столбика на углу саркофага, на что указываетъ шпинекъ внизу. 0,44 м. в. 0,25 м. обх.

136. Тоже, *Дуамутефъ*.

137. Кобчикъ *Гора* на полихромномъ пьедесталѣ, съ дискомъ на головѣ дл. подстав. 0,19 м. ш. 0,09 м. в. 0,035 м. дл. Спины кобч. съ дискомъ 0,24 м. в.

138. Тоже, проще и безъ диска. 0,235 м. в. 0,5 м. д.

139. *Собтъ* 0,14 м. д. по спинѣ. 0,115 подст. дл.

140. Черный шакаль съ крышки гроба. Отъ хвоста до конца лапъ 0,43 м. д.

141. Передняя часть кошки 0,199 м. в.

142. Крокодилъ. 0,102 м. д.

143. Рыба въ зеленовато-сѣрой окраскѣ съ нарисованными перьями 0,119 м. д. 0,05 м. в.

#### Прочія деревянные фигурки.

144. Колѣнопреклоненная, страннаго типа 0,175 м. в.

145. Женская, нагая съ подвижной рукой, вѣроятно игрушка. 0,265 м. в.

146. Рука. 0,1 м. д.

147. Прямоугольный деревянный брусъ съ сидящей въ углубленіи фигурой предъ моделью саркофага—ящика съ подкруглой крышкой и столбиками по угламъ; за фигурой на концѣ бруса прикрѣплена модель пилона. Все раскрашено въ пестрые цвѣта поздней эпохи. Вертикальныя стѣнки бруса представляютъ 6 полосъ: красную, клѣтчатую (бѣл. зелен., бѣл. крас.), желтую клѣтчатую и красную. По желтой, вдоль всѣхъ стѣнокъ идетъ надпись (см. прилагаемую таблицу). Надпись есть и на пилонѣ, но мѣстами забѣлена, мѣстами обвалилась и осталось лишь нѣсколько іероглифовъ.

#### Сосуды изъ алебастра.

148. Формы № 2290 Эрмитажа, стр. 332 «Inventaire» В. С. Голенищеву. 0,19 м. в. 0,14 діам.

149. Алавастръ. 0,2 м. дл. 0,14 обх.

150. Въ видѣ іерогл. *mw* съ ушками. 0,15 м. дл., 0,19 обх.

#### Части саркофаговъ и ящиковъ.

151. Крышка саркофага желтаго типа времянь Новаго Царства.

а) На шеѣ ожерелья изъ листьевъ лотоса; по срединѣ скарабей съ

солнечнымъ дискомъ на головѣ. На груди божество съ дискомъ на головѣ и страусовымъ перомъ въ рукахъ. Надъ нимъ солнце съ Гарпократомъ внутри. Съ обѣихъ сторонъ по Осирису-муми на тронѣ; предъ нимъ—по женской фигурѣ (Исида и Нефтида), подносящей богу въ одной рукѣ сосудъ *bi* и воду въ сосудѣ *kbh* въ другой; съ локтя ея свѣшивается амулетъ *tit*. Внизу лежитъ снопъ и хлѣбъ, а сзади—по абидскому реликварію. Надпись надъ Осирисомъ: «*Осирисъ, владыка въковъ, западный*; надъ Нефтидой: *Нефтида, сестра бога, око Ра, царица обнхъ земель, находящаяся (h̄i-ib) въ гробницѣ*».

б) Тутъ съ распростертыми крыльями и руками съ знаками жизни въ послѣднихъ. Надпись: «*Нутъ, родительница боговъ, око Ра, владычица запада, дающая заупокойные дары*». Подъ ней скарабей съ дискомъ на головѣ; по обѣ стороны по Осирису на тронѣ въ *атэфъ*; предъ нимъ—по женской фигурѣ-муми (Исида и Нефтида) и по крылатому змѣю; надъ послѣдними по шакалу съ жезломъ *h̄rp*. Надпись: «*Осирисъ, владыка въковъ во въки. Исида, владычица Аменти*». Съ другой стороны: «*Нефтида. Осирисъ, владыка могилы*».

в) По-среди́нѣ *h̄rp* съ глазами по обѣ стороны на знакахъ *nb* вверху и *урями*—внизу. Съ обѣихъ сторонъ по Осирису на тронѣ; предъ нимъ покойница съ сестрами въ широкомъ платьѣ. Надпись: «*Осирисъ, владыка гробницы (надъ Осирисомъ). Осирисъ хозяйка дома пѣвица восхваленія Амона*» (мѣсто для имени осталось незаполненнымъ).

д) По среди́нѣ скарабей съ дискомъ на головѣ, по обѣ стороны знаки запада; подъ нимъ—черный шакалъ, рядомъ съ которымъ стоитъ жезлъ *h̄rp* съ дискомъ и *урями* вверху. Справа и слѣва по три божества-муми съ головами льва, овна и шакала, стоящія въ извилинахъ змѣй. Надпись: «*Исида великая. Осирисъ Хонтиѣментіу (съ лѣвой стороны — «владыка Абида»), богъ великій во въки. Горъ, сынъ Осириса*».

е) По среди́нѣ скарабей съ двумя Маать по бокамъ; подъ нимъ—жезлъ *h̄rp* съ дискомъ вверху и свѣшивающимися снизу широкой части двумя *mnit*. Надпись: «*Анубисъ, богъ великій*». По обѣимъ сторонамъ—по богу-муми. Далѣе—по Осирису на тронѣ и Селкитъ предъ нимъ.

ф) Въ самомъ низу, у ногъ—Исида и Нефтида на колѣняхъ, оплакивающая покойницу.

152. Деревянная голова съ бѣлой штукатуркой; глаза—черные, рѣсницы—голубыя. Хорошей работы. 0,24 м. дл. 0,205 м. ш.

153. Тоже, выкрашенная въ черное. 0,24 4 м. дл. 0,145 м. ш.

154. Голова съ ниспадающей частью прически, выкрашенная въ красное. Грубой работы. 0,264 м. дл. 0,24 м. ш.

155. Рука желтого типа XX дин. 0,16 м. д.

156—157. Кусочки стѣнокъ (?) гроба, выкрашенные въ черное; надписи и изображенія—желтыя. Мумія—на ложѣ, подъ которымъ сосуды и узлы; надъ ней паритъ душа; по сторонамъ ея были Исида и Нефтида, отъ которыхъ сохранились руки и надписи именъ. Надъ изображеніемъ и подъ нимъ надпись = Кн. Мерत्व. 89,1—3. Внизу—изображенія Гора, Исиды и Нефтиды. Имя покойницы...? *ršyt*.

158. Тоже, вѣроятно отъ другого саркофага, или отъ вѣшняго къ предыдущему. Надписи уже курсивны и неразборчивы.

159. Кусокъ части саркофага у ногъ. Выкрашено въ грязно-желтый цвѣтъ, съ надписью въ полосатой рамкѣ. Сохранились только концы вертикальныхъ строкъ. На обратной сторонѣ на бѣлой штукатуркѣ надпись горизонтальными строками содержитъ 36-ую главу Кн. Мерत्व. (объ отраженіи черепахи). Имя покойницы—*Mw-t htp*. 0,285 м. дл. 0,14 м. ш.

160. Вѣроятно, тоже. Нижней части надписи не сохранилось, на лицо только начало именъ покойницы: *'I w...*, ея отца *Pi-šd (?)*, матери *Pr (?) st*. 0,242 и 0,13.

161—162. Куски стѣнокъ деревяннаго гроба, расписанные полихромными рядами чередующихся амулетовъ *dd* и *tît*.

163—165. Куски стѣнокъ, расписанныхъ на подобіе фальшивыхъ дверей зеленой и синей краской.

166—167. Два карниза отъ стѣнокъ ящиковъ, расписанныхъ въ обычномъ стилѣ полихромными лепестками лотоса. 0,19 м. д. 0,056 м. ш.

168. Кусокъ гроба изъ панки бубастидской эпохи съ изображеніемъ Дуамутефа и Кебехсенуфа. 0,032 м. д. 0,15 м. ш.

169. Ящикъ для ушебти безъ крышки; узкія стѣнки выше и закруглены. Вокругъ идетъ надпись: *stn dî htpw* для покойной *Ti-pr*. 0,277 см. дл. 0,18 м. ш. 0,19 м. в. (съ закругленіемъ).

170. Стѣнка отъ подобнаго ящика, окрашенная въ желтое съ зелеными изображеніями: по сторонамъ фетиша *dd* передѣланнаго въ Осириса со скипетромъ и жезломъ по амулету *tît* съ головами Исиды и Нефтиды; за ними по шакалу на пьедесталахъ съ бичами и жертвеннымъ сосудомъ (?) въ лапахъ; вверху по 5 *уреевъ*; надпись надъ фетишемъ: «Осирисъ Хонтиементіу»; рядомъ съ нимъ: «дающій жизнь», надъ Исидой *St Hntit-imntiūw* надъ Нефтидой—*Nbt-hî snt ntrwî*; надъ шакалами: «Анубисъ на горѣ его». 0,41 м. дл., 0,175 м. ш.

171. Нога муміи 0,41 м. дл.

и) Коллекція князя С. С. Абамелекъ-Лазарева.

УШЕБТИ.

1. Известнякъ; орудія въ рукахъ нѣтъ. Надпись-вертикальная полоса спереди даетъ имя покойнаго 'Imn-msw. Разбита пополамъ. 0,22 м. в. 0,075 обх.

2. 3. Зеленая глазурь типа Дейръ-эль-Бахри. Работа грубая. Задъ плоскій. St-m... 0,12 м. в. и 0,04 м. обхв. 0,111 и 0,04.

4. Зеленая глазурь. Безъ надписи. Нижняя часть отбита. 0,061 м. в. и 0,03 м. обхв.

5. Зеленая глазурь. Вдавленная надпись, начинаясь вертикальной полосой спереди, оканчивается на задней подпоркѣ. *Omeiz Амона, жрецъ* Dd-'Imn-*iw-f-nh, сынъ* Hndtns-wryt. Персидская эпоха. 0,086 м. в.

6. 7. Голубая глазурь. Нижнія части отбиты, задъ плоскій, безъ надписей. 0,04 м. в. и 0,013 м. обхв.

VARIA.

8. Голова *саркофага* желтаго типа въ нарисованномъ уборѣ изъ лотосовыхъ лепестковъ. 0,175 м. д. 0,24 м. ш.

9. Связка стеклярусовыхъ *бусъ* изъ голубой глазури съ подвѣшеннымъ *скарабеемъ*.

10. 11. Двѣ *муміи кобчиковъ* въ погребальныхъ пеленахъ. 0,3 м. д. 0,23 м. обхв.—0,26 а 0,18.

12. Рука *муміи* въ погребальныхъ пеленахъ.

13. Кусокъ *надписи* изъ Эль-Каба съ частями двухъ вертикальныхъ сторонъ; въ одной изъ нихъ іероглифы: ⚡ и подъ ними *h* въ другой — *St*. Песчаникъ 0,1 м. д. 0,057 м. ш.

14—16. Три куска известняка изъ Абида съ остатками полихроміи.

17. Деревянный *яръмыкъ* съ *муміи* съ греческой надписью:

Αὐρήλιος ρενοκρα  
Πυπανίσκου  
μητρὸς Τατεανούλιος  
ἀπὸ Πάνουσι [λόα εἰς

Аврелій Энокра  
с. Пипаниска.  
отъ матери Татеануліи  
изъ Панополя (жилъ) 71 годъ. — ?

На обратной сторонѣ также есть надпись но она неразборчива. (См. F. Krebs, Griech. Mumienetikette въ Aeg. Zeitschr. XXXII, 96).

Кромѣ того имѣются неразвернутые папирусы Книги Мертвыхъ.

и) Коллекція Н. П. Лихачева.

1. Погребальный конусъ верховнаго жреца царя Тутмеса I, писца жертвенныхъ даровъ имущества Амона N-t; (См. Daressy въ Rec. de cones funér. въ *Mission* VIII, 2, 297, № 261). 0,18 м. в. 0,21 м. окружности.

2. Глина. Круглый предметъ Христіанскаго времени. Посрединѣ вдавленный крестъ, въ углахъ котораго буквы: М, Θ, Ν, Є, вокругъ вдавленная надпись. ✝ ΧΗΓΘΕΣΑΡΙΣΜΗΤΡΑ. Ср. № 126, коллекціи Имп. Р. Арх. Общ. Сѣрая глина. 0,079 м. діам. 0,01 м. толщ.

3—5. Небольшіе кусочки пергамента изъ коптскихъ книгъ; на одномъ полихромное изображеніе Спасителя и части строкъ изъ письма; другой представляетъ отрывокъ изъ Евангелія о Благовѣщеніи; третій — начало нѣсколькихъ строкъ съ животнымъ орнаментомъ.

к) Коллекція г-жи Заспикой.

Боги и священныя животныя.

1. Верхняя часть статуэтки Исиды съ іероглифомъ ея на головѣ. Хорошая работа. Глазурь. 0,03 м. в.

2. Голова Осириса. Бронза. 0,032 м. в.

3. 4. Бастъ. Зеленая глазурь 0,03 м. в.

5. Хнумъ. Зеленая глазурь 0,098 м. в.

6—9. Анубисъ. Зеленая глазурь и бронза 0,05 и 0,04 м. в.

10. Нобертумъ. Бронза 0,032 м. в.

11. Два урея. Бронза. 0,03 м. в.

12. Шакаль. Зеленая глазурь. 0,012 м. в.

13. Левъ. Глазурованная глина. 0,027 м. д.

Скарабей и амулеты.

14. Съ именемъ царя *Sbk-htp* XIII дин. Зеленая глазурь. 0,01 м. д. 0,006 м. ш.

15. Съ именемъ царя *Mn-hpr-R'* (Тутмеса III). 0,029 м. д. 0,011 м. ш.

16. Тоже, между двумя страусовыми перьями. Камень. 0,02 м. д.

17. Съ предьямянникомъ царя Горемгеба. *Dsr-hprw-R'*. Зеленая глазурь. 0,02 м. д.

18. Съ изображеніемъ знаковъ 'nh<sub>2</sub> и m't. Зеленая глазурь.

19. Съ изображеніемъ знаковъ 'nh<sub>2</sub> и wdj. Сѣрая глазурь. 0,017 м. д. 0,02 м. ш.

20. Съ изображеніемъ человѣка, молящагося предъ знакомъ 'nh<sub>2</sub>; надъ нимъ солнечная барка. Сѣрая глазурь. 0,013 м. д. 0,01 м. ш.

21. Съ изображеніемъ дерева и двухъ фигуръ людей. 0,22 м. д.
22. Съ изображеніемъ знака *dd* съ *w* и *s* по сторонамъ; вверху солнечная барка. 0,011 м. д. 0,009 м. ш. Сѣрая глазурь.
23. Человѣкъ съ двумя жезлами. 0,015 м. д.
24. Иероглифы: *ntr*, *htr*, *ir*, *n* (корона) 0,012 м. д.
25. Хепру и два пера.
- 26—29. Амулеты *wd*.

УШЕБТИ.

30. Зеленая глазурь. Персидской эпохи; надпись въ видѣ вертикальной полосы, спереди сдѣлана синей краской *Sn-nfr* (?). 0,11 м. в. 0,04 ш.

Произведения скульптуры.

31. Голова статуи частнаго лица. Хорошая работа классическаго періода искусства. Сіэнитъ. 0,13 м. д. 0,09 ш. въ діаметрѣ шей.
32. Ноги статуи.
33. Голова льва изъ сіэнита. 0,15 д. 0,09 ш.

л) Музей Археологическаго Института.

Всѣ вещи, кромѣ 5, 7—9 происходятъ изъ коллекціи Н. Сытина.

1. *Нобертумъ*, стоящій въ *шенти*. Зеленая глазурь. 0,062 м. в.
2. 3. *Бесъ* въ коронѣ. Голубая глазурь. 0,02 и 0,012 м, в.
4. Кошка. Голубая глазурь. 0,015 м. в.
5. Деревянная *ушебти* грубой работы, безъ надписи. (Отъ И. А. Шляпкина). 0,183 м. в.
6. Ушебти типа XXVI дин. Зеленая глазурь. Надпись даетъ имя: *Н<sub>1</sub>-Н<sub>2</sub>sw*, с. *Н<sub>1</sub>* (?) и VI гл. Кн. М. 0,15 м. в.
7. Тоже, болѣе поздней эпохи. Зеленая глазурь. Вертикальная надпись спереди: *imh* Осирисъ *P<sub>1</sub>-wn ? f*. 0,079 м. в.
8. Тоже. Ноги отбиты. Неразборчивая вдавленная надпись спереди горизонтальными строками. 0,07 м. в. Зеленая глазурь.
9. Тоже. Надпись сзади: *imh* Осирисъ *T<sub>1</sub>*... 0,53 м. в.
10. Тоже, безъ надписей. 0,072 м. в.
- 11—19 *Скарабеи* б. ч. изъ сѣрой глазури: а) съ изображеніемъ *Беса*; б) урея и иероглифы *nb* в) съ именемъ *Себекотена*, г) *Рамсеса II*; д. е) съ фигурой лошади. ж. з) лотосовымъ и спиралевиднымъ орнаментомъ. 0,01—1,015 м. д.
20. Нога, рука и голова муміи.

## II.

### Эстляндскій Губернскій Музей въ Ревелѣ.

Въ каталогѣ музея, изд. 1875 г. подъ заглавіемъ: «Die Sammlungen inländischer Alterthümer und anderer auf die baltischen Provinzen bezüglichen Gegenstände des Estländischen Provinzial-Museums, beschrieben von Gotthard v. Hansén» находится также (стр. 89—91) краткое описаніе интереснаго и производящаго весьма пріятное впечатлѣніе египетскаго собранія этого прекраснаго музея. Здѣсь-же мы находимъ въ общихъ чертахъ и исторію собранія, которую считаемъ не лишнимъ заимствовать. «Многія изъ этихъ древностей перешли изъ собранія Бурхарда. Когда 1833 г. графъ Орловъ былъ отправленъ изъ Константинополя въ Александрію къ египетскому пашѣ, кап.-лейт. Бутеневъ управлялъ кораблемъ, на которомъ графъ совершалъ путешествіе. Въ Александріи послѣдній близко сошелся со шведскимъ генеральнымъ консуломъ Анастасомъ обладавшимъ богатымъ собраніемъ египетскихъ памятниковъ и подарившимъ Бутеневу при его отъѣздѣ много дублетовъ изъ него на память, а Бутеневъ подарилъ ихъ въ Ревелѣ д-ру Бурхарду». Изъ этой коллекціи происходятъ слѣд. №№ нашего описанія: 2, 4, 7, 14—17, 27—40, 45 и 49. Кромѣ того №№ 1, 3, 5, 50 и 51 пожертвованы г-жей Гернетъ-цу-Ваймель въ 1864 г. № 8—г-жей Кремеръ въ томъ же году; № 11, 12, 19—28 первоначально принадлежали проф. Розеллини, который привезъ ихъ изъ Египта въ Пизу въ 1834 г., въ музей пожертвованы тайнымъ совѣтникомъ Ф. Раухомъ; № 17—пасторомъ Таубенгеймомъ въ 1864 г., № 41—адмираломъ граф. Гейденомъ въ 1842 г. № 46—д-ромъ Илишемъ; № 47—тайн. сов. Тобиеномъ въ 1865 г. № 48—лейтенантомъ Крузенштерномъ въ 1868 г.; № 42 и 43 привезены ф. Рихтеромъ изъ Египта и поступили отъ commissarius fisci Ринне.

#### Божества и священныя животныя.

1. *Осирисъ*—мумія въ бѣлой коронѣ, прислоненный къ столбу. Базальтъ. 0,155 м. в. (№ Кат. 25).
2. 3. id. стоящій. Бронза. 0,17 и 0,15 м. в. (№№ 19—26).
4. 5. id. сидящій, въ *атефѣ*. Бронза 0,2 и 0,13 м. (№ 18 съ сохранившимися слѣдами позолоты и № 27).
6. *Минъ* (?) Бронза. 0,04 м. в.
7. *Нейтъ*, идущая, въ коронѣ Нижняго Египта. Руки обломаны. 0,133 м. в. (№ 24).
8. *Тауэрисъ* изъ камня вишневаго цвѣта хорошей работы. Назадѣ головной уборъ до низу въ видѣ параллельныхъ линій и ушко для подвѣшанія. 0,079 м. в. (№ 28).
9. id. зеленая глазурь. 0,025 м. в.
10. id. голубая глазурь. 0,034 м. в.
11. 12. *Анубисъ* идущій. Голубая глазурь. 0,055 и 0,045 м. в. (№ 35 а).
13. *Шу*. Голубая глазурь. 0,029 м. в.

14. *Быкъ* на подставкѣ съ дискомъ на головѣ. Бронза. 0,065 м. в. (№ 20).  
 15. *Кошка*. Бронза со шпилькомъ внизу. 0,068 м. по косої линіи (№ 21).  
 16. Лежащій *левъ*. 0,045 м. д. (№ 22).  
 17. Мумія *крокодила*, завернутая 0,52 м. д. (№ 5).  
 18. Мумія *ибиса*, id. 0, 35 м. д. (№ 6).

АМУЛЕТЫ.

19. *wid*; зеленая глазурь. 0,04 м. д. (№ 35 f).  
 20. *Tit* 0,025 м. в. (№ 35 e).  
 21. Въ формѣ подставки подъ голову. 0,016 м. (№ 35 d.).

СКАРАБЕИ.

22. 23. Безъ надписей, точно имитирующіе тѣло жука. Глазурь. 0,02 и 0,017. (№ 35 в.м.).  
 24. Съ изображеніемъ цвѣтка лотоса между двухъ знаковъ *nh* на знакѣ *nb* 0,011. Зеленая глазурь.  
 25. Съ изображеніемъ двухъ спиралей. 0,013.  
 26. Съ геометрическимъ орнаментомъ. 0,015.

УШЕВТИ. (№№ 29—34).

- 27—28. Зеленая глазурь. Вдавленная надпись, начинаясь спереди, оканчивается назадъ. *Shd* Осирисъ *Ti-w;h-'Imn ms T-t; Bst*. 0,12 м. в. 0,094 м. обхв.  
 29. id. Надпись неразборчива. 0,074 м. в. и 0,09 м. обхв.  
 30. id. Жреца *b; ntr Mtm* (?), сына *'Irw-t-rw*. 0,114 м. в. 0,09 м. обхв.  
 31. id. Разломъ дѣлаетъ надпись неразборчивой. 0,12 м. в. и 0,09 м. обхв.  
 32. id. Жреца (?) *Psmtk-nht-s...* 0,105 м. в. и 0,08 м. обхв.  
 33. id. *Psmtk ms* и *Tw;h-Bst*. 0,088 м. в. и 0,07 м. обхв.  
 34. id. *Pd;h-k; ms* и *St;-mrt-nt-rw* (?) 0,102 м. в. и 0,082 м. обхв.

СОСУДЫ.

35. (Катал. № 1) Алебастровая т. наз. *канона* съ головой генія Гани. Надпись представляетъ обычную въ позднее время рѣчь Нефтиды: *Говоритъ Нефтида: Я сокрываю тайнства. Я произвожу охрану Гани, находящуюся во мнѣ. Защита Осириса начальника солдатъ (nr ms) Pd;-hr-m-hb'a, сына Ti;-d;-Bstt* — защита Гани; Осирисъ начальникъ солдатъ *Pd;-*

*hr-m-hb*, рожденный *Ti-di-Bstt Ganu*. (Подобный текст изданъ Reinisch'емъ въ *Denkm. aus Miramar*, p. 132. 133) 0,70 м. въ обхватѣ, 0,52 м. в.

36. (Кат. № 16) Алебастровый сосудъ въ формѣ іероглифа *mw*. 0,045 м. в.

Стѣлы<sup>1)</sup>.

37<sup>2)</sup> (Кат. № 2) Средняго царства. Полихромная. Вверху жрецъ *Xer-prihebz* по имени *Tn-nw* совершаетъ заупокойную жертву предъ покойнымъ *'In-hr* и его женой *Hrw*. Въ нижнемъ ряду изображены ихъ дѣти; сынъ *'Imn-m-h't*, дочери *'nh-rns* и *Dd* и маленькій сынъ *'nh-rnf*. Верхняя надпись представляетъ обычную формулу. 0,695 м. д. 0,38 м. ш.

38. (Кат. № 3) Средняго царства, закругленная кверху съ іероглифомъ жизни между двухъ мистическихъ глазъ въ дугѣ. Подъ заупокойной надписью изображенъ покойный сидящимъ предъ столомъ съ дарами; противъ него жена; внизу предъ нимъ стоятъ жена и родные. Надпись: *stn di hprw*. *Осирисъ-Хонтиемменту, богъ великій, владыка Абида да дастъ заупокойные дары хлѣбомъ, виномъ, быками, усами, куреніями, одеждами, всякими хорошими чистыми предметами, отъ которыхъ живутъ боги для к; судьи, причисленнаго къ городу Нехену 'Иту правогласнаго, обладателя im;h, сына великаго жреца K; дома царя Интефа 'Imn-; , рожденнаго хозяйкой дома (законной супругой) Hrw-t-ib-i. Для K; жены его хозяйки дома Nbtт правогласной, обладательницы im;h.*

Надписи подъ первымъ изображеніемъ: «прислужникъ<sup>3)</sup> (?) царскаго стола *'nh-rn*, жена его, хозяйка дома *'I-uy* покойная».

Къ стоящей противъ нихъ фигурѣ: для K; *Smsw Sibt*, обладателя *im;h*.  
Списокъ родныхъ сбоку:

*'In-hr-di-di-tw*.

Жрецъ (*w'b*) *'Imn-m-s;w-f*.

Великій писецъ гарема Хонсу.

Супруга Нофру.

Супруга *Nbt-Hwt-s* 0,47 см. дл. 0,29 м.

Супруга *Hr-snfr*

Супруга *Nbt-'Im (?) t*

39. (Кат. № 4). Деревянная раскрашенная стѣла съ изображеніемъ ко-

1) См. прилагаемую таблицу.

2) Этотъ № и слѣдующій были извѣстны Lieblein'у по дублету (?), находящемуся въ Гельсингфорсѣ. См. *Aegyptische Denkmäler*, p. 71 (№ 73) и *Diction. des noms* № 1640.

3) Объ этомъ сомнительномъ титулѣ см. м. пр. Bergmann, *Inscriptliche Denkmäler* въ *Recueil de tr.*, VII, 180.

лѣнопреклоненнаго покойника съ воздѣтыми руками предъ алтаремъ и сидящими за нимъ богами Ра-Гармахисомъ и Осирисомъ въ *атефн*. Стѣлу осѣняетъ крылатый солнечный дискъ, съ котораго спускаются два *уреа* и ниспадають лучи. По обѣ стороны эпитетъ Гора *Bhdī*. Подъ нимъ—іероглифъ неба, а подъ послѣднимъ въ 7 вертикальныхъ строкахъ надпись: *Гармахисъ, владыка неба да дастъ жизнь (надъ Ра-Гармахисомъ). Осирисъ глава Запада, владыка Абида (надъ Осирисомъ). Осирисъ P-dī-Hnsw праволасный* (надъ покойникомъ).

Надпись подъ изображеніемъ представляетъ обычную формулу: *Stn-dī-ḥtp. Гармахисъ богъ великій, владыка неба, Осирисъ, глава Запада да дадутъ заупокойные дары водой, быками, цуями, виномъ, молокомъ, благово- ниями, одьяніемъ, мазами и всякими прекрасными чистыми и сладкими вещами, отъ которыхъ живутъ боги для к; Осириса привратника*<sup>1)</sup> (?) *Хонсу P-dī-Hnsw праволаснаго, сына P-dī-St, рожденнаго отъ St-wrt.*

Въ красное выкрашены: солнечный дискъ вверху, тѣло покойника и Осириса, цвѣтокъ на алтарѣ и четныя строки надписи; въ бѣлое — клювъ Гармахиса и нечетныя строки; въ зеленое — знакъ неба, крылья диска, верхнія части тѣла Осириса и Гармахиса, ноги покойника и стебель цвѣтка на алтарѣ. Дискъ на головѣ Гармахиса черный. Вокругъ стѣлы идетъ орнаментъ изъ чередующихся красныхъ, свѣтлозеленыхъ и темнозеленыхъ квадратовъ и затѣмъ все еще разъ обрамлено красной полосой. Ливійская эпоха. 0,447 м. дл. 0,24 ш.

#### ПАПИРУСЫ.

40. (Кат. № 12)<sup>2)</sup>. Іератическій экземпляръ части Книги Мертвыхъ, содержащій группу главъ, сохраняющихъ покойника отъ лишенія за гробомъ необходимыхъ условій его вѣчнаго существованія. Въ началѣ свитка изображень наосъ, украшенный наверху іероглифами *hkr* и заключающій въ себѣ Ра-Гармахиса въ формѣ муміи, сидящаго на тронѣ съ жезломъ *hk*; въ рукахъ. Предъ богомъ — алтарь съ жертвенными дарами и покойникъ умощенный съ цвѣткомъ на головѣ въ широкомъ платьѣ конца новаго царства. Въ одной рукѣ держитъ свѣтильникъ *b*; въ другой поливаетъ изъ сосуда *khh* находящіеся на алтарѣ жертвенные дары; надпись поясняетъ эти дѣйствія: *irt b:t khh*— «совершеніе возженія и возліянія». Надъ всѣмъ паритъ крылатый дискъ. Надъ богомъ надпись: «*Ра-Гармахисъ-Тумъ, владыка обнхъ*

1) Можетъ быть здѣсь тотже титулъ, что и на Марсельской плитѣ № 48 (Масрего въ Resueil XIII, 124), гдѣ упоминается, «вратарь Осириса», но за іероглифомъ двери стоитъ опущенный здѣсь детерминативъ—вооруженная рука.

2) Въ музеѣ имѣется хорошее факсимиле папируса, сдѣланное отъ руки и значащееся въ каталогѣ подъ № 13.

земель (вз) Иліополь южномъ, богъ великій, владыка неба, царь боговъ». Подъ покойнымъ: «говоритъ Гармахисъ, дающій заупокойные дары Осирису, отцу бога любимому<sup>1)</sup>, начальнику рабочихъ дома Амона Аменмесу правогласному, сыну отца бога любимого, начальника рабочихъ Амона P-di-'Imn-ns-t;wī.

Далѣ слѣдуетъ текстъ. Заглавія написаны красными чернилами, Имѣются слѣдующія главы: 23 «глава отверстія устъ», 24 «глава добыванія заклинанія», 25 «глава памятованія имени» съ присоединеннымъ къ ней ку *dd* предыдущей главы, послѣ котораго она повторена по ошибкѣ еще разъ подѣ заглавіемъ: «глава заставленія помнить имя»; 26 «глава даванія сердца»; 28 и 27 «глава не даванія отнять сердце» и 61 «глава не даванія удержать душу въ Хернетрѣ». Уже изъ этого перечисленія видно, что переписчикъ не отличался особой тщательностью, позволяя себѣ переставлять главы; въ предѣлахъ каждой изъ послѣднихъ замѣчаются также пропуски, объясняемые чисто каллиграфическими причинами (напр., при переносѣ на строку, при одинаковыхъ главахъ и т. п.) и ошибки, происходящія отъ непониманія. Рукопись относится къ XXI дин. и слѣдуетъ довольно близко редакціи, изданной Навиллемъ. Изъ вариантовъ отмѣтимъ: а) въ 23 гл. въ фразѣ «открыты уста мои Пта» (второй разъ), пропущено «Пта»; въ 24 конецъ 6-й и начало 7-й стр. (по Навиллю) читаются: *i;-nsri m;* (видѣть) *m Hr-ntr* въ 28-й гл. 6 стр. за *phī* слѣдуетъ вставка: *'Iw-'wī-kī m'imūw htk* «руки твои въ (?) находящихся позади тебя» (твоей свитѣ) въ 7-й стр. послѣ имени Сета фраза читается: *nn-rdī-nf-nī imūw h'tūw*. Въ концѣ главы послѣ: «трибуналъ, находящійся въ Хернетрѣ» слѣдуетъ вставка: *p;wt imūw shwt 'I;nr*: циклъ боговъ, находящійся въ поляхъ Іа(н)лу». Въ концѣ свитка руб-

рика:  «глава не даванія *k;mdt*

(печалиться) жаловаться сердцу особъ»... На этомъ обрывается папирусъ, состоящій изъ четырехъ страницъ, написанныхъ горизонтальными іератическими строками. Главы съ такимъ заглавіемъ нѣтъ въ нашихъ редакціяхъ «Книги Мертвыхъ»; можетъ быть въ данномъ папирусѣ такъ озаглавлена 30-я глава, гдѣ это слово *k;mdt* встрѣчается.

41. (Кат. № 14). Кусокъ папируса съ 1 горизонтальной и 5 вертикальными іероглифическими строками, заключающими въ себѣ конецъ 148 главы «Книги Мертвыхъ» по Навиллю (15—17 строки по изд. Лепсіуса).

Редакція близка къ Pв и Ва. Горизонтальная строка заключала въ себѣ имя покойнаго. 0,128 м. д. 0,072 м. ш.

1) Жреческій титулъ.

VariA.

42. 43. (Кат. № 41) Два куска саркофага желтого типа съ остатками надписи на одномъ: *prdw tn* (птицы) 0,151 м. д. 0,08 м. д.

44. (Кат. № 39) 4 кусочка погребальныхъ пеленъ.

45. (Кат. № 10) Подставка подъ голову (египетская подушка) изъ бѣлаго мрамора. 0,15 м. шед. д. 0,059 м. ш. 0,15 м. в.

46—48. (Кат. № 7—9) Руки мумій. 0,46 м. — 0,244—0,018 м. д. (двѣ послѣднихъ—однѣ кисти).

49. (Кат. № 11) Металлическое зеркало. Кругъ 0,153 м. діам.

50. (Кат. № 17) Лампочка изъ глины съ изображеніемъ лягушки; на обратной сторонѣ—вѣтвь (?). Cf. Leyden. LXXIII, 508 (у Leemanns'a). 0,08 м. д. 0,06 м. ш.

51. Лампочка изъ красной глины. 0,055 м. діам. <sup>1)</sup>

---

1) Кромѣ того имѣется кусокъ базы гизэскаго сфинкса (№ 43 Кат.) и кусокъ мрамора каирскихъ катакомбъ (№ 44), пожертвованные д-ромъ Гоферомъ въ 1871 г., а также куски различныхъ смоль изъ мумій (№ 40), поступившіе отъ г-на Принца.

### III.

#### Нурляндскій Губернскій Музей въ Митавѣ.

(При Курляндскомъ Обществѣ литературы и искусства).

Большая часть коллекціи пріобрѣтена въ 1893 г. у К. А. Военскаго; нѣкоторые предметы, въ томъ числѣ №№ 26 и 27 принесены въ даръ графомъ Петромъ Медемомъ въ 40-хъ годахъ; № 41—Эдуардомъ Клемфалемъ.

#### Божества и священныя животныя.

1. *Осирисъ*—мумія въ *атэфѣ*. Бронза. 0,117 м. в.
2. (I, 128) *Исида съ Горомъ*. На головахъ боговъ *уреи*, а у Исиды и модій. Внизу шпильки для укрѣпленія. Бронза. 0,09 м. в.
3. (I, 126) *Исида съ Горомъ*. На головѣ ея рога и солнечный дискъ. Ушко для привѣшиванья. Зеленая глазурь. 0,03 м. в.
4. *id.* Горъ. Плохо сохранился. 0,035 м. в.
5. (I, 130) *Гарнократъ* сидящій. Бронза. 0,12 м. д.
6. (I, 131) *Анубисъ* идущій въ *шенти*. Бронза. 0,045 м. в.
7. (I, 132) *Ноферъ-Тумъ*. Бронза. 0,046 м. в.
8. Голова *Бастъ* (кошачья), полая внутри. Бронза. 0,039 м. діам
9. *Бастъ* на тронѣ. Голубая глазурь. 0,018 м. в.
10. *Бастъ* стоящая. Зеленая глазурь.
11. (IVBa IV0.50) Леонтокефальное божество, идущее въ *шенти*. На головѣ *атэфѣ*. Свѣтло-зеленая глазурь. 0,055 м. в.
12. (I, 122) *Тотъ* идущій. Глазурованная глина. 0,035 м. в.
13. *Хнумъ* (?) Голубая глазурь.
14. *Амонъ* (?) стоящій, въ коронѣ съ перьями. Темно-зел. глазурь. 0,029 м. в.
15. (I, 121) *Тауерисъ*. Голубая глазурь. 0,046 м. в.
- 16—19. (I, 119) *Бесъ* въ коронѣ изъ перьевъ. Глазуров. глина 0,039 0,012 м. в.
20. *Ита-Эмбрионъ*. Свѣтло-голубая глазурь. 0,031 м. в.
21. *Павіанъ* Тота съ луннымъ дискомъ на головѣ. Голубая глазурь. 0,021 м. в.
22. (I, 125) *Шакалъ* Анубиса. Лежащій. Бронза. Ушко для привѣшиванья. 0,054 м. д.
23. (I, 124) *Кошка Бастъ*. Зеленая глазурь. Ушко. 0,022 м. в.

24. *Кобчикъ* изъ бронзы.

25. (IV Ва. 53) Черная пластинка съ изображеніемъ Иисды, Гарпократа (?) и Нефтиды. 0,024 м. дл. 0,03 м. ш. <sup>1)</sup>

УШЕБТИ.

26. (IV Ва. № 4.а) Деревянная *царя Сети I*, тщательной работы; вырѣзанная надпись, содержащая выдержку изъ 6 гл. «Кн. Мертвыхъ», начинаясь на спинѣ оканчивается спереди. Въ настоящее время извѣстно болѣе 100 подобныхъ *ушебти* этого царя, изд. см. у Рейниша, *Migamag*, Taf. 25. *Shagre*, Egypt. Inscr. pl. 71, у Leemanns'a въ изд. Лейденскаго Музея. 0,19 м. в.

27. (IV Ва. № 4. в.) Деревянная, грубой работы, безъ надписей, въ формѣ муміи. Покрыта смолой. 0,15 м. в.

28. (I, 116) Типа Дейръ-эль-Бахри. Въ формѣ муміи, свѣтло-голубая глазурь. Жреца (*wb*) *Nst-Imn*. 0,11 м. в.

29. (I, 113). Свѣтло-голубая глазурь хорошей работы. Вдавленная надпись спереди представляетъ обычное: *shd Osuriscz Hr-m-ihꜛ, ms n Hrdw-nh*. 0,15 м. д.

30. (I, 115) Зеленая глазурь. Надпись, орудія и черты лица сдѣланы чернилами. Пьедестала нѣтъ. Не въ формѣ муміи, одѣта въ широкой чиновническій передникъ. Принадлежала «царскому писцу, домоправителю (*mr-pr*) *Mry* (?)

31. (I, 111) Свѣтло-зеленая глазурь. Хорошая работа временъ 26 дин. Орудія рельефны, надпись спереди вдавлена: *Shd Osuriscz rp'-h' Hr, ms wd;-Sw m'-hrw*.

32. (I, 112) Темно-зеленая глазурь, подобна предыдущей. Надпись неразборчива; представляетъ, кажется 6 гл. Кн. М. 0,16 м. в.

33. (I, 117) Зеленая глазурь. Орудія и надпись зарисованы. Спереди въ двѣ строки: *shd Osuriscz Swt'i m'-hrw. dd f*; сзади—въ одну вертикальную: «о эти *ушебти*». 0,085 м. в.

34. (I, 114) Свѣтло-голубая глазурь. Въ формѣ муміи, безъ надписи. Тщательная работа. 0,085 м. в.

СКАРАБЕИ И АМУЛЕТЫ.

35 и 36. (IV Ва. № 48 и IV Ва. № 49) Нитки съ нанизанными скарабееми и геммами; изъ нихъ наиболѣе надежны и заслуживаютъ упоминанія слѣдующіе:

1) Кромѣ того имѣется 7 бронзовыхъ статуэтокъ александрийскихъ божествъ и александрийская терракотта.

а) съ именемъ *Mn-hpr-R* Тутмоса III, заключеннымъ между двумя иероглифами *Mt* и двумя знаками *nb*. 0,018 м. дл. Зеленоватая глазурь.

б) Съ написаннымъ вертикально именемъ Амона между двумя знаками *nb*. Голубая глазурь. 0,012 м. д.

в) Съ *уреемъ*. 0,006 м. д.

г) Со спиралевиднымъ орнаментомъ (въ родѣ *Leyd. XXX, 1724*) 0,018 м. д.

д) Искаженная корона Нижняго Египта и завитокъ въ родѣ латинскаго S между двумя знаками *nb*. 0,022 м. д.

е) Съ иероглифомъ *mn* и какимъ-то знакомъ. Зеленая глазурь. 0,011 м. д.

ж) Съ линейнымъ орнаментомъ.

з) Съ перомъ *mt*. Голубая глазурь. Гемма.

и) Двѣ фигуры (павіановъ?) съ поднятыми лапами къ стоящему между ними цвѣтку лотоса. Наверху овалъ съ неразборчивыми иероглифами. Сѣрая глазурь. 0,03 м. дл. 0,021 ш. и др.

37—39. Амулеты *wd* (око) изъ зеленой глазури различныхъ величинъ и оттѣнковъ. 0,03—0,01 м. дл.

40. Бронзовая палочка съ головой кобчика. 0,033 м. в.

#### VARIA.

41. 9 кусочковъ *папируса* съ четкимъ иератическимъ письмомъ конца Новаго царства. На каждомъ сохранилось по нѣскольку знаковъ, не дающихъ возможности опредѣлить точно содержаніе. Длина кусковъ между 0,06 м. д. и 0,037 м. ш. самаго большаго 0,022.

42. (I, 134) Алебастровый сосудъ (форма алавастра), 0,05 м. в. 0,029 м. ш. (въ широкомъ мѣстѣ).

43. 46 кусковъ коптскихъ тканей.

44. 4 куска погребальнаго полотна.

## Собрания въ г. Юрьевѣ.

## а) Музей древностей при Императорскомъ Юрьевскомъ Университетѣ.

Значительная часть прекрасной коллекціи поступила въ музей по смерти извѣстнаго путешественника по востоку Отто Фридриха фонъ-Рихтера<sup>1)</sup>, будучи пожертвована его отцомъ. Кромѣ того нѣсколько предметовъ, въ томъ числѣ крышка деревяннаго саркофага, принесена въ даръ Его Высочествомъ Хедивомъ въ 1895 г. Эти вещи обозначены въ описаніи (X). Эпиграфическіе памятники коллекціи уже были разъ предметомъ изученія Видеманна, описавшаго ихъ по эстампажамъ археолога Драгендорфа въ 1894 г.<sup>2)</sup>

## Божества и священныя животныя.

1—7. *Осирисъ*-мумія въ *атефѣ*; обычное плоское изображеніе изъ бронзы, различныхъ величинъ и степеней работы и сохранности б. ч. съ ушкомъ для подвѣшиванія и съ ножкой внизу педьстала. 0,08—0,045 м. дл.

8. *Исида* съ младенцемъ-*Горомъ* на рукахъ и солнечнымъ дискомъ на головѣ. Грубая работа изъ бронзы. 0,04 м. в.

9. Тоже. На головѣ богини — ея іероглифъ. Хорошая работа изъ свѣтло-голубой глазированной глины 0,07 м. в.

10. Тоже съ отбитой головой Исиды. Свѣтло-голубая глазурь. 0,02 м. в.

11. Тоже, деревянная со слѣдами штукатурки (подлинность?) 0,075 м. в.

12. Триада: *Осирисъ*, *Исида*, *Горъ*. Позади ушко для привѣшиванія. Голубая глазурь. 0,02 м. д.

13—14. *Шу*. Свѣтло-голубая глазурь. Хорошая работа. Дырочка для подвѣшиванія 0,025 м. дл. 0,01 м. ш.

15. *Амонъ* (или *Хнумъ*) съ головой овна. Голубая глазурь. 0,025 м. в.

16. Тоже съ дискомъ на головѣ. 0,025 м.

17. Тоже, верхняя половина. 0,0175 м.

18. *Тотъ*. Голубая глазурь. 0,02 м. в.

19. *Анубисъ*. Свѣтло-голубая глазурь. Грубая работа. 0,015 м. в.

20—21. *Ита*. Голубая глазурь. Грубая работа. 0,0175 м.

22. *Нейтъ*, кормящая грудью крокодиловъ. Голова отбита. Голубая глазурь. 0,03 м. в.

1) O. Fr. v. Richter, Wallfahrten im Morgenlande. Berl. 1822, p. X и 619 сл.

2) Proceedings of the Soc. Bibl. Arch. XVI, 150—155.

23. Нейтъ въ красной коронѣ 0,014 м. в.  
 24. Божество съ головой змѣи. Ярко-синяя глазурь. 0,03 м. в.  
 25. *Тауерисъ*. Голубая глазурь; ноги отбиты. 0,03 м. в.  
 26 *id.*, на пьедесталѣ. Голубая глазурь. Работа грубая. 0,025 м. в.  
 27—32. *Бесъ*. 0,024—0,014 м. в.  
 33. ?

34. Деревянная статуэтка Осириса въ формѣ муміи, вставленная въ деревянный брусь. Лицо — зеленое, тѣло — красное; на головѣ — обычный уборъ въ видѣ двухъ тѣсно соединенныхъ страусовыхъ перьевъ. Спереди и сзади идетъ плохо сохранившаяся надпись *Stn di htpw*. Имя покойнаго стерлось. 0,6 м. в. 0,282 м. д.

35. Кусочекъ пластинки изъ глазированной глины съ изображеніемъ верхней части тѣла Гарпократа, пробитый сверху для нанизыванія. 0,026 м. д. 0,02 м. ш.

36 — 37. Крокодилы на подставкахъ изъ глазированной глины 0,01 м. д.

38. Кобчикъ изъ синей глазури 0,01 м. в.

39. Базальтовый кобчикъ. 0,055 м. в.

40. Свинья изъ зеленой глазури. Вверху придѣлано ушко 0,008 м. д.

41. Лежащій левъ (?) изъ зеленой глазури. Вверху ушко. 0,013 м. д.

#### САРКОФАГИ.

42. Большой деревянный саркофагъ желтаго типа<sup>1)</sup>. 1,98 м. д. 0,62 м. ш.

а) *Крышка*. Продольная трещина сдѣлала неясными среднія надписи и изображенія.

α) Первый поясъ. Подъ обычнымъ ожерельемъ изображеніе скарабея на пьедесталѣ съ дискомъ подъ нижними лапками, амулетами *tit* по сторонамъ и дискомъ съ двумя свѣшивающимися *урями* вверху. Затѣмъ по обѣ стороны по абидскому реликварію, за нимъ — еще наосъ съ *урями* вверху и богиней на тронѣ внутри, осѣняющей лѣвой рукой сидящаго предъ ней на тронѣ Осириса-мумію. Направо Нефтида съ распростертыми крыльями и модіемъ на головѣ. Надпись: «*Нефтида сестра бога*»; на лѣво — Нейтъ въ томъ же видѣ; надпись: «*Нейтъ великая, мать боговъ*».

β) Второй поясъ. Нутъ съ распростертыми крыльями; надъ ней два крылатыхъ *урей* обращенные другъ къ другу передними частями.

1) По стилю надписей и изображеній приближается къ саркофагу *Nsi-p-wr-šf* въ Кембриджѣ и описанному Budge въ *Catalogue of the Fitzwilliam Museum*, p. 28 сл.

γ) Третій поясъ. По срединѣ — сфинксъ на ложѣ; надъ нимъ сбоку крылатое око. По сторонамъ — Исида и Нефтида въ позѣ плачущихъ. Далѣе: родъ священнаго дерева, мумія съ двумя головами змѣй, украшенными страусовыми перьями, на тронѣ, душа, богиня Сехметъ съ головой льва и крокодила (См. Champollion, Panth. 6 sext.) изрыгаетъ изо рта змѣю и льетъ воду изъ сосуда. Надпись: «дастъ она всякія чистыя вещи». На право — богиня съ *атефомъ* на головѣ женщины льетъ воду на дары. Надпись: «Сестра бога да дастъ дары» (*htrw*).

δ) Четвертый поясъ. По срединѣ надписи: 1) «Говоритъ Осирисъ царскій писецъ, писецъ красавицъ владыки обѣихъ земель, Мѣста правды (n St mft), начальникъ Дома жизни (коллегія іерограмматовъ) горизонта *вчнаго*». 2) «Говоритъ Селкитъ дочь Мутъ, око Ра, владычица Дома Жизни, дающая существовать... Осирису N...» На право и на лѣво — по наосу, украшенному *урейми*, съ сидящей въ немъ на тронѣ фигурой. Съ одной стороны за нимъ Исида (на право — Нефтида), протягивающая къ нему руку, съ другой предъ нимъ — крылатое око. Надпись даетъ имя и чины покойнаго. Направо дальше слѣдуетъ высокій закругленный вверху наосъ съ открытой дверью; въ немъ направо — Пта-Сокаръ, одѣтый въ широкое платье съ перомъ въ рукахъ и деревомъ у ногъ. Слѣва въ такомъ же наосѣ и костюмѣ — покойникъ въ молитвенной позѣ; надъ нимъ его имя. Надпись даетъ его имя съ эпитетомъ «*владыка моилы*». Надъ всѣмъ поясомъ надписи: 1) вправо: «Имахъ у Ра-Гармахиса-Итума великаго, начальника храма»; 2) влѣво: «Имахъ у Осириса-Хонтиементау, Абидскаго, бога великаго».

ε) Пятый поясъ. Посрединѣ — окончаніе вертикальной надписи, начатой въ δ, представляющее титулы и имя покойнаго *Nsī-pī-hr-n-hwt*. На право и на лѣво — по наосу съ кобчикомъ, за которымъ сидящая Исида (или Нефтида), затѣмъ — по высокому наосу со стоящей офіокефальной муміей. Надпись направо: (гориз.) «Имахъ у Пта-Сокара-Осириса, владыки гробницы, бога великаго. (вертик.) «да дадутъ они небо души Дуата». На лѣво: «Имахъ у Нюфертума, защитника обѣихъ земель, Гора Нкнв владыки даровъ (к!). (Верт.): «Да дадутъ они заупокойные дары».

ζ) Шестой поясъ. По обѣ стороны — по наосу, украшенному *урейми*; на право въ немъ Амсетъ и Гапи, на лѣво — Дуамутефъ и Кебхсенуфъ. Далѣе — по другому высокому закругленному вверху наосу со стоящимъ божествомъ-муміей съ головой феникса внутри. Надпись (горизонтальная): «Имахъ у Амсета сына твоего возлюбленнаго, дающаго всякія прекрасныя вещи до вѣка» (вертик.) «тѣлу моему совершенному, одѣяніе муміи моеѣ». Надпись на право почти разрушена.

η) Седьмой поясъ разрушенъ.

9) Восьмой поясъ (ноги). По обѣ стороны по обычному лежащему, плохо сохранившемуся шакалу. Посрединѣ надпись въ четырехъ вертикальныхъ, не вполне сохранившихся строкахъ.

б) *Ящикъ*. Въ головахъ— амулетъ *tît* съ двумя знаками запада и двумя стоящими на хвостахъ красными змѣями по сторонамъ. Вокругъ всего ящика у разрѣза идетъ надпись: (въ одну сторону)

*«Имахъ у Осириса царскій писецъ, писецъ красавицъ владыки обнхъ земель Мъста правды, начальникъ казначейства горизонта, начальникъ работъ въ домъ вѣчности Nsî-Pî-hr-n-î wt правогласный говоритъ: радуйтесь въ боги великіе, великая эннеада запада, духи божественные, находящіеся въ Дже-серъ, муміи! Я приношу въ даръ странъ жизни... гробницы съ непоколебимымъ мѣстомъ, основанія со славнымъ мѣстомъ, луки и стрѣлы для мѣста жизни, постройки прекрасныя. Примите меня, помѣстите меня съ собой, не отлучайте меня отъ Дуата».* (Въ другую сторону, послѣ титуловъ и имени)... говорить: *«о сильный... гора великая Хефтижернебесъ! Открой мнѣ; я иду: я... одѣтъ съ хвалимыми; Я одинъ изъ нихъ; говорите мнѣ:.. ступай»*...

аа) Правая боковая стѣнка, начиная съ изголовья.

α) Вертикальная строка: *«Имахи у Нефтиды, сестры бога, ока Ра, владычицы заупокойныхъ даровъ».*

β) Наосъ; въ немъ офіокефалъ въ бѣломъ *атефѣ*.

γ) Наосъ, украшенный *урями*, въ которомъ сидитъ Осирисъ въ бѣлой коронѣ, имѣя за собой богиню съ модіемъ на головѣ; надпись: *«Мутъ, владычица Дуата».*

δ) Двѣ вертикальныхъ строки: *«Имахи у Тота, владыки словесъ бога, писца правды божественной Эннеады. Живъ Ра, мертва черепаха, здоровъ находящійся во гробу»* (дважды).

ε) Тотъ — мумія въ наосѣ; въ рукахъ у него два жезла, на головѣ *атефъ*; надпись: *«Тотъ, владыка правды».*

ζ) Въ родѣ γ, только за Осирисомъ крылатое око, простирающее къ нему руки.

η) Двѣ вертикальныхъ строки: *«Имахи у Кеба р'іі боговъ; сіяніе (?) сына его—Горъ, сынъ Исиды, великій наследникъ Онуфрія. Да дадутъ они хлѣба тѣлу моему».*

θ) Наосъ, украшенный *урями*, въ которомъ сидитъ Сокаръ съ головой кобчика въ *атефѣ*; предъ нимъ крылатое око съ руками и алтарь; за алтаремъ—колонка съ капителью въ видѣ бутона, и на ней фетишь *dd*. Надпись: *«Пта-Сокаръ, владыка гробницы».*

ι) Наосъ, и въ немъ офіокефальная мумія въ *атефѣ* и съ жезлами *h̄k̄i* въ рукахъ.

ж) Покойникъ въ широкой одеждѣ молится богу солнца предъ алтаремъ; надпись: «*молитва Ра, когда онъ восходитъ*». Предъ нимъ двѣ вертикальныхъ строки съ его именемъ и чинами за нимъ — въ 7 вертикальныхъ строкахъ самый гимнъ: «*Радуйся Ра-Гармахисъ-Тумъ великій, глава великаго дома (въ Иліополь)! Ты сіяешь, ты сіяешь, ты высокъ въ небѣ, когда шествуетъ твоя барка и ты преслѣдуешь враговъ твоихъ. Обрати лицо твое къ прекрасному западу, услышь моленія превосходныхъ душъ, которые слѣдуютъ за нимъ. Подними лица лежащихъ, возбуди спящихъ, да воспримутъ они дары, когда ты засіяешь*».

з) Наосъ съ покойникомъ, обращеннымъ въ молитвенной позѣ къ изображенному дальше божествамъ. Предъ нимъ алтарь съ дарами, надъ нимъ надпись, дающая его имя и чины.

и) Амсетъ съ двумя жезлами въ одной рукѣ и бичемъ въ другой. Надпись: «*Мести, сынъ твой возлюбленный, богъ великій*».

к) Гани съ той-же надписью и, кромѣ того: «*Имахъ у Гани, сына твоего возлюбленнаго, дающаго хлѣбъ, пиво, быковъ*».

л) Дуамутефъ... «*дающій заупокойные дары*».

м) Кебхсенуфъ. Надпись таже.

н) Надпись: «*Имахи у Нутъ великой, родительницы боговъ, ока Ра, царицы обнхъ земель, дающей дары южной страны, припасы сѣверной страны*».

об) Лѣвая боковая стѣна представляетъ рядъ изображеній, подобныхъ правой:

а) Офіокефаль въ наосѣ съ двумя страусовыми перьями на головѣ.

б) Въ наосѣ, украшенномъ уреяи — зеленый кобчикъ на пьедесталѣ: предъ нимъ летящее око; за нимъ — богиня съ модіемъ на головѣ. Надпись: «*Мутъ*».

γ) = δ въ аа.

δ) Божество — мумія съ головой феникса и съ двумя жезлами въ рукахъ.

ε) Надпись: «*Ита-Сокаръ, богъ великій*».

η) какъ въ аа.

θ) Наосъ съ Осирисомъ въ бѣлой коронѣ на тронѣ; предъ нимъ алтарь и летящій урей.

ι) Анубиясъ и офіокефальная мумія съ перомъ на головѣ. Надпись изъ трехъ вертикальныхъ строкъ: «*Ита-Сокаръ, Дуамутефъ богъ великій... Проинанъ мракъ Гани, да дастъ онъ воду. Нрушт (?) да дастъ тебѣ хлѣба. Гаторъ да дастъ тебѣ пиво. Нсbt да дастъ тебѣ молоко*».

к) Покойный въ наосѣ, въ рукахъ у него корзина и амулетъ *tît* надъ алтаремъ. Надпись: «*О Осирисъ... (чины и имя)! Отверсто тебѣ небо, открыта тебѣ земля, открыто тебѣ озеро Хернетра. Ты выходишь и входишь съ Ра; ты шагаешь, какъ владыка священнаго древа Имедъ. Твои превращенія—какъ у всякаго бога, который вѣнъ гроба. Ты воспринимаешь дары сообразно тому, какъ даны тебѣ приношенія чистыя на алтарь Гора. Живетъ плоть твоя; крѣпки члены твои; открыто лицо твое.*»

л—џ) Какъ въ аа, причемъ отъ каждаго генія покойникъ ожидаетъ особыхъ услугъ: отъ Амсета *хлѣба, пива, быковъ и птицъ*; отъ Гани; *владыки šn ... (?)* — возможности *выходить и видѣть Итена*; отъ Дуамутефа *благосоній (sntr)*, отъ Кебхсенуфа — возможности *входить и видѣть въ Хернетръ*.

43. Крышка деревяннаго саркофага, желтаго типа 1,605 м. д. 0,4 ш. (X.) Надъ скрещенными руками—скарабей съ дискомъ вверху и двумя богинями Маатъ по сторонамъ. Подъ ожерельемъ скарабей съ дискомъ вверху на знакѣ двухъ земель и золота, по обѣ стороны — Селкитъ и Нейтъ, осѣняющія крыльями души въ видѣ птицъ. Вертик. надписи: «*Селкитъ, сеestra бога, владычица заупокойныхъ даровъ въ могилъ (?). Говоритъ Нейтъ*». Еще ниже на груди Нутъ съ крыльями; подъ ней крылатый скарабей съ двумя кобчиками и двумя Маатъ по сторонамъ. Затѣмъ изображенія слѣдуютъ въ трехъ вертикальныхъ полосахъ.

*Средняя полоса.* 1. Орнаменты изъ *уреевъ* съ дисками на головахъ. 2. Фетишъ *hpr (?)* съ *урейми*, поднимающимися изъ самой широкой части и *tnît*, спускающимися съ конца нижней части; по сторонамъ летящія *wdi*. 3. Орнаментъ изъ лотосовыхъ цвѣтовъ. 4. Изъ *уреевъ*. 5. Летящій скарабей. 6. Двѣ ноги; между ними *hpr* съ *tnît* съ окомъ наверху. 7. Крылатый дискъ и скарабей; по сторонамъ нога съ іероглифомъ Нейтъ вверху и андрокефальная мумія.

*Правая полоса.* 1. Надпись: «*Имахи у Сокара*». 2. Осирисъ на тронѣ; предъ нимъ—покойница. 3. «*Имахи у Селкитъ*». 4. Наосъ съ изображеніемъ Пта и кобчика съ дискомъ на головѣ, сидящихъ на знакѣ *hb*. Предъ ними—летащее око. 5. «*Имахи у Дуамутефа*». 6. Сидящій на колѣняхъ Осирисъ-мумія, предъ нимъ алтарь и стоящая мумія. 7. «*И. у Гани*». 8. 4 ноги въ наосѣ; на нихъ, вмѣсто головъ: перо, три полосы, сосудъ, ромбъ. Надпись вертикальная: «*Нруwt.*» 9. «*И. у Нофертума*». Плачущая Исида на колѣняхъ предъ стоящей муміей; на головѣ ея—модій и іероглифъ Нейтъ.

*Лѣвая полоса* даетъ тождественныя изображенія, но боги упоминаются слѣдующіе: Нофертумъ, Уаджитъ (Буто), Амсетъ, Дуамутефъ, плачущая Нефтида.

УШЕБТИ.

44. Свѣтло-голубая глазурь типа Дейръ-эль-Бахри. *Imn-mr.* 0,097 м. в. (X).
- 45—46. Тоже, двѣ *ушебти* жреца (*wb*) Херихеба *Pḳyf-ḏḏ*, 0,09 м. в. (X).
47. Темнѣе. Жреца отца бога Амона *Ns Pḳ-hr-h't* (?) 0,123 м. в. (X).
48. *Pḳ-Dḏ* (?) *mr-n-nt.* 0,09 м. в. (X).
49. Темно-голубая глазурь. *'nh-s-n-Hr.* 0,12 м. в.
50. Тоже. *Nsḏ-Imn-ns-t;wḏ.* 0,098 м. в.
51. Тоже; надпись стерлась. 0,091 м. в.
52. Съ бородой. Голубая глазурь; надпись—темнѣе и мало разборчива. *P-ḏḏ-Osirisz.* 0,115 м. в. Персид. эпоха.
53. Въ томъ-же родѣ, но зеленая глазурь и лучше работа. *P-ḏḏ-St,* сынъ *Dḏ-Bstt.* 0,11 м. в.
54. Простая глина со слѣдами глазури. Орудія и черты лица—черной краской. *Dd-Hr-m-ḏht-(iw-f-'nh?)* 0,086 м. в. (X)<sup>1</sup>).
55. Тоже. *Hnsw-m-hb.* 0,09 м. в. (X)<sup>2</sup>).
56. *Nsḏ-Hnsw.* 0,088 м. в. (X).
- 57—60. Безъ надписи. Голубая глазурь. 0,055 м. в.
- 61—64. Зеленая. Голубая зеленоватая глазурь грубой работы. Безъ надписей. 0,09 м. в. (у трехъ статуэтокъ отбиты ноги).
65. Голова статуэтки изъ голубой глазури. 0,03 м. д.
- 66—68. Простая глина со слѣдомъ желтой краски. Грубая работа. Надпись стерлась. 0,90 м. в. и 0,18 м. обхв.
69. Известнякъ со слѣдами красной краски. Грубая работа. 0,178 м. в.

Стѣлы,<sup>3</sup>).

70. Съ изображеніями 3-хъ божествъ Ермонта и надписями:
- а) «*Монту, владыка Ермонта, богъ великій, владыка стьковъ, царь стчности*».
- б) «*Ра-тауи, владычица неба*».
- в) «*Та-нентъ прекрасная въ Ермонтъ, владычица неба, владычица земли, слушающая моленія всѣхъ людей*».

1) Дублетъ № 123 коллекція Музея рисов. училища бар. Штиглица.

2) Дублетъ № 124 того же собранія.

3) Подробное описаніе и изданіе іероглифическихъ текстовъ см. *Wie demann, Egyptian Monuments at Dorgat* въ *Proceedings of the Soc. Bibl. Arch.* XVI, 150 сл. (1—2).

Подъ ними 8 лицъ въ молящей позѣ:

d) «Послушатель зова въ Мьстѣ Правды» (*Stm-š-m-st-m;t*) Nb-'Imntt  
правогласный.

e) Сестра его, законная супруга Hw-n-r; правогласная.

f) Братъ его 'i-htp-f.

g) Дочь его Nb-m-irtî.

h) Дочь его Nfr.

i) Дочь его T;-Mrt.

k) Дочь его Hnt-r-tî.

l) Сынъ его Nb-'Imn.

71. Съ изображеніемъ Тауэрисъ въ наосѣ, предъ которымъ алтарь съ дарами (надпись надъ нимъ: *приношеніе всякихъ прекрасныхъ, чистыхъ вещей духу Тауэрисъ, владычицы обнйхъ земель*), и три пальмы. Внизу колѣнопреклоненный мужчина и женщина и надпись: «Воздаваніе славословія Тауэрисъ пальмы, поклоненіе владычицъ обнйхъ земель. Да дастъ она погребеніе прекрасное по старости, имя пребывающее въ храмъ ея для духа писца въ Мьстѣ Правды Рамсеса. Сестра его возлюбленная, законная супруга служительница Тауэрисъ Wb).

#### СТАТУИ.

72. 1) Nb-htp, сдѣланная ея сыномъ, служившимъ у царя Тутмоса I Y-si-i-! для того, чтобы «дать жизнь имени ея». Сѣрый гранитъ.

73. Статуя колѣнопреклоненнаго писца, держащаго на колѣняхъ священнаго овна. Надпись даетъ только: *Амонъ Ра, царь*, 0,51 м. в. 0,36 м. д. 0,212 м. ш.

#### PYRAMIDION. 2).

74. Погребальная известковая пирамидка, облегчавшая покойнику созерцать солнце во всѣ 4 періода сутокъ, съ изображеніями: а) Пта съ жезлами, на іероглифѣ правды; остатки гимна богу солнца при его восходѣ. б) Гармахисъ, предъ нимъ страусовое перо — эмблема правды. в) Вверху іероглифъ горизонта; подъ нимъ — летящій скарабей. д) Тумъ въ псхентъ на знакѣ правды, со знакомъ жизни на колѣняхъ. Надпись предъ нимъ: «Туму», позади: «*владыка обнйхъ земель, Иіопольскій*». Внизу остатки гимна.

1) См. *ibid.*, p. 154, № 5.

2) См. *ibid.* № 4.

Сосуды.

75. Алавастръ. Вывѣтрился и разбился. 0,14 м. в.  
76. Узкій высокій сосудъ изъ красной глины. 0,125 м. в.  
77. Тоже, изъ темно-сѣрой глины. 0,155 м. в.

АМУЛЕТЫ И СКАРАБЕИ.

- 78—79. Бронзовые магическіе глаза. 0,051, 0,035 м. д.  
80—90. Амулеты *wḏ* изъ глазированной глины. 0,033—0,01 м. д.  
91—93. Амулеты *dd* изъ зеленой глазури 0,03 — 0,018 м. в.  
94—96. Амулеты *wḏ* изъ зеленой глазури. 0,053 — 0,019 м. в.  
97. Корона бѣлая. Зеленая глазурь. 0,02 м. в.  
98. Корона красная. Голубая глазурь. 0,017 м. в.  
99—104. *Скарабей* изъ глазированной глины съ именемъ «Амонъ-Ра» между двумя знаками *nb*. 0,017 — 0,01 м. д.  
105. Съ изображеніемъ *Тота* съ жезломъ *wis* въ рукѣ. Сѣрая глазурь. 0,015 м. д.  
106. Съ именемъ *Тутмеса III (Mn-hpr-R<sup>c</sup>)*, между двумя страусовыми перьями. Сѣрая глазурь. Подлинность сомнительна. 0,021 м. д.  
107. Тоже. Рядомъ—пчела—іероглифъ Нижняго Египта 0,011 м. д.  
108. Тоже, между двумя знаками. *nb*. Рядомъ—урей. Cf. Petrie, Naucratis II, XVIII, 65. 0,013 м. д.  
109. Тоже, между двумя перьями. 0,018 м. д.  
110. Съ именами *St-Bstt*. Голубая глазурь; Cf. Petrie, Naucratis II, XVIII, 70. 0,013 м. д.  
111. Съ линейнымъ орнаментомъ. Сѣрая глазурь, 0,012 м. д. Cf. Petrie, l. c. 3.  
112—113. Безъ надписей и изображеній. Базальтъ. 0,059 и 0,034 м. д.  
114. *Гемма* съ изображеніемъ 4-хъ уреевъ. Зеленая глазурь. 0,014 м. д.  
115. Съ изображеніемъ спирали и іероглифа *nh* между двумя знаками *nb*. 0,013 м. д.  
116. *Пластинка* съ изображеніемъ съ обѣихъ сторонъ крокодила. Голубая глазурь. 0,03 м. ш. 0,62 м. д.

VARIA.

117. Сердоликовая буса.  
118. Базальтовая буса.  
119—122. Различные грубые, трудно опредѣлимые предметы.

123. <sup>1)</sup> Вѣсовая гиря изъ серпентина съ надписью: «*Царь верхняго и нижняго Египта Усертесенъ III, живущій вѣчно. Золото 20*», т. е. на 20 золотыхъ единицъ, въ 13,829 гр. каждая. Вся гиря даетъ нѣсколько больше обыкновеннаго египетскаго фунта въ 60,96 гр. <sup>2)</sup>

124. <sup>3)</sup> Известковая четырехугольная плита—обломокъ изъ гробницы, съ изображеніемъ покойнаго съ жезломъ *hgr* въ рукахъ и за нимъ — его жены и надписями: а) на вертикальной части: «*владыка неба да дастъ возможность превращаться въ птицу феникса на землю, чтобы видѣть Итена (солнечный дискъ), когда тотъ сіяетъ для Ка царскаго писца...* б) на горизонтальной:... *Говоритъ Осирисъ I(?) tî: «Славно тебя, Гармахисъ, входя и выходя изъ Хернетръ, чтобы получить Великое Мѣсто, будучи владыкой полей Ра».*

б) *Отечественный Музей Эстонскаго Ученаго Общества въ Юрьевъ.*

1. 2. *Ушебти* изъ зеленой глазури. Хорошая работа XXVI дин. Надпись даетъ имя начальника солдатъ (*Hr-mšî*) *Pî-hî-(?)dî-s*, сына *Tî-šî-îdîd* и 6 гл. Кн. М. 0,27 м. в.

Даръ г-на фонъ-Сердовинъ; доставлены изъ С.-Петербурга полков. Ф.-Шенигъ въ 1848 г.

3. *Ушебти* изъ темно-зеленой глазури. Вертикальная надпись спереди, оканчивающаяся назадъ, даетъ имя: *Psmtk, c. T-wîh-Bst*. Персидская эпоха. 0,101 м. в. <sup>4)</sup>.

Привезена въ Ревель на пароходѣ д-ромъ Бурхардомъ и подарена пастору Керберу, отъ котораго поступила въ Музей въ 1850 г.

4. Деревянная *ушебти* грубой работы. Надпись стерлась. 0,126 м. в.

5. Тоже. Подлинность сомнительна. 0,124 м. в.

6. *Ушебти* изъ свѣтло-голубой глазури поздняго узкаго типа. 0,085 м. в.

7—13. Маленькія *ушебти* безъ надписей изъ простой глины съ слѣдами бѣлой штукатурки и плоскимъ задомъ. 0,054—0,044 м. в.

4—13. Даръ г-на Ф. Апрепа изъ наслѣдства Ф. Ренненкампа въ 1871 г.

14. Рука *саркофага* желтаго типа. 0,13 м. д.

1) См. Wiedemann I. с. 6.

2) См. статью Griffith въ Proceed. XIV, 442.

3) Wiedemann, I. с. 3.

4) Дублетъ № 33 Ревельскаго собранія.

15—18. 4 руки *мумій*; одна въ пеленахъ, украшенныхъ разноцвѣт-  
ными бусами. Изъ наслѣдства д-ра Рудковскаго.

19. 20. Двѣ ноги муміи.

21. Мумія ибиса.

22. Фрагменты *папируса*.

---

(отдѣльный оттискъ изъ „записокъ восточн. отдѣл. имп. русск. археолог. общ.“  
томъ XI).

---

Напечатано по распоряженію Императорскаго Русскаго Археологическаго Общества.  
Секретарь В. Дружининъ.



Чехлы для мумий № 1 и 2  
из Этнографическомъ музей Академіи Наукъ.

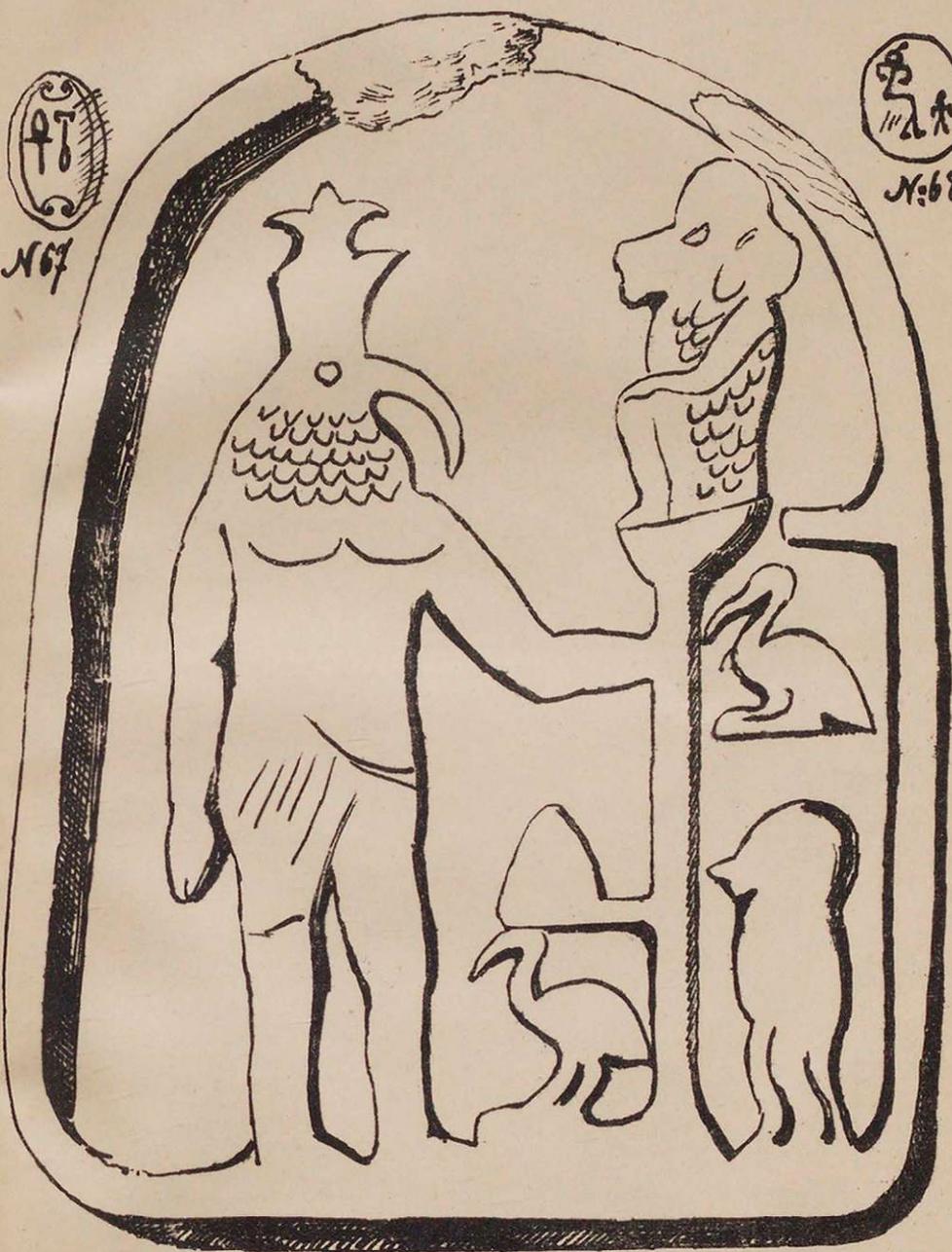


рис. А. Пальниковъ

Таблица № 1 Музея Имп. Академ. Византизма.

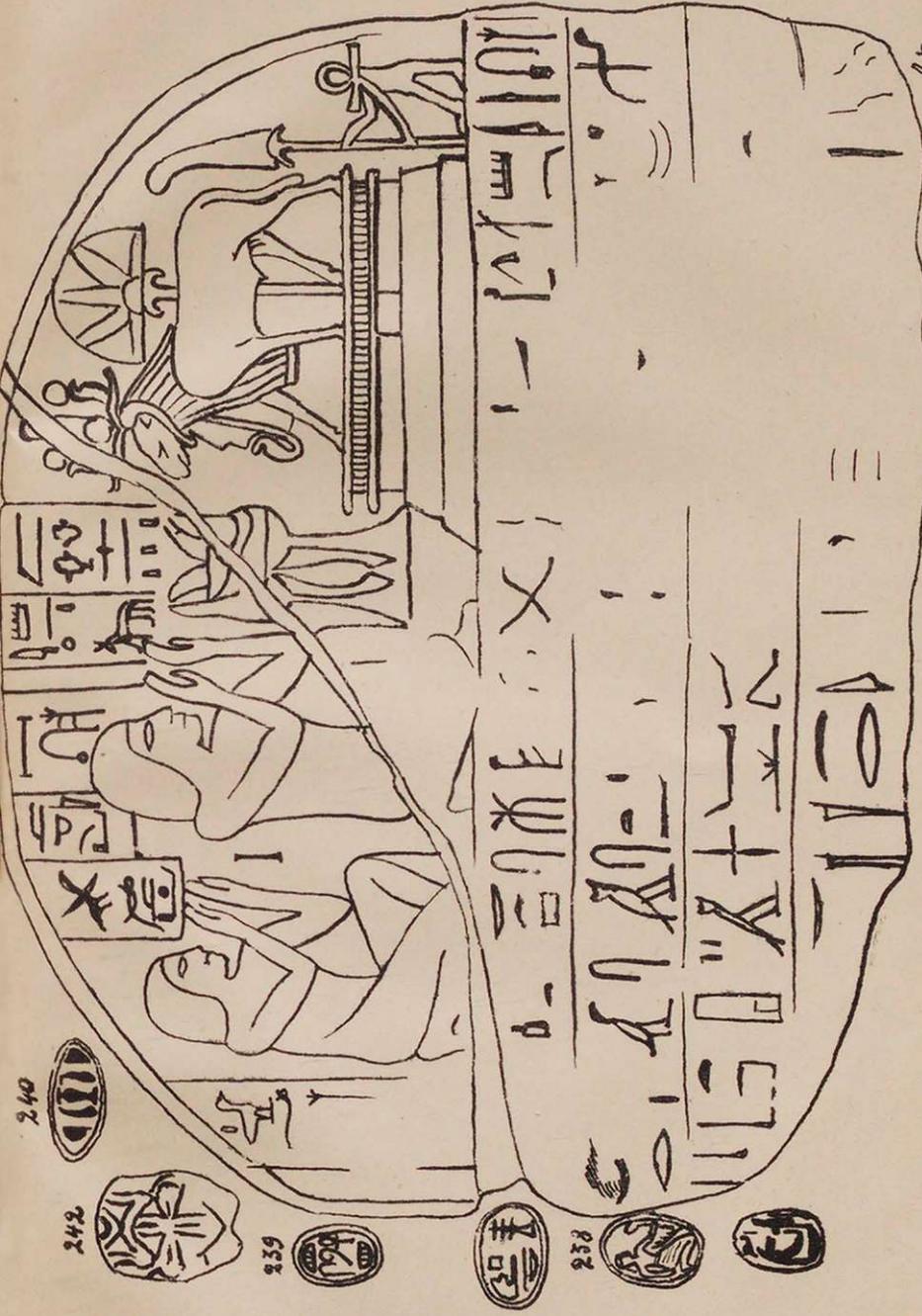
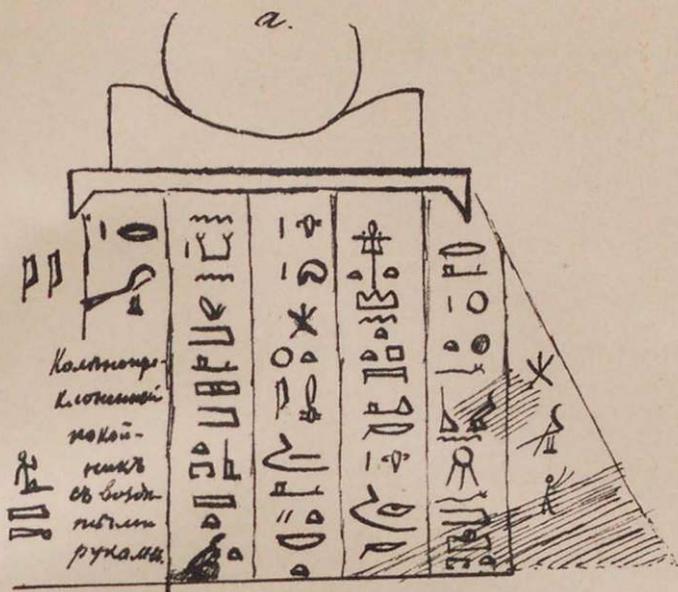
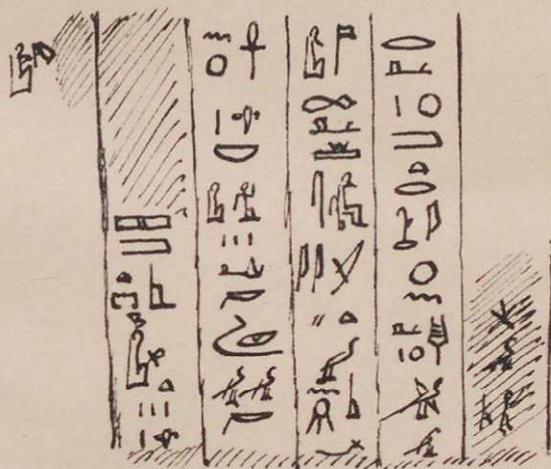


рис. А. Табуркова

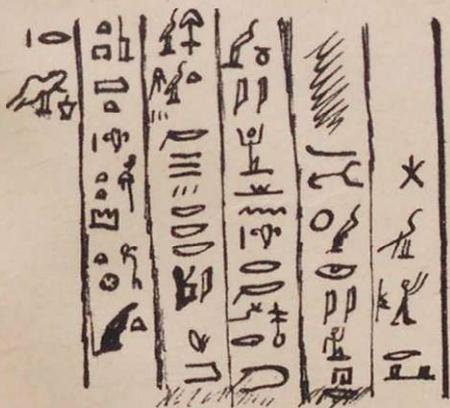
Тума кавыкии А. А. Табуркова  
(№ 219)



b



c



d *topra d Xenpon?*

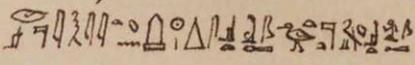


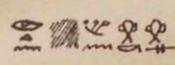
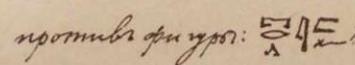
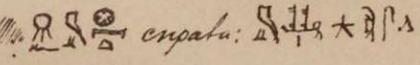
Pyramidion Kossenzia M. C. Kymopu.

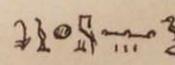
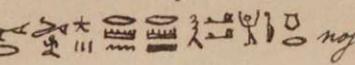
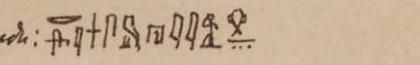
Нагниси

Во Мугер нри пречованомеу Грочинге Сур. Штрусина.

I. На предмете № 147.

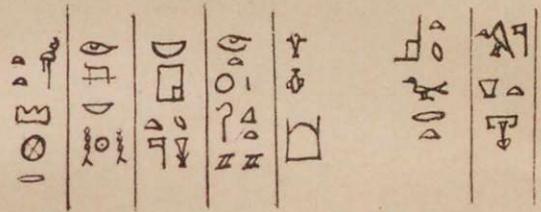
сиреа оме судингеу фрунго: 

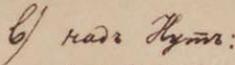
 протмвр фрунго:  ерпата: 

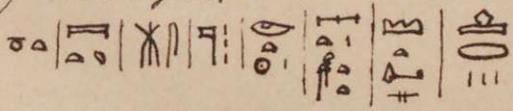
  

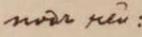
II На Кронуке сапропера № 151.

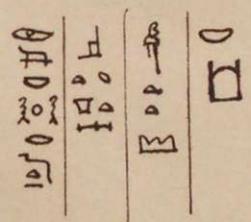
a)

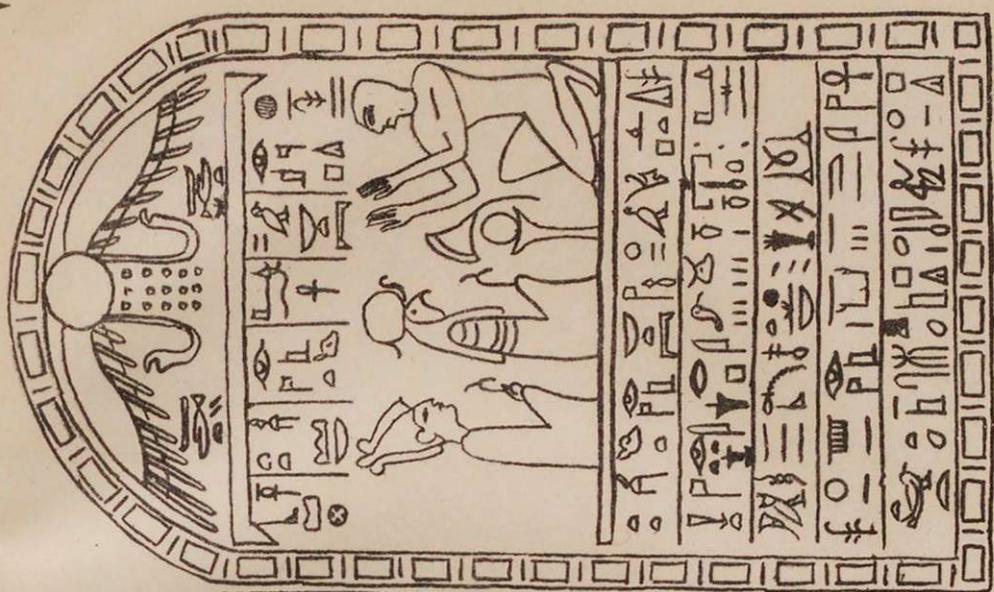
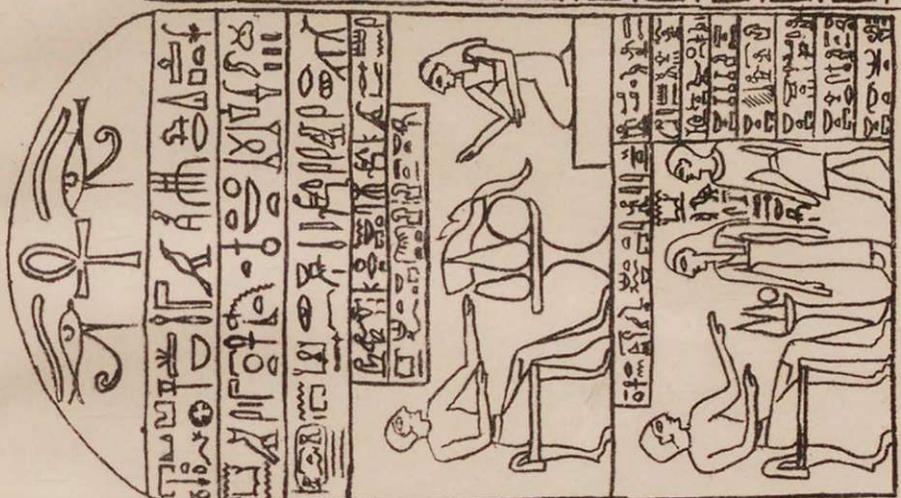
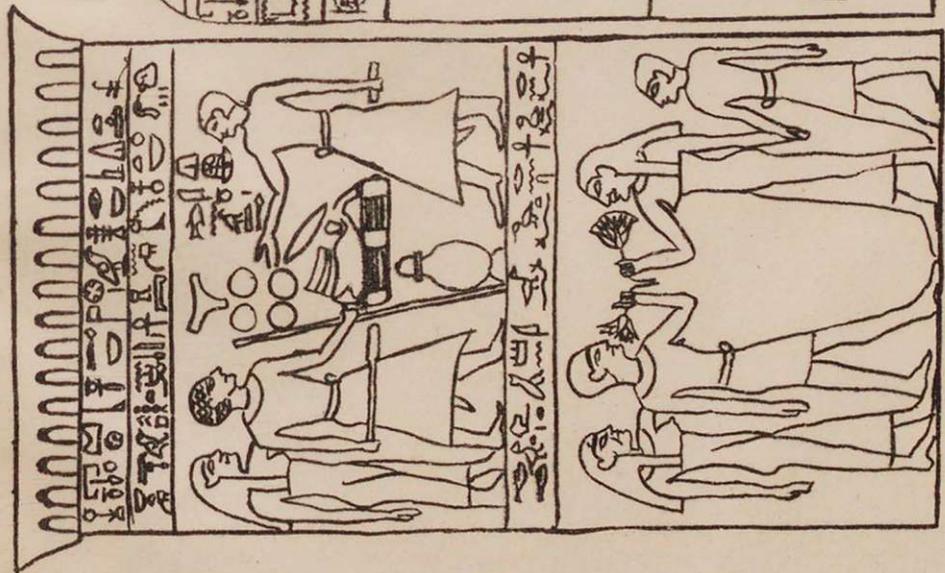


б) над: 



над: 





Стелы № 37, 38 и 39 Египетского Музея в Гезель.

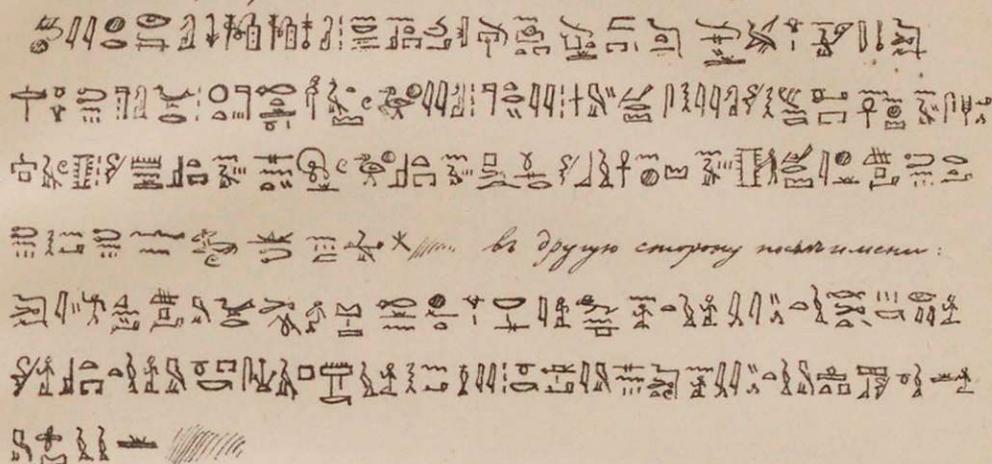
Лит Рашкова, СПб

Р. А. Павлинов

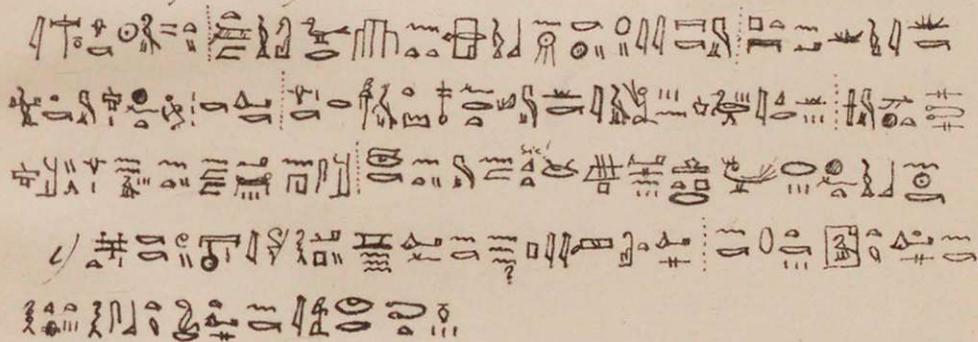
## Надпись

на саркофаге № 42 Музея древностей при Императорском Казанском Университете.

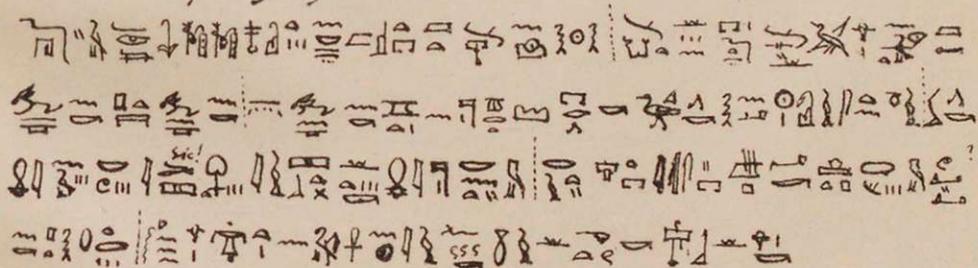
№ стр. 157 д) = надпись вокруг фигуры у разреза:

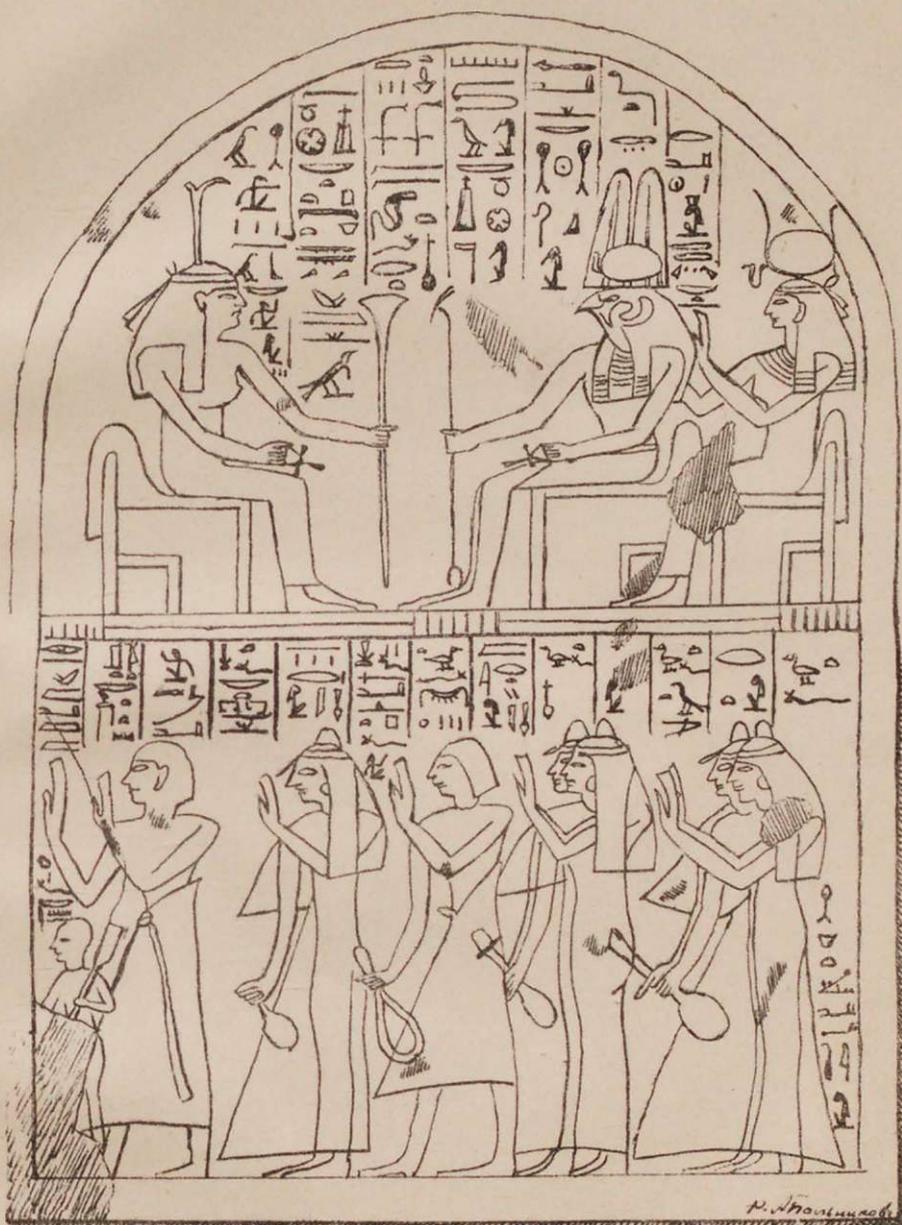


№ стр. 158 к) 



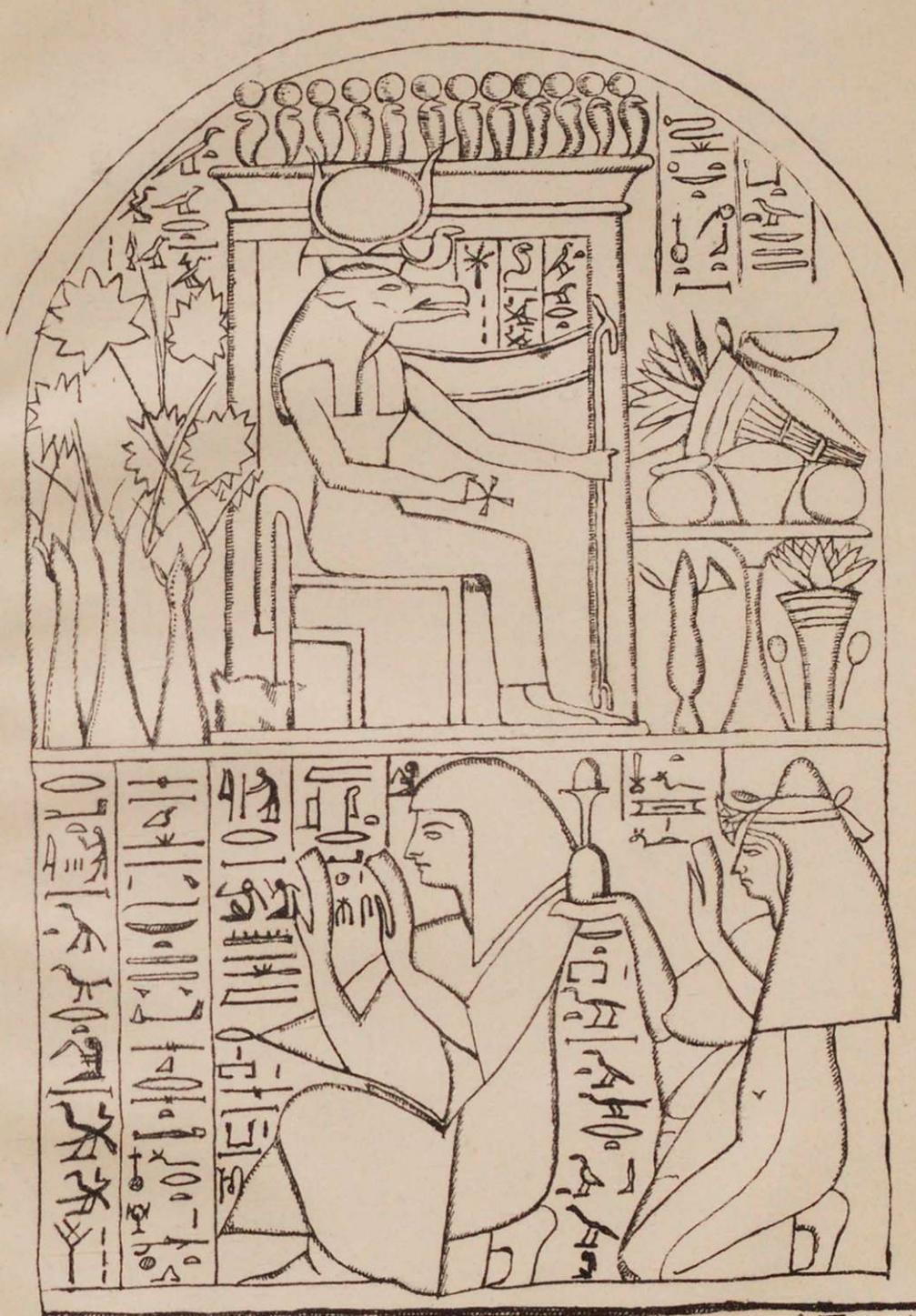
№ стр. 159 к)





Стела № 70 Музея древностей Юрьевского Университета.

Лит. Я. Раждова, В. О. 1 лян. № 12, слб.



Стела № 71 Музея древностей Юрьевского Университета.