

ВЕЛИКИЕ КОМНИНЫ [греч. Μεγάλοι Κομνηνοί], династия императоров *Трапезундской империи* (1204–1461). Основателями ее были внуки последнего имп. Византии из династии *Комнинов Андроника I — Алексей I Великий Комнин* и Давид. Эпоним В. К. был принят, вероятно между 1204–1212 гг., Алексеем I, притязавшим на визант. престол, для обозначения своего старшинства в роде Комнинов по сравнению с никейскими Ласкарями, эпирскими Ангелами Дуками Комнинами и др. непрямо восходящими к стволу династии визант. Комнинов родами. Со временем закрепился за всеми правящими в Трапезундской империи государями, до 1282 г. титуловавшимися как и визант. монархи («Верный царь и автократор ромеев»). В сент. 1282 г. в результате компромисса с *Михаилом VIII Палеологом* В. К. приняли титул: «Во Христе Боге верный царь и автократор всего Востока, иверов и Заморья



Алексей III Комнин и св. Иоанн Креститель.
Икона. Ок. 1375 г.
(мон-рь Диотисият, Афон)

(Ператии), Великий Комнин». Только представители рода В. К. признавались императорами Трапезундской империи. Лишь дважды престол временно переходил в руки не прямых членов династии: в 1222–1235 гг. *Андроника I Гида* (зятя Алексея I, в малолетство сына Алексея *Иоанна I*) и в 1340–1341 гг. *Ирины Палеологини* (вдовы имп. *Василия Великого Комнина*, захватившей трон после его смерти в годы гражданской войны и вскоре низложенной). В. К.

неоднократно заключали матримониальные союзы с *Палеологами*, *Кантакузинами*, груз. Багратидами, князьями Самихе и Феодоро (*Мангуш*). Окруженные мусульм. владениями, В. К. выдавали своих дочерей замуж и за соседних тюрк. правителей, эмиров и султанов Ак-Коюнлу, Халивии, Джаника. Как правило, эти царевны сохраняли свою правосл. веру. После захвата Трапезунда *Мехмедом II* в авг. 1461 г. семья последнего имн. Давида Великого Комнина была депортирована на Балканы, и 1 нояб. 1463 г. Давид, трое его сыновей и племянник Алексей были казнены в К-поле по подозрению в связях с врагом османов султаном Ак-Коюнлу Узун-Хасаном, женатым на сестре Давида Феодоре.

В. К. трапезундские императоры: Алексей I (апр. 1204 — 20 февр. 1222), Андроник I Гид (февр. 1222–1235), Иоанн I Аксух (1235–1238), Мануил I (1238 — март 1263), Андроник II (март 1263 — март 1267), Георгий (1267 — июнь 1280), Иоанн II (июнь 1280 — 1284, 1284 — 16 авг. 1297), Феодора (1284), Алексей II (16 авг. 1297 — 3 мая 1330), Андроник III (3 мая 1330 — 8 янв. 1332), Мануил II (8 янв. 1332 — сент. 1332), Василий (22 сент. 1332 — 6 апр. 1340), Ирина Палеологина (апр. 1340 — 17 июля 1341), Анна Анахутлу (17 июля 1341 — 4 сент. 1342), Иоанн III (4. сент. 1342 — 3 мая 1344), Михаил (3 мая 1344 — 13 дек. 1349), Алексей III (22 дек. 1349 — 20 марта 1390), Мануил III (20 марта 1390 — 5 марта 1417), Алексей IV (5 марта 1417 — 26 апр. 1429), Иоанн IV (26 апр. 1429 — апр. 1460), Давид (апр. 1460 — авг. 1461). Ист.: *Панарет*. Хроника.

Лит.: *Varzos K. H γενεαλογία των Κομνηνών*. Thessal., 1984. Т. 1; PLP. Fasc. 5; *Powell J. E. Die letzten Tage der Grosskomnenen* // *BZ*. 1937. Bd. 37. S. 359–360; *Gamillscheg E. Der Kopist des Par. gr. 428 und das Ende der Grosskomnenen* // *JÖB*. 1986. Bd. 36. S. 287–300; *Карпов С. П. У истоков полит. идеологии Трапезундской империи: О происхождении титула МЕΓΑΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ* // *ВВ*. 1981. Т. 42. С. 101–105; *он же*. Средневековый Понт. N. Y., 2001.

С. П. Карпов

ВЕЛИКИЕ ПОКЛÓНЫ — см. ст. *Поклоны*.

ВЕЛИКИЕ ПОНЕДЕЛЬНИК, ВТОРНИК, СРЕДА, первые 3 дня *Страстной седмицы*, начало непосредственной подготовки к празднику Пасхи. Главным содержанием

богослужения этих дней является размышление о приближающемся воспоминании Страстей Господних. Кроме того, эти дни посвящены притчам и наставлениям, сказанным Господом в последние дни перед Его страданиями, а также тем событиям, к-рые в эти дни произошли. Так, в понедельник вспоминается чудо о засохшей смоковнице, проклятой Господом, во вторник — притчи о 10 девах и о талантах и беседа Господа о Втором Пришествии и Страшном Суде, в среду — помазание Господа миром в Вифании и предательство Иуды. Эти темы составляют содержание евангельских чтений и отражены в песнопениях этих дней; одна из тем вторника — история ветхозаветного патриарха Иосифа — основана на ветхозаветном чтении (шаремии на вечерне). «Великой» (греч. μεγάλη) Страстная седмица именовалась уже в IV в. (Const. Ap. VIII. 33; ок. 380 г.), и этот эпитет получили все ее дни, в т. ч. понедельник, вторник и среда.

В иерусалимском богослужении IV–X вв. В «Паломничестве» Эгерин, отражающем иерусалимскую литургическую практику кон. IV в., отмечается, что в первые 3 дня Страстной седмицы утренняя служба (от пения петухов и до рассвета) и дневные службы 3-го и 6-го часов (примерно 9.00 и 12.00 по совр. счету времени) совершались в часовне Воскресения Господня и по тому же чину, что и в *Великой пост*; вечерняя служба (от 9-го часа дня и до 1-го часа ночи, т. е. примерно с 15.00 до 18.00–19.00) служилась в Мартириуме (главном храме), состояла из гимнов, антифонов, библейских чтений и молитв и завершалась чином благословения вечернего света и отпустом, после к-рого епископ и народ шли с пением гимнов к часовне Воскресения Господня, где цели еще один гимн, читали молитву, епископ благословлял оглашенных и верных и произносился окончательный отпуст. В Вел. вторник после вечернего отпуста в часовне совершалась процессия до храма на Елеонской горе, и там епископ, зайдя в пещеру, в к-рой, по преданию, Господь преподавал Своим ученикам наставление о Втором Пришествии и конце света, прочитывал из Евангелия от Матфея это наставление (вероятно, Мф 24–25); за чтением следовали благословение оглашенных и верных и отпуст. Особенности Вел. среды



Беседа Спасителя о кончине мира.
Миниатюра из Евангелия. 1693 г.
(БАН. Арх. ком. 339. Л. 448 об.)

заклучалась в том, что прежде благословения оглашенных и верных вечером в часовне Воскресения Господня епископ входил внутрь пещеры гроба, а один из священников, стоя снаружи пещеры, прочитывал Евангелие о предательстве Иуды (вероятно, Мф 26; чтение Евангелия заключалось особой молитвой); Эгерия отмечает, что во время этого чтения все в храме стонали и плакали (Eger. Itiner. 32–34).

Точные указания чтений на вечерне в эти дни в древней иерусалимской традиции сохранились в арм. переводе иерусалимского Лекционария, отражающем практику V в.: для вечера Вел. понедельника это Быт 1. 1–3. 20 (или 1. 1–3. 24), Притч 1. 2–9, Ис 40. 1–8, Пс 64 с антифоном (ст. 6), Мф 20. 17–28 (предсказание Господа о Страстях незадолго перед входом в Иерусалим), для вечера Вел. вторника — Быт 6. 9–9. 17, Притч 9. 1–11, Ис 40. 9–17, Пс 24 с антифоном (ст. 1 или 1–2), Мф 24. 3–26. 2 (или 24. 1–26. 2), для вечера Вел. среды — Быт 18. 1–19. 30, Притч 1. 10–19, Зах 11. 11b–14, Пс 40 с антифоном (ст. 5), Мф 26. 14–16 (или 26. 3–16). В Лек-

ционарии отмечается, что вечерняя служба в понедельник и среду проходила в Мартириуме, во вторник — на Елеонской горе; Евангелие в Вел. среду читалось в часовне Воскресения Господня (Renoux. Lectionnaire arménien. P. 258–265).

В груз. переводе иерусалимского Лекционария, отражающем практику VII в., на вечернях в эти дни те же чтения, что и в арм. переводе Лекционария (только к 3 паремиям понедельника прибавлена 4-я — Иер 9. 2–10), но появляются чтения также и для утрени этих дней: Мф 21. 18–23 (или Мк 11. 12–26) для Вел. понедельника, Ин 12. 27–33 (или Лк 12. 35–59) для Вел. вторника, Лк 13. 31–35 (или Мк 14. 1–11) для Вел. среды. Приведен ипакои (тропарь), к-рый должен петься в эти дни после Евангелия вечерни («Прежде Страсти говорил Господь...»), а также тропари для пения до или после паремий («Приступим вернии...», «Страшно вопрошание Господа...», «Когда грешница приносила миро...» соответственно для понедельника, вторника и среды) (Кекелидзе. Канонарь. С. 72–74; Tarchnischvili. Le Grand Lectionnaire. № 598–623).

В Иадгари — сохранившемся в груз. переводе гимнографическом прибавлении к иерусалимскому Лекционарию, отражающем практику VII–X вв., — для каждого из 3 дней приведено по трипеснцу, 2 группы стихир (для утрени (на хвалитех) и вечерни (на «Господи, воззвах»)), тропарю вечерни (те же, что и в Лекционарии, но тропарь есть и у Вел. понедельника — 5-го гласа, нач.: «Придите, верные, Страсти Спасителя») и прокимну (Метревели. Иадгари. С. 177–185).

В соборном богослужении Константинополя IX–XII вв., отраженном в Типиконе Великой ц. (Mateos. Typicon. T. 2. P. 66–71), эти дни практически не отличались по своим литургическим особенностям от седмичных дней Великого поста. В каждый из 3 дней совершались утренняя, тритекти (особая служба, заменяющая дневные часы), вечерня с литургией Пржебосвященных Даров, паннихис (торжественная служба накануне праздников, а также на 1-й седмице Великого поста и Страстной седмице). Тритекти и вечерня, как и в будние дни поста, имели 3 паремии (1 на тритекти и 2 на вечерне), причем прокимны

этих паремий (по 2 на тритекти и вечерне) в эти дни продолжали обычный великопостный ряд (прокимны заимствуются из псалмов Псалтири по порядку их следования, так что в первые 3 дня Страстной седмицы выпеваются прокимны из Пс 125–137). Паремии, напротив, взяты не из книг Бытия, Притчей Соломоновых и прор. Исаии (как в будние дни поста), но из книг Исход, Иова (на вечерне) и прор. Иезекииля (на тритекти). Важнейшее отличие служб этих дней от обычных великопостных — чтение Евангелия на вечерне. Паремии 3 дней представляют собой последовательное чтение 3 книг ВЗ — Исхода (1. 1–20; 2. 5–10; 2. 11–22 соответственно для каждого из 3 дней), Иова (1. 1–12; 1. 13–22; 2. 1–10 соответственно для каждого из 3 дней) и прор. Иезекииля (1. 1–20; 1. 21–28; 2. 3–3. 3 соответственно для каждого из 3 дней) и не связаны непосредственно с темами этих дней (появление подобных чтений в



Страшный Суд.
Миниатюра из Евангелия. XVI–XVII вв.
(РГБ. Ф. 178. № 9500. Л. 73 об.)

чине вызвано к-польской практикой прочитывать в течение Великого поста и Страстной седмицы (вероятно, для оглашаемых) 7 важнейших книг ВЗ — Быт, Исх, Пс, Притч, Иов, Ис и Иез). Выбор вечерних евангельских чтений, согласно Типикону Великой ц., напоминает выбор их в древней иерусалимской традиции (Мф 24. 3–35; 24. 36–26. 2; 26. 6–16 соответственно для каждого из 3 дней), но здесь поучение Господа на Елеонской горе (Мф 24. 3–26. 2) прочитывается в 2 приема. Утренних евангельских чтений в эти дни в Типиконе нет. Кроме чтений,

в Типиконе Великой ц. указаны особые тропари на утрене на Пс 50 и на тритекти (на утрене Вел. понедельника 4-го гласа: «Ὁ ἀλαθῆς τῆ θεότητι ὑπὲρ ἡμῶν δὲ [τῆ πάθη σαρκί] καταδεξόμενος» — **Безстрастный ежествѣмъ насъ ради страсть плотию прїимъ**; на тритекти — 2-го плагального (т. е. 6-го) гласа: «Ἐν ψυχῇ συντετριμμένη προσπίπτομέν σοι» — **Дѣшею сокрѣшенною припадаемъ тебѣ**; на утрене Вел. вторника 4-го гласа: «Ὡς ὁ ληστής ὁμολογῶν» — **Якъ разбойникъ исповѣдаѣа**; на тритекти — 1-го гласа: «Τοῖς ἀμέτρος πταίοισιν πλουσιως συγχόρησον, Σωτήρ» — **Безмѣрнъ согрѣшающимъ, богатиу прости, спсе**; на утрене Вел. среды 4-го плагального (8-го) гласа: «Ἐν τῇ αὐλῇ Κοϊάφας» — **Во дворѣ каіафы**; на тритекти — 2-го плагального (6-го) гласа: «Σήμερον τὸ πονηρὸν συνήχθη συνέδριον» — **Днесь лѣкавое собрѣса сонмище**).

Святогробский Типикон 1122 г. — это единственный греч. памятник младше X в., сохраняющий мн. особенности древней иерусалимской литургической традиции. Однако в целом этот Типикон основан уже на визант. послеиконоборческой монастырской традиции, отраженной в Студийском и Иерусалимском уставах; система библейских чтений в нем представляет собой синтез древней иерусалимской и послеиконоборческой к-польской (как в Типиконе Великой ц.) систем. Последования служб первых 3 дней Страстной седмицы содержат богатый гимнографический материал (самогласные и подобные стихиры, седалны, светильны, тропари и проч.), количество песнопений почти вдвое превосходит обычное для послеиконоборческих монастырских памятников число песнопений этих дней. Утренняя имеет следующие особенности: стихословятся 3 кафизмы; к Пс 50 прибавляются покаянные тропари; поются 2 различных кондака (один перед 8-й песнью трипеснца, др. — после нее); есть стихиры и на хвалитех, и на стиховне; между 1-й и 2-й частями утреннего славословия (т. е. между «Слава в Вышних» и «Сподоби, Господи») читаются паремии (Быт 1. 1–13, Притч 1. 20–32, Ис 5. 1–7 — в Вел. понедельник; Исх 19. 10–18а, Притч 2. 13–21, Ос 4. 1–6б — в Вел. вторник; Притч 3. 27–34, Ос 4. 13–6. 4 — в Вел. среду) и утреннее Евангелие (его выбор в целом основан на древней иерусалимской системе

чтений: Мф 21. 18–22. 14; Мф 22. 15–24. 2; Ин 12. 17–50 соответственно в каждый из 3 дней); к утрене присоединяется 1-й час, на к-ром прочитывается то чтение, какое в Типиконе Великой ц. указано для тритекти в эти дни. После 1-го часа читается полностью одно из Евангелий (Мф — в Вел. понедельник, Лк — в Вел. вторник, Мк — в Вел. среду, Ин — в Вел. четверг). 9-й час включает начальный вечерний антифон к-польского *песенного последования* (Пс 85) и те паремии, какие в Типиконе Великой ц. указаны для вечерни этих дней. На вечерне после «Господи, воззвах» и входа читаются паремии соответственно древней иерусалимской традиции (с незначительными отличиями), а после «Свете Тихий» — Евангелие соответственно той же традиции; после Евангелия — «Сподоби, Господи», стиховные стихиры и особые молитвы об оглашенных и просвещаемых (в Типиконе приведен их текст; в Вел. среду Евангелие предваряется паремией (Зах 11. 11–14), читается после стиховных стихир и молитв об оглашенных и просвещаемых и завершается еще одной группой стиховных стихир, затем начинается литургия Преждеосвященных Даров); после отпуста оглашаемых совершается по сокращенному чину литургия Преждеосвященных Даров; каждый из 3 дней имеет особую заамвонную молитву для этой литургии. По окончании литургии служатся панихис с утренним евангельским чтением по иерусалимской системе (2-м из 2 возможных: Мк 11. 12–26, Лк 12. 35–59, Мк 14. 1–11 соответственно для каждого из 3 дней) (*Παλαδόπουλος-Κεραμεύς*. Ἀνάλεκτα. Σ. 28–83).

В православном богослужении X–XXI вв. После X в. большое распространение в правосл. мире получает *Студийский устав*, а с XII–XIV вв. близкий к нему *Иерусалимский устав* (имеющий мало общего с древней иерусалимской традицией) становится в правосл. Церкви общепринятым. В первые 3 дня Страстной седмицы, согласно этим уставам, совершаются следующие службы: утренняя (с «Аллилуия»), часы и изобразительны, вечерня с литургией Преждеосвященных Даров, повечерие; порядок служб основан на обычном порядке служб в седмичные дни Великого поста. Как и все дни Страстной седмицы, поне-

дельник, вторник и среда отличаются от др. дней церковного года тем, что их литургическая тема, как правило, начинается не на вечерне накануне (как обычно), а на утрене (или неск. раньше — на повечерии), т. о., литургический день начинается с утрени или повечерия, но не вечерни.

Студийский устав. Согласно основным редакциям Студийского устава — первоначальной и афонитал., — служба в эти дни совершается по тому же чину, что и в седмичные дни Великого поста, но с рядом особенностей. Паремии (на 6-м часе и вечерне) и евангельские чтения вечерни те же, что и в Типиконе Великой ц.; утренних евангельских чтений нет.

По *Студийско-Алексиевскому Типикону 1034 г.*, лучше др. памятников отражающему первоначальную студийскую практику, на утрене в Великие понедельник и вторник стихословятся 3 кафизмы, в Вел. среду — 2. В начале утрени поются троичны текущего гласа, по 9-й песни канона утрени (в понедельник это трипесницы преподобных Космы Маюмского и Андрея Критского, во вторник — двупеснец прп. Космы, в среду — канон прп. Феодора (Студита?) и трипеснец прп. Космы) — светилен гласа; хвалитных стихир нет, только стиховные. Чтения Четвероевангелия на часах нет. Каждый день вечерня соединяется с литургией Преждеосвященных Даров, после входа читается Евангелие. Песнопения распределены по службам т. о., что тематика наступающего дня звучит уже в песнопениях вечерни накануне, включая вечерню под Вел. понедельник (на к-рой стихиры на «Господи, воззвах» посвящены празднику Входа Господня в Иерусалим, а стихиры на стиховне относятся уже непосредственно к понедельнику). В Вел. вторник на 3-м часе совершается последование чтений и тропарей Страстей Христовых (см. ст. *Великая пятница*), из-за чего часы в этот день неск. сокращаются. Повечерие (великое) упоминается только в разделе о Вел. среде (ГИМ. Син. № 330, XII в. Л. 22 об. — 26).

В студийских афонитал. памятниках утренняя первых 3 дней Страстной седмицы имеет только 2 кафизмы; гласовые песнопения отменяются (вместо троичнов поется тропарь «**Вѣ женихъ грядѣтъ**», вместо светильна — эксаностиларий «**Чертогъ твоѣй**»). Появляется практика читать на ча-

сах Четвероевангелие — в каждый из первых 4 дней Страстной седмицы (включая Вел. четверг) должно прочитываться по Евангелию, исключая Ин 13. 31–21. 25. В отличие от Евангелий вечерни, к-рые содержат рассказ о событиях 3 дней, чтение Четвероевангелия является примером изобразительного символизма в страстных службах: оно воспроизводит проповедь Господа в храме в продолжение этих дней. Каждый вечер поется великое повечерие с трипеснем прп. Андрея Критского (сам песнотворец создал эти трипесницы для утреней Страстной седмицы). Распределение песнопений такое же, как и в позднейших памятниках: стихиры на вечерне следуют той же тематике, что и на утрене, а содержание следующего дня появляется только в трипеснице повечерия. Каждый памятник имеет свои особенности. Так, по южноитал. *Мессинскому Типикону* 1131 г. Вел. среда имеет собственные тропарь в начале утрени и эксапостилярый («Ὡς ἡ πόρνη σοι προσπίπτω ἵνα λάβω τὴν ἄφεσιν») (Как блудница Тебе припадаю, чтобы получить оставление) и «Εἰ καὶ ἠκολούθησα τῷ ἀπατοῦντί με ἐχθρῷ» (Если я и последовал оболыбившей меня вражде)); после 8-й песни трипесница утрени следует кондак; хвалитных стихир на утрене нет; после изложения службы в Вел. среду замечено, что с этого дня на службах больше нет великопостных особенностей (*Mateos*. Турисон. Р. 229–233). По афонскому *Георгия Мтацминдели Типикону* сер. XI в. на утрене есть и хвалитные, и стиховные стихиры; великое повечерие оставляется со вторника (*Кекелидзе*. Литургические груз. памятники. С. 282).

По *Евергетидскому Типикону* кон. XI в., основанному на Студийском уставе, но отражающему малоазийскую и отчасти к-польскую практику, песнопения распределены по службам первых 3 дней Страстной седмицы так, что их начинают петь уже на вечерне накануне (как в Студийско-Алексиевском Типиконе). Повечерие (сокращенное, без начальных 6 псалмов) предваряется особой службой — паннихис, на к-рой исполняется трипеснец прп. Андрея Критского. На утрене в эти 3 дня вместо тропаря поется тропарь «**Сѣ жинѣхъ градѣтъ**»; в Вел. понедельник и вторник стихословятся 3 кафизмы, причем после 2 первых



Христос в доме Симона прокаженного.
Миниатюра из Евангелия. 1693 г.
(БАН. Арх. Ком. 339. Л. 490 об.)

поются седальны, после 3-й — кондак и икос дня; в Вел. среду стихословятся только 2 кафизмы, после к-рых поются седальны (кондак отменяется); после 9-й песни трипесница (в Вел. вторник — двупесница) поется эксапостилярый «**Чертогъ твоѣ**»; хвалитных стихир нет — только стиховные. Утренних евангельских чтений в эти дни в Евергетидском Типиконе нет, как и в др. студийских памятниках, но составитель Типикона отмечает, что в приходской практике его времени чтения присутствовали, в Типиконе они сознательно опущены. Особые указания даны относительно нек-рых кафизм утрени и 3-го часа Вел. среды: *непорочны* (17-я кафизма) поются на текущий глас (с аллилуариями гласа), «*полнелей*» (19-я кафизма) — на 2-й плагальный (6-й) глас. На всех часах с Вел. понедельника по Вел. четверг читается Четвероевангелие (*Дмитриевский*. Описание. Т. 1. С. 542–545).

Иерусалимский устав, начиная с древнейших греч. и слав. рукописей и вплоть до совр. печатных изданий, излагает порядок совершения богослужения в первые 3 дня Страстной седмицы в целом одинаково. Службы происходят по чину седмичных дней Великого поста, но с рядом особенностей, главная из

к-рых — отмена службы Минен (кроме случая праздника Благовещения Пресв. Богородицы) и всех гласовых песнопений. Стихиры распределены так, что песнопения утрени и вечерни одного астрономического дня посвящены одной и той же теме (тем самым литургический день не начинается с вечерни накануне) — на вечерне просто повторяются стихиры утрени. В Великие понедельник, вторник и среду Псалтирь прочитывается полностью один раз (кроме кафизм с 1-й по 3-ю, прочитанных в неделю Ваний, и 17-й, к-рая поется в Вел. субботу), затем стихословие кафизмы Псалтири на вечерне, утрене и часах прекращается до недели *Антипасхи*. Распределение кафизм по службам отличается от обычного великопостного — во все 3 дня на вечерне 18-я кафизма, на 1-м и 9-м часах кафизм нет. На часах читается Четвероевангелие, текст к-рого распределен иначе по сравнению со студийскими памятниками: все 4 Евангелия прочитываются за 3 дня только на 3, 6 и 9-м часах. Евангелие от Иоанна читается до изложения Страстей Господних (согласно нек-рым древним рукописям Иерусалимского устава — напр., *Sinait. gr. 1096*, XII–XIII вв.; *1097*, *1214* г., — рассказ о Страстях не прочитывался ни в одном из Евангелий). Вел. среда приобретает дополнительное значение дня окончания Великого поста (то же значение закреплено за пятницей 6-й седмицы поста), с к-рым связано установление чина прощения за всю Четыредесятницу в конце последования изобразительных Вел. среды.

Очень поздно, в XVI–XVII вв., в Типиконах появляются указания о чтении Евангелия на утрене первых 3 дней Страстной седмицы. Как в студийских, так и в ранних иерусалимских Типиконах эти Евангелия не указывались, но они нередко встречаются в греч. и слав. рукописях служебного Евангелия. По происхождению они восходят к древней иерусалимской традиции. Указание о них встречается уже в Канонаре *Sinait. gr. 2095*, IX–X вв. (этот памятник в целом следует к-польской лекционной системе, но имеет прибавления из древней иерусалимской системы — *Дмитриевский*. Описание. Т. 1. С. 190–191). В рус. Типиконах утренние чтения этих дней стали указываться только с издания

1682 г. (то же относится и к утреннему Евангелию Вел. четверга — Там же. Т. 3. С. 61; *Жуковская Л. П.* Текстология и язык древнейших слав. памятников. М., 1976. С. 259–263).

По Типикону, принятому ныне в РПЦ, литургическая тема Вел. понедельника впервые возникает в малом повечерии в неделю Ваий вечером (поются трипеснец прип. Андрея Критского, ирмосы по дважды, тропари без повторений, в конце каждой песни один и тот же ирмос; по Трисвятому кондак Триоди). О полунощнице этих дней Типикон ничего не сообщает, утренняя — с «Аллилуия»; вместо троичнов — тропарь «**СѢ ЖЕНИУХЪ ГРАДЕТЬ:**» трижды; стихословятся 3 кафизмы (без ектений); перед Пс 50 — Евангелие, после — прошение «**Спаси бже:**»; трипеснец (в Вел. вторник — двупеснец) поется без *библейских песней* (их отмена в эти дни отмечена уже в Мессинском и Евергетидском Типиконах), но с припевом «**СЛАВА ТБѢ, БЖЕ НАШЪ, СЛАВА ТБѢ:**»; ирмосы трипеснца поются по дважды, тропари на 12, есть катавасия; перед 8-й песнью трипеснца поются кондак и икос; «*Величит душа Моя Господа*» отменяется; после 9-й песни — эксапостиларий «**Чертогъ твои**» трижды; есть и хвалитные, и стиховные стихиры; окончание утрени постовое. Часы и изобразительны служатся по великопостному чину, с тропарем пророчества и паремией на 6-м часе. На 3-м и 6-м часах читаются кафизмы (на 1-м и 9-м кафизм нет). На всех часах, кроме 1-го, в центре храма читается Четвероевангелие, разбитое на 9 частей (Мф, Мк на 2; Лк на 3; Ин на 2, без рассказа о Страстях). На вечерне стихословится 18-я кафизма; на «Господи, воззвах» — 10 стихир; бывает вход с Евангелием; после «**Да исправитса:**» читается Евангелие и совершается литургия Преждеосвященных Даров (Типикон содержит и описание порядка службы, если литургии почему-либо нет). На трапезе положено сухоядение (пища, не приготовленная на огне). После трапезы служится великое повечерие (в среду — малое) с трипеснцем и кондаком наступающего дня (как накануне Вел. понедельника) (Типикон. [Т. 2.] С. 898–908). Паремии на 6-м часе и вечерне и Евангельские чтения на литургии те же, что и в Типиконе Великой ц.; утренние Евангелия: Мф 21. 18–43 (в Вел. понедельник),

Мф 22. 15–23. 39 (в Вел. вторник), Ин 12. 17–50 (в Вел. среду).

В современной практике РПЦ руководствуются указаниями Типикона; но утренняя в эти дни обычно служится накануне вечером, а часы, изобразительны и вечерня с литургией Преждеосвященных — утром (повечерие и полунощница, как правило, опускаются). Существует не предписанный Типиконом, но распространенный на практике обычай совершать на утрени каждение во время тропаря «**СѢ ЖЕНИУХЪ ГРАДЕТЬ:**». Ввиду трудности исполнения в полном объеме предписания Типикона о чтении Четвероевангелия на часах обычно вычитывают часть Четвероевангелия заранее — на 6-й седмице Великого поста или даже в течение неск. седмиц поста. Эта практика появилась давно: так, греч. иерусалимский Типикон трапезундской редакции XIV в. (*Дмитриевский*. Описание. Т. 3. С. 451) предписывает прочитывать на 6-й седмице, начиная со среды, половину Четвероевангелия; в Обиходнике Сийского монарха XVI в. (ГИМ. Син. № 814) содержится указание читать Евангелия от Матфея и Марка на 6-й седмице, в понедельник, вторник и среду, а остальные 2 — на Страстной седмице (*Дмитриевский А. А.* Богослужение в Русской Церкви в XVI в. Ч. 1. С. 205). В 1-й пол. XVII в. подобная практика бытовала в московском Успенском соборе, но была в 1661 г. запрещена царем Алексеем Михайловичем (*Голубцов А. П.* Чиновники моск. Успенского собора и выходы Патриарха Никона. М., 1908. С. 108–109). Тем не менее в наст. время практика заранее вычитывать часть Четвероевангелия широко распространена, хотя она отчасти лишает чтение Четвероевангелия первоначального символизма, заключающегося в изображении проповеди Христа в храме в первые 3 дня Страстной седмицы.

В конце изобразительных Вел. среды, после 12-кратного «Господи, помилуй» и молитвы Типикон предписывает читать вместо отпуста главопреклонную молитву «**Влако многомлгтвие:**» (из чина повечерия), а затем испрашивать друг у друга прощение за все прошедшее время Четырнадцатницы. По свидетельству сохранившихся рус. Чиновников, чин прощения в этот день в практике соборного богослужения РПЦ в XVII в. совершался с большой тор-

жественностью: во время 9-го часа начинался благовест, в храме собирались клирики и миряне, богослужение возглавлял епископ. Окончание изобразительных изменяли ради этого случая: молитва изобразительных «**Всестла трце:**» заменялась на молитву 9-го часа «**Влако гди, исе хрте бже нашъ, долготерпѣвий:**» (вероятно, из-за покаянного характера молитвы); прошение испрашивалось дважды: 1-й раз после отпустной молитвы «**Влако многомлгтвие:**», 2-й раз после ектении-помянника (заимствованной из окончания полунощницы и повечерия) и окончательного отпуста, и именно во 2-й раз в формуле прощения звучало особое прибавление: «... елико согреших... и во святей сей Четырнадцатницы...»; потом следовало осеменение народа крестом (Там же. С. 109; *он же*. Чиновник новгородского Софийского собора. М., 1899. С. 189–190). В наст. время чин прощения в Вел. среду бывает, но особым образом не акцентируется.

В современной греческой практике утренняя первых 3 дней Страстной седмицы носит название «[утреня] Жениха» (τοῦ Νυμφίου) в связи с пением тропаря «**СѢ ЖЕНИУХЪ ГРАДЕТЬ:**»; причем в Вел. понедельник во время этого тропаря совершается торжественный чин изнесения из алтаря и положения в храме иконы «**Νυμφίος**» (Жених [Церкви]), где изображен Христос в терновом венце. На приходах утренняя в эти 3 дня обычно совершается накануне вечером; в монархах же, в т. ч. на Афоне, утренняя сохраняет свое место как служба в конце ночи. В монархах на часах читается Четвероевангелие; известна практика начинать его чтение заранее: напр., в соборном Типиконе 1794 г. афонского монарха Ксенофонт указано читать Четвероевангелие от 1-го дня Великого поста до Лазаревой субботы (по 2 раза в день на 1-й седмице и по 1 разу в день на остальных седмицах — *Дмитриевский*. Богослужение. С. 333).

По совр. приходскому Типикону греч. Церквей (*Βιολάκτις*. Τυπικόν. Σ. 354–357), на утрени в эти 3 дня тропарь «**СѢ ЖЕНИУХЪ ГРАДЕТЬ:**» поется трижды с разными концовками по образцу троичнов гласа (напр., в Вел. понедельник в 1-м: «**предстательствы безплотныхъ спси насъ**», во 2-м: «**молитвами стѣгнъ (или стѣхъ) спси насъ**» (упоминается имя храмового святого), в 3-м: «**вѣцю помилѣй насъ**»);



Нимфиос (Жених [Церкви]).
Икона. XX в.

эта традиция оправдана тем, что, хотя тропарь «**Всѣ женихъ грядѣтъ:**» не относится к троицам Октоиха, он сходен с ними по окончанию («**Сѣтъ, сѣтъ, сѣтъ еси бже, вѣю помилуй насъ**»). Утренняя и вечерняя с литургией имеют в целом тот же порядок, что и в Иерусалимском уставе. На часах тропарь и кондак дня. Ничего не сказано ни о чтении на часах Четвероевангелия, ни о чине прощения после часов в Вел. среду.

При совпадении с праздником Благовещения. Порядок соединения последований Благовещения и первых 3 дней Страстной седмицы изложен в соответствующих *Благовещенских главах*, присутствующих уже в студийских памятниках. Совр. рус. Типикон в общем следует тем же принципам, что и при совпадении праздника Благовещения с седмичными днями Великого поста. Если Благовещение падает на Вел. понедельник, то накануне служитя малая вечерня, а всенощное бдение состоит из великой вечерни с литией и утрени. Если же праздник падает на Вел. вторник или среду, то малой вечерни нет, великая вечерня под праздник соединяется с литургией Преждеосвященных Даров, а бдение состоит из великого повечерия с литией и утрени. Отменяется трипеснец повечерия. На утрене ради праздника поется «Бог Господь» и тропарь праздника трижды («**Всѣ женихъ грядѣтъ:**» отменяется, его нет и на часах). Перед каноном прочитывается Евангелие праздника, а Евангелие дня оставляется. Полный канон праздника соединяется с трипеснцем или двупеснцем Троицы

по тому же принципу, что и в седмичные дни Великого поста, но без песней. На 9-й песни канона поются особые припевы праздника вместо песни Пресв. Богородицы, а к тропарям Троицы — припев «**Слава тебе, бже нашъ, слава тебе**». Около 3-го часа дня (т. е. около 9.00) должен совершаться праздничный крестный ход. На часах читается Четвероевангелие. Если Благовещение падает на Вел. среду, после часов и последования изобразительных бывает чин прощения. Вечерня в сам день праздника соединяется с полной литургией свт. Иоанна Златоуста, за к-рой читаются Апостол праздника, Евангелие праздника и дня. На трапезе разрешается пища с елеем и вино (вино разрешается и в день накануне праздника). После трапезы — малое повечерие с трипеснцем прип. Андрея (Типикон. [Т. 1.] С. 560–567).

Святоотеческие творения в богослужении первых 3 дней Страстной седмицы. В древних и совр. богослужебных книгах и сборниках святоотеческих слов для чтения за богослужением в эти дни обычно назначаются следующие чтения: в Вел. понедельник слово прип. Иоанна Дамаскина на иссушенное дерево и на притчу о смоковнице (PG. 96. Col. 575–588), слово прип. Севериана на иссушенное дерево (во мн. источниках и в совр. рус. Троицы приписывается свт. Иоанну Златоусту) (PG. 59. Col. 585–590) и слово прип. Ефрема Сирина о прекрасном Иосифе (*Ephraem Syri Opera omnia. R., 1732. Vol. 2. P. 21–41*); в Вел. вторник гомилия свт. Иоанна Златоуста о милосердии и о 10 девах (PG. 49. Col. 291–300), гомилия неизвестного автора, подписываемая именем свт. Иоанна Златоуста, о 10 девах и о милости (PG. 59. Col. 527–532) и слово пресв. Леонтия об Иове (*Leontii presbyteri Constantinopolitani Homiliae / Ed. C. Datema, P. Allen. Turnhout, 1987. P. 211–219 (CCSG; 17)*); в Вел. среду гомилия Псевдо-Златоуста о жене-блуднице и о фарисее (PG. 59. Col. 531–536), слово прип. Ефрема Сирина о блуднице (*Ephraem Syri Opera omnia. R., 1732. Vol. 3. P. 385–395*) и слово свт. Амфилохия Иконийского о жене-грешнице, помазавшей Господа миром, и о фарисее (PG. 39. Col. 65–90). Кроме того, на утрене всех 3 дней могут читаться по частям беседы свт. Иоанна Златоуста на Евангелие от Матфея (начиная с беседы о поуче-

нии на Елеонской горе — PG. 58. Col. 685). С XIV в. в Троицы часто включаются специальные синаксари Никифора Каллиста Ксанфопула (рус. пер. основных богослужебных чтений в эти дни см. в кн.: Сборник церковно-учительных чтений. С. 61–156).

В богослужении нехалкидонитов. В армянском обряде службы этих дней восходят к древней иерусалимской традиции; сохраняются те же библейские чтения, что и в Иерусалиме в древности. Литургия не совершается. В *восточно-сирийском обряде* эти дни еще относятся к Великому посту. Кроме обычных суточных служб на вечерне 3 дней вечером совершается литургия Преждеосвященных Даров (чтения в Вел. понедельник: Быт 37. 1–23, Нав 22. 21–30, Евр 1. 1–14, Ин 11. 47–12. 12; в Вел. вторник: Быт 37. 23–36, Нав 22. 30–23. 2, Евр 4. 14–6. 9, Ин 12. 12–44; в Вел. среду: Быт 40. 1–23, Нав 23. 1–26, Евр 9. 11–28, Ин 13. 1–18). Одна из тем Вел. понедельника — воспоминание воскрешения Лазаря (см. *Лазарева суббота*), к-рое в вост.-



Притча о девах разумных и неразумных.
Роспись собора Рождества Богородицы
Ферапонтова мон-ря. 1502–1503 гг.
Мастер Дионисий

сир. традиции, вероятно, перенесено на этот день (*Hebdomadae Sanctae Celebratio. P. 143–152*).

В *западно-сирийском обряде* эти дни посвящены приближающимся Страстям Христовым; особо подчеркивается тема исполнения ветхозаветных пророчеств и прообразов Страстей (в частности, во вторник — жертвоприношения Авраама); песнопения повествуют также о том, как вожди иудеев задумали убить Христа. Необычный чин «восхождения на Небеса» (иначе — «чин светильников», или «чин 10 дев») совершается на ночной службе Вел.

понедельника: священники и диаконы в полном облачении совершают торжественное шествие с крестом и Евангелием из северных дверей алтаря к юж. (или вокруг храма), при этом поются Пс 117 и особые песнопения. Затем в полной темноте поются Пс 50, ряд гимнов и читаются Иер 18. 18–22, Деян 3. 22–26, Евр 5. 12–14 и Мф 25. 1–13, возглашается ектения, священник подходит к алтарной завесе и трижды касается ее крестом. Завеса и двери отверзаются, возжигаются все светильники в храме, и процессия входит в алтарь (Ibid. P. 172–173). Многочисленные библейские чтения на дни Страстной седмицы характерны для практики Коптской Церкви (<http://www.bombaxo.com/coptic.html> [Электр. ресурс]).

На латинском Западе богослужения первых 3 дней Страстной седмицы совершаются в целом по чину будних дней Великого поста. Чтения мессы по тридентскому чину (принятому в католич. Церкви до сер. XX в.): Ис 50. 5–10, Ин 12. 1–9 (Вел. понедельник); Иер 11. 18–20, Мк 14. 1–15. 46 (Вел. вторник); Ис 62–63, Ис 53, Лк 22. 1–23. 53 (Вел. среда); по совр. чину (см. ст. *Notius ordo*): Ис 42. 1–7, Ин 12. 1–11 (Вел. понедельник); Ис 49. 1–6, Ин 13. 21–33, 36–38 (Вел. вторник); Ис 50. 4–9, Мф 26. 14–25 (Вел. среда). В амвросианском обряде Евангелия мессы иные: Лк 21. 34–38, Ин 11. 47–54, Мф 26. 1–5 (соответственно в Вел. понедельник и Вел. среду); после реформ, последовавших за II Ватиканским Собором, ветхозаветные чтения мессы амвросианского обряда (ранее совпадавшие с рим.) заменены на чтения из книг Иова и Товита (к-рые ранее читались в Вел. понедельник и Вел. среду на часах в составе чина оглашения), а Евангелие Вел. понедельника заменено на Ин 12. 27–36 (Евангелие Вел. вторника оставлено без изменений, Вел. среды продлено за счет стихов 14–16).

Византийская гимнография. По совр. Триоди, каждый из первых 3 дней Страстной седмицы имеет по 2 трипеснца: прп. Андрея Критского (поется накануне, на повечерии) и прп. Космы Маюмского (поется на утрени; в Вел. вторник — двупеснец). Трипеснцы Вел. понедельника: 1) прп. Андрея, 4-го плагального (8-го) гласа, ирмос: «Τῷ συντρίψαντι πολέμους ἐν βραχίονι αὐτοῦ» (Сокрѣ-

шнѣшеѣмъ брѣни мѣшицею своєю), нач. 1-го тропаря: «Ἰωσήφ τὴν σωφροσύνην, μιμησόμεθα πιστοί» (Иѡсифово цѣломудрїе подражаѣмъ вѣрнїи); 2) прп. Космы, 2-го гласа, акростих: «Τῇ δευτέρῃ» (в понедельник), ирмос: «Τῷ τὴν ἄβυσσον, κυμαίνουμένην θάλασσαν» (Непроходїмое волнащесѣя море), нач. 1-го тропаря: «Ἦ ἀπόρρητος Λόγος Θεοῦ κατάβοσις» (Неизреченное слово вѣща сходящїе). Трипеснец и двупеснец Вел. вторника: 1) прп. Андрея, 4-го плагального (8-го) гласа, ирмос: «Πρόσεχε, οὐρανὲ, καὶ λαλήσω» (Вонми нѣо и возглаголю), нач. 1-го тропаря: «Συνέλθωμεν τῷ Χριστῷ πρὸς τὸ ὄρος τῶν Ἐλαιῶν» (Сойдемъ со хрѣтомъ къ горѣ елаѣнстѣй), 2-я песнь содержит 2 ирмоса; 2) прп. Космы, 2-го гласа, акростих: «Τρίτη τε» (Во вторник же), ирмос: «Τῷ δόγματι, τῷ τυραννικῷ, οἱ ὄσιοι τρεῖς παίδες» (Велѣнїю мѣнїтелекъ прѣпнїи трїе ѡтроцы), нач. 1-го тропаря: «Ραθυμίαν, ἀποθεν ἡμῶν, βαλόμεθα» (Лѣность далече насъ ѡвержимъ). Трипеснцы Вел. среды: 1) прп. Андрея, 2-го гласа, ирмос: «Στερωθέντα μου τὸν νοῦν» (Неплѣдствовавшїи мѡи ѡмъ), нач. 1-го тропаря: «Συντελείας ὁ καιρός, ἐπιστρέψωμεν λοιπόν, Χριστὸς διδάσκει» (Кончины времѣа, ѡбратїмѣа прѣее, хрѣтѡсъ ѡчїтѣа); 2) прп. Космы, 2-го гласа, акростих: «Τετράδη ψάλλω» (В среду воспою), ирмос: «Τῆς πίστεως ἐν πέτρα με στερεώσας» (На камени мѣ вѣры ѡтвердївъ), нач. 1-го тропаря: «Ἐν κενοῖς τὸ συνέδριον τῶν ἀνόμων» (Во тѣпѣтнѣхъ соборїице беззакѡнныхъ).

Все 3 дня имеют общие тропарь («Θεῖ женихъ градегъ») и эксапостиларий («Чертогъ твоѣ»), но свои кондаки (в Вел. понедельник 8-го гласа: «Ἰάκωβъ ρυδάσε ἰωσήφова λιπήνїа»; в Вел. вторник 2-го гласа: «Часъ дѣшїе конца помѣсливши, и постѣнїа смоковницы ѡбѡавшїа»; в Вел. среду 4-го гласа: «Пѣче влѣднїице влѣже, беззакѡновавъ»). В последовании Вел. понедельника и Вел. вторника содержится по 7, Вел. среды — 11 самогласных стихир.

В рукописях сохранились иные кондаки неизвестных песнотворцев и прп. Романа Сладкопевца на все 3 дня. Для Вел. понедельника известны 2 кондака прп. Романа об Иосифе, оба плагального 4-го (8-го) гласа (проимий 1-го: «Ὁ Ἰακώβ τῷ χιτῶνι συνεκόπητο — Иаков рыдал около хитона; 1-й проимий 2-го: «Οἱ τὸ στάδιον τῶν νηστειῶν — Поприще постов»), и анонимный кондак (его проимий — это кондак совр.

Триоди) (SC. T. 99. P. 195–293). Для Вел. вторника — 2 кондака прп. Романа о 10 девах, 1-го плагального (5-го) гласа (проимий: Λαμπάδα ἄσβεστον — Свеча неугасимая) и 4-го гласа (1-й проимий: Τὸν νυμφίον, ἀδελφοί, ἀγαπήσωμεν — Жениха, братья, да возлюбим), и анонимный (его проимий — это кондак совр. Триоди), являющийся переработкой 1-го кондака Романа о 10 девах (SC. T. 114. P. 303–364). Для Вел. среды известны кондак прп. Романа о блуднице плагального 4-го (8-го) гласа (1-й проимий: Ὁ πόρνην καλέσας θυγατέρα, Χριστέ ὁ Θεός — Блудницу Ты назвал дочерью, Христе Боже) и 2 анонимных, один без акростиха (его проимий — это кондак совр. Триоди), являющийся переработкой кондака Романа, др. имеет алфавитный акростих (SC. T. 114. P. 13–43; *Grosdidier de Matons J. Romanos le Mélode*. P. 1977. P. 91).

В рукописях, в составе циклов, написанных тем или иным песнотворцем, также сохранились и др. каноны на эти дни. Прп. Феодор Студит составил трипеснцы на всю Страстную седмицу, в частности на Вел. понедельник (2-го гласа, ирмос: «Ἐν βυθῷ κατέστρωθε» (Во глѣбннѣ постлѣ), нач.: «Ἀπαρχὴ ἁγίων ἡμερῶν» (Начатки святых дней)), на Вел. вторник (1-го гласа, ирмос: «ἦιδετε, ἴδετε, ὅτι ἐγὼ εἶμι ὁ Θεὸς ὁ δουλωθέντα» (Вїдїте, вїдїте, ѡкъ бѣъ азъ есмъ, порабощеннѣа), нач.: «Πάλιν παγγυρῖν τῶν ταθημάτων» (Снова торжество гробниц)) и на Вел. среду (2-го плагального (6-го) гласа, ирмос: «Ἐν τῇ στερρόῃ, τῆς πίστεώς σου» (На твѣрдѣмъ вѣры твоеѣ), нач.: «Τὸ πονηρὸν συνέδριον» (Лукавый синедрион)). В рукописях X–XI вв. сохранились 3 полных канона Иосифа: на Вел. понедельник (4-го плагального (8-го) гласа, акростих: «Μέγιστος αἶνος τῇ μεγίστῃ δευτέρῃ. Ἰωσήφ» (Величайшая хвала величайшему понедельнику. Иосиф), ирмос: «Ἀρματοπλάτην Φαραῶ» (Колесницегонїа тѣла фараѡнѣа), нач.: «Μετὰ τῶν παίδων Ἰησοῦν ὑμνήσαντες» (С детьми поюше Иисуса)); на Вел. вторник (2-го гласа, акростих: «Σελτὸς πέφυκεν ὕμνος εἰς σεπτὴν τρίτην. Ἰωσήφ» (Священный произвести гимн на Священную Троицу. Иосиф), ирмос: «Ἐν βυθῷ κατέστρωθε» (Во глѣбннѣ постлѣ), нач.: «Συνελθόντες δεῦτε τῷ Χριστῷ» (Собравшись придем ко Христу)); на Вел. среду (2-го гласа,

акростих: «Τὴν παρμέγιστον αἰνέσωμεν τετράδα» (Всевеличайшую да хвалим средю), ирмос: «Δεῦτε, λαοί» (Градйте, людїе), нач.: «Τὸ πονηρὸν ἄρτι συνήχθη συνέδριον» (Лукавый недавно собрался синедрїон)) (*Карабинов*. Постная Триодь. С. 152). В древнем груз. Иадгари выписаны трипесницы на каждый из 3 дней (в Вел. понедельник 5-го гласа, нач.: «Бог явился во плоти»; в Вел. вторник 6-го гласа, нач.: «Воздайте, люди, славу Христу Богу нашему»; в Вел. среду 1-го гласа, нач.: «Крестом спасение наше устроить Ты благоволил»), относящиеся к более ранней стадии развития жанра канона и имеющие более архаичную форму, чем трипесницы и каноны совр. Триоди, в частности, в них отсутствует четкое разделение на ирмосы и тропари. Кроме того, в рукописях встречается еще неск. десятков самогласных и подобных стихир на эти 3 дня, отсутствующие в совр. Триоди. (*Карабинов*. Постная Триодь. С. 274–280).

В Святогробском Типиконе приведены особые *заамвонные молитвы* для литургии Преждеосвященных Даров в первые дни Страстной седмицы: «Βασιλεῦ τῶν αἰῶνων καὶ πάσης κτίσεως ὁρατῆς τε καὶ ἀοράτου, δημιουργὲ Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν» (Царь веков и всего творения видимого же и невидимого, Творче Христе Боже наш) для Вел. понедельника; «Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ πρὸς τὴν παροῦσαν ἡμᾶς ἀφικέσθαι καταξιώσας τοῦ πάθους σου ἡμέρας» (Господи Иисусе Христе Боже наш, к настоящему нас сподобил прийти дню Твоей Страсти) для Вел. вторника; «Αἰνοῦμεν καὶ εὐχαριστοῦντες ὑπερῶν ἡμῶν τὸ ἄπειρον τῆς σῆς ἀγαθότητος πέλαγος» (Хвалим и благодаря возносим безграничную Твою благодать пучину) для Вел. среды (*Παλαδόπουλος-Κεραμεύς*. Ἀνάλεκτα. Σ. 50–51, 65–66, 82–83).

Лит.: *Дмитриевский* А. А. Богослужение страстной и пасхальной седмиц во св. Иерусалиме IX–X в. Каз., 1894; Сборник церковно-учительных чтений на дни Страстной седмицы. М., 1900; [Святоотеческие поучения на дни Страстной седмицы]. ТСЛ, 2001^р; *Никольский* А. Страстная седмица. К., 1905; *Никольский*. Устав. Т. 2. С. 695–697; *Карабинов* И. Постная Триодь. СПб., 1910; *Hebdomadae Sanctae Celebratio: Conspectus Historicus Comparativus* / Ed. A. G. Kollanparampil. R., 1997. (BELS; 93); *Koumarianos P.* Liturgical Problems of the Holy Week // SVTQ. 2002. Vol. 46. N 1. P. 3–22.

М. С. Желтов, А. А. Лукашевич

ВЕЛИКИЕ ПРОРОКИ, название части ВЗ, включающей Книги пророков *Исаии, Иеремии, Иезекииля, Даниила*. Название обусловлено объемом книг. (См. также ст. *Пророки*).

ВЕЛИКИЙ АНГЕЛЬСКИЙ ОБРАЗ — см. ст. *Схима*.

«ВЕЛИКИЙ АРХИЕРЕЙ ИИСУС ХРИСТОС», иконографический тип, представляющий Христа в архиерейском облачении; получил распространение в поздней и поствизант. искусстве. Является одним из вариантов изображения Христа Первосвященника, в основе к-рого лежит текст: «Клялся Господь и не раскается: Ты священник вовек по чину Мелхиседека» (Пс 109. 4) и его истолкование в Послании к Евреям (4. 14; 5. 5–10). Встречаются как отдельные изображения «В. А.», так и в композициях «*Евхаристия*» и «*Небесная литургия*», распространенных в поздневизант. искусстве. Темы архиерейского служения Христа, единства небесной и земной литургии акцентированы в сцене «Причащение апостолов»



«Иже херувимы». Икона. 1570 г. (ГТГ)

в росписи на стене центральной апсиды в церквах: св. Никиты, близ Скопье (Македония), ок. 1320 г.; св. Николая Орфаноса в Фессалонике, 2-я четв. XIV в.; Христа Пантократора мон-ря Дечаны (Сербия, Косово и Метохия), 1335–1350 гг. (сцена помещена в конхе апсиды); Богоматери мон-ря Матейче, близ Скопье (Македония), 1356–1360 гг.; св. Георгия в Полошко (Македония), ок. 1370 г.— В. А. везде пред-

ставлен в саккосе, без омофора, причащающим апостолов.

В ц. Вознесения мон-ря Раваница (Сербия), ок. 1387 г., В. А. изображен в алтаре в композиции «Евхаристия» перед престолом, благословляющим обеими руками апостолов, облачен в саккос и омофор, и в куполе в композиции «Небесная литургия» — с кадиллом в руках встречающим процессию ангелов с Дарами. Так же Он представлен в композиции «Небесная литургия» на панагии 2-й пол. XIV в. из мон-ря Ксиропотам, в апсиде ц. вмч. Димитрия Маркова мон-ря (Македония), 1376–1381 гг., в росписи купола ряда афонских соборов, напр. мон-ря Дохиар, 1568 г.

В сцене «Поклонение жертве» в алтаре ц. мон-ря в Модриште (Македония), 80-е гг. XIV в., В. А. изображен с Евангелием в руках; на шитой катапетасме из Хиландара, исполненной мон. Евфимией в 1398/99 г.— благословляющим обеими руками, с предстоящими святителями Василием Великим и Иоанном Златоустом. В росписи ц. арх. Михаила в Леснове (Македония), 1346 г., в купольной композиции «Небесная литургия» изображение В. А. отсутствует, но дважды представлено в алтаре: в нижнем ярусе центральной апсиды под сценой «Причащение апостолов» и в нише диаконника. В апсиде Христос, окруженный двойным сиянием славы, в наружном кольце к-рой 2 серафима с ршпидами, обеими руками благословляет Св. Дары, стоящие на престоле. Между чашей и диском лежит развернутый свиток с начальными словами литургии: «Благословенно царство Отца и Сына...»; Христос изображен в крещатом саккосе и омофоре, с непокрытой головой. По сторонам — 2 ангела в диаконских стихарях с покровенными красными платами руками. В диаконнике Христос представлен в рост, также с непокрытой головой, правой рукой двуперстно благословляет, в левой — закрытое Евангелие. На Нем орнаментированный саккос, омофор и епитрахиль с полуфигурами 12 апостолов в медальонах в виде завитков лозы. В 2 нижних медальонах изображены пророки Самуил и Давид.

В жертвеннике ц. Богоматери Перивленты в Мистре (Греция), 3-я четв. XIV в., В. А. представлен стоящим за престолом под киворием в окружении сослужавших ангелов, левая