

СВЯТАЯ ОБИТЕЛЬ  
БЛАГОВЕЩЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ  
КАРИЕС. СВЯТАЯ ГОРА АФОН

# СВЯТОГОРСКИЙ УСТАВ

ЦЕРКОВНОГО  
ПОСЛЕДОВАНИЯ



СВЯТАЯ ОБИТЕЛЬ  
БЛАГОВЕЩЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ  
КАРИЕС. СВЯТАЯ ГОРА АФОН

# СВЯТОГОРСКИЙ УСТАВ

ЦЕРКОВНОГО  
ПОСЛЕДОВАНИЯ



СВЯТО-ТРОИЦКАЯ СЕРГИЕВА ЛАВРА  
РУССКИЙ НА АФОНЕ СВЯТО-ПАНТЕЛЕИМОНОВ  
МОНАСТЫРЬ  
2002

*По благословению  
Святейшего Патриарха Московского  
и всея Руси Алексия II*

Перевод с греческого  
иеромонаха Доримедонта (Сухинина)  
под редакцией  
иеромонаха Дионисия (Шленова)

Перевод выполнен по изданию:

ΙΕΡΟΝ ΚΕΛΛΙΟΝ ΕΤΑΓΓΕΛΙΣΜΟΤ, ΚΑΡΤΑΙ,  
ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ. ΑΓΙΟΡΕΙΤΙΚΟΝ ΤΥΠΙΚΟΝ ΤΗΣ ΕΚ-  
ΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙΑΣ. ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΚ-  
ΔΟΣΗ. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ. ΑΘΗΝΑ 1997

© *Συνοδία Χρισοστόμου Ἱερομονάχου*  
*Ἱ. Κελλίον Εὐαγγελισμοῦ*

ΚΑΡΤΑΙ — ΑΓ. ΟΡΟΣ Τ.Θ. 69, 630 86

© Свято-Троицкая Сергиева Лавра. 2002  
Текст, макет, оформление

© Иеромонах Доримедонт. 2002  
Перевод, приложения,  
подстрочные примечания

# СВЯТОГОРСКІЙ ГОСТАВЪ

ЦЕРКОВНАГО  
ПОСЛѢДОВАНІА

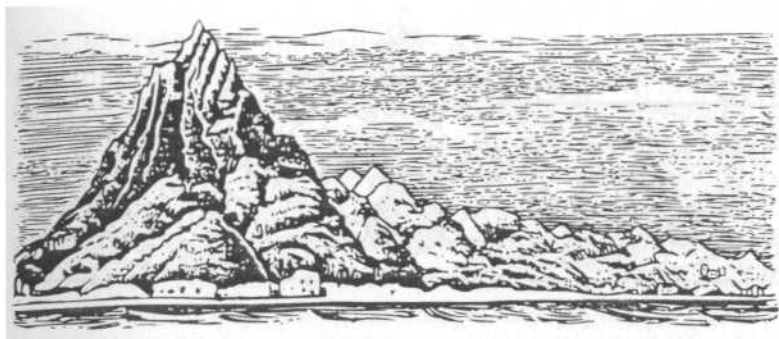
СІРѢЧЬ КНИГА, СОДЕРЖАЩАЯ СОВЕРШАЕМОЕ ВЪ ХРАМѢ  
ВО ВЕСЬ ГОДЪ ВЪ СВАЩЕННЫХЪ АЛОНСКИХЪ ѠБІТЕЛЕХЪ,  
НАИПЪЧЕ ЖЕ ВО ВСЕЧЕСТНѢМЪ ПРОГЪТЪСКОМЪ ХРАМѢ ВЪ  
КАРІЕСЪ, ИМѢЮЩАЯ РИСОВАНІА НѢКІА  
И СХЕМЫ ЗЪЛО ПОЛЕЗНЫА ВЪ КОНЦѢ



ГОСТАВАЕНА БЛАГОГОВѢИИШЕИ БРАТІЕИ  
ІЕРОМОНАХА ХРЪЗОСТОМА,  
СТАРЦА СВЯТЫА БЛАГОВѢЩЕНСКІА КЕЛІИИ ВЪ КАРІЕСЪ  
НА СВЯТЫИ ГОРѢ АЛОНСТЪИ

ПРЕПОДОВНЫМ И БОГОНОСНЫМ ОТЦАМ НАШИМ,  
В СЕЙ ГОРЕ АФОНСКОЙ ПОДВИЗАВШИМСЯ  
И СОХРАНИВШИМ ДО НАШИХ ДНЕЙ С РЕВНОСТЬЮ  
И ТРУДОМ ДРЕВНИЕ УСТАВЫ НЕЗЫБЛЕМО  
И ТВЕРДО, НАСТОЯЩУЮ КНИГУ БЛАГОГОВЕЙНО  
ПРЕПОДНОСИМ





## ПРЕДИСЛОВИЕ К РУССКОМУ ИЗДАНИЮ

Наше смиренное монашеское братство, проживающее в святогорской келлии Благовещения Пресвятой Богородицы близ Кариес, зная вековые неразрывные узы, которые связывают Старый Афон с благочестивейшей Святой Русью, предлагает в настоящем издании перевод на русский язык своего труда «Святогорский устав». Принимая во внимание своеобразие богослужебных последований в России, мы с рассуждением и вниманием преподносим настоящую книгу как смиренное свидетельство и напоминание о литургической традиции Церкви старым обителям и как поддержку и руководство только что созданным или возвращающимся к жизни; всем же интересующимся — как рассказ о том, что было создано на Святой Афонской Горе. Мы хотели бы подчеркнуть, что главной целью книги является не столько распространение святогорских последований и обрядов, сколько погружение в святогорский образ мышления, в тот монашеский дух Афона, который уже более тысячи лет хранится и возделывается в единой верной России стране, называемой Грецией.

С молитвою от всего сердца желаем, чтобы наше смиренное семя проросло и принесло добрый плод на пользу и спасение душам.

*Написано в Кариес 5 декабря 1999 года, в день памяти преподобного и богоносного отца нашего Саввы Освященного.*

*Старец келлии Благовещения Пресвятой Богородицы архимандрит Хризостом Кацулиерис о Христе с братиею.*



## ОТ ПЕРЕВОДЧИКА

Предлагая благосклонному вниманию русского читателя перевод святогорского устава, считаем небесполезным предварить его некоторыми замечаниями.

1. Настоящая книга не является литургическим исследованием. Она представляет собой описание ныне существующей святогорской богослужебной практики и почти не содержит богословских, исторических, научных и прочих выводов, сравнений и анализа. Практический характер книги определял во многом работу над переводом текста и составлением примечаний и приложений к нему.

2. Как сказано во введении, эта книга является скорее «прикосновением» к святогорскому уставу, то есть она не раскрывает всех афонских богослужебных особенностей, а только основные. Изначально книга предназначалась для греческого читателя, и поэтому часто текст фиксирует те особенности святогорского богослужения, которые нехарактерны для современной греческой богослужебной практики вне Святой Афонской Горы.

3. Многие аспекты современного греческого и русского богослужения имеют отличия, иногда значительные. Поэтому при работе над русским переводом возникла необходимость пояснений и комментариев к некоторым местам, могущим вызвать затруднение у русского читателя, незнакомого с греческой богослужебной практикой. Эти пояснения и комментарии предлагаются в настоящем издании в

виде подстрочных примечаний. Кроме этого, в подстрочные примечания внесены объяснения некоторых богослужебных особенностей, отсутствующие в тексте, но являющиеся, на наш взгляд, важными, особенно для русского читателя. Характер этих пояснений и комментариев соответствует общему содержанию книги, то есть является практическим с учетом русской богослужебной традиции.

4. Помимо подстрочных примечаний, в конце настоящего перевода имеется Приложение, в котором кратко описываются различные стороны жизни в современных общежительных монастырях Святой Афонской Горы, то есть «фон» или основание, на котором развивается ее богослужебная жизнь. Схемы (за исключением первой) и рисунки, помещенные в Приложении, взяты из греческого издания и принадлежат составителям «Устава».

5. Основным источником для составления подстрочных примечаний и приложений послужила богослужебная практика святой афонской обители преподобного Павла. Переводчик выражает сердечную благодарность игумену монастыря, его высокопреподобию старцу архимандриту Парфению, благословившему настоящий труд, их преподобиям уставщикам монастыря святого Павла монахам Герасиму, Никодиму и Феодосию и его преподобию монаху Паисию Капсалиотису, без помощи которых перевод не смог бы осуществиться, и просит у читателя благосклонности и снисхождения к недостаткам своей работы.

*Святая Гора Афон.  
12/25 февраля 2000 г.*

*Иеромонах Доримедонт*







## ВВЕДЕНИЕ

В стремлении свободно, без ограничений неистовых римских императоров, поклоняться Богу многие из первых христиан по одиночке и группами удалялись в глубокие пустыни. В последующие века эти единицы и группы стали спланиваться и организовываться, образуя первые монашеские общежития. Не угасал, конечно, и другой образ монашеского жития — отшельничество. Общежительное монашество было утверждено преподобным Пахомием Великим в Египте и преподобным Саввой Освященным в Палестине. А канонически оно было упорядочено правилами святителя Василия Великого на Востоке и святого Венедикта Нурсийского на Западе.

Древнейший монастырь святого Саввы (V век) выработал особый тип литургической жизни, постепенно обогащавшийся новыми элементами, такими как каноны и Октоих савваитского монаха преподобного Иоанна Дамаскина.

В Константинополе, столице Византии, тоже появились значительные монашеские центры, знаменитые прекрасной уставной традицией, например монастыри Пандократор, Одигон, Студийский (где была введена Триодь) и, конечно, «великий монастырь» — Святая София. Вырабатывается также и другой вид устава, так называемый песенный (*ᾠσματικόν*). Великая Христова Церковь (Константинопольская Патриархия) и провинциальные приходы использовали его до тех пор, пока византийские епархии не были захвачены мусульманами. Впоследствии христианское население захваченных территорий обратилось для духовного укрепления к монастырям. Таким образом монастырский устав стал преобладать, а песенный отступил на второй план и в конце концов исчез.

В средневизантийскую эпоху число крупных монашеских центров пополняют Олимп Вифинский, Латрос и Га-

---

лисион на Малоазиатском побережье и другие обители. В X веке, с основанием Великой Лавры преподобного Афанасия, официальный статус «места жительства монахов» получает Афон. Император Никифор Фока предоставляет средства для постройки Великой Лавры и дает ей ктиторийский устав. В последующие века устраиваются остальные монастыри и скиты Святой Горы, как стали называть Афонский полуостров.

Гонимые арабами египетские и палестинские подвижники, нашедшие убежище на Святой Горе, приносят сюда уставы из своих областей. После падения Константинополя на Святую Гору удаляются многие монахи из Студийского монастыря и других обителей со своими особыми уставами. Таким образом, в сложившемся и действующем сегодня святогорском уставе соединяются савваитский и студийский уставы с особыми местными элементами, воспринятыми от святых ктиторов афонских монастырей или появившимися в силу местных условий жизни. Поэтому и каждый отдельный монастырь, по сравнению с прочими, имеет отличительные особенности в совершении службы, не уклоняясь, конечно, в целом от общего типа и правила.

Очевидно, что описание всех сформировавшихся в каждой обители уставных особенностей потребовало бы огромного количества бумаги и, может быть, труда всей жизни авторов.

Настоящая книга представляет собою «конспект», «прикосновение» к святогорским уставам. Она не имеет тщеславной цели стать «каноном», но может служить помощницей, содействием для монастырей, находящихся на Святой Горе и вне ее, для священнослужителей и всех любознательных братьев. Она пытается представить скромное изображение огромного богатства монастырского святогорского богослужения.

Чтобы получить общие понятия об афонском уставе, пытливому читателю вначале надо будет потрудиться прочесть первую часть книги, где говорится о вседневном, субботнем, воскресном и полиелейном богослужении, вседневном бдении и, наконец, о престольном празднике монастыря.

---

Поскольку в первой части происходит знакомство читателя со святогорской терминологией, примечания и комментарии к ней расширены.

Во второй части книги описываются чины некоторых частных богослужебных последований и подчеркивается своеобразие их совершения в святогорских монастырях. В конце этой главы предлагается статья о панкинниях, то есть совместных работах в киновиях, и о том, как они совершаются с точки зрения литургической жизни.

Третья часть посвящена годовичному кругу неподвижных и подвижных праздников. Достойны внимания примечания к чинопоследованиям Страстной седмицы, которые совершаются по особым и древнейшим уставам (что весьма заметно на фоне современной приходской практики), и описание крестного хода с иконой хранительницы нашего святого места Владычицы Богородицы «Достойно Есть» во второй день Пасхи в окрестностях Кариес.

В приложении к книге находятся изображения церковной утвари, имеющей богослужебное употребление, и приводятся подробные планы святогорского храма с указанием его основных частей, а также наиболее важных деталей храмового убранства.

В данной книге говорится не столько о тропарях, стихирах и прочем, что поется и читается на службах, сколько о действиях участвующих в богослужении. Однако упомянутому порядку пения и используемым здесь певческим книгам, в помощь поющей братии святых обителей и приходских храмов, уделяется должное внимание.

Святая Гора, будучи живой реальностью, более тысячи лет хранит живой устав и литургическое предание. Гармонию и глубокую радость святогорского богослужения мы и хотим передать.

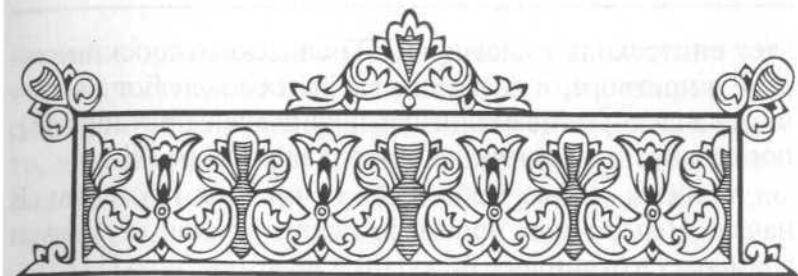
При составлении настоящей книги приложены все возможные старания, чтобы читатель мог с чувством любви представить способ и место, посредством которых святогорский монах, несмотря на то, что носит еще этот телесный хитон, «радуясь вкупе и трепеща», причащается божественного и непостижимого Огня в вечную радость и веселие в бесчисленном лике преподобных своих отцов и братьев во Христе и ангельских чинов своего Небесного Отца.

# ЧАСТЬ I

## ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

*Возвещати завтра милость Твою  
и истину Твою на всяку ночь...*  
(Пс. 91, 3)





## ГЛАВА 1 СЛУЖБА ВСЕДНЕВНАЯ

### *Полунощница*



а час до начала полунощницы<sup>1</sup> пономарь поднимается в игуменскую, берет благословение игумена и получает у него ключи от собора [1]<sup>2</sup>. Затем он звонит в будильный колокол [2] и стучит в двери келлий отцов, произнося: «Молитвами...» [3]. В 7.30<sup>3</sup> пономарь первый раз знаменует в било<sup>4</sup> [4], обходя вокруг соборного храма, и возжигает в храме лампы, люцерны [5], фанарии [6] и светильники [7].

В 7.45 он знаменует в било во второй раз, в 8.00 — в третий раз, и сразу же священник снимает куколь<sup>5</sup>, наде-

<sup>1</sup> См. в Приложении статью «О келейной молитве», с. 194.

<sup>2</sup> Здесь и далее цифра в квадратных скобках указывает номер примечания в конце соответствующей главы.

<sup>3</sup> В святогорских монастырях живут по византийскому времени: новые сутки начинаются с заходом солнца, которому соответствует полночь (24.00). Таким образом, разница между византийским и европейским временем составляет от 6 ч. 40 мин. (конец декабря по юлианскому календарю) до 3 ч. 10 мин. (середина июня по юлианскому календарю, с учетом так называемого летнего европейского времени). В большинстве святогорских обителей часы переводят 1 раз в неделю (обычно в субботу или воскресенье вечером). Здесь и далее время указано византийское.

<sup>4</sup> Имеется в виду ручное било.

<sup>5</sup> Куколем в Греции называется наметка, надеваемая сверху скуфьи, которая может свободно сниматься с нее. Поэтому здесь и далее выражение «снимает куколь» значит снимает наметку и остается в скуфье (камилавке), а выражение «в куколе» значит — в камилавке и куколе.

вает епитрахиль<sup>1</sup>, висящую в Господском проскинитарии<sup>2</sup> в притворе, и возглашает «Благословен Бог наш...» перед задернутой завесой царских дверей притвора [8], поскольку полунощница читается в притворе [9].

Молитва «Царю Небесный...»<sup>3</sup> читается игуменом. В начале Непорочных пономарь творит поклон игумену и знаменует в будничное било [10] и железное било [11].

Молитва святого Мардария «Владыко Боже...» читается игуменом [12], а молитвы «Господи Вседержителю...», «Тя благословим...» и «Помяни, Господи...» — чтецом полунощницы, а не священником, как указывает Часослов<sup>4</sup> [13].

На третьем умиленном тропаре «Милосердия двери...» пономарь творит поклон игумену и отверзает завесу царских дверей [14]. Затем пономарь разжигает священническую кацию [15] для двупсалмия.

Священник произносит «Помилуй нас, Боже...»<sup>5</sup> лицом к востоку. На отпуске он поворачивается к находя-

---

<sup>1</sup> Все богослужения суточного круга, кроме божественной литургии, совершаются священником, облаченным в епитрахиль или в фелю и епитрахиль. Поручи надеваются только при служении божественной литургии.

<sup>2</sup> Проскинитарии (*προσκυντήριον*) — особо устроенные места для икон Господа, Пресвятой Богородицы и святых, расположенные в средней части храма и справа и слева от царских дверей притвора. Возле одного из проскинитариев, находящихся в средней части храма, обычно ставится аналой для иконы храма и дня. См. схемы на с. 219, 220.

<sup>3</sup> На Святой Горе Афон и вообще в Элладской Церкви молитвы «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе», «Царю Небесный...» после священнического возгласа «Благословен Бог наш...» читаются священником или старцем обители, но не чтецом. Чтец после «Царю Небесный...» произносит «Аминь», «Трисвятое» и т. д.

<sup>4</sup> Согласно греческому Великому Часослову, молитву «Тя благословим, вышний Боже и Господи милости...» читает священник, воздевши руки вверх. На Святой Горе этот обычай не распространен (см.: *Ἐρωτολόγιον τῆς Μέγας Ἀββάτος* 1994, с. 19).

<sup>5</sup> То есть первое прошение ектении «Помилуй нас, Боже, по велицей милости Твоей...» (хор поет «Господи, помилуй» трижды) и литийное прошение «Еще молимся о святей обители сей...» вместе с возгласом «Услыши ны, Боже...» (во время произнесения второго прошения чтец полунощницы и игумен антифонно поют «Господи, помилуй» 3—10—10—10—10—3 раза).

щимся в притворе и на «Помолимся...»<sup>1</sup> — снова на восток. Произнеся «Молитвами святых отец наших...»<sup>2</sup> и сняв епитрахиль, священник вешает ее на прежнее место, надевает куколь и, войдя в среднюю часть храма, творит поклон игумену<sup>3</sup>, уже занявшему место в своей стасидии.

### Утренняя. 1-й час<sup>4</sup>

Священник снимает куколь, открывает завесу Царских врат и надевает епитрахиль, висящую возле иконы Христа справа от Царских врат. Затем он возглашает «Благословен Бог наш...» вне алтаря, перед Царскими вратами. Чтец медленно читает двупсалмие [16], а священник кадит храм, рассчитывая каждение так, чтобы возглас «Яко Твое есть царство...» был произнесен под большим паникадиллом. Покадив, он входит в алтарь, ве-

<sup>1</sup> См.: 'Προλόγιον τὸ Μέγα, Ἀθήναι 1994, σ. 21.

<sup>2</sup> Священнический возглас «Молитвами святых отец наших, Господи Иисусе Христе, Боже наш, помилуй нас» произносится сразу после отпуска каждой службы суточного круга и любого другого отдельного чинопоследования, начинающегося с возгласа «Благословен Бог наш...». Если же, например, к вечерне присоединяется молебный канон Божией Матери, то сразу после отпуска вечерни, без возгласов «Молитвами святых отец...» и «Благословен Бог наш...», читается псалом 142 «Господи, услыши молитву мою...». После отпуска молебного канона — возглас «Молитвами святых отец наших...».

<sup>3</sup> В греческих обителях Святой Горы Афон иеромонахи берут благословение у игумена, как у архиерея, целуя его руку. После седмичного к игумену под благословение подходят по старшинству иеромонахи, иеродиаконы, прочие братья и паломники. Этот же чин соблюдается перед вечерней.

<sup>4</sup> Следует заметить, что обычно в греческих святогорских монастырях диакон служит только в воскресные дни, в праздники, когда совершается бдение или полиелей, а также в некоторых других, исключительных, случаях (например, в первые семь дней после диаконской хиротонии, при служении литургии в главном алтаре соборного храма в будни и т. п.). При этом обычно мирную ектению на утрени произносит священник. На простых службах, а также в дни памяти святых, имеющих славословие и звон (см. сноску 1 на с. 123), все богослужения суточного круга и божественная литургия совершаются одним седмичным священником.

---

шает кадило и перед святым престолом произносит первое прошение ектении «Помилуй нас, Боже...» и сразу же возглас «Яко милостив...», без прошения за архиерея (кроме тех случаев, когда на богослужении присутствует архиерей)<sup>1</sup>.

Шестопсалмие читается игуменом. Священник до «Славы» шестопсалмия тайно читает утренние молитвы перед святым престолом, затем выходит через северную дверь и продолжает их читать перед местной иконой Спасителя. Перед этим пономарь в начале 62-го псалма «Боже, Боже мой, к Тебе утренюю...» возжигает свечу шестопсалмия [17].

Священник, прочитав молитвы, сам тушит свечу и после окончания шестопсалмия произносит мирную ектению вне алтаря, лицом к востоку, перед Царскими вратами (все прочие ектении на утрени произносятся с этого же места).

---

<sup>1</sup> Если на службах суточного круга присутствует архиерей, то он читает все «старческие» псалмы и молитвы (читаемые обычно игуменом или старцем), стоя в своей стасидии, произносит «Мир всем» и благословляет народ, а также благословляет малый вход на вечерне. Служащий священник в этом случае после всех отпустов произносит «Молитвами святого владыки нашего...», и архиерей сразу — «Молитвами святых отец наших...». Имя присутствующего на богослужении архиерея поминается на ектениях вместо имени Святейшего Вселенского Патриарха. Во время поминовения имени присутствующего архиерея хор поет «Ис поллá эти, дэспота». Если архиерей присутствует на божественной литургии (не служба), то, находясь в своей стасидии, он: 1) благословляет малый вход; 2) произносит «Мир ти» и «Мир всем», благословляя при этом народ; 3) в ответ на слова священника «Архиерейство твое да помянет Господь Бог во Царствии Своем» произносит: «Священство твое да помянет Господь Бог во Царствии Своем»; 4) произносит слова «... буди со всеми вами» на священническом возгласе «Благодать Господа нашего Иисуса Христа...» и слова «... со всеми вами» на священническом возгласе «И да будут милости...»; 5) благословляя при этом народ; 6) читает Символ веры и «Отче наш...»; 7) в конце литургии произносит возглас «Благословение Господне на вас, Того благодатию и человеколюбием...»; 7) раздает антидор.



Пономарь с началом мирной ектении возжигает масленки [18] перед местными иконами Спасителя и Пресвятой Богородицы. В начале первой кафизмы они тушатся. Во время чтения кафизм пономарь поправляет лампы.

Зимой [19] после второй кафизмы полагается чтение<sup>1</sup> [20]. 50-й псалом читается игуменом. Пономарь возжигает все масленки и тушит их после седальна по 3-й песни канона [21].

По окончании 6-й песни читается синаксарий [22]. На словах «В сей месяц...» [23] пономарь творит поклон игумену [24] и ударяет в будничное железное било [25]. Возвратясь, он разжигает священническую кацию для каждения на 9-й песни [26].

В конце 8-й песни пономарь снова возжигает масленки. С началом «Честнейшую...» все снимают куколи<sup>2</sup> и выходят из своих стасидий.

«Честнейшую...», 9-я песнь с катавасией или ирмосом по ней и эксапостиларий поются всегда игуменом на правом клиросе и старейшим монахом на левом, то есть эти песнопения являются «старческими» (*геронτικά*).

Стихиры на «Хвалитех» читаются «читком» (*χίμα*). «Тебе слава подобает...» и «Благо есть...» («старческие» молитвы) читает игумен. На «Благо есть...» пономарь тушит масленки, а на «Исполним...» проверяет лампы.

После тропарей священник произносит ектению «Помилуй нас, Боже...», творит отпуст и без возгласа

<sup>1</sup> Чтение одного зачала из творений святых отцов продолжительностью 10—15 минут. В обители святого Павла на утрени в зимний период обычно читаются творения преп. Ефрема Сирина, преп. аввы Дорофея, «Подвижнические наставления» св. Василия Великого и «Лавсаик», Великим постом — «Лествица».

<sup>2</sup> Послушники, не имеющие куколей, снимают в этом и подобных случаях скуфы. Следует заметить, что святогорские послушники во время богослужения и трапезы одевают рясу. Появление в храме и на трапезе послушника (а тем более монаха или клирика) без рясы, в одном подряснике, считается неприличным.

---

«Молитвами святых отец наших...» начинается (в средней части храма) 1-й час [27].

На «Славе» 1-го часа пономарь звонит в будильный колокол и знаменует в било, обходя вокруг соборного храма, на три статьи<sup>1</sup>.

Молитва 1-го часа «Христе, Свете истинный...» — «старческая». После этой молитвы, по обычаю, читком произносится «Взбранной Воеводе...» и совершается конечный отпуст.

### *Часы 3-й и 6-й [28]*

Священник в приделе, где должна совершаться божественная литургия, возглашает «Благословен Бог наш...», и начинаются часы. Молитвы «Царю Небесный...» и «Владыко Боже...» в конце 3-го часа — «старческие». На «Славе» 6-го часа пономарь творит поклон игумену и знаменует в большое будничное било и железное било (к божественной литургии).

Когда священник звонит в колокольчик жертвенника, братия поминают имена живых и усопших [29]. Затем священник покрывает святое предложение на жертвеннике и кадит алтарь и храм из Царских врат. Молитва 6-го часа «Боже и Господи...» — «старческая». После этой молитвы, по обычаю, читком произносится «Достойно есть...» и совершается отпуст.

Перед божественной литургией пономарь возжигает драконтии [30] иконостаса. Все выходят из стасидий и на возгласе «Благословено царство...» снимают с головы куколи и скуфы.

---

<sup>1</sup> Одна статья звона в било — одно обхождение вокруг собора с ударением в ручное било. Одна статья звона колоколов — один временной промежуток звона (обычно трезвона).

**Божественная литургия  
в приделе соборного храма [31]**

После «Благословено царство...» все поднимаются в свои стасидии и надевают скуфьи и куколи. Пономарь закрывает Царские врата [32]. Поются антифоны изобразительны и блаженны или вседневные антифоны («Молитвами Богородицы...» и «Молитвами святых Твоих...») [33].

На «И ныне» блаженн совершается малый вход следующим образом.

Пономарь подносит возжженную выносную свечу к северной алтарной двери, открывает Царские врата [34] и, возвратясь к северной двери<sup>1</sup>, творит великий поклон до земли. Затем он открывает дверь и выходит с непокрытой головой перед священником, несущим Евангелие, держа в левой руке выносную свечу [35], проходит под большим паникадиллом (придела) и встает перед местной Господской иконой. Когда священник возглашает «Премудрость, прости», пономарь поднимает свечу. После входа священника в алтарь пономарь возвращает выносную свечу на ее прежнее место, тушит ее и закрывает Царские врата.

Апостол читается чтецом нараспев и никогда поскорую (читком). В начале чтения Апостола отцы, сняв куколи, складывают их и накидывают себе на плечи.

Чтение Апостола совершается в следующем порядке.

Чтец: «Прокимен Апостола».

Священник, открыв Царские врата: «Вонмем».

Чтец произносит прокимен со стихом, например: «Во всю землю изыде вещание их...», «Небеса поведают славу Божию...» или «Величит душа Моя Господа...», «Яко призре на смирение Рабы Своея...».

Священник: «Премудрость».

---

<sup>1</sup> Обычно в приделах устраивается только одна (северная) диаконская дверь.

---

Чтец: «Ко... Послания Павлова чтение».

Священник: «Вонмем».

Чтец: «Братие...»

Во время чтения Апостола священник кадит храм из Царских врат. Пономарь, если темно, возжигает свечу Царских врат [36]. После чтения Апостола и возгласа «Мир ти, чтущему» пономарь ставит возжженную выносную свечу перед Царскими вратами и возвращается в свою стасидию.

Евангелие, так же как и Апостол, читается всегда нараспев [37]. По окончании Евангелия пономарь тушит свечу Царских врат и выносную свечу и ставит последнюю на обычное место.

Далее следуют ектении об оглашенных и прочие и Херувимская песнь, которая поется на глас недели.

С началом каждения священника на Херувимской пономарь открывает Царские врата. Когда священник творит «схиму»<sup>1</sup> [38] из Царских врат, пономарь возжигает выносную свечу и подносит ее к северной двери ради великого входа.

На словах «...Царя всех подыдем...» [39] совершается великий вход [40]. На будничной божественной литургии священник не поминает на великом входе архиерея и прочих, но, возгласив: «Всех вас да помянет Господь Бог во Царствии Своем всегда, ныне и присно и во веки веков», входит в алтарь, говоря: «И священство наше да помянет Господь Бог во Царствии Своем всегда, ныне и присно и во веки веков» [41].

Пономарь закрывает Царские врата, задергивает завесу, тушит выносную свечу и возвращает ее на обычное место. Евхаристический канон произносится чтецом нараспев (почти читком) [42].

---

<sup>1</sup> Слово «схима» в подразумеваемом здесь значении передается по-славянски как «образ поклона».

На «Достойно есть...» [43] священник благословляет антидор<sup>1</sup>. Пономарь подогревает теплоту, доводя ее до полного кипения, и ставит блюдо с благословленным антидором на левый аналой, где для причастников уже приготовлены сосуд с теплотой и несколько ковшиков [44].

После «Вонмем» чтец возглашает: «В помощь всем благочестивым и православным христианом»<sup>2</sup> — и сразу за этим священник: «Святая святым». Чтец продолжает: «Един свят, един Господь...», и певчий поет причастен дня<sup>3</sup>.

Пономарь тушит драконтии, возжигает выносную свечу и ставит ее перед Царскими вратами.

Отцы прикладываются к иконам [45]. Священник, подготовив все, звонит в колокольчик жертвенника. Пономарь открывает завесу, отверзает Царские врата и, стоя перед местной иконой Пресвятой Богородицы, дер-

<sup>1</sup> Литургисающий священник по прочтении тайных молитв «О святем Иоанне...» и «Помяни, Господи...» блюдом с антидором изображает знамение креста перед Святыми Дарами, произнося: «Велико имя Святыя Троицы», и затем благословляет антидор рукой, произнося: «Благословен Бог наш всегда, ныне и присно и во веки веков». Если есть необходимость, то, кроме остатков агничной просфоры, как антидор могут благословляться любые порезанные просфоры.

<sup>2</sup> Это возглашение произносится не во всех обителях.

<sup>3</sup> После «Един свят...» может читаться Богородичный канон (с «Достойно есть...» в конце) (см. сноску 1 на с. 27). В этом случае после отпуста божественной литургии читаются псалмы 33 и 144 полностью. После 144 псалма — «Молитвами святых отец наших...».

Если после «Един свят...» нет Богородичного канона, то при простой и славословной службе вместо него без возгласа священника чтец читает изобразительны в следующем порядке: «Помяни нас, Господи, егда приидеши...», «Помяни нас, Владыко...», «Помяни нас, Святой...», «Лик небесный...», «Приступите к Нему...», «Лик небесный...», «Слава», «Лик святых ангел и архангел...», «И ныне», (без «Верую...») «Ослаби, остави, прости, Боже...», «На горе преобразился еси...», тропарь дня, «Слава», «Со святыми упокой...», «И ныне», «Предстательство христиан непостыдное...» (в субботу: кондак Преображения, «Со святыми упокой...», «Слава», «Яко начатки естества...», «И ныне», «Предстательство христиан непостыдное...»), «Господи, помилуй» (12 раз), «Всесвятая Троице, единосущная державо...», «Слава, и ныне», псалмы 33 и 144. После 144 псалма — причастный стих.

Если после «Един свят...» нет Богородичного канона при службе со звоном, то вместо него читаются псалмы 33 и 144. См.: 'Ορολόγιον τὸ Μέγα, 'Αθήναι 1994, σ. 103-106.

---

жит выносную свечу близ священника, освещая амвон, потому что в это время в храме, кроме тусклых лампад, нет другого освещения [46]. Когда священник возгласит «Всегда, ныне и присно...», пономарь уходит с этого места и ставит зажженную свечу перед местной Господской иконой [47]. После заамвонной молитвы пономарь убирает и тушит выносную свечу.

В то время как священник творит отпуст, пономарь закрывает Царские врата и завесу и, взяв блюдо с антидодом, становится по правую руку от священника<sup>1</sup>.

Пономарь всегда принимает антидод последним. Во время произнесения отпуста отцы стоят вне стасидий. После раздачи антидодора священник входит в алтарь через северную дверь.

После вкушения антидодора отцы пьют святую воду [48].

Незадолго перед отпуском святой литургии трапезник звонит в будильный колокол, и после литургии все исходят в трапезную [49]. Этот порядок соблюдается всегда, за исключением дней Святой четырёхдесятницы и постных дней (понедельника, среды и пятницы) в течение всего года, когда бывает одна трапеза в день — после вечерни.

### *9-й час. Вечерня*

В 8.30 вечера пономарь поднимается в игуменскую, творит поклон игумену и затем знаменует (в мантии) в будильный колокол и в ручное било в первый раз. Войдя в храм, пономарь возжигает лампы и все остальные светильники, как и утром [50]. В 8.45 он знаменует в било во второй раз и в 9.00 — в третий раз.

Священник возглашает «Благословен Бог наш...», как и утром, в притворе, перед задернутой завесой.

Чтец начинает 9-й час в притворе.

---

<sup>1</sup> Произнеся отпуст, священник даёт каждому в руку кусочек антидодора со словами: «Благословение Господне и милость Его прииде на тя».

На «Славе» 9-го часа пономарь творит поклон игумену, открывает завесу, исходит из храма и знаменует в будничное било и в железное било. Затем, возвратившись в храм, пономарь разжигает священническую кадию для каждения на «Господи, возвах...».

Молитва 9-го часа «Владыко Боже...» — «старческая». После молитвы — отпуст. Священник вешает епитрахиль возле Господской иконы притвора, надевает куколь и творит поклон игумену, уже занявшему место в своей стасидии в средней части храма.

Затем священник снимает куколь, открывает завесу Царских врат, берет епитрахиль, висящую возле местной Господской иконы, надевает ее и перед Царскими вратами возглашает «Благословен Бог наш...».

Предначинательный псалом — «старческий».

На второй «Славе» кафизмы пономарь возжигает все масленки.

«Господи, возвах...» поется по-обиходному<sup>1</sup> [51]. Три стихиры Октоиха (две из первых трех и одна из вторых трех) и три Минеи, «Слава, и ныне» — Минеи [52].

<sup>1</sup>Музыкальные (певческие) термины греческого текста переведены следующим образом: *σύντομον, συντόμας* здесь и далее переведено как «обиходное», «по-обиходному» или «поскору». По-обиходному поются, например, стихиры, тропари, каноны и пр. на будничных службах. Термин *ἀργόσύντομον* (дословно «медленноскоро») оставлен без перевода. «Аргосинтомо» (т. е. музыкальнее и медленнее, чем обиход, но не так музыкально, как медленные нотные песнопения) могут петься, например, песнопения в воскресные дни и полиелейные праздники. Термин *ἀργόν* переведен как «медленное», «медленно», термины *μουσικόν, μουσικά* и *μετά μέλον* — как «музыкальное», «музыкально». «Медленно» и «музыкально» в настоящем тексте во всех случаях означает медленное нотное пение, например песнопения всенощных бдений. Слово *ῥήμα* обычно переводится «читком» или «поскору», а слово *ἔμμελως* — «нараспев». Этими определениями в настоящем тексте характеризуются различные манеры чтения и пения, например, нараспев произносятся в будни песнопения евхаристического канона, нараспев же читается Апостол и пр. При переводе более специальных музыкальных терминов мы ограничивались их дословным переводом на русский язык или оставляли их без перевода, например «Положи, Господи...» — *τίθημι* и др. Названия певческих книг даны в греческом написании (см. перечень музыкальных сборников византийских песнопений в Приложении 3), а имена сочинителей песнопений — в русском написании.

---

На будничной вечерне после «Свете тихий» священник не произносит слова «Вечерний прокимен», но прокимен поется сразу же после окончания «Свете тихий».

«Сподоби, Господи...» и «Ныне отпускаеши...» — «старческие».

На «Ныне отпускаеши...» пономарь тушит масленки. «Утверди, Господи Боже...» — «старческое». На нем все выходят из своих стасидий ради отпуска.

Перед «Молитвами святых отец наших...» певчий на правом клиросе читком произносит: «Прими, Господи Иисусе Христе, моление нас, грешных, и помилуй нас».

Певчий на левом клиросе произносит: «Буди, Господи, милость Твоя на нас, якоже уповахом на Тя».

Певчий на правом клиросе: «Вечная ваша память, достоблаженнии и приснопамятнии ктитори».

Чтец: «Вечная их память».

И сразу священник: «Молитвами святых отец наших...» [53].

Трапезник же незадолго перед отпуском ударяет в будильный колокол, и после «Молитвами святых отец наших...» все исходят в трапезную [54].

### *Повечерие*

В 11.45 ночи пономарь возжигает в притворе лампы, светильник и фанарии и задергивает завесу царских дверей притвора. В 12.00 ночи он творит поклон игумену и знаменует в будничное железное било.

Священник возглашает «Благословен Бог наш...» так же, как и на полунощнице.

Малое повечерие читается в притворе.

После Символа веры пономарь возжигает масленку перед иконой Пресвятой Богородицы, находящейся в притворе, и один из монахов (назначенный уставщиком), став с непокрытой головой перед этой иконой, начинает читать акафист Божией Матери. Пономарь раз-



жигает будничную кацию [55]. После окончания акафиста он подносит ее находящемуся в левой стасидии (см. схему в Приложении, с. 220) священнику для благословения каждения и на «Достойно есть...» (поемого поспору) начинает кадить святые иконы и отцов в притворе, а затем в нартексе [56].

Монах, чтец акафиста, гасит масленку. После антифонно читаемых «Нескверная, неблазная...», «И даждь нам, Владыко...», «Преславная Приснодево...», «Упование мое Отец...», «Все упование мое...» читается «О Тебе радуется...», «Святой Ангеле...», затем трижды «Богородице Дево, радуйся...» и творится отпуст, как и на полунощнице.

Во время отпуста отцы прикладываются к иконам, и после «Молитвами святых отец наших...» все, испрашивая друг у друга прощение, творят земной поклон на том месте, где каждый находится.

Исходя, все берут благословение игумена, стоящего справа от дверей притвора [57].

Пономарь гасит все свечи и лампы, кроме неугасимых [58], закрывает храм, передает ключи игумену и уходит [59].

### *О Богородичных каноне и молебном пении*

В святогорских монастырях на вечерне (кроме вечерни со входом) после «Ныне отпускаеши...» поется Богородичный канон гласа текущей недели из сборника канонов в честь Божией Матери под названием «Феотокарион», составленного преподобным Никодимом Святогорцем<sup>1</sup>. В честь Пресвятой Богородицы все отцы стоят без куколей [60].

<sup>1</sup> Богородичный канон на повечерии поется без ирмосов на 4. Припевы к тропарям: «Пресвятая Богородице, спаси нас», «Слава», «И ныне». В конце — «Достойно есть...».

---

Пономарь разжигает будничную кацию и возжигает масленку на большом подсвечнике перед иконой Пресвятой Богородицы. Певчие поют 1-ю и 3-ю песни, а последующие песни поют отцы, назначаемые уставщиком. На 7-й песни пономарь кадит кацией с ручным платом [61].

По завершении Богородичного канона масленка перед Богородичной иконой гасится. Окончание вечерни обычное — «Трисвятое», тропари и прочее.

На молебном пении (при пении молебного канона) Божией Матери следуют этому же чину: куколи снимаются, перед Богородичной иконой возжигается масленка, на 7-й песни разжигается кация [62].

Священник читает Евангелие из Царских врат<sup>1</sup>. Действия пономаря такие же, как и при чтении Евангелия за литургией.

Нечетные песни канона поются на правом клиросе, четные — на левом. Окончания четных песен<sup>2</sup> допеваются на правом клиросе.

«Достойно есть...» и Богородичны по «Достойно...»<sup>3</sup> всегда поются хором. После «Трисвятого» — умиленные тропари «Помилуй нас, Господи, помилуй нас...» и прочее.

Молебное пение может совершаться на вечерне вместо Богородичного канона гласа недели, а также перед литургией (после 6-го часа) и на литургии.

В последнем случае порядок пения следующий. После «Вонмем» и «Един свят, един Господь...» сразу — 142-й псалом «Господи, услыши молитву мою...» и прочее до 6-й песни (без ектений). Затем до выхода священника со святой чашей поется причастен дня.

---

<sup>1</sup> Когда священник читает Евангелие из открытых Царских врат, он всегда стоит лицом к находящимся в храме.

<sup>2</sup> То есть последняя строка последнего тропаря песни.

<sup>3</sup> «Вышшую небес...» и пр. См. Малый молебный канон Пресвятой Богородице «Воду прошед, яко сушу...».

---

После заамвонной молитвы молебное пение продолжается. Поется кондак «Предстательство христиан непостыдное...» и все остальное по порядку, заканчивая умиленными тропарями «Помилуй нас, Господи...» и ектенией. Затем поется «Буди имя Господне...» и совершается отпуст божественной литургии, по обычаю. После отпуста поются тропари «Всем предстательствуеши, Благая...», священник во время их пения раздает антидор. В конце — «Молитвами святых отец наших...».

Если молебное пение совершается отдельно от прочих служб, то пономарь должен возжечь лампы в средней части храма или в приделе и затем звонить в железное било. В субботний день и в день после всенощного бдения молебное пение никогда не совершается<sup>1</sup> [63].

---

<sup>1</sup> В старых киновидах молебен служитя по отпущении вечерни. В обители св. Павла «в неделю вечера» неопустительно поется молебен Пресвятой Богородице в честь чудотворной Ее иконы «Мироточивая» («*Μιροβλύτισσα*»). «В понедельник вечера» в седмицы 1, 3, 5, 7-го гласов — молебный канон вмч. Георгию Победоносцу, в седмицы 2, 4, 6, 8-го гласов — преподобному Павлу Ксиропотамскому. В «среде вечера» в седмицы 1-го и 5-го гласов — Малый молебный канон Пресвятой Богородице «Воду прошел, яко сушу...», 3-го и 7-го гласов — Великий молебный канон Пресвятой Богородице «Колесницегонителя фараона погрузи...», 2, 4, 6 и 8-го гласов — молебный канон честным дарам волхвов (одна из главных святынь, хранимых в обители). В «пятък вечера» всегда поется молебный канон Честному Кресту Господню.

Если совершается (или накануне совершалось) бдение или служба с полиелеем, то молебен опускается (кроме молебна «Мироточивой»). Богородичные же каноны гласа недели не опускаются никогда. В дни, когда нет молебна (вторник, четверг и суббота), Богородичные каноны гласа поются на вечерне после «Ныне отпускаеши...». В дни, когда после вечерни поется молебен или совершается бдение или служба с полиелеем, Богородичный канон гласа читается утром этого дня читком, после «Святая святым» на божественной литургии. При этом читается Богородичный канон следующего церковного дня (то есть, например, в понедельник утром — Богородичный канон, который должен читаться в понедельник вечером).



## ПРИМЕЧАНИЯ К 1-Й ГЛАВЕ

1. Если игумен отсутствует, то пономарь творит поклон перед иконой святого, являющегося небесным покровителем обители, или Господской иконой в нартексе<sup>1</sup>.

2. Будильный колокол (*καμπάνα-ξυπνητήρι*), как ясно из названия, извещает братию о начале утреннего правила и всех остальных служб. Обычно он располагается в таком месте, чтобы его звон был слышен во всем монастыре. В случае необходимости в другом месте вешают второй, дополнительный, колокол.

3. Пономарь стучит в двери келлий, говоря: «Молитвами святых отец наших...». Братия изнутри отвечают: «Аминь».

4. Ручное било (*τάλαντον*) — это длинная деревянная доска с ручкой посередине (см. рисунок на с. 209). Стук в било деревянным молотком извещает о начале богослужения. В конце первой статьи пономарь резко ударяет в било один раз, в конце второй — два и в конце третьей — три раза.

5. Люцерна (*λουσέρνα*, от латинского *lux* — «свет»). Так называется особый стеклянный сосуд на металлическом основании с хлопчатобумажным фитилем. Используется для освещения при чтении молитв (см. рисунок на с. 209).

Обычно в соборном храме имеются три люцерны. Одна — на святом престоле, другая — на жертвеннике (возжигается только, когда литургия совершается в главном алтаре) и третья — на подсвечнике, близ проскинитария с иконой храмового святого. Последняя называется служебной люцерной и непрерывно горит от начала до конца службы.

---

<sup>1</sup> Нартекс (*νάρθηξ*) — часть храма перед притвором. См. схему на с. 217.

6. Фанария (*φανάρια*) — круглая стеклянная чаша с хлопчатобумажным фитилем, подвешенная на цепь (см. рисунок на с. 209). Она наполняется маслом и водой (на престольные праздники вместо воды полагается красное вино). Используется для освещения храма.

7. Светильник масляный (*φανός*) — специальная масляная лампа с широким (как у керосиновой лампы) фитилем, используемая для освещения при чтении (см. рисунок на с. 209). В соборном храме обычно четыре светильника: два — над двумя клиросными аналоями, один — в правой части притвора (для чтения полунощницы, 9-го часа и повечерия) и, по изволению игумена, еще один — рядом с большим паникадиллом (на запад от него) для освещения при совершении уставных чтений.

8. Царские двери притвора (*Βασιλική Πύλη*) — двери, ведущие из притвора в среднюю часть храма, закрывающиеся завесой. Называются царскими по образцу соответствующих дверей Софии Константинопольской, через которые византийские императоры входили в храм.

9. Во время службы седмичный иеромонах, пономарь и чтец бывают облачены в мантию (*μανδύας*)<sup>1</sup> (см. рисунок на с. 209). Седмичный иеромонах бывает облачен в мантию всегда, когда надевает епитрахиль без фелони.

10. Будничное било (*κόπανος*) — деревянная доска, висящая возле соборного храма. Праздничное било находится на звоннице и используется, если празднуемый святой «имеет звон», т. е. почитается звоном колоколов (см. рисунок на с. 210).

Будничное било, как и ручное, является древнейшим средством извещения о богослужении. Оно использовалось и в приходских храмах задолго до изобретения колоколов. Некоторыми било возводится к эпохе праотца Ноя, который, как они полагают, ударяя в него, собирал животных в ковчег. Так и ныне эти священные доски зовут верных в Ковчег спасения — Святую Церковь.

<sup>1</sup> Остальные братья — в рясах. См. сноску 2 на с. 17.

---

11. Железное било, или клепало (*σιδεράκι*), — звонкая металлическая скоба, извещающая о службе. Имеются два железных била — будничное, возле соборного храма, и праздничное, на звоннице (см. рисунок на с. 210).

12. Это так называемые «старческие» (*γεροντικά*) молитвы, которые, в отсутствие игумена, читаются первым после игумена по чину монахом, независимо от того, священник он или нет. Если и он отсутствует, то они читаются вторым по чину монахом и т. д. Этот порядок соблюдается при чтении и пении всех «старческих» молитв и песнопений.

13. В ссылках на богослужебные книги, изданные Миссионерской службой Элладской Церкви (*Ἀποστολική Διακονία τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος*), мы опускаем название издательства. В других случаях название издательства указывается.

14. В разных монастырях придерживаются разного устава. Так, например, в Великой Лавре звонят после открытия Царских врат, а в монастыре преподобного Григория — на второй «Славе» Непорочных.

15. Священническая кадия (*παπαδικὸν κατσίον*) — кадельница без «неба», т. е. без верхней крышки. Она называется священнической, в отличие от пономарской кадии (см. рисунок на с. 210).

Доказательством древности употребления этих кадельниц служат ранневизантийские стенописи, на которых изображаются диаконы с подобными кадельницами.

16. Чтец (*διαβαστής*) — монах, назначаемый уставщиком. Он читает кафизму на вечерне, двупсалмие и первую кафизму на утрени, произносит «Господи, помилуй» на ектениях. На божественной литургии чтец нараспев читает Апостол, а в будни также нараспев произносит песнопения евхаристического канона.

Канонарх управляет пением стихир, песней канона на утрени и блаженн на литургии. Обычно послушания канонарха и чтеца исполняются одним лицом.

17. Свеча шестопсалмия (*κηρίον ἑξαψάλμου*) — свеча, которую использует священник при чтении молитв на шестопсалмии. Находится справа от Царских врат (см. рисунок на с. 210).

В древнем храме Протата, а также в других монастырях (например, в монастыре преподобного Филофея) вместо свечи используется люцерна.

18. Масленка (*λαδοκέρι*) — бронзовая трубка с трубкой меньшего диаметра внутри, наполненной елеем и имеющей хлопчатобумажный фитиль (см. рисунок на с. 210). В монастырских соборных храмах имеются, по крайней мере, две масленки: на правом большом подсвечнике перед местной Господской иконой и на левом — перед Богородичной.

Если позволяет место, то в соборном храме имеются еще четыре подсвечника с масленками — два перед большими проскинитариями, которые находятся возле двух дальних от алтаря колонн храма, и еще два — перед проскинитариями возле двух ближних колонн. Однако на «Бог Господь...», по причине краткости песнопения, зажигают только две масленки на больших подсвечниках перед местными Господской и Богородичной иконами (см. рисунок на с. 210).

19. Зимним считается промежуток времени с 26 сентября<sup>1</sup> — осеннего дня памяти святого апостола Иоанна Богослова — до 8 мая, весеннего дня его памяти, или до Пасхи.

20. Перед окончанием второй кафизмы пономарь устанавливает между двумя «старческими» стасидиями складной аналой (*δισκέλιον*) (см. рисунок на с. 211), лицом к западу, и опускает сверху масляный светильник для чтения. Если не хватает места и светильник отсутствует, то на аналое ставится свеча.

21. Если каноны не поются, а читаются, то пономарь возжигает масленки во время пения ирмоса 6-й песни, ради чтения синаксария и пения «Честнейшую...».

<sup>1</sup> Здесь и далее все даты указаны по юлианскому календарю.

---

22. Читаются имена святых со стихами, но не их жития. Обычно, как более полный, используется Пролог святого Никодима Святогорца («*Συναξαριστής*»).

23. См. Пролог святого Никодима.

24. Если игумен отсутствует, то пономарь творит поклон на архиерейское место.

25. Во время чтения синаксария звоном в железное било находящиеся на послушании (повара, трапезники и т.д.) созываются в храм, чтобы во время каждения на «Честнейшую...» их тоже покадили. В некоторых монастырях ударяют в било во время пения «Честнейшую...», но при этом вышеуказанная цель не достигается.

26. Когда священник не облачен в фелонь, но только в мантию и епитрахиль (как на будничной службе), он всегда кадит священнической кацией, а не кадилом. Каждение начинается и заканчивается в алтаре, даже на будничной службе, на которой служащий священник произносит все ектении вне алтаря<sup>1</sup>.

27. Некоторые уставщики опускают отпуст утрени, поскольку он повторяется в конце первого часа, однако эта практика мало распространена.

28. Будничная божественная литургия совершается в приделе, а не в главном алтаре. Часы 3-й и 6-й читаются в приделе. В некоторых монастырях, где больше священников, одновременно совершается несколько литургий в разных приделах<sup>2</sup>, по которым братия расходятся после окончания утрени.

---

<sup>1</sup> Обычно священник кадит на «Честнейшую...» в фелони кадилом, начиная со службы со славословием и выше.

<sup>2</sup> Слово «придел» (*παρεκκλησίον*) может означать как придел соборного храма, так и малый храм вне его. Обычно в тех и других приделах — параклисах — нет большого престола в центре алтаря. Престол и жертвенник в приделах находятся возле восточной стены алтаря и, как правило, представляют собой ее выступ. В примечании 28 в первом и втором случае имеется в виду придел соборного храма, а в третьем случае — малые церкви вне соборного храма. В обители может быть 10–15 и более подобных малых храмов.



29. Священник, совершающий проскомидию, звонит в колокольчик, который находится на жертвеннике, и служба прерывается. Отцы снимают скуфьи с куколями, выходят из стасидий и про себя поминают имена живых и усопших. В это время священник вынимает частички, произнося: «Помяни, Господи». По истечении 1-2 минут следует продолжение прерванной службы. Священник покрывает святое предложение<sup>1</sup>, затем кадит весь придел из Царских врат<sup>2</sup> и совершает положенный в конце часов отпуст.

30. Поскольку в приделах обычно не много места, подсвечники в них отсутствуют. Вместо них под иконами местного ряда иконостаса находятся бронзовые «ветви» с закрепленными на конце масленками. Наряду с изображениями ветвей часто используется изображение дракона. Поэтому такого рода лампы стали называться драконтиями (*δρακόντια*), то есть «драконами», или «змеями» (см. рисунки на с. 211).

31. Божественная литургия в будни совершается поскорю. Она длится обычно от 45 минут до 1 часа.

32. Царские врата бывают закрыты в течение всей службы (если не совершается соборное служение). Открываются они только для прохождения через них священника (на великом и малом входе или во время каждения) и снова закрываются.

33. См.: 'Οραλόγιον τὸ Μέγα, ἔκδ. Θ', 'Αθήναι, σ. 128 κ. ἐξ.

<sup>1</sup> Вынимать частички на проскомидии может только служащий священник (при соборном служении — все служащие священники по очереди). Проскомидия совершается на двух просфорах. Священник вынимает частички из одной из этих просфор, которая разрезается пополам, обычно вода копием по плоскости разреза. Частички вынимаются только во время проскомидии и никогда до нее или после покрытия святого предложения.

<sup>2</sup> Покадив алтарь, священник отверзает завесу, Царские врата и, став в Царских вратах, кадит местные иконы Господа и Пресвятой Богородицы (трижды) и затем, слева направо, иконы иконостаса, находящиеся слева от Царских врат, предстоящих и иконы иконостаса справа от Царских врат. После этого — снова иконы Господа и Пресвятой Богородицы и алтарь.

---

34. Перед открытием Царских врат пономарь должен сделать малый поклон и поцеловать увенчивающий их крест.

35. При этом скуфью с надетым на нее куколем пономарь кладет на левое плечо, а «крыло» куколя — на правое, чтобы он не упал во время совершения входа.

36. Для освещения на левом косяке Царских врат устанавливается свеча на металлическом кронштейне.

37. Ежедневно, за исключением Господских и Богородичных праздников, читается два Апостола и два Евангелия. Первое чтение — дневное, второе — святого или заупокойное (во время совершения сорокоуста о усопшем или заупокойной службы). Если святой дня не имеет чтения, то читаются Богородичные Апостол и Евангелие (см. службу 8 сентября).

Когда на утрене читаются каноны Пресвятой Богородице и празднуемому святому и поется великое словословие, то полагаются чтения Богородичное и святого<sup>1</sup>.

38. Поклон стоящим в храме с прошением прощения.

39. Во всех нотных певческих книгах, древних и новых, фраза «Яко да Царя...» начинается с заглавной буквы. Это значит, что, по древнему чину, Херувимская песнь прерывается на словах «отложим попечение».

40. Во время входа пономарь никогда не несет священническую кацию и никогда не поворачивается лицом к священнику, но идет перед священником только с выносной свечой, как на вечерне.

41. В наиболее священные моменты божественной литургии, как-то: на возгласе «Благословено царство...», на великом входе, на возгласе «Твоя от Твоих...», во время пения «Достойно есть...», при возгласении «Вонмем. Святая святым» и при выносе Святых Даров, после воз-

---

<sup>1</sup> В монастыре св. Павла на литургии в седмичные дни евангельские чтения бывают следующие: если служба простая — дня, если служба словословная — дня и святого, если служба со звоном — святого, если совершается служба с полиелеем или бдение — святого или праздника. Заупокойное — только на заупокойных литургиях.

глашения «Со страхом Божиим...» до возгласа «Всегда, ныне и присно...», отцы выходят из своих стасидий и стоят с непокрытыми головами.

42. Совершение божественной литургии при задержанной завесе до причащения верных и мелодичное чтение нараспев ехаристического канона составляет, по профессору И. Фундулису, древнейшую церковную традицию, которая, кроме Святой Горы Афон, не сохранилась почти нигде<sup>1</sup>. В седмичные дни на литургии поются: а) антифонные песнопения (вседневные или воскресные антифоны<sup>2</sup>, «Трисвятое», «Буди имя Господне...»), б) песнопения, исполняемые одним хором (Херувимская песнь, «Достойно есть...», причастен), и в) тропари и кондаки после малого входа.

43. «Достойно есть...» в древнем храме Протата всегда поется на 2-й глас, называемый «древним». По преданию, именно так была пропета эта песнь святым архангелом Гавриилом перед чудотворной иконой Божией Матери «Достойно есть».

<sup>1</sup> I. Φουντούλη, 'Απαντήσεις εἰς λειτουργικὰς ἀπορίας, Τ. 3, Θεσσαλονίκη 1976, σ. 150.

<sup>2</sup> Воскресные антифоны (Пс. 102 «Благослови, душе моя, Господа...», Пс. 145 «Хвали, душе моя, Господа...» и блаженны) поются только при совершении божественной литургии в главном алтаре соборного храма в неделю или дни памяти особо чтимых святых. Псалмы 102 и 145 поются при этом полностью.

При совершении божественной литургии в приделе обычно поются припевы вседневных антифонов без стихов, то есть только «Молитвами Богородицы, Спасе, спаси нас» и тому подобное: за 1-й антифон — 5 раз, «Слава», за 2-й антифон — 3 раза, «И ныне», «Единородный Сыне...». 3-й антифон — блаженны с тропарями. В немногих монастырях поются будничные антифоны по чину, указанному в Великом Часослове: 1-й антифон — стихи 1, 3 и 16 из 91-го псалма с припевом «Молитвами Богородицы...», «Слава, и ныне», тот же; 2-й антифон — стихи 1 (1-я половина), 1 (2-я половина) и 5 из 92-го псалма с припевом «Молитвами святых Твоих, Спасе...», «Слава», тот же, «И ныне», «Единородный Сыне...»; 3-й антифон — стихи 1, 2-3, 4-5 из 94-го псалма с припевом «Спаси ны, Сыне Божий». По указанию Великого Часослова, 1-й и 2-й антифоны поются на 5-й глас, 3-й антифон — на 6-й глас. См.: 'Ορολόγιον τὸ Μέγα, σ. 97-100. Полного чина придерживаются в монастырях преподобного Григория, Ксенофонта и, возможно, в некоторых других.

---

44. Причастившийся Пречистых Тайн сам берет антидор и принимает немного теплоты, чтобы случайно во рту не осталось мелких частиц Причастия.

45. Игумен первым прикладывается к иконам, располагающимся справа и слева от Царских врат (если служба совершается в главном алтаре, то только к иконам проскинитария, а не иконостаса). Затем в центре храма под большим паникадиллом он совершает три поясных поклона, повернувшись к Царским вратам, и по одному поясному поклону на правую и на левую сторону (творит «схиму»). После игумена точно так же прикладываются к иконам и делают поклоны священники, по старшинству хиротонии, епитропы<sup>1</sup>, соборные старцы и прочие отцы, по старшинству пострига. Этот чин совершается на вечерне во время пения стихир на стиховне<sup>2</sup>. На хвалитных стихирах на утрени этот чин совершается только в том случае, когда бывает поклонение святым мощам или помазание. На вечерне после игумена прикладывается к иконам седмичный в мантии.

46. Во время святого причащения не бывает яркого освещения, напротив, горит лишь одна выносная свеча, символизирующая таинственное сияние истинного и вечного света — Господа нашего Иисуса Христа.

47. Для освещения во время чтения заамвонной молитвы.

48. На Афоне существует обычай пить после вкушения антидора святую воду (малую агиасму). Для этого монахи идут в притвор, где стоит чаша со святой водой (о наполнении чаши заботится пономарь). Если литургия совершается в приделе, где нет чаши для святой во-

---

<sup>1</sup> См. в Приложении статью «Об управлении монастырем», с. 189–191.

<sup>2</sup> Если поется Богородичный канон или молебен, то этот чин совершается после каждения кащей по 6-й песни Богородичного канона или по каждении кащей после Евангелия на молебне. Таким образом, заранее приложившись к иконам, братья сразу после отпуста исходят в трапезу.

ды, то пономарь приносит туда чашу из притвора (см. рисунок на с. 211).

49. В одних монастырях обедают сразу после окончания службы, в других совершают молебное пение и обедают по прошествии некоторого времени после божественной литургии<sup>1</sup>.

50. Если света в храме достаточно, то не нужны фанари и светильники клиросов.

51. «Всякое дыхание...» поется на «Хвалитех» поскорю, поскольку так же поется «Господи, возвах...» на вечерне. Однако если на «Хвалитех» нет тропарей, то эти псалмы читаются читком<sup>2</sup>.

52. Когда в Минее приводится шесть стихир, то поются только они, а стихиры Октоиха опускаются. Если есть стихиры на стиховне Минеи, то им всегда отдается предпочтение.

В Ватопедском монастыре существует традиция, по которой стихиры Минеи поются на 6 и на будничных службах, а стихиры Октоиха не поются никогда, кроме воскресных дней.

53. Этот же порядок соблюдается и на отпусе утрени перед божественной литургией.

В соборном храме Протата «Приими, Господи Иисусе Христе, моление нас, грешных, и помилуй нас» читается протэпистатом и эпистатами<sup>3</sup>. Они стоят напротив

<sup>1</sup> См. в Приложении статью «О посте», с. 198.

<sup>2</sup> То есть на простых службах хвалитные псалмы читаются, а на всех остальных службах они поются так же, как «Господи, возвах...» на вечерне.

<sup>3</sup> Священный Кинот Святой Афонской Горы состоит из представителей 20 общежительных монастырей (в настоящее время в действительности из 19, так как с 1972 г. монастырь Эсфигмен находится в церковном расколе). Заседания Священного Кинота проходят обычно дважды в неделю. На них обсуждаются общие вопросы, касающиеся жизни афонских монастырей, координируется их деятельность и пр. Вся переписка афонских обителей со Вселенской Патриархией зачитывается и утверждается на заседаниях Священного Кинота. Для решения повседневных вопросов ежегодно избирается Священная Эпистасия, состоящая из 4-х человек — эпистатов. Протэпистат — председатель Священной Эпистасии и Священного Кинота.

---

священника, произносящего отпуст, на месте, где обычно ставят складной аналой для чтения. «Вечная ваша память» читается чтецом.

54. После вечерни или вечерней трапезы, по обычаю святогорских монастырей, ризничий (*βηματούχης*), то есть священник, ответственный за святой алтарь, в епитрахили, (или седмичный, также в епитрахили) выносит для поклонения благочестивым паломникам святые мощи, хранящиеся в обители.

55. Качия (*κατσίον*), — ручная кадильница, которая употребляется только пономарем (см. рисунки на с. 212).

56. Каждение на повечерии совершается не во всех общежительных монастырях Святой Горы.

57. Справа от дверей нартекса обычно находится мраморное возвышение для игумена, а рядом еще одно — для седмичного (например, в монастыре Зограф).

58. В храме имеется несколько неугасимых лампад (греч. *ἀλοήμητοι* — дословно «неусыпных»). Одна неугасимая лампада находится на святом престоле (перед святой дарохранительницей), одна — в проскинитарии храмового святого, одна (или три) — в проскинитарии чудотворной иконы Божией Матери и еще одна в проскинитарии для выносных икон. По усмотрению настоятеля неугасимые лампы вешают и в других местах. Если есть возможность, лучше все лампы храма оставлять постоянно возжженными.

59. После повечерия, по правилам святых отцов, запрещаются встречи и беседы монахов, а также принятие пищи и воды (относительно последнего допускаются исключения по благословию игумена, причем вкушающие пищу или воду должны после этого читать 50-й псалом).

60. Если совершается вечерня со входом или если на утрени читается Богородичный канон, то Богородичный канон на вечерне опускается<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> См. сноску I на с. 27.

61. Чин каждения кацией следующий.

Пономарь начинает каждение с задней (восточной) стороны святого престола, кадит жертвенник и исходит через северную дверь, не кадя. После этого он направляется к архиерейскому месту, кадит его<sup>1</sup> и, повернувшись к Царским вратам, кадит их, затем кадит местные Господскую и Богородичную иконы, проскинитарии справа, игумена, правый клирос (проходя через него), проходит сзади подсвечников и кадит прочие иконы иконостаса, проскинитарий слева и левый клирос. Под светильником для чтения напротив Царских врат он останавливается и издали кадит Царские врата. Затем кадит заднюю часть храма, притвор и нартекс (см. схемы на с. 217, 219), всегда справа налево.

После этого пономарь возвращается в среднюю часть храма и снова кадит архиерейское место, проскинитарии справа и слева, Царские врата, местные Господскую и Богородичную иконы, кадя, входит в алтарь через южную дверь, кадит диаконник и заканчивает каждение за святым престолом, откуда и начал каждением святой да-рохранительницы.

Пономарь старается кадить в такт песнопениям.

В будни пономарь покрывает запястье правой руки особым платом (*μανδήλιον*), а в торжественные дни ему возлагается на плечи особый воздѹх (*ἀήρ*) (см. примечание 26 к гл. 3 и рисунки на с. 212, 213).

62. В древнем храме Протата священник кадит на 7-й песни канона священнической кацией.

63. В Протате каждое воскресенье на вечерне поется Малый молебный канон с евангельским чтением Великого молебного канона Пресвятой Богородице (Лк., 54-е зачало).

---

<sup>1</sup> Если на богослужении присутствует игумен, то кадящий пономарь, диакон или священник, выйдя из алтаря, первым кадит игумена (если присутствует архиерей, то архиерея). Затем — по указанному чину. Порядок каждения священнического и диаконского немного отличается от пономарского.



## ГЛАВА 2 СЛУЖБА СУББОТНЯЯ

### *9-й час. Вечерня* *(«в пяток вечера»)*

**С**лужба совершается по вышеуказанному вседневному чину. На «Господи, воззвах...» на «И ныне» поется Богородичен-догматик гласа недели (например, в неделю 1-го гласа — Богородичен «Всемирную славу...»).

В святогорских монастырях существует традиция служить каждую пятницу вечером (перед вечерней) [1] панихиду (см. гл. 8) с благословением колива в монастырской усыпальнице. Эта панихида совершается седмичным иеромонахом, чтецом и пономарем [2]. После отпуста вечерни пономарь стоит возле храма и раздает коливо исходящим отцам.

### *Повечерие* *(«в пяток вечера»)*

Поскольку в субботу, по обычаю, все отцы причащаются<sup>1</sup>, чтец повечерия после Символа веры читает канон ко святому причащению. Для чтения пономарь возжигает масленку перед иконой Спасителя в притворе. Затем читается акафист (он может быть опущен).

---

<sup>1</sup> О порядке святого причащения в святогорских обителях см. в Приложении статью «Об исповеди и причащении Святых Христовых Таин», с. 197–198.



## Полунощница

Читается полунощница субботняя по Часослову.

### Утренняя. 1-й час

Служба совершается по чину, описанному в 1-й главе.

### Часы 3-й и 6-й

#### Молитвы ко святому причащению<sup>1</sup>

На 6-м часе пономарь устанавливает на обычном месте, лицом к западу, складной аналой. По окончании «старческой» молитвы 6-го часа «Боже и Господи сил...» (без «Достойно есть...») пономарь творит поклон игумену и знаменует в будничное железное било. Без возгласа «Благословен Бог наш...», как продолжение 6-го часа, начинается чтение последования ко святому причащению. Все отцы слушают его стоя и без куколей. Последние слова молитвы святого Симеона Нового Богослова «... покланяюся и величаю...» читаются трижды — сначала игуменом, затем вторым и третьим после него по чину монахами. Далее следуют молитвы «Едине чистый...» и «Пред дверьми храма Твоего...». Затем читком «Достойно есть...». Игумен надевает епитрахиль, встает между

<sup>1</sup> В обители св. Павла правило ко святому причащению полностью читается на утрене, после первой или второй кафизмы (после первой кафизмы в случаях, когда на утрене читается Евангелие). Порядок чтения правила ко святому причащению следующий. После прочтения седальнов по кафизме седмичный возгласает: «Благословен Бог наш...» Затем следуют начало обычное, «Приидите, поклонимся...» (трижды), 50-й псалом («старческий»), канон ко св. причащению, без ирмосов, с припевами к тропарям канона: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе» и «Пресвятая Богородице, спаси нас»; «Приидите, поклонимся...» (трижды), Пс. 22, 23, 115, тропари «Беззакония моя...», «Слава», «Во причастие...», «И ныне», «Многая множества...», «Господи, помилуй» (40 раз), «Хотя ясти...» и молитвы ко св. причащению. По молитве «Едине чисте и безгрешне Господи...» (молитва 8-я) игумен или, в его отсутствие, духовник читает разрешительную молитву «Господи Иисусе Христе, Сыне Бога живаго...». После этого — «Слава, и ныне», седмичный произносит отпуст «Молитвами святых отец наших...», и следует продолжение утрени.

---

двумя большими подсвечниками и читает разрешительную молитву «Господи Иисусе Христе, Сыне Бога живаго...» [3], а братия падают ниц, какой бы праздник ни случился в этот день<sup>1</sup>. По прочтении молитвы седмичный произносит отпуст.

### *Заупокойная божественная литургия с литией*

Божественная литургия в субботу совершается обычно в приделе-усыпальнице<sup>2</sup>. Накануне пономарь наводит порядок в усыпальнице и готовит все необходимое для божественной литургии (просфоры, вино и т. д.).

На литургии по входе с Евангелием, помимо прочих тропарей и кондаков, поется «Помяни, Господи, яко благ...» и «Со святыми упокой...» на 2-й глас. Последним (если нет предпразднства или попразднства) поется кондак «Яко начатки естества...».

Апостол и Евангелие — заупокойные (или дня и заупокойные) [4]. Причастен (если нет попразднства) «Блажени, яже избрал...» или «Радуйтесь, праведнии, о Господе...» (как указывает Типикон святого Саввы).

В то время как священник читает заамвонную молитву, пономарь, не убирая выносную свечу, ставит перед местной Господской иконой столик [5] с коливом.

После заамвонной молитвы — читком «Трисвятое», «Пресвятая Троице...», «Отче наш...». Священник произносит «Яко Твое есть царство...» и, исходя из алтаря, начинает петь «Со духи праведных скончавшихся...».

---

<sup>1</sup> Исключение составляют воскресные дни и дни Светлой седмицы, когда земные поклоны не совершаются и на келейном правиле.

<sup>2</sup> В обители св. Павла и других монастырях заупокойную субботнюю божественную литургию в усыпальнице совершает тот иеромонах, которому предстоит служить следующую седмицу. Божественная литургия в соборном приделе служитя, как обычно, рядовым седмичным. Субботняя заупокойная литургия в усыпальнице не совершается в праздники, в которые бывает бдение или полиелей, и во всех случаях, когда служитя литургия в главном алтаре соборного храма. В этих случаях не служитя литургия и в малых церквах обители — параклисах (см. в Приложении статью «Об исповеди и причащении Святых Христовых Таин», с. 198).

---


Второй тропарь поется правым клиросом, третий — уже исшедшим из алтаря священником, а четвертый — левым клиросом. Таким образом, тропари поются в четырех разных местах, составляющих своим взаимным расположением образ креста [6].

Священник по синодику [7] поминает имена ктиторов обители, усопших братьев и отцов и благодетелей-жертвователей.

После возгласа «Яко Ты еси воскресение...» поется «Буди имя Господне...». Пономарь убирает столик с коливом и выносную свечу. Затем обычный отпуст божественной литургии («Христос, истинный Бог наш...»); особого отпуста великой панихиды «Живыми и мертвыми обладая...» [8] здесь не бывает.

Когда совершается сорокоуст за усопшего, коливо бывает во все дни, кроме воскресенья [9].





## ПРИМЕЧАНИЯ КО 2-Й ГЛАВЕ

1. Когда есть предпразднство, попразднство или память великого святого и на утрени в субботу не поется заупокойный канон гласа, он читается накануне вечером на панихиде, вместо канона 6-го гласа «Яко по суху...»<sup>1</sup>.

2. На субботних заупокойных службах поминаются все усопшие ктитория и отцы монастыря<sup>2</sup>.

3. В отсутствие игумена эта молитва читается одним из духовников монастыря<sup>3</sup>.

4. Если по причине праздника Типикон отменяет заупокойные молитвословия (тропари, стихиры, каноны), то заупокойные Апостол и Евангелие также не читаются.

В праздники святых и в некоторых других случаях может читаться заупокойный Апостол (после соответствующего чтения святому) без заупокойного Евангелия и наоборот.

5. Маленький деревянный восьмиугольный столик — как бы аналой в миниатюре (см. рисунок на с. 213).

---

<sup>1</sup> В обители св. Павла субботний заупокойный канон гласа всегда поется накануне в пяток на панихиде в усыпальнице монастыря. На утрени в субботу вместо заупокойного канона поется канон Сретения Господня (храмового праздника), для восполнения числа тропарей до 14-ти, сколько их должно быть согласно уставу.

<sup>2</sup> В обители св. Павла усопшие поминаются на богослужении следующим образом: а) ежедневно на проскомидии поминается около 500 имен братьев, живших в монастыре в последние десятилетия и столетия. На заупокойном прощении сугубой ектении на вечерне, утрени и литургии поминаются почившие в недавнее время братья в течение трех лет по кончине; б) в воскресенье и в праздники, когда совершается служба с полиелеем или бдение, поминается около 50 имен ктитория и великих благодетелей монастыря на проскомидии и всех сугубых ектениях суточного круга (на них добавляются несколько заупокойных прошений); в) имена благодетелей из синодика («*Πατριάρχαι*») разделены на 12 глав. На проскомидиях, совершаемых в главном алтаре соборного храма, поминаются поочередно имена одной из этих глав. На панихидах в пяток и заупокойных литиях в субботу поминается около 500 имен братьев, упомянутых в пункте а).

<sup>3</sup> См. в Приложении статью «Об исповеди и причащении Святых Христовых Таин», с. 197—198.

---

6. Это особенность устава Протата и Кариес. В монастырях все эти тропари поются на клиросах.

7. Синодик («*Παρησία*») — книга, содержащая имена ктиторов и великих благодетелей монастыря. Читается в субботу на заупокойной литии, называемой «Трисвятое», и на сугубой ектении на вечерне, утрени и литургии на следующем прощении: «Еще молимся о иже во блаженной кончине усопших приснопамятных рабех Божиих...»

8. Панихида (*μνημόσυλον*) совершается в дни поминовения усопшего монаха (например, в сороковой день), в заупокойные субботы в течение всего года, на следующий день после престольного праздника и каждый пяток перед вечерней в усыпальнице обители.

9. Святогорский рецепт колива. Взять дробленую пшеницу<sup>1</sup>, для более быстрого приготовления. Варить ее до тех пор, пока зерна не начнут разбухать. Откинуть на дуршлаг, а затем отжать в чистой марле. Смешать с тертыми сухарями, чтобы зерна пшеницы не слипались между собой, и добавить следующие компоненты: тертый грецкий орех, жареный тертый миндаль, жареный тертый фундук, жареный тертый кунжут (сисами), немного изюма, немного порошка корицы. Выложить эту смесь на блюдо для колива и умять сверху ладонями. Затем ровно посыпать тертыми сухарями, покрыть сверху бумагой и снова умять сверху ладонями. Убрать бумагу и посыпать обычным крупным сахарным песком (а не сахарной пудрой). Повторить трамбование через бумагу, вода по ней стеклянной бутылкой или ладонями. Смешать сахар с корицей и из этого порошка сделать сверху изображение креста или празднуемого святого.

На престольные праздники афонские монахи с помощью цветного сахара, корицы, белых и «серебряных»

---

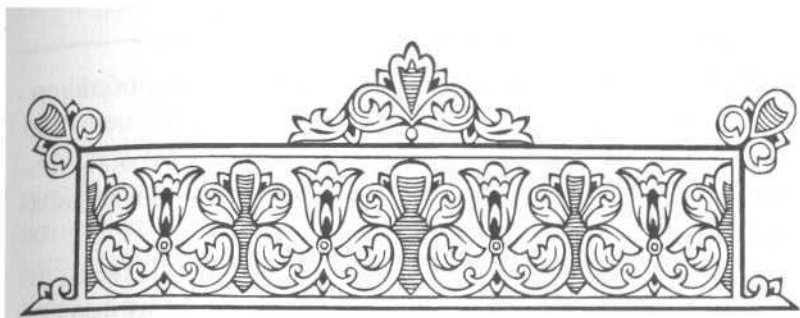
<sup>1</sup> По более простому рецепту — вареная пшеница, толченые сухари, толченый фундук, изюм, сахар, корица. Но в любом случае исходным компонентом для колива является пшеница (ср.: Ин. 12, 24), а не рис и т. п.

---

конфет и сухофруктов изображают на коливе целые иконы (например, Успения Пресвятой Богородицы).

Ответственным за приготовление колива является специально назначаемый брат, называемый коливас (κολλυβάς), а если число братьев невелико, то пономарь.





## ГЛАВА 3 СЛУЖБА ВОСКРЕСНАЯ

### 9-й час. Вечерня («в субботу вечера»)

**Н**а «Славе» 9-го часа пономарь [1] творит поклон, поднимается на звонницу и знаменует в праздничное деревянное било, в железное било и в колокола на одну статию [2]. Возвратившись в храм, он разжигает кадило [3] и полагает в проскинитарий икону Воскресения Христова.

Читается 1-я кафизма Псалтири, которая никогда, за исключением Господских праздников, не опускается, даже если бывает всенощное бдение. Кафизму читает чтец на правом аналое или, по более древнему обычаю, сбоку от проскинитария, повернувшись лицом к западу.

На второй «Славе» кафизмы пономарь возжигает лампаду и масленки креста Царских врат [4], все остальные масленки и гентекии [5].

После малой ектении и возгласа священника «Яко подобает...» чтец, в мантии и куколе, став у правого аналоя, произносит «Аминь» и называет глас недели (например: «Аминь. Пятый»).

«Господи, воззвах...» из «Сборника воскресных песнопений» («*Ἀναστασιματάριον*») поется «аргосинтомо»<sup>1</sup>. Диакон совершает каждение с воздухом и сио-

<sup>1</sup> См. сноску 1 на с. 23.

---

ном<sup>1</sup>. Если нет диакона, то кадит священник, облаченный в фелонь [6].

Чтец на словах «Вонми гласу моления моего...» творит поклон клиросу (без крестного знамения) и возвращается в свою стасидию.

После «Положи, Господи...», на стихе «Изведи из темницы душу мою...», чтец подходит к правому аналою и канонаршит стихирь. Стихирь поются следующим образом: первую поет правый клирос, вторую — левый, третью — игумен, а прочие стихирь до «Славы» — отцы, которых назначает уставщик.

Чтец, направляясь к левому клиросу перед пением последней стихирь, останавливается под большим паникадиллом, крестится, повернувшись к Царским вратам, и называет глас «Славы» (например: «Слава. Второй»). После окончания пения последней стихирь он таким же образом называет глас Богородична на «И ныне» (например: «И ныне. Той же»). Пройдя за левым проскинитарием, чтец встает перед местной иконой Спасителя и ждет, пока пропоют «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». Затем, приложившись к иконе, подходит к правому клиросу и возглашает стихи славника. Во время пения «И ныне и присно и во веки веков. Аминь» чтец стоит перед местной иконой Божией Матери.

На «И ныне...» совершается вход по указанному выше чину малого входа на литургии в будни, с тем только отличием, что во входе на вечерне участвуют два пономаря, каждый с выносной свечой. Первый пономарь держит выносную свечу в левой руке и стоит перед местной иконой Спасителя, второй пономарь держит свечу в правой руке и стоит перед местной иконой Божией Матери. На «Премудрость, прости» пономари поднимают свечи и держат их поднятыми, пока священник не войдет в алтарь. После этого пономари уходят.

---

<sup>1</sup> См. рисунок на с. 214.



Игумен читает (а не поет) «Свете тихий», поскольку не совершается соборное служение.

Чтец под большим паникадиллом [7], без куколя [8], возглашает прокимен со стихами. На третьем «Господь воцарися...» чтец крестится, кланяется клиросам и уходит. Если есть паримии, то чтец крестится и кланяется после их прочтения.

Царские врата закрывает пономарь после входа или, если есть паримии, после «Премудрость. Прости» перед третьей паримией.

На «Рцем вси...» поминаются имена из синодика<sup>1</sup>. Чтец произносит нараспев, стоя в своей стасидии, «Господи, помилуй» и «Подай, Господи». На «Мир всем» чтец подходит к левому клиросу, называет глас и канонаршит стихиры на стиховне.

На стихирах на стиховне игумен, а затем седмичный и другие отцы по чину прикладываются к иконам.

Если в Минее есть стихиры на стиховне, то по святогорскому обычаю все воскресные стихиры на стиховне, кроме первой, опускаются и поются стихиры Минеи.

На «Ныне отпускаеши...» пономарь тушит лампаду и масленки креста Царских врат, другие масленки и свечи, оставляя лишь служебную люцерну. Чтец кланяется клиросам, испрашивая прощение за случившиеся погрешности, и, поклонившись игумену, берет у него благословение.

Богородичный канон опускается, поскольку был вход<sup>2</sup>.

### *Повечерие*

Чин вседневногo повечерия, без акафиста<sup>3</sup> ради воскресного дня. После окончания повечерия совершается не земной, а малый (поясной) поклон.

<sup>1</sup> См. сноску 2 на с. 44.

<sup>2</sup> См. сноску 1 на с. 27.

<sup>3</sup> В подавляющем большинстве афонских монастырей акафист на повечерии читается неопустительно.

## Полунощница

Воскресная полунощница в течение всего года поется в средней части соборного храма.

На 50-м псалме пономарь возжигает свечи на подсвечниках, творит поклон игумену и знаменует в праздничное деревянное било, в железное било и в колокола на одну статию [9].

Чтец канонаршит Троичный канон и, если есть праздник святого<sup>1</sup>, литийные стихиры.

После канона игумен начинает петь первый Троичен «Достойно есть яко воистинну Пребожественную пети Троицу...»<sup>2</sup>. Отцы выходят из стасидий и снимают куколки [10]. Прочие Троичны поются другими отцами.

Затем следует «Трисвятое» и ипакои гласа [11]. По прочтении их пономарь тушит свечи на подсвечнике и разжигает священническую кацию для двупсалмия.

## Утренняя. 1-й час

Священник возглашает «Благословен Бог наш...» внутри алтаря и там же произносит ектении — все, кроме великой ектении перед «Бог Господь...», которая всегда

---

<sup>1</sup> Когда служитя полиелей святым или праздникам, имеющим в последовании стихиры на литии, они поются на полунощнице (в будни — перед тропарями «Помилуй нас, Господи...», а в неделю — после Троичного канона и «Отче наш...»). По древнему уставу литийные стихиры пелись на полунощнице, если совершалась служба со звоном и выше.

<sup>2</sup> В греческом и славянском последованиях воскресной полунощницы есть несовпадения. В славянском Октоихе — 7 Троичных, в греческом — 4 Троична, при этом первым стоит «Достойно есть яко воистинну Пребожественную пети Троицу...» (в славянском варианте отсутствует), вторым — «Достойно есть яко воистинну славити Тя, Бога Слова...» (в славянском варианте стоит первым), третьим — «Воспоим вси боголепно...» (в славянском варианте — второй по счету Троичен), четвертым — «Из мертвых видевши...» (в славянском варианте отсутствует).

После Троичных, согласно афонской традиции, поется «Честнейшую херувим...», как и Троичны, на 2-й глас.

---

произносится вне алтаря. Пономарь на «Бог Господь...» возжигает масленки.

После возгласа «Яко подобает...» чтец, без куколя, стоя под большим паникадиллом, называет глас воскресного тропаря, на который клиросы должны петь «Бог Господь...». Стихи на «Бог Господь...» произносятся чтецом. Воскресный тропарь всегда поется дважды.

Перед предпоследним тропарем чтец произносит «Слава», а перед последним — «И ныне». После этого он сразу кланяется клиросам и идет к правому аналою читать первую кафизму Псалтири. С началом чтения кафизмы пономарь тушит масленки.

Следующая кафизма Псалтири и 17-я кафизма (Непорочны) читаются отцами, назначенными уставщиком. На второй «Славе» Непорочных пономарь возжигает лампаду и масленки креста Царских врат, все остальные масленки и свечи проскинитариев.

После 17-й кафизмы поются тропари по Непорочнах [12]. Два первых тропаря поют клиросы, а остальные — игумен и отцы по чину.

На тропарях по Непорочнах диакон облачается [13] и после их окончания выходит для произнесения малой ектении. Священник возглашает: «Яко благословися имя Твое...»

Чтец читает ипакои и затем канонаршит степенны. Поскольку каждый тропарь степенных антифонов быстро пропевадается и повторяется на другом клиросе, чтец не успеваает переходить от клироса к клиросу. Поэтому весь первый антифон он канонаршит, стоя у правого аналоя, а на вторых повторяющихся тропарях только поворачивается в левую сторону. Второй антифон чтец канонаршит подобным же образом, стоя у левого аналоя. Окончание тропаря на «И ныне» каждого антифона<sup>1</sup> допеваает другой клирос, кроме последнего антифона, чтобы прокимен пришелся на правый клирос.

---

<sup>1</sup> Последний стих тропаря на «И ныне».

---

Поскольку на правом клиросе степенны поет игумен или кто-то из следующих за ним по чину монахов, они считаются «старческими». С началом третьей степенны пономарь творит поклон игумену и звонит в будничное железное било [14] на Евангелие. «Всякое дыхание...» также «старческое».

Чтец, без куколя, встает под большим паникадиллом и возглашает начало прокимна, а перед пением прокимна в третий раз — его стих. Затем он кланяется и возвращается в свою стасидию.

Евангелие все слушают без куколей. По окончании чтения Евангелия пономарь не уносит выносную свечу — она остается перед Царскими вратами. Игумен читает «Воскресение Христово видевше...», и клиросы антифонно поют 50-й псалом — всегда на 2-й глас.

На словах «Се бо истину возлюбил еси...» пономарь, в мантии и куколе, поднимает выносную свечу и идет по направлению к центру храма впереди священника (облаченного в фелонь и куколь) [15], несущего Евангелие<sup>1</sup>. Священник встает под большим паникадиллом, пономарь — справа от него. Первым прикладывается к Евангелию и кланяется клиросам (не крестясь) игумен, а затем остальные клиросные отцы по чину.

Затем священник и пономарь проходят далее, в конец средней части храма — «осиака»<sup>2</sup> [16], и к Евангелию прикладываются остальные братия. Последним всегда прикладывается пономарь, с выносной свечой в руке. Приложившись к Евангелию, он уходит. Священник следует за ним, полагает Евангелие на аналой возле проскинитария [17], слева от иконы Воскресения Христова, и возвращается в алтарь.

---

<sup>1</sup> Евангелие, согласно уставу, читается священником в алтаре и уже после этого выносится для поклонения.

<sup>2</sup> «Осиака» означает буквально «преподобнические места», возможно, это название объясняется традицией изображать преподобных отцов на западной стене средней части храма. В более широком смысле «осиака» — пространство между задними колоннами и западной стеной средней части храма.

---

Когда диакон начинает чтение прошения «Спаси, Боже, люди Твоя...», чтец, стоя под большим паникадиллом, возглашает «Аминь» и творит «схиму». Затем, кланяясь правому клиросу (не крестясь), он возглашает первые слова ирмоса канона (например: «Твоя победительная десница...»). Подобным же образом, кланяясь левому клиросу, он возглашает: «Слава святому воскресению Твоему, Господи».

После возгласа священника «Милостию и щедротами...» начинаются каноны [18]. Ирмосы поются без канонарха, тропари — под управлением канонарха. Каноны всегда поются на 14 (с ирмосами) — как на воскресной, так и на всedневной службе и в праздники. В конце каждой песни поется соответствующая катавасия. Нечетные песни: 1,3,5,7,9 начинаются на правом клиросе, а четные: 4,6,8 — на левом. Окончание катавасии по 1-й песни допеваает левый клирос, чтобы правый начал 3-ю песнь. После малой ектении по 3-й песни чтец канонаршит седальны, начинаемые левым клиросом. Песни 4,5,6,7 и 8 поются под управлением другого канонарха, назначаемого уставщиком [19]. Если празднуется память святого, в службе которому есть кондак и икос, или какой-то праздник, в службе которого есть кондак по 6-й песни, то воскресные кондак и икос читаются перед седальном по 3-й песни. Если нет кондака и икоса Минеи, то воскресные кондак и икос читаются на своем месте по 6-й песни. Чтец читает синаксарий, стоя у правого аналоя. Во время чтения синаксария пономарь звонит в железное било.

«Честнейшую...», 9-я песнь и эксапостиларии — «старческие». Вслед за возгласом диакона «Богородицу и Матерь Света...» чтец возглашает первые слова ирмоса 9-й песни, чтобы хор пел «Честнейшую...» на глас канона (например, «Образ чистаго...»).

Затем антифонно и музыкально поются псалмы хвалитны. Стихиры на «Хвалитех» поются под управлением

---

канонарха. 3-я и 4-я стихиры — «старческие». Остальные стихиры до евангельской поют отцы, назначаемые уставщиком. Евангельская стихира поется под управлением канонарха, так же как славник на «Господи, воззвах...» на вечерне [20].

Перед пением воскресного тропаря по великом словословии [21] чтец кланяется клиросам, испрашивая прощения за случившиеся погрешности. Пономарь тушит лампаду и масленки креста Царских врат, остальные масленки и свечи.

1-й час читается в средней части храма. На «Славе» 1-го часа пономарь знаменует в будильный колокол и в ручное било на три статьи, обходя соборный храм.

### *Часы 3-й и 6-й*

Часы 3-й и 6-й читаются в притворе<sup>1</sup>. На «Славе» 6-го часа — праздничное деревянное било, железное било и одна статья колоколов.

### *Воскресная божественная литургия*

Божественная литургия по воскресным дням в течение всего года, на Господские и Богородичные праздники и на праздники святых, которым служитя всеобщее бдение, торжественно совершается в соборном храме, по святогорскому выражению, «бывает соборный храм» (*ἔχει καθολικόν*)<sup>2</sup>.

Поются антифоны и блаженны на 12 (воскресные и Минеи из 3-й и 6-й песней канона). На «Трисвятом» звонят в будничное железное било [22].

---

<sup>1</sup> Обычно в средней части храма, так как божественная литургия совершается в главном алтаре соборного храма.

<sup>2</sup> То есть когда служитя бдение, полиелей, во все воскресные дни и в некоторых особых случаях (на Страстной и Светлой седмицах, при архиерейском служении и др.).

---

Во время чтения Апостола чтец на особом месте устанавливает складной аналой для Евангелия, лицом к востоку. По окончании чтения Апостола из Царских врат исходит диакон с Евангелием<sup>1</sup>. Ему предшествуют два пономаря с выносными свечами. Перед аналоем они расходятся, и диакон проходит между ними. Пономари ставят свечи перед аналоем. После прочтения Евангелия они идут перед диаконом до Царских врат [23].

На великий вход выходят два пономаря. Священник вслух поминает «Архиепископа нашего...» и т. д.<sup>2</sup> Песнопения евхаристического канона, начиная с «Исполним...» до «Достойно есть...», всегда поются обоими хорами, сошедшимися вместе на правом клиросе. Прочее поется как в будни.

### *Последование трапезы (чин о Панагии)*

Священник на проскомидии вынимает большую треугольную частицу из особой просфоры, на которой изображается только монограмма Пресвятой Богородицы. Эта частица кладется в панагиар<sup>3</sup> [24].

Во время звона в будильный колокол на обед пономарь приносит в трапезную кацию, панагиар с частицей, один воздух [25] и немного ладана.

После благодарственных молитв по святом причащении игумен, в черной мантии [26], с наперсным крестом

---

<sup>1</sup> В большинстве святогорских обителей в воскресные дни в течение целого года на божественной литургии читаются два евангельских зачала: первое — недели и второе — Пресвятой Богородице. Если празднуется память святого, которому предписывается служба со звоном и выше, вместо Богородичного зачала читается зачало празднуемому святому.

<sup>2</sup> Поминаются архиерей, вся во Христе братия, отечество со властями и воинством, живые и усопшие и т. д.

<sup>3</sup> В обители св. Павла и некоторых других предостоятель вырезает частицу из большой просфоры и полагает ее в панагиар во время трапезы (сразу после начала). Остатки просфоры, из которой вынута частица в честь Пресвятой Богородицы, сразу же дробятся и разносятся трапезником как благословение для обедающей братии.

---

и жезлом [27], исходит в трапезную. Перед ним идут пономарь с выносной свечой и певчие, поющие воскресный тропарь.

Пономарь заранее ставит перед центральным столом в трапезе восьмиугольный столик с выносной Богородичной иконой, кацией и панагиаром. Рядом с ним он ставит выносную свечу.

После окончания трапезы трапезник снимает куколь и крестообразно возносит Панагию (частицу просфоры), произнося попеременно с чтецом слова молитвы.

Трапезник: «Велико имя».

Чтец: «Святыя Троицы».

Трапезник: «Пресвятая Богородице, помогай нам».

Чтец: «Тоя святыми молитвами, Боже, помилуй нас. Аминь».

Возношение совершается трижды [28]. Пономарь снимает куколь, полагает на плечо воздух и подносит кацию игумену для благословения каждения. Певчие поют «Достойно есть...». Трапезник подносит каждому Богородичную частицу, за трапезником идет пономарь, кадящий кацией. Отцы двумя пальцами берут по маленькому кусочку от частицы, изображают им знамение креста над кацией и съедают его.

После отпуска исходят из трапезной: первым чтец, произносящий «Молитвами святых отец наших...», затем певчие, поющие воскресный тропарь, пономарь с выносной свечой и кацией, игумен, седмичный и прочие братья.

Игумен встает справа от входа в трапезную и благословляет всех выходящих. Пономарь стоит рядом с ним и кадит кацией. Слева стоят поющие певчие, чтец и трапезник с поваром. Трапезник и повар стоят приклонившись, прося прощения за возможные погрешности в приготовлении пищи и служении на трапезе.

В том же порядке, в котором входили в трапезную, все входят в притвор, где и совершается конечный отпуст.

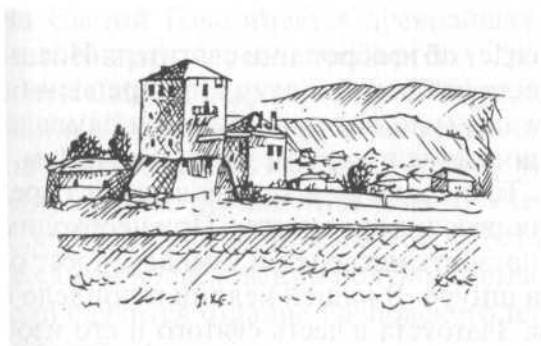


---

Чин о Панагии совершается только во время обеда и никогда не совершается на вечерней трапезе.

### **Час 9-й. Вечерня понедельника («в неделю вечера»)<sup>1</sup>**

Совершается обычный чин вседневной вечерни. Поскольку кафизма отсутствует, пономарь разжигает священническую кацию раньше обычного.



---

<sup>1</sup> В большинстве обителей перед вечерней в воскресенье вечером совершается чин смены седмичных иеромонахов. Старый седмичный, совершив отпуст 9-го часа в притворе, входит в мантии и куколе в среднюю часть храма и творит под большим паникадиллом четыре малых поклона с крестным знаменем — на восток, запад, север и юг. Затем старый и новый седмичные подходят к игуменской стасидии, старый седмичный первым творит поклон игумену (в отсутствие игумена чин смены совершается у архиерейского места), берет его благословение, снимает мантию и с поясным поклоном передает ее новому седмичному, желая ему «доброй седмицы». Новый седмичный отвечает старому поясным поклоном, кланяется игумену, берет его благословение, надевает мантию и идет в алтарь или к Царским вратам для произнесения возгласа «Благословен Бог наш...».



## ПРИМЕЧАНИЯ К 3-Й ГЛАВЕ

1. Это может делать брат, на которого возложено послушание звонить в колокола, именуемый звонарем (*καμπανάρης*).

2. Праздничные деревянное и железное била находятся на звоннице.

3. Если в алтаре есть диакон, то обычно разжигает кадило он.

4. Речь идет об изобретении святителя Иоанна Златоуста — кресте из бронзы с двумя прикрепленными сбоку масленками (или подсвечниками) и лампадой, которая подвешивается в нижней части креста (см. рисунок на с. 213). Такие кресты в храмах вешают перед Распятием, увенчивающим иконостас. При необходимости зажечь или погасить масленки и лампаду, крест опускается вниз на шнуре. В нашей келлии в приделе святителя Иоанна Златоуста в честь святого и его изобретения масленки и лампы креста Царских врат возжигаются ежедневно, даже если в этом приделе не совершается служба.

5. На больших подсвечниках, кроме масленок, находятся также свечи, вставленные в гентекии (*γεντέκια*) — высокие деревянные трубки с бронзовыми гнездами для свечей в верхней части (см. рисунок на с. 210).

6. Когда, согласно Типикону, положен вход, священник, облаченный в фелонь, кадит кадилом.

Сионом (*κιβωτός*) называется маленький металлический (или деревянный) кивот в форме храма, с ящичком для ладана (см. рисунок на с. 214). Диакон, с воздухом, ставит сион себе на левое плечо.

Пономарь ожидает диакона в притворе и подкладывает ему в кадильницу ладан из сиона.

В Иверском монастыре используется маленький кивот-церковка. Диакон ставит его на ладонь, покрытую ручным платом вместо воздуха.

7. Поскольку в последнее время в некоторых афонских обителях каждое воскресенье бывает соборное служение, то чтец возглашает прокимен, стоя в своей стасидии.

8. Под большим паникадиллом чтец стоит всегда без куколя.

9. Мы говорим об одной статии в отличие от трех статей, которые бывают на Господские и Богородичные праздники<sup>1</sup>.

10. На Святой Горе имеется древнейшая традиция петь «Честнейшую...» после четвертого Троишна «Из мертвых видевши...». В древности этой традиции убеждает предание о чудесном добавлении архангелом Гавриилом слов «Достойно есть яко воистинну» к уже известному гимну святого Космы Маюмского «Честнейшую херувим...» перед чудотворной иконой «Достойно есть» на том же самом последовании полунощницы в X веке.

11. Если случится отдание Господского или Богородичного праздника или праздник святого, то вместо ипакои поется соответствующий тропарь<sup>2</sup>.

12. Воскресные тропари по Непорочнах поются медленно, музыкально (см. «*Ὁρμος*» монаха Андрея Святогорца).

13. Диакон в течение всего года служит в воскресные дни, а также в дни памяти особо чтимых святых, на Господские и Богородичные праздники и в дни их отдания.

14. В храме Протата в железное било звонит чтец в начале чтения Непорочных. Однако более распространена практика звонить в железное било на степенях, как и предписывает савваитский устав.

15. По древним уставам, священник не касается Евангелия обнаженными руками, но покрывает их фелонью — «имый фелонь опущен долу».

<sup>1</sup> См. сноску 1 на с. 18.

<sup>2</sup> Или не поется ничего.

---

Древние фелони были большими и длинными как спереди, так и сзади. Они опускались примерно до колен священника и покрывали их. Когда священник хотел благословить, совершить проскомидию и тому подобное, он поднимал переднюю часть фелони и освобождал руки. Когда нужно было взять в руки Евангелие — на входе вечерни и литургии и на поклонении Евангелию на утрене, — священник опускал переднюю часть фелони и покрывал руки. Эта особенность очень хорошо отражена в древних иконах, на которых ни один святитель не изображался держащим Евангелие непокрытыми руками, как по незнанию изображают сейчас святителей некоторые иконописцы.

Поэтому все братия, не снимая куколей, прикладываются по очереди к Евангелию, а руку священника не целуют.

16. См. план храма на с. 217.

17. Если проскинитарий недостаточно велик, то к нему с левой стороны приставляется аналой — когда необходимо положить две иконы.

На буднях в проскинитарии полагается икона Христа с молящимися Божией Матерью и Предтечей («Триморфов»)¹, а в воскресные дни — икона Воскресения Христова (см. рисунок на с. 216).

18. Когда поются каноны Октоиха и Минеи, то есть в будни и в воскресные дни, стихословятся библейские песни.

Правый хор начинает первую песнь Моисееву «Господеви поим...» на глас Ирмология. Левый хор продолжает «Помощник и Покровитель...» и так далее антифонно. Со стиха «Рече враг...» начинается стихословие ирмосов и тропарей канона на 14. В конце — катавасия. Затем начинается третья библейская песнь, которая поется подобным же образом.

---

¹ В будни в проскинитарии может находиться также икона храмового праздника или святого.

В последнее время используется специальная книга под названием «Стихословие девяти песней» («Στιχολογία τῶν ἐννέα ᾠδῶν»). Согласно дающимся в ней указаниям, правый хор начинает с ирмоса, левый хор поет первый воскресный тропарь с припевом «Слава святому воскресению Твоему, Господи» и правый сразу же начинает пение прочих 12-ти тропарей.

Согласно с преобладающим чином, в нашем тексте говорится о произнесении чтением на левом клиросе «Слава святому воскресению Твоему, Господи» или об отсутствии этого припева.

19. Обычно эти песни читаются (подряд), а в конце подряд поются их катавасии, то есть после катавасий 4, 5 и 6-й песней следуют малая ектения, синаксарий, песни 7-я и 8-я, их катавасии и возглашение «Богородицу и Матерь Света...».

Если промежуточные (4, 5, 6, 7, 8-я) песни поются, то библейские песни не стихословятся, но тропарям песней предшествуют обычные припевы канонов. Пономарь в начале 4-й песни гасит лампаду и масленки креста Царских врат, остальные масленки и свечи, а в конце 8-й песни возжигает их снова.

20. В праздники святых и в дни отдания Господских и Богородичных праздников поется соответствующий славник, а евангельская стихира читается в начале 1-го часа (если часы опускаются, она поется перед «Днесь спасение...»).

21. На первые четыре гласа поется «Днесь спасение...», на последние четыре — «Воскрес из гроба...» (см. *Ἐρολόγιον*, σ. 72).

22. Звон в железное било призывает труждающихся (поваров, трапезников и несущих другие послушания) в храм для слушания Евангелия.

23. Этот чин отражает традицию древней Церкви, по которой амвон находился в середине храма.

24. Панагиар (*παναγίριον*) — особый деревянный сосуд, состоящий из двух сферических полых частей, под-

ходящих одна к другой. В верхней его части изображается образ Божией Матери «Ширшая небес» («ἡ Πλατυτέρα»), в нижней — «Странноприимство Авраамово» («Троица ветхозаветная»).

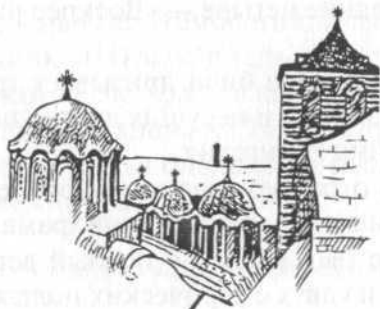
Знаменит панагиар царицы Пульхерии из камня стеатита, драгоценное сокровище Ксиропотамского монастыря.

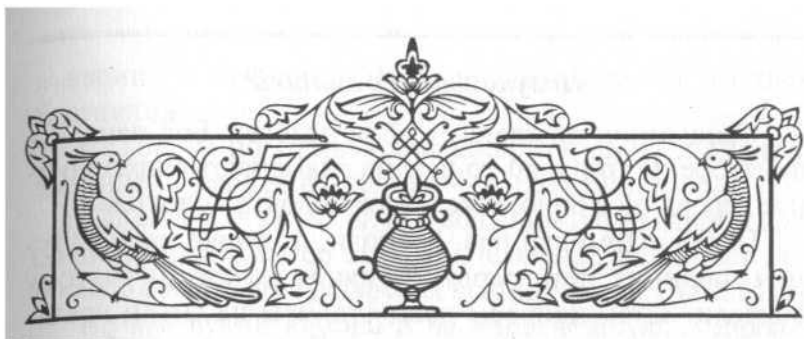
25. Возду́хом (*ἀήρ*), помимо известного покрыва для честных даров, называется четырехугольный плат с крестом посередине, который используется во время каждения кацией. В воскресные и праздничные дни пономарь кадит с возду́хом. Для этого он закрепляет верхний левый край возду́ха на левом плече и продевает один из пальцев правой руки в петельку, которая имеется в верхней правой части возду́ха. В будни каждение совершается с ручным платом, который кладется на запястье руки кадящего. Ручной плат — это небольшой четырехугольный кусок ткани, углы которого украшены крестами (см. рисунки на с. 212—213).

26. То есть в обычной, не архиерейской мантии.

27. Жезл (*χαζράνιον* или *ράβδος*) — игуменский деревянный короткий жезл с серебряной ручкой (см. рисунок на с. 214).

28. Полное последование трапезы можно найти в Часослове или, в более подробном виде, в брошюре «Чин и последование трапезы» (*Τάξις καὶ ἀκολουθία τῆς Τραπέζης, ἐκδόσεις Ἀγιορειτῶν Πατέρων, Ἀγιον Ὄρος 1980*).





## ГЛАВА 4

# ЧИН, БЫВАЕМЫЙ НА ПАМЯТЬ СВЯТОГО, ПОЧИТАЕМОГО ПОЛИЕЛЕЕМ<sup>1</sup>

### 9-й час. Вечерня



а «Славе» 9-го часа знаменуют в праздничное било, железное било и в колокола на одну стацию.

Пономарь после кондака 9-го часа полагает в проскинитарий икону святого, возжигает свечу проскинитария и готовит кадило для каждения на «Господи, воззвах...». Облачается иеродиакон.

Поскору (на 5-й глас) поется первая «Слава» первой кафизмы «Блажен муж...». Пономарь возжигает масленки и лампаду креста Царских врат и свечи и масленки в проскинитариях.

Совершается вход. Если после вечерни служится молебен, то на нем используется праздничная кация.

### Повечерие

Акафист Божией Матери может заменяться на акафист празднуемому святому<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> У авторов книги полиелейная служба названа *ἄρθρος βαδίζ* — букв. «утро глубоко». Этим термином могут обозначаться полиелейные утрени, а также утренние богослужения, начинаемые ранее обычного времени (например, навечерия в некоторых случаях и др.). При переводе текста использована более точная святогорская богослужебная терминология.

<sup>2</sup> В обители св. Павла случаи замены акафиста бывают 4–5 раз в году. При этом акафист Божией Матери читается на повечерии следующего дня.

## *Полунощница с литией<sup>1</sup>*

Священник возглашает «Благословен Бог наш...» в притворе. В конце 50-го псалма знаменают в праздничное деревянное било, в железное било и в колокола.

Перед «Помилуй нас, Господи, помилуй нас...» игумен начинает петь первую стихирю на литии святому обителю. Затем клиросы поют стихиры на литии празднуемому святому и после этого «Помилуй нас, Господи...» и все положенное на литии. После «Трисвятого» — тропарь святому и малый отпуст.

### *Утренняя. 1-й час*

На первой «Славе» второй кафизмы на утрене пономарь разжигает праздничную кадию. В конце второй «Славы» [1] пономарь берет шест со свечой на конце [2] и возжигает малое паникадило (т.е. паникадило, находящееся между большим паникадилем и алтарем) [3].

Под управлением канонарха поется Богородичен седальнов по второй кафизме. По окончании Богородична канонарх, повернувшись к правому клиросу, возглашает «Раби, Господа. Аллилуия». Полиелей поется поскорю (не музыкально, то есть не по нотам). Хор начинает петь 135-й псалом «Исповедайтесь Господеви...», а пономарь в это время кадит праздничной кадией с воздухом. Поются избранные стихи святому [4]. Сразу после них, если случится воскресный день, — тропари по Непорочнах, в иных случаях: «Слава», «Отцу поклонимся...», «И ныне», «Матерь Твою...». Пономарь гасит малое паникадило и возжигает масленки и лампаду креста Царских врат, свечи и масленки подсвечников. Затем он разжигает кадило для каждения на каноне.

После седальнов по полиелее канонарх возглашает «От юности моя», а пономарь творит поклон игумену

<sup>1</sup> См. сноску 1 на с. 50.



и звонит в будничное железное било перед чтением Евангелия.

Седальны по третьей кафизме, степенны и «Всякое дыхание...» перед Евангелием — «старческие».

Канонарх, без куколя, под большим паникадиллом возглашает прокимен со стихом. Пономарь возжигает выносную свечу и свечу Царских врат на чтение Евангелия.

На 1-й песни канона и на «Честнейшую...» диакон кадит храм [5]. Поются Богородичный канон и канон святому [6].

Если в обители есть мощи празднуемого святого, то совершается следующий чин. Пономарь во время пения 9-й песни канона ставит близ проскинитария с иконой празднуемого святого маленький столик. При чтении эксапостилария святого (седальна по 9-й песни) из Царских врат, кадья, исходит диакон с подсвечником [7] и за ним священник, несущий кивот со святыми мощами на уровне головы. Во время выноса святых мощей все исходят из стасидий и стоят с непокрытыми головами. Священник ставит мощи на столик, берет у диакона кадило и кадит мощи. Затем священник и диакон прикладываются к святым мощам и, сотворив «схиму», возвращаются в алтарь<sup>1</sup>.

С началом пения «Всякое дыхание...», которое поется на глас Ирмология антифонно, после слов «Хвалите Его вси ангели Его...» из алтаря исходит священник, обмакивает помазок [8] в лампаду проскинитария с иконой святого и встает между двумя большими подсвечниками лицом к западу<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> В этот же момент и таким же образом выносятся для поклонения мощи празднуемых святых и на утрених всех других видов, кроме простой (т. е. если в обители есть мощи святого, то ему полагается служба со славословием и выше). В обители св. Павла святые мощи износятся из алтаря через северную, а вносятся в алтарь (в начале 1-го часа) через южную диаконскую дверь.

<sup>2</sup> Обычно на полиелейных службах помазание не совершается. Совершается оно только на всеобщих бдениях, по указанному в тексте чину. Если в обители есть мощи святого, то, независимо от вида службы, на утрени совершается указанный чин, только без помазания.

---

Игумен прикладывается к иконе святого, полагает три земных поклона перед святыми мощами, снимает скуфью и куколь, прикладывается к мощам, надевает скуфью с куколем и снова полагает три земных поклона.

Приложившись к мощам, игумен подходит к седмичному, берет из его руки помазок и крестообразно помазывает ему чело. Седмичный таким же образом помазывает игумена и оба кланяются друг другу. Затем игумен творит «схиму» под большим паникадиллом и возвращается в свою стасидию.

Следующий по старшинству иеромонах также прикладывается, подходит для помазания к седмичному<sup>1</sup>, лобызает его десницу и творит «схиму». Так же и прочие отцы по чину.

На помазание отцы подходят с покрытой головой и только немного приподнимают скуфью, чтобы на нее не попал елей. После помазания всех присутствующих седмичный творит «схиму» под большим паникадиллом и возвращается в алтарь [9]. В начале 1-го часа священник уносит мощи в алтарь (действия священника такие же, как и при выносе мощей), а пономарь знаменует в будильный колокол и ручное деревянное било на три стати, обходя вокруг соборного храма.

### *Часы 3-й и 6-й*

Перед 3-м часом пономарь переносит икону святого в придел, где должна совершаться божественная литургия<sup>2</sup>. На «Славе» 6-го часа — праздничное деревянное било, железное било и колокола на одну статию.

---

<sup>1</sup>То есть все прочие иереи помазываются седмичным.

<sup>2</sup>В монастыре св. Павла и во многих других обителях божественная литургия в праздники, когда бывает полиелей, совершается в главном алтаре соборного храма.

## Божественная литургия

Херувимская поется на глас, выбранный певчим (не обязательно на глас седмицы). На заамвонной молитве пономарь ставит перед выносной свечой возле иконы святого столик с коливом.

По заамвонной молитве правый клирос поет тропарь святому, левый — «Слава» и кондак [10], правый — «И ныне», «Предстательством, Господи, всех святых Твоих и Богородицы Твой мир даждь нам и помилуй нас, яко един щедр» на 1-й глас. Диакон с началом пения тропарей исходит из алтаря, кадит коливо, придел и — на «И ныне» — исходящего из алтаря священника. После тропарей диакон возглашает «Господу помолимся», и священник читает молитву «Вся совершивый словом Твоим...»<sup>1</sup>.

После молитвы поется «Буди имя Господне...» (трижды) и совершается отпуст. Пономарь убирает столик с коливом.

## Вечерня следующего дня

После вечерни поется молебный канон святому, память которого праздновалась (если есть соответствующая книга). Последование молебных канонов святым совершается по образцу молебного канона Пресвятой Богородице<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> См.: Служебник. М., 1991. С. 349—351. В обители св. Павла коливо Богородичное и святым освящается, когда бывает служба со звоном и выше. После трапезы чтец произносит: «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (трижды), «Благослови», и игумен (или в его отсутствие седмичный) ложкой крестообразно благословляет блюдо с коливом, произнося: «Во славу Великаго Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. За многия молитвы Преподобнословенныя Владычицы нашея Богородицы и Приснодевы Марии. В честь и память святаго (*имя рек*), его же и память совершаем». И чтец разносит коливо братии.

<sup>2</sup> См. сноску 1 на с. 27.



## ПРИМЕЧАНИЯ К 4-Й ГЛАВЕ

1. В зимний период — в середине второй кафизмы.

2. Шест (ξύλον) — длинный деревянный шест с тонкой свечой (тонкая хлопчатобумажная нить, дважды погруженная в расплавленный воск) на конце. Используется для возжигания паникадил и гентекий (см. рисунок на с. 214).

3. При отсутствии малого паникадила, возжигается нижний ряд большого.

4. Стихи избранные (Ἐκλογῆ) поются на 2-й глас Ирмология.

5. Каждение на 1-й песни канона совершается, если на утрене читается Евангелие.

6. Богородичный канон берется из Минеи. Если в Минее нет Богородичного канона, то поется Малый молебный канон Божией Матери или канон из Феотокариона. Богородичный канон поется на 6 со ирмосом, канон святого — на 8.

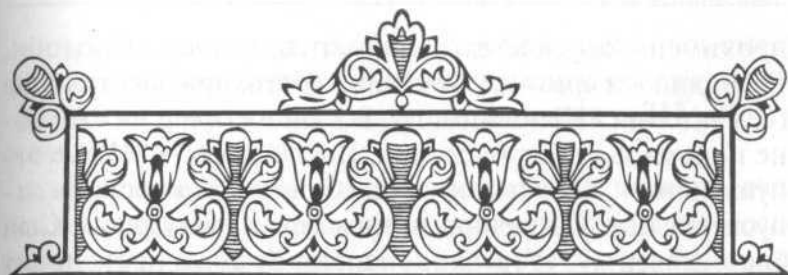
7. Это один из двух подсвечников, стоящих на святом престоле. Он называется «санданием» (σαντάμιον), как и все остальные подсвечники такого типа. (См. рисунок на с. 213).

8. Помазок (χρηαλίς) — деревянная или металлическая палочка, на острие которой прикрепляется ватка для помазания (см. рисунок на с. 215).

9. В таком виде сохранился чин древней Церкви, по которому игумен, обмакнув в лампаду празднуемого святого два пальца правой руки (указательный и средний), помазывал елеем чело отцов.

10. Если празднуется два святых, то кондак поется второму святому (например, 4 декабря поется тропарь св. великомученице Варваре и кондак преподобному Иоанну Дамаскину).

Если в кондаке упоминается Пресвятая Богородица, то оставляется «Предстательством, Господи...».



## ГЛАВА 5

### ЧИН ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ НА ПАМЯТЬ СВЯТОГО

#### *9-й час. Малая вечерня*

**Г**лужба начинается в обычное время, как вседневная вечерня (9 часов вечера по византийскому времени). На «Славе» 9-го часа знаменуют в будничное деревянное било и в железное било. После кондака часа пономарь полагает в проскинитарии икону празднуемого святого, возжигает перед ней свечу и сразу же разжигает праздничную кацию (пономарскую). Отпуста 9-го часа не бывает<sup>1</sup>.

Предначинательный псалом не «старческий», он читается чтецом. Ектении не бывает. Чтец сразу же называет глас, и певчий [1] правого клироса начинает поскорю «Господи, воззвах...». Пономарь возжигает масленки.

На словах «...яко кадило пред Тобою» пономарь с воздухом начинает кадить праздничной кацией.

Стихословие псалмов («Положи, Господи...») опускается. Сразу же начинается пение стихир на 4, со стиха «От стражи утренния...». Канонаршит чтец. Третья и четвертая стихиры не «старческие», их поют отцы, назначаемые уставщиком.

Чтец произносит «Свете тихий» и сразу же возглашает прокимен дня. Возглашение священника «Вечерний

<sup>1</sup> В большинстве обителей бывает.

прокимен» опускается. Затем чтец читает «Сподоби, Господи...» и сразу же канонаршит стихирь на стиховне (без ектении «Исполним...»). В конце стихир на стиховне пономарь тушит масленки. После этого — «Ныне отпускаеши...», «Трисвятое» и по «Отче наш...» тропари отпустительные. Священник возглашает: «Премудрость. Сый благословен...». «Утверди, Господи Боже...» произносит игумен. По окончании службы — трапеза.

### *Бдение*

По древнему обычаю афонских монастырей снаружи соборного храма вешается деревянный крест с надписью: «Бдение» или «Имамы бдение» — для извещения отцов. Однако в наше время этот обычай поддерживается в немногих монастырях.

Когда заканчивается третья статья ручного била, в средней части храма начинается малое повечерие<sup>1</sup>. Знаменают в праздничное било, в железное било и в великие колокола на одну статию [2]. Пономарь разжигает священническую кацию. На повечерии, ради бдения, опускаются акафист, «И даждь нам, Владыко...», «Святой Ангеле...», «Богородице Дево, радуйся...»<sup>2</sup> и каждение на «Достойно есть...».

После отпуста повечерия пономарь возжигает выносную свечу и ставит ее перед открытыми Царскими вратами. Священник, в мантии и епитрахили, кадит святой престол (без возгласа «Благословен Бог наш...») и исходит из Царских врат. Пономарь снимает куколь, возглашает «Повелите», берет выносную свечу, переносит ее на место для чтения (то есть к западу от большого паникадила) и отходит в ближайшую стасидию. После

<sup>1</sup> Обычное время начала всенощного бдения на Святой Горе — 1 час ночи (т. е. через час после захода солнца).

<sup>2</sup> В обители св. Павла «Богородице Дево, радуйся...» не опускается. На «Богородице Дево, радуйся...» седмичный иеромонах отверзает завесу царских дверей притвора.

---

того как священник покадит левый клирос, пономарь поставляет выносную свечу под крестом осиака, перед царскими дверями притвора (см. схемы на с. 217—218), и становится в стасидию.

После каждения осиака пономарь поставляет свечу под паникадиллом притвора и встает в стасидию. После каждения притвора пономарь берет свечу и идет впереди священника до Царских врат, где и стоит (перед местной Господской иконой), пока священник не войдет в алтарь. Священник же становится сначала между большими подсвечниками, изображает кадиллом крест и возглашает «Господи, благослови»<sup>1</sup>. Чтец отвечает: «Аминь». Священник, кадя, входит в алтарь и перед святым престолом возглашает «Слава Святей...». Пономарь тушит свечу, одевает куколь и ставит свечу на место [3].

Игумен читает предначинательный псалом. После произнесения диаконом великой ектении чтец возглашает «Муж. Аллилуия», и певчие начинают медленное «Блажен муж...» на 8-й глас [4].

На словах «Господи, что ся умножиша...» пономарь берет шест, кланяется под большим паникадиллом и возжигает свечи на гентеких и половину свеч хороса [5]. Малую ектению произносит диакон. Чтец называет глас, и начинается медленное «Господи, воззвах...» Иакова Протопсалта.

Пономарь с помощью кандилопартиса [6] раскачивает хорос. Диакон, с воздухом и сионом, кадит храм.

«Положи, Господи...» обычно поется медленно, напевом «трисимон». Стихиры также медленные (из «Μουσικὸν Ἀπάνθισμα» Иакова Протопсалта). Две первые стихиры поют певчие, две следующие стихиры — «старческие». Остальные стихиры поются поскорю отцами, назначенными уставщиком. Славник — медленный (из

---

<sup>1</sup> Или становится под большим паникадиллом и возглашает «Господи, благослови», не изображая кадиллом знамения креста.

---

«'Αδωνιάς» П. Филанфидиса или из «Δοξαστάριον Ἄργον» Иакова Протопсалта). Совершается вход.

После «Свете тихий» чтец читает паримии при свете свечи, которую держит в руке, поскольку пономарь после входа тушит гентекии и хорос. По окончании паримий пономарь исходит в притвор, возжигает нижний ряд паникадила притвора [7] и ставит под ним складной аналой, лицом к востоку. Возвратившись в среднюю часть храма, пономарь возжигает выносную свечу и ставит ее под большим паникадиллом. После просительной ектении чтец канонаршит поемую игуменом первую стихиру на литии из службы святому обители, и все исходят в притвор. Первым идет канонарх, затем поющий стихиру игумен, пономарь с выносной свечой, кадящий кадиллом диакон в стихаре, ораре и куколе и седмичный иеромонах в епитрахили, фелони и куколе. Исходя из Царских врат, священник берет из проскинитария икону святого и полагает ее на складной аналой в притворе. Пономарь ставит выносную свечу за аналоем и задерживает завесу царских дверей.

Игумен занимает свою стасидию, священник — свою (см. схему на с. 220). Седмичный священник поет следующую стихиру (т.е. первую стихиру на литии празднуемому святому). Диакон, без куколя, кадит икону святого<sup>1</sup> и братию в притворе и нартексе. Покадив, диакон отдает кадило пономарю, чтобы тот отнес его в алтарь, надевает куколь и занимает место в стасидии возле священника.

Во время литии пономарь проверяет лампы в средней части храма, а в начале славника на литии ставит под большим паникадиллом литийницу [8] и возжигает на ней три свечи. В начале священнической молитвы «Владыко многомилостиве...» пономарь творит поклон игумену, берет его благословение и открывает завесу цар-

---

<sup>1</sup> Обычно, кадя, он трижды обходит вокруг аналая, на котором лежит икона.



ских дверей. Чтец возвращается в среднюю часть храма и после молитвы «Владыко многомилостиве...» канонаршит первую стихиру на стиховне (из «Μουσικὸν Ἀπάνθισμα»), которую поет правый клирос. Священник и диакон одевают куколи и в предшествии пономаря с выносной свечой относят икону обратно в проскинитарий. Затем священник с диаконом входят в алтарь.

После стихир на стиховне игумен поет славник (из «Ἀδωνιάς» или из «Δοξαστάριον» Хурмузия Хартофилакса) и читает «Ныне отпускаеши...» [9]. После «Трисвятого» и «Отче наш...» медленно поется тропарь святому дважды (из «Μουσικὸν Ἀπάνθισμα», даже если бдение совершается накануне воскресного дня. Затем медленно поется «Богородице Дево, радуйся...» [10] Берекетиса. Диакон исходит из алтаря приблизительно тогда, когда пение кратимы<sup>1</sup> 8-го гласа на словах «...душ наших» достигает середины (когда мелодия начинает переходить в резкий тетрахорд). Он кадит литийницу, затем отцов и, наконец, священника, который исходит из алтаря для чтения молитвы на благословение хлебов.

После молитвы на благословение хлебов священник и диакон целуют один из хлебов и возвращаются в алтарь, а чтец читает 33-й псалом «Благословлю Господа...». На словах «...яко несть лишения боящимся Его» чтец останавливается и возглашает: «Богатии обнищаша». Правый клирос поет этот стих полностью медленно и музыкально. Пономарь после ухода священника убирает литийницу.

Пономарь опускает светильник для чтения [11], зажигает его и ставит под ним складной аналой лицом к западу. Уставщик назначает для чтения кого-то из братии (не постоянного чтеца).

<sup>1</sup> Кратима (кратима) — букв. «задержка» пения. Особый прием византийского пения, заключающийся в пении в середине или конце песнопения одной мелодии со слогами, не имеющими смысла, например «э-нэ-на», «тэ-ри-рэм», «то-ро-ро».

---

После «Богатии обнищаша...» диакон возглашает «Господу помолимся», и священник произносит «Благословение Господне и милость Его...».

Учиненный чтец произносит название чтения (например: «Житие и страдания святого и славнаго мученика (*имя рек*). Благослови, владыко»), и священник возглашает «Благословен Бог наш...» [12]. Чтец отвечает «Аминь» и начинает чтение. Примерно на середине чтения [13] знаменают в праздничное било, в железное било и в великие колокола на одну статью.

Уставщик в определенный момент извещает чтеца, и он прерывает чтение, произнося: «Того (тоя), святыми молитвами, Христе Боже, помилуй нас. Аминь». Чтение продолжается после второй кафизмы (в зимний период) или на трапезе (на обеде; а если чтение большое, то и на ужине). Пономарь тушит светильник и убирает аналой.

Затем (без ектении) игумен читает шестопсалмие.

«Бог Господь...» — медленное (из «*Μουσικὸν Ἀπάνθισμα*»). Затем тропарь святому (медленно), «Слава» — тот же, «И ныне» — Богородичен поскорю. В неделю — воскресный тропарь дважды, «Слава» — святому, «И ныне» — Богородичен.

В зимний период после второй кафизмы полагается второе чтение. Пономарь снова зажигает светильник и устанавливает складной аналой. В середине чтения пономарь берет шест, творит «схиму» и возжигает нижний ряд большого паникадила [14]. В летний период, когда не полагается второго чтения, пономарь возжигает паникадило на второй «Славе» второй кафизмы.

Полиелей «Раби, Господа» (Петра Ламбадария, на 5-й глас) поется медленно. На словах «Идоли язык...» пономарь разжигает праздничную кацию и на «Исповедайтесь Господеви...» начинает кадить с воздухом. Затем следуют избранные стихи святому и медленные «Слава», «Пребезначальное Божество...», «И ныне», «Всецарице...». При пении «Слава» пономарь гасит паникадило и

---

возжигает масленки, свечи на подсвечниках, лампаду и масленки креста Царских врат.

«От юности моя...» (медленное) и «Всякое дыхание...» — «старческие».

После чтения игуменом 50-го псалма чтец возглашает, стоя в своей стасидии: «Слава. Второй». Правый клирос медленно поет, например: «Слава...», «Молитвами страстотерпца...». Чтец: «И ныне, той же». Левый клирос: «И ныне... Молитвами Богородицы...» Затем чтец канонаршит подобен святому (стихиру по 50-м псалме), который поет правый клирос. Каноны, как обычно, канонаршит чтец. Поются каноны Пресвятой Богородице на 6 (со ирмосом, повторяемым дважды) и святому на 8 (если есть 2 канона святому, то каждый — на 4). В конце каждой песни — катавасия. Диакон кадит на 1-й песни канона и на «Честнейшую...». Если есть мощи празднуемого святого, то бывает поклонение мощам по чину, описанному в 4-й главе. Независимо от того, есть мощи или нет, совершается помазание. «Всякое дыхание...» — медленное (Иакова Протопсалта), а стихи на «Всякое дыхание...» — поскору. Хвалитные стихиры (из «*Μουσικὸν Ἀπ᾿ὸντιμα*») — медленные. Славник — как обычно. Славословие — медленное. 1-й час. На «Славе» пономарь знаменует в будильный колокол и в ручное било на три статьи, обходя вокруг храма.

### *Часы 3-й и 6-й*

Читаются в средней части храма. На «Славе» 6-го часа — праздничное било, железное било и одна статья великих колоколов.

### *Божественная литургия*

После Евангелия на литургии пономарь возжигает половину хороса и гентекии. На Херувимскую песнь оба хора сходятся. Херувимская поется на глас, выбранный

---

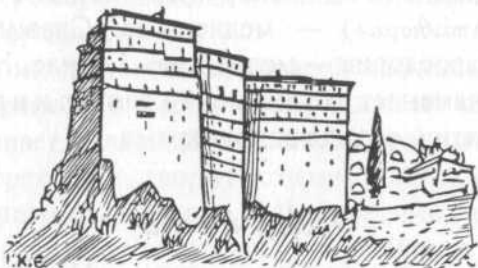
регентом (не обязательно на глас недели). После заам-  
вонной молитвы — благословение колива в честь и па-  
мять святого [15].

### *Последование трапезы*

В конце литургии вместо будильного колокола — од-  
на статья колоколов. Игумен исходит в трапезную в  
простой мантии [16] с преднесением выносной свечи. В  
конце трапезы — Богородичное возношение (Чин о Па-  
нагии) (см. 3-ю главу).

### *9-й час. Вечеря следующего дня*

Последование обычное. Кафизма опускается ради  
бывшего бдения. Икону святого уносят из проскинита-  
рия после кондака на 9-м часе (если только святой не  
имеет попразднства<sup>1</sup>). Если есть соответствующая книга,  
то вместо молебного канона Пресвятой Богородице по-  
ется молебный канон святому.



---

<sup>1</sup> См. сноску 1 на с. 125.



## ПРИМЕЧАНИЯ К 5-Й ГЛАВЕ

1. Малую вечерню поют отцы, назначенные уставщиком. На всенощном бдении поют постоянные певчие.

2. В некоторых монастырях (и в Протате) перед бдением знаменают в великие колокола на три статии.

3. В древнем храме Протата свечу убирает не пономарь, а чтец. Однако в уставе святого Саввы говорится о том, что это должен делать пономарь.

4. В Великой Лавре первая статия («Слава») 1-й кафизмы («Блажен муж...») поется, вторая и третья читаются. В большинстве монастырей ограничиваются только пением первой статии.

5. Возжигаются не все свечи хороса, а только половина. Если хорос имеет, к примеру, восемь пар свечей, то возжигаются четыре пары. В некоторых монастырях на бдениях святым возжигают хорос «крестом», то есть одну пару свечей на восток, одну на запад, одну на север и одну на юг. На бдениях малых Господских и Богородичных праздников возжигают половину хороса, а на бдениях великих Господских и Богородичных праздников — весь хорос<sup>1</sup>.

6. Кандилопартис (*κανδηλοπάρτης*) — длинный деревянный шест с прикрепленными на верхнем конце металлическими крюком и воронкой и специальными отверстиями (см. рисунок на с. 214). Пономарь снимает кандилопартисом лампаду, вынимает из отверстия но-

---

<sup>1</sup> В настоящем тексте под великими Господскими праздниками подразумеваются двенадцатые Господские праздники, под малыми — праздник Обрезания Господня. Под великими Богородичными праздниками подразумеваются праздники Пресвятой Богородицы, в которые, по древней традиции, положено соборное служение божественной литургии (т. е. Благовещение и Успение), а под малыми — прочие праздники в честь Пресвятой Богородицы, на которые совершается бдение. Во многих же обителях разделения Господских и Богородичных праздников на «малые» и «великие» нет.

---

вый трутовый фитиль (трут — разновидность древесного гриба, растущего на буке)<sup>1</sup> и заменяет им старый. Затем пономарь чистит пальцы о край воронки, вытирает их заранее приготовленным куском пакли и возвращает лампаду на место.

При помощи кандилопартиса раскачивают хорос и паникадила. Пономарь берется крюком за края двуглавых орлов, украшающих хорос, и приводит его в движение сначала со стороны Царских врат, затем с других сторон. Хорос висит на множестве цепей, и поэтому его невозможно раскачать весь полностью одним движением, в отличие от паникадил, которые можно зацепить снизу и раскачать, делая кругообразные движения.

7. Если паникадило маленькое, то оно возжигается полностью.

8. Литийница (*ἀρτοκλασία*) — деревянный, бронзовый или серебряный прибор с особыми подставками для двух стаканчиков (справа для елей, слева для вина), блюдцем для сухих зерен пшеницы впереди и большим блюдом для пяти хлебов в центре (см. рисунок на с. 215). Самая знаменитая и древняя литийница находится в монастыре святой Екатерины на Синае.

После благословения хлебов пономарь разрезает их на тонкие кусочки, полагает на поднос и поливает освященным вином (в случае необходимости можно добавить немного неосвященного вина). Освященный на литии елей вливается в лампаду святого в проскинитарии.

В древности отцы вливали благословленные елей и вино в соответствующие сосуды в келарне (место для хранения продуктов), а благословленную пшеницу смешивали с монастырской пшеницей в зернохранилище для благословения.

9. На стихирах на стиховне вечерни на всеобщем бдении поклонение иконам не совершается.

---

<sup>1</sup> Обычно используются хлопчатобумажные фитили.

---

10. В летний период «Богородице Дево, радуйся...» поется поскорю.

11. Если нет светильника, то пономарь дает чтецу зажженную свечу.

12. Речь идет о возгласе «Благословен Бог наш...» в начале бдения, который заменяется на «Слава Святых...»<sup>1</sup>.

13. В летний период, когда оставляется чтение, звонят в начале шестопсалмия.

14. В некоторых монастырях возжигают все ряды через одну свечу («пестро»).

15. На бдениях святому пророку Илии и святым архангелам колива не бывает. Также на бдениях в честь рождения Иоанна Предтечи, Рождества и Введения во храм Пресвятой Богородицы и Сретения Господня<sup>2</sup>.

16. В простой мантии — то есть в черной.

Если игумен во время бдения стоял на архиерейском месте в праздничной мантии, то в ней же он идет в трапезную.



---

<sup>1</sup> Имеется в виду, что священнический возглас «Благословен Бог наш...» произносится в данный момент службы, потому что в течение бдения он еще не произносился.

<sup>2</sup> В большинстве обителей только на бдениях святому пророку Илии и святым архангелам.



## ГЛАВА 6

# ЧИН ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ НА ГОСПОДСКИЕ И БОГОРОДИЧНЫЕ ПРАЗДНИКИ

### *Бдение на великие Богородичные праздники*



овершается по чину бдения святому с отличиями, которые указаны ниже.

Перед службой знаменают в праздничное било, в железное било и в великие колокола на три статьи. Поются аниксантарии<sup>1</sup>, и на словах «Вся премудростию...» два пономаря возжигают весь хорос, малые паникадила, свечи на гентекиях, остальные свечи, масленки четырех подвесных крестов (см. схему на с. 218) и все остальные масленки. Большое паникадило остается невозжженным. На «Господи, воззвах...» раскачивают хорос и малые паникадила.

Если бдение служится под воскресный день, то чтец читает «Блажен муж...» полностью.

На литии паникадило в притворе возжигается полностью. После «Отче наш...» на великой вечерне дважды медленно поется тропарь праздника и один раз медленное «Богородице Дево, радуйся...» (если бдение совершается в субботу вечером, то поскорю).

---

<sup>1</sup> Аниксантарии (ἀνοίξαντάρια) — особые стихи, которые поются поочередно со стихами 103-го псалма, начиная со стиха «Отверзшу Тебе руку...» («Ἀνοίξαντός σου τῆν χεῖρα...»). Текст аниксантариев см. в Приложении 2, с. 205.



Уставное чтение начинается следующим образом: «Слово иже во святых отца нашего (*имя рек*) (*или* блаженного учителя (*имя рек*)) (*например*) на Успение Пресвятыя Богородицы и Приснодевы Марии. Благослови, владыко».

На «Бог Господь ...» трижды поется тропарь праздника. Вместо обычных избранных стихов по полиелее поется медленное «Слово благо»<sup>1</sup> и затем на «Слава, и ныне» — медленное «Владычице, прими молитвы раб Твоих...». Паникадило возжигается полностью.

Если бдение в честь Пресвятой Богородицы совершается под воскресный день, то «Раби, Господа» поется поскорю, «Владычице, прими...» оставляется и сразу начинаются тропари по Непорочнах. Вместо воскресного читается Богородичное Евангелие и поется «Честнейшую...». Поклонение Евангелию не совершается.

Каноны Пресвятой Богородице на 14 (с ирмосами, повторяемыми дважды).

Начиная с 9-й песни до славословия (включительно) бывают полностью возжженными хорос и гентекии. Совершается помазание.

Тропари на часах: воскресный, «Слава», праздника. В воскресный день кондак на часах только праздника.

На литургии Апостол и Евангелие воскресные и праздника. После Апостола — медленный аллилуиарий, во время пения которого диакон совершает каждение. После Евангелия возжигаются хорос (полностью), свечи на гентекиях, масленки (свечи) четырех подвесных крестов, остальные масленки и малые паникадила, которые раскачивают на Херувимской песни.

После задостойника [1] все вышеуказанные светильники гасят. После заамвонной молитвы — благословение Богородичного колива [2]. На трапезе — две выносные свечи и две кации. Игумен на трапезе в праздничной

<sup>1</sup> «Слово благо» — избранные стихи 44-го псалма с похвалами Пресвятой Богородице. Текст этого песнопения см. в Приложении 2.

---

мантии [3]. На отпуске по возвращении в храм — многолетие игумену (см. главу 7).

### *Бдение на малые Богородичные праздники*

На вечерне и литургии возжигаются масленки (свечи) одного подвесного креста и половина хороса, на литии — нижний ряд паникадила в притворе (если паникадило маленькое, то оно возжигается полностью). Избранные стихи по полиелее на утрени поются поскорю. Аллилуиарий на литургии обычно не поется<sup>1</sup>.

На трапезе — одна выносная свеча, одна кация, игумен в простой мантии.

### *Бдение на великие Господские праздники*

Проскинитарии собора украшаются праздничными пеленами, иконостас — праздничными епитрахильями, вешаются лампы с красивыми стаканчиками и т. д.

Знаменают в праздничное било, в железное било и в великие колокола на три статьи. В субботу вечером воскресные песнопения опускаются.

На вечерне поются аниксантирии. «Блажен муж...» всегда опускается<sup>2</sup>. На «Вся премудростию...» два пономаря возжигают масленки (свечи) четырех подвесных крестов, свечи на гентекиях, прочие свечи и масленки, весь хорос и малые паникадила.

На «Господи, воззвах...» пономари раскачивают хорос и паникадила.

«Богородице Дево, радуйся...» опускается, а поется тропарь праздника трижды. Во время пения тропаря в третий раз диакон исходит из алтаря для каждения. Паникадило на утрени возжигается полностью.

---

<sup>1</sup> Он произносится нараспев, как в будни.

<sup>2</sup> В обители св. Павла при совпадении Господского праздника с воскресным днем поются аниксантирии и читается «Блажен муж...» (1-я кафизма) полностью.

---

При совпадении великого Господского праздника с воскресным днем «Воскресение Христово...», воскресное Евангелие и поклонение Евангелию опускаются. Каноны праздника на 14. Начиная с 9-й песни до славословия (включительно) бывают возжженными хорос и гентекии.

Аллилуиарий на литургии поется. Возжжение свечей и лампад на литургии совершается таким же образом, как на вечерне [4].

Колива не бывает — ни заупокойного, ни святому дня.

На трапезе — две выносные свечи и две кации. Игумен — в праздничной мантии. По возвращении в храм — многолетие игумену.

### *Бдение на малые Господские праздники*

Совершается так же, как бдение на малые Богородичные праздники, но без колива.

### *Попразднство, случившееся в неделю*

Служба празднику соединяется с воскресной. Славник на «Господи, воззвах...» — самого дня праздника. На стиховне вместо Богородична всегда поется соответствующая стихира праздника. На «Хвалитех» — воскресные стихиры. Тропари и кондаки на часах — как в Богородичные праздники, приходящиеся на воскресный день. Если случится память великого святого, то служба ему соединяется со службами праздника и недели. Если празднуется память двух великих святых, то канон одному из них переносится на повечерие.

### *Отдание Господских и Богородичных праздников, случившееся в неделю*

Служба празднику соединяется с воскресной. Поется «Честнейшую...». Апостол и Евангелие — воскресные (Типикон святого Саввы предписывает на отдание Бого-

---

родичных праздников в неделю читать Апостол и Евангелие недели и Пресвятой Богородице).

### *О соборном служении*

Соборное служение, по древней патриаршей и святогорской традиции, бывает только на праздники Рождества Христова, Благовещения Пресвятой Богородицы, в Великий четверг и Великую субботу, в светоносный день Пасхи, на Успение Пресвятой Богородицы и на престольный праздник монастыря<sup>1</sup>. Совершается служба соответствующего праздника по чину, указанному выше, но со следующими особенностями.

На великой вечерне игумен, в праздничной мантии и с архиерейским жезлом, стоит на архиерейском месте. После благословения хлебов он снимает мантию и встает на свое обычное место. На 8-й песни канона на утрене он вновь облачается в мантию и поет 9-ю песнь на архиерейском месте. Божественную литургию игумен служит с наперсным крестом и палицей<sup>2</sup>.

При соборном служении на утрене, во время чтения кафизм, в алтаре читается правило ко святому причащению для служащих (если оно не читается для всей братии монастыря). Игумен читает разрешительную молитву. Проскомидию совершает второй после игумена священник. Если служат более двух диаконов, то третий (а если есть два апостольских чтения, то третий и четвертый) читает Апостол со ступенек архиерейского места.

При соборном служении и на всенощном бдении по чину Протата возжигается поликандилон (*πολυκάνδηλον* — дословно «многолампаднаца»), висящий перед Царскими вратами (см. схему на с. 218).

---

<sup>1</sup> В последнее время почти во всех обителях установился обычай совершения соборного служения также на все праздники, на которые бывает бдение, и в воскресные дни.

<sup>2</sup> Следует иметь в виду, что на Святой Горе Афон наперсные кресты носят только игумены монастырей, причем надевают их только в праздники для служения божественной литургии и снимают после чина о Панагии.

## ПРИМЕЧАНИЯ К 6-Й ГЛАВЕ

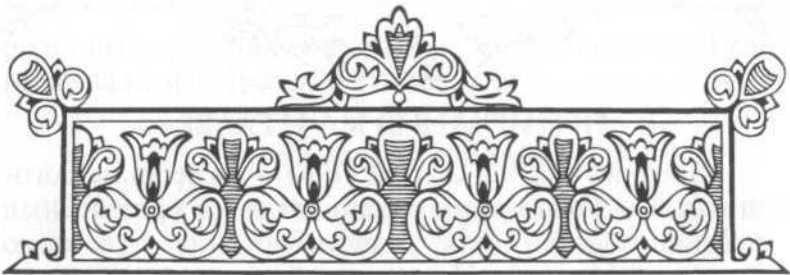
1. Древний обычай Святой Горы — на великие Богородичные и Господские праздники и на престольный праздник обители петь задостойник или «Достойно есть...» перед чудотворной иконой Божией Матери.

2. В некоторых монастырях Богородичное коливо полагается только на праздник Успения (см. примечание 15 к главе 5).

3. На чине о Панагии по выходе из трапезной пономари встают — один возле благословляющего игумена, а другой напротив — и кадят исходящих кацями.

4. В некоторых монастырях на литургию возжигают большое паникадило.





## ГЛАВА 7

### СЛУЖБА ПРЕСТОЛЬНОГО ПРАЗДНИКА МОНАСТЫРЯ (ПАНИГИРА)<sup>1</sup>



а несколько дней до престольного праздника чистятся и натираются до блеска вся бронзовая и серебряная храмовая утварь и паникадила с хоросом. Непосредственно накануне праздника в соборном храме наводится чистота, в проскинитариях и на иконостасе развешиваются праздничные пелены и старинные епитрахили, святой престол облачается по-праздничному, готовятся особые покровцы для священных сосудов, устанавливаются праздничные лампы и стаканчики. По полу разбрасываются лавровые листья.

Перед малой вечерней в проскинитарии полагается украшенная цветами икона празднуемого святого. Обе

---

<sup>1</sup>Перевод слова *πανηγυρις* как «престольный праздник» не совсем точен. На Святой Горе этим словом, кроме престольных праздников в русском понимании, могут обозначаться также праздники особо чтимых святых, совершаемые в обители с большой торжественностью. Так, например, в обители св. Павла, кроме главного панигира — Сретения Господня, в честь которого освящен главный престол собора, торжественно празднуются дни памяти ктитора обители преподобного Павла Ксиропотамского (28 июля), святого великомученика Георгия Победоносца (23 апреля) и преподобного Герасима Кефалонитского (20 октября). Эти четыре праздника являются монастырскими панигирами. Другие монастыри также обычно имеют 1–2 панигира, кроме главного.

---

створки Царских врат обычно снимаются и уносятся в нартекс.

В святогорские монастыри на престольные праздники приглашаются для возглавления службы игумены из других монастырей или архиереи [1]. Приглашаются также представители разных обителей.

### *Всенощное бдение*

Знаменают в праздничное деревянное било и в железное било. В нартексе два пономаря с возжженными выносными свечами ожидают прибытия архиерея. При приближении архиерея уставщик ударом в будничное железное било извещает звонаря, который начинает звонить в великие колокола на три статии.

Затем уставщик облачает архиерея в праздничную мантию и подает ему архиерейский жезл. Конец мантии держит один из диаконов. Архиерей входит в среднюю часть соборного храма в сопровождении двух пономарей, прикладывается к иконам и, встав под большим паникадиллом, благословляет народ при пении правым клиросом «Ис полла эти, дэспота». Затем он поднимается на архиерейское место. Седмичный священник (в мантии и епитрахили) исходит из алтаря со священнической кацией и берет у архиерея благословение на каждение. Затем седмичный возвращается в алтарь и начинает кадить в обычном порядке. Пономарь с выносной свечой возглашает «Повелите». Дальнейший порядок службы — как на обычном бдении.

Предначинательный псалом произносится архиереем с архиерейского места. Вначале поются «аргосинтомо» шесть аниксантариев Хурмузия, со стиха «Послеши Духа Твоего...» начинаются аниксантарии Фокаэвса [2]. На последнем стихе «Яко возвеличишася...» не поется «Вся премудростию...», но сразу «Слава Тебе, Отче...».

---

Затем правый клирос снова «аргосинтомо» поет «Вся премудростию...» и прочее до конца [3].

С началом «Вся премудростию...» два пономаря полностью возжигают большое паникадило и хорос, малые паникадила, гентекии, масленки (свечи) четырех подвесных крестов, остальные масленки и свечи.

В конце великой ектении чтец встает напротив архиерея и возглашает: «Повели, владыко святой. Глас (на-пример) 1-й».

«Господи, воззвах...» святого Иоанна Дамаскина (или Иакова Протопсалта). С началом «Господи, воззвах...» пономари раскачивают хорос и паникадила. Кадят два диакона с сионами и праздничными воздухами. Пономарь в притворе подкладывает в кадильницы ладан.

«Положи, Господи...» Иакова Протопсалта поется медленно (*τρισημια*). Медленные стихиры и славник — из «*Δοξαστάριον Ἀρχόν*».

С началом пения «Слава» уставщик облачается в черную мантию и, не прикладываясь к иконам, творит «схиму» под большим паникадиллом. Для присутствующих на службе священников и диаконов это служит знаком, по которому они по старшинству подходят к архиерею, берут у него благословение на вход, входят в алтарь и облачаются в священные одежды. За приготовление облачений и их распределение отвечает ризничий [4]. Два диакона — первый и второй по чину — берут кадильницы, а прочие диаконы берут кресты. «Свете тихий» поют священники, стоящие по обеим сторонам архиерейского места [5]. Чтец, стоя в своей стасидии, возглашает прокимен со стихом. Один (первый) раз прокимен поют священники (всегда на 2-й глас) и входят в алтарь. Затем прокимен поет правый клирос, после него — левый клирос, и, наконец, духовенство в алтаре поет первую половину прокимна, а окончание допевает правый клирос.



---

Паримии, как обычно, читаются чтецом [6]. «Сподоби, Господи...» читает архиерей с архиерейского места. После просительной ектении архиерей произносит «Мир всем» и благословляет народ, а затем поет первую стихирю на литии. Паникадило в притворе возжигается полностью и раскачивается с началом исхода в притвор.

После тропарей на вечерне поется медленное «Богородице Дево, радуйся...» независимо от того, какой праздник. Если в монастыре есть ноты распетого на восемь гласов тропаря совершаемого Господского праздника<sup>1</sup>, то «Богородице Дево, радуйся...» заменяется этим тропарем. Хлебы благословляет архиерей, облаченный в праздничную епитрахиль и омофор. Затем, сняв мантию, архиерей встает в стасидию возле архиерейского места. Следует чтение. На утрени на «Раби, Господа» полностью возжигается большое паникадило. На «Исповедайтесь Господеви...» два пономаря с воздухами кадят праздничными кацями. Они одновременно кадят архиерейское место, проскинитарии, затем расходятся, и один кадит правый, а другой — левый клирос. Встречаются пономари под светильником для чтения, поворачиваются и издали кадят Царские врата, снова расходятся и кадят осиака, притвор и нартекс — один правую, а другой левую сторону. В среднюю часть храма пономари возвращаются не кадя, встают под большим паникадиллом, кадят архиерейское место, проскинитарии и местные Господскую и Богородичную иконы. Затем они входят в алтарь — один через северную, другой через южную дверь — и, покадив друг друга за святым престолом, заканчивают каждение [7].

После великого славословия и ектений — 1-й час и отпуст.

---

<sup>1</sup> То есть праздничного распева тропаря престольного праздника, в котором каждая строка тропаря поется на свой глас — с 1-го по 8-й. Впрочем, сейчас такие тропари поются очень редко. В большинстве обителей довольствуются медленным «Богородице Дево, радуйся...».

## *Малое освящение воды. 3-й и 6-й часы*

### *Облачение архиерея*

По древнему чину овятгорских монастырей, после 1-го часа устраивается перерыв (от получаса до двух часов). В последние годы этот обычай, как весьма утомительный для молящихся, соблюдается все реже и реже<sup>1</sup>.

Под сенью, установленной над водосвятной чашей монастыря, пономарь ставит складной аналой для Евангелия и длинный столик для святых мощей.

Священники, в облачениях (фелонях и епитрахлях) [8], в скуфьях с наметками, исходят к водосвятной чаше [9], неся в руках ковчеги со святыми мощами. Первый по чину священник несет Евангелие, диаконы — кадила, впереди идут два пономаря с выносными свечами.

Возле водосвятной чаши произносится возглас «Благословен Бог наш...» [10], и начинается последование малого освящения воды (см.: часть 2, гл. 3). Вода освящается крестом с частицей честного и животворящего древа (если имеется). При медленном пении «Источник исцелений...» все присутствующие прикладываются к святым мощам и Евангелию и после этого подходят ко кресту. Священник кропит подходящих ко кресту святой водой. В том же порядке, как и исходили, все возвращаются в храм с пением тропаря святому<sup>2</sup>. Следуют 3-й и 6-й часы. На часах знаменуют в праздничное деревянное и железное била и в великие колокола на три статьи.

В начале 6-го часа пономари возжигают масленки (свечи) четырех подвесных крестов и нижний ряд большого паникадила (ради облачения архиерея).

После отпуста 6-го часа два диакона, с дикирием и трикирием, исходят из алтаря и встают близ архиерея, который спускается с архиерейского места, возглашает «Благословен Бог наш...» и совершает входные молитвы,

---

<sup>1</sup> В старейших общежительных монастырях обычай отдыха (обычно 3—4 часа) между бдением и божественной литургией поддерживается твердо.

<sup>2</sup> Или празднику.

в то время как правый клирос поет медленное «Тон дэспотин ке архиэрэа...» 7-го гласа.

По совершении входных молитв архиерей благословляет народ дикирием и трикирием [11] и диаконы по очереди возглашают «Священницы, изыдите», «Изыдите, священницы», пока из алтаря не выйдут все священники — каждый с какой-то частью архиерейского облачения.

Архиерей стоит под большим паникадиллом, а диаконы — между двумя большими подсвечниками, лицом к архиерею, возглашая «Господу помолимся. Господи, помилуй» и стихи на облачение архиерея «Возрадуется душа моя о Господе...» и далее, в то время как священники облачают архиерея.

Левый же клирос во время облачения архиерея поет медленное «Свыше пророцы...»<sup>1</sup> святого Иоанна Кукузеля.

Когда, облачившись, архиерей благословляет молящихся дикирием и трикирием, правый клирос, прерывая пение левого, поет «Ис полла эти, дэспота».

Затем архиерей становится в центре храма (почти под светильником для чтения [12]) лицом к алтарю. Священники, подходя к нему по очереди с двух сторон, испрашивают прощение и благословение [13].

### *Божественная литургия на престольный праздник*

Архидиакон возглашает: «Благослови, владыко». Игумен возглашает: «Благословено царство...». Архидиакон произносит мирную ектению.

Ектении и возглашения распределяются между священниками и диаконами соответственно чину и старшинству. Возгласы «Мир всем» и возгласы святого возношения произносятся архиереем.

<sup>1</sup> «Свыше пророцы» — похвальное песнопение в честь Пресвятой Богородицы, творение преподобного Иоанна Кукузеля. См. с. 205.

Поются праздничные антифоны и блаженны. На вход выходят два пономаря [14]. «Входное» поется архиереем и священниками. Два первых диакона полагают Евангелие на святой престол [15], берут кадила и, стоя перед местными Господской и Богородичной иконами иконостаса, кадят входящих в святой алтарь архиерея и священников [16]. На тропарях по входе все диаконы, с крестами и рипидами [17] в руках, исходят из алтаря и выстраиваются немного позади большого паникадила. Архиерей, поя тропарь святому, исходит из алтаря и, став под большим паникадиллом, кадит храм [18]. Покадив храм, архиерей кадит диаконов, входящих в алтарь. Первый тропарь и последний кондак поются в алтаре.

На «Трисвятом» кадят два пономаря с праздничными кацями и воздұхами. Во время пения «Трисвятого» в алтаре архиерей встает между двумя большими подсвечниками и произносит «Господи, Господи, призри...». Медленное «Динамис»<sup>1</sup> поется хорами. Далее — «Господи, спаси благочестивыя...»<sup>2</sup> и многолетие архиерею по обычаю. Апостол читается одним диаконом (если есть два апостольских чтения, то двумя) с первой ступеньки архиерейского места [19]. После аллилуария выносятся Евангелие. По окончании чтения Евангелия пономари возжигают гентекии, весь хорос, малые паникадила и оставшиеся незажженными свечи на большом паникадиле.

На Херувимской песни оба хора сходятся на правом клиросе и поют вместе до причастного стиха. На Херувимской архиерей кадит храм. Диаконы исходят во вре-

---

<sup>1</sup> Перед последним стихом «Трисвятого» на праздничной литургии диакон произносит «Динамис» («*Δυναμις*», т. е. «Сила»), и хор повторяет за ним. Священник (или диакон, если есть) при чтении «Трисвятого» после тайной молитвы трисвятого пения на литургии также произносит «Динамис» перед последним стихом «Трисвятого». Эта особенность зафиксирована в греческих служебниках и характерна не только для Святой Горы.

<sup>2</sup> «Господи, спаси благочестивыя...» произносится по очереди каждым из служащих диаконов.

мя каждения из алтаря таким же образом, как при пении тропарей после малого входа. Пономари раскачивают все паникадила и хорос.

На великом входе все диаконы полагают на плечи воздухи. Архиерей ожидает сослужащих в Царских вратах и принимает честные дары по обычаю. «Достойно есть...» или задостойник праздника поются перед чудотворной иконой Пресвятой Богородицы, находящейся в левом проскинитарии (если таковая имеется в обители).

После «Достойно есть...» пономари тушат все маслянки, лампы и свечи, оставляя зажженными только люцерну и свечу в проскинитарии.

Причастен поется на левом клиросе. Народ причащает только архиерей. Если совершается панигир в честь святого, то по заамвонной молитве архиерей благословляет коливо [20].

После отпуска следует угощение в большой соборной зале монастыря (*συνοδικόν*)<sup>1</sup>.

### *Трапеза на престольный праздник*

Архиерей в храме облачается в архиерейскую мантию. Седмичный священник облачается в черную мантию и берет в руки икону святого, являющегося небесным покровителем монастыря. Совершается торжественное исхождение в трапезную. Впереди идут два пономаря с выносными свечами и певчие, поющие тропарь святому. Звон в великие колокола на одну статию.

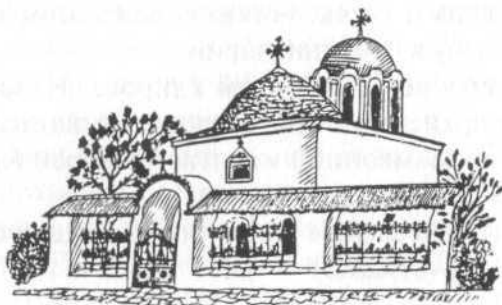
После обеда и благодарственных речей<sup>2</sup> совершается чин о Панагии (Богородичное возношение) [21]. Пономари кадят двумя кациями.

<sup>1</sup> Синодикон — большая зала для торжественных приемов и собраний. Угощением являются обычно маленькая рюмка коньяка или ликера, сладости и стакан воды.

<sup>2</sup> Поздравительные и благодарственные слова архиерея, приглашенного игумена и других высоких гостей являются неотъемлемой частью трапезы на панигирах в святогорских монастырях.

---

Заранее пришедший в храм монах возжигает большое паникадило и хорос и раскачивает их к моменту возвращения братии из трапезной. Один священник и один диакон, в облачениях, ожидают возвращения братии. Диакон произносит ектению «Помилуй нас, Боже...»<sup>1</sup>, архиерей возглашает «Услыши ны, Боже...», священник творит отпуст. После отпуста архиерей благословляет народ крестом, а правый хор поет ему многолетие [22].



---

<sup>1</sup> Диакон начинает ектению без «Благословен Бог наш...» сразу, как только архиерей (или игумен) войдет в храм. После прошения «Помилуй нас, Боже...» следуют прошение «Еще молимся о архиепископе нашем (имя рек) и всей во Христе братии нашей», возглас «Услыши ны, Боже...» и прочее по чину.



## ПРИМЕЧАНИЯ К 7-Й ГЛАВЕ

1. В настоящем тексте говорится о службе, возглавляемой архиереем.

2. Стих «Послеси Духа Твоего...» повторяется для того, чтобы нечетные аниксантирии приходились на правый клирос, а четные — на левый.

3. На престольный праздник в Великой Лавре святого Афанасия Афонского, по древней традиции, поют несколько первых «великих аниксантириев» святого Иоанна Кукузеля и затем аниксантирии Хурмузия.

Так или иначе, последние слова тропаря на «Вся премудростию...» обычно поются на три тона выше обычного.

4. Ризничий (*βηματούχος* — дословно «алтарник») — священник или диакон, ответственный за утварь в алтаре, облачения в ризнице и вообще за все, что имеет отношение к святому алтарю. В обязанности ризничего входит также вынос паломникам святых мощей каждый день после вечернего богослужения.

В некоторых монастырях ризничий ежедневно несет послушание в алтаре, (разжигает кадило, готовит теплоту и т. д.), чтобы освободить пономаря от обязанностей, выполняемых в алтаре. В других обителях есть должность помощника ризничего (на которую назначаются обычно простые монахи), который несет послушание в алтаре в будни. В таком случае ризничий отвечает за более важные предметы (например, за облачения). Ризничий и их помощники имеют особые стасидии в храме.

5. В некоторых монастырях поют медленное «Свете тихий», называемое «древним».

6. Паримии никогда не читаются архиереем<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>На практике иногда читаются.

---

7. Пономари стараются кадить кациями в такт песнопениям.

8. Священники облачаются без входных молитв. Входные молитвы совершает только архиерей после 6-го часа.

9. Если в монастыре нет большой водосвятной чаши, то освящение воды совершается на большом столе во дворе перед собором или, в зимний период, в притворе.

10. В некоторых монастырях возглас «Благословен Бог наш...» произносится внутри храма, а исхождение из храма совершается при чтении чтецом 142-го псалма «Господи, услыши молитву мою...».

11. Во многих монастырях левый хор, прерывая пение правого, поет поскору «Ис полла эти, дэспота», что не совсем правильно, поскольку эти слова содержатся в медленном «Тон дэспотин ке архиэрэа», которое поется правым хором.

12. Если архиерей преклонного возраста, то ему приносят праздничное седалище.

13. Если время ограничено, то во время пения канона на утрене кто-то из священников совершает чин водосвятия один. Архиерей совершает входные молитвы на «Хвалитех» после стиха «Хвалите Его, вси ангели Его...» при пении «Тон дэспотин ке архиэрэа...». На великом славословии — колокола. Затем «Свыше пророцы» и сразу божественная литургия<sup>1</sup>. Ради сокращения времени возможно облачение архиерея в алтаре.

14. В Великой Лавре на престольный праздник на вход исходят четыре пономаря с четырьмя серебряными выносными свечами.

15. Евангелие несут два диакона, поскольку на престольные праздники используются очень большие Еван-

---

<sup>1</sup> Сразу же после великого славословия — «Благословено царство...». Этот сокращенный чин приводится в современных греческих служебниках в главе «Священническое соборное служение» (см.: «*Ἑρατικόν. Αἱ Θεῖαι Λειτουργίαι*», *Ἀθήναι* 1981, σ. 174, 175).



---

гелия, хранящиеся в монастырских ризницах — древние или более поздние русской работы.

16. Если архиерею приносили седалище, то его убирают.

17. Издревле заведено, что диаконы веют над Святыми Дарами рипидами (*ри́підя* или *о́бвія*), «да не случится упасти малым от насекомых внутрь святыя чаши». В наше время используются малые рипиды, на дисках которых изображаются шестокрылые серафимы. В древности полотнища рипид были из тонкой ткани или павлиньих перьев.

18. Если диаконов много, то во время каждения в алтаре они не выстраиваются все с противоположной кадящему архиерею или священнику стороны святого престола, а распределяются также с двух оставшихся сторон, и перемещаются вокруг престола вместе с кадящим, так что вместе, стоя с четырех сторон престола, они составляют образ креста.

19. Апостол читается диаконами только в том случае, если их больше двух. В противном случае Апостол читается чтецом.

20. В киновиях коливо предлагается на трапезе, в келлиях же — на угощении в соборной зале.

21. Поскольку на престольные праздники обычно стекается множество народу, часть Богородичной просфоры после ее возношения разделяется на две половины, которые разносятся двумя трапезниками, за каждым из которых следует пономарь, кадящий кацией.

22. Если праздничную службу возглавляет не архиерей, а игумен, то чин остается тем же, со следующими отличиями:

а) при вхождении игумена в храм не поется «Ис полла эти, дэспота»;

б) на «Господи, воззвах...» и на «Хвалитех» чтец возглашает «Повели, отче святой. Глас (такой-то)»;

---

в) оставляются «Свыше пророцы...» и «Тон дэспотин ке архиэрэа...»;

г) игумен облачается в алтаре, после совершения входных молитв вместе с сослужащими;

д) не используются дикирий с трикирием;

е) на литургии в алтаре поется «Святый Боже...» без «Господи, Господи, призри...». Не бывает диаконских возглашений «Господи, спаси благочествыя...».





## ГЛАВА 8

# ЧИН КТИТОРСКИХ ПАНИХИДЫ И ЛИТУРГИИ

### *Ктиторская вечерня и панихида<sup>1</sup>*

**Н**емного позднее обычного времени, «труда ради бденного», знаменают в праздничное било, в железное било и в большие колокола на три статьи. Архиерей (или игумен) поднимается на архиерейское место. Кафизма на вечерне оставляется.

С началом предначинательного псалма пономари возжигают масленки (свечи) четырех подвесных крестов, остальные масленки и свечи, гентекии, весь хорос и четыре малые паникадила. После мирной ектении чтец возглашает «Повели, владыко святыи. Глас *(такой-то)*», а пономари раскачивают паникадила и хорос. Кадят два диакона с праздничными кадилами, воздухами и сионами.

Если нет поспразднства, то на «Господи, воззвах...» поются три хвалитные стихиры, которые берутся из последования утрени праздника (т. е. предыдущего дня), а затем три стихиры на «Господи, воззвах...» данного дня. Славник на «Господи, воззвах...» из последования праздничной вечерни (предыдущего дня). На «Славе» уставщик творит «схиму». Вход совершается с участием всех присутствующих в храме священников и диаконов. Пос-

<sup>1</sup> Если обитель имеет не один, а несколько панигиров, то настоящий чин совершается только после главного панигира.

---

ле входа пономари тушат хорос, гентекии и малые паникадила.

На стихирах на стиховне один пономарь возжигает большое паникадило (полностью), а другой (непрерменно в мантии) раздает свечи архиерею (или игумену), стоящему на архиерейском месте, священникам, монахам и всем находящимся в храме.

После пения тропарей певчие выходят из своих стасидий. Уставщик (или ризничий) раздает священникам епитрахили и облачает архиерея в малый праздничный омофор и епитрахиль. Диаконы обычно облачаются в стихари с ораями. Священники и диаконы занимают стасидии на двух клиросах.

Во время отпуста пономарь ставит под большим паникадиллом столик с ктиторским коливом [1], а за ним (со стороны алтаря) выносную свечу с заранее приготовленным ладаном [2] и двумя подвешенными к ней кадилами.

Первый диакон возглашает «Благослови, владыко», и архиерей с архиерейского места произносит возглас «Благословен Бог наш...». Диакон кадит коливо и храм по чину каждения перед благословением хлебов на все-нощном бдении. Чтец у правого аналая читает 50-й псалом [3] и возглашает «Аллилуия». Архиерей трижды поет «Аллилуия», затем первый по чину священник на левом клиросе (тоже трижды) и снова архиерей. Чтец произносит положенные стихи из Псалтири.

Затем архиерей и первый священник антифонно поют тропари «Глубиною мудрости...» и остальные, по обычаю. Чтец в необходимый момент произносит «Слава», а затем «И ныне».

Чтец (или кто-то из братии) читает Непорочны на две статьи [4]. Последние стихи первой и второй статьи поются трижды архиереем и первым священником, стоящим на левом клиросе. Первая статья оканчивается словами «Во век не забуду оправданий Твоих...», которые

---

поются на 8-й глас Ирмология. Диакон с кадиллом произносит ектению, архиерей спускается со своего места и, став перед столиком с коливом, читает молитву<sup>1</sup>.

Подобным же образом оканчивается вторая статья, словами «Жива будет душа моя...» (петь их начинает первый священник, стоящий на левом клиросе, на 5-й глас Ирмология). Затем следуют заукойные тропари по Непорочнах, поемые антифонно. Чтец канонаршит тропари, переходя поочередно от правого к левому клиросу. Первый тропарь и «Слава» поются архиереем.

Далее — ектения (всегда с каждением) [5], которую произносит следующий по старшинству диакон, и возгласы игумена (или следующего за ним по чину священника) и еще нескольких священников [6]. Седальны по Непорочнах поскору произносит чтец. Архиерей читает 50-й псалом. Чтец возглашает первые слова ирмоса 1-й песни канона «Яко по суху пешешествовав...»<sup>2</sup>. Архиерей поет первый тропарь, священник, стоящий справа от архиерея — второй тропарь, второй за ним — третий, третий — четвертый<sup>3</sup>. Если есть другие священники и диаконы, то они продолжают 3-ю песнь, если же нет, то начинает снова архиерей и так далее, а чтец всегда возглашает первые слова ирмоса каждой песни и канонаршит тропари песней канона.

Ирмос по 3-й песни поет все духовенство, стоящее на правом клиросе.

---

<sup>1</sup> По 1-й статьи Непорочных и на литии в конце панихиды — заукойная ектения «Помилуй нас, Боже...» и молитва «Боже духов...» с возгласом «Яко Ты еси воскресение...». После тропарей по Непорочнах, по 3-й и 6-й песнях канона — заукойная ектения «Паки и паки...» и (без молитвы «Боже духов...») возглас «Яко Ты еси воскресение...».

<sup>2</sup> Заукойный канон на панихиде всегда поется без ирмосов. Катавасия — ирмосы по 3, 6 и 9-й песнях.

<sup>3</sup> Припевы к тропарям: к первому — «Предстательством, Господи, мученик Твоих покой души раб Твоих», ко второму — «Души их во благих водворятся», к третьему — «Слава», к четвертому — «И ныне». Припевы и тропари поются священнослужителями на 6-й глас.

---

Затем следует малая ектения и возгласы еще нескольких священников, по старшинству.

Седальны по 3-й песни читаются поскорю. 4-я песнь поется левым клиросом [7] (первый тропарь — первым священником, второй — вторым и т. д.). 5-я песнь — правым клиросом и 6-я с ирмосом по ней — левым.

По 6-й песни — ектения и возглашения остальных священников. Затем чтец возглашает «Со святыми», и правый клирос поет «Со святыми упокой...» на 8-й глас. Чтец читает икос и снова возглашает то же, и «Со святыми упокой...» поет левый клирос.

7-я песнь поется правым клиросом, 8-я — левым (ирмос по 8-й песни не поется) и 9-я — правым. На 9-й песни архидиакон кадит коливо и клиросы, как в начале богослужения. Ирмос по 9-й песни поется духовенством, стоящим на правом клиросе.

Чтец произносит «Трисвятое» [8]. По «Отче наш...» архиерей, стоящий перед столиком с коливом, и священники (по обеим сторонам от него) поют «Со духи праведных...» и пр. Затем — обычная молитва, возглашения и разрешительная молитва (из Большого Третьяка), которую читает архиерей. Отпуст. Перед «Молитвами святых отец наших...» духовенство поет «Вечная память» трижды, причем в последний раз — «Вечная им память». Во время этого пения — зауспокойный звон в самый большой колокол монастыря. Пономарь слегка раскачивает паникадило. В конце ктиторской панихиды возглас «Молитвами святых отец наших...» и одна статия великих колоколов.

Затем следует угощение [9]. Когда все приготовят для трапезы, звонят в большие колокола на одну статию. Архиерей исходит в трапезную в праздничной мантии, его сопровождают два пономаря с выносными свечами. Богородичное возношение не совершается. В свое время в притворе служится повечерие, как обычно [10].

---

## *Утренняя и ктиторовская божественная литургия*

Чины службы могут быть различными в зависимости от того, какой праздник является панигиром монастыря — Господский, Богородичный или святого. Служба совершается по особому чину, когда память святого, который является ктитором обители, празднуется на следующий день после панигира и т. д. Однако в любом случае звонят в великие колокола, совершается архиерейское служение литургии [11], по заамвонной молитве — заупокойная лития с коливом под большим пакикадиллом. На Херувимскую песнь возжигаются хорос, гентекии и малые паникадила, а на причастен — нижний ряд большого паникадила ради заупокойной литии.





## ПРИМЕЧАНИЯ К 8-Й ГЛАВЕ

1. Обычно на ктиторском коливе изображается крест, двуглавый орел или ктиторы монастыря, если они причислены к лику святых.

2. Ладан кладется на специальный выступ подсвечника, на который ставится выносная свеча, или в коробочку на столике для колива.

3. На ктиторской панихиде читает и канонаршит не тот брат, который канонаршил на вечерне, а другой.

Последование панихиды было издано святогорскими отцами. См.: 'Ακολουθία τοῦ μνημοσύνου κατὰ τὴν τάξιν τοῦ Ἁγίου Ὁρους, Ἁγιον Ὁρος 1986.

4. Псалом разделяется на две части, без «Слава, и ныне. Аллилуия (трижды)».

5. Пономарь следит за тем, чтобы кадило не потухло до конца панихиды.

6. Не повторяя ектению, диакон перед каждым священническим возгласом произносит «Господу помолимся», а священники по очереди — «Яко Ты еси воскресение...».

7. Чтец переходит от клироса к клиросу только между песнями канона.

8. Если службу возглавляет архиерей, то перед «Трисвятым» поется «Ис полла эти, дэспота».

9. Ктиторское угощение — это сладкое вино и коливо в память о ктиторах монастыря.

10. На панигирах в общежительных келлиях на трапезе поются тропари престольных праздников обителей, братия которых присутствуют на празднике, а в конце — многолетие старцу келлии.

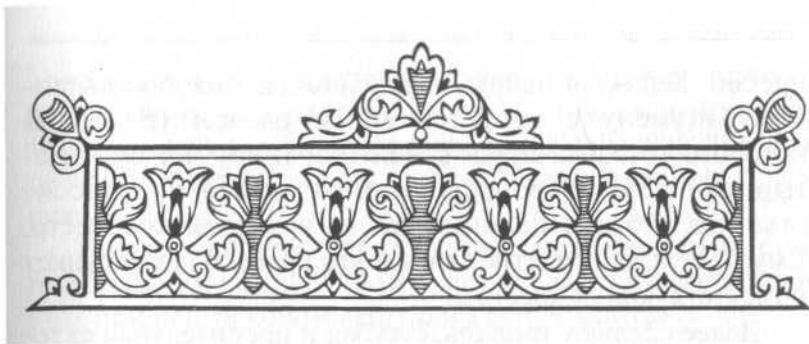
11. Архиерей облачается в алтаре.



ЧАСТЬ II  
ЧАСТНЫЕ УКАЗАНИЯ

*Зри, чадо, кия обеты даеши Владыце Христу...*  
(Из чина монашеского пострига)





### Чин интронизации игумена<sup>1</sup>

**Н**акануне на вечерне предостоятельствуем (на архиерейском месте) первый по иерархии из приглашенных игуменов, он же благословляет и вечернюю трапезу<sup>2</sup>. На вечерне совершается великий вход с участием всех присутствующих священников и диаконов.

По 3-й песни канона на утрени священники и диаконы совершают входные молитвы. Если присутствует архиерей, то он совершает входные молитвы, как обычно, на «Хвалитех» и облачается в алтаре.

После пения последнего «Святой Боже...» на великом славословии нареченный игумен, который уже возведен архиереем в сан архимандрита, надевает наперсный крест и становится в центре между двумя большими подсвечниками, посреди двух облаченных диаконов, лицом к западу. Напротив него становятся эпитропы Священного Кинота, и секретарь (*ἀρχιγραμματεὺς*) читает интронизационную грамоту Священного Кинота. Анти-

<sup>1</sup> Общие сведения об игуменстве на Святой Горе Афон содержатся в Приложении, в статье «Об управлении монастырем», с. 189–191.

<sup>2</sup> Обычно интронизация игумена проходит без участия архиереев. Вселенская Патриархия уведомляется об избрании и интронизации после их совершения.

---

просоп Великой Лавры обращается к новопоставленному игумену с приветственным словом (во время которого тот облачается в мантию) и вручает ему пастырский жезл. Новопоставленный игумен произносит ответное слово и поднимается на архиерейское место. Ему поется многолетие, и он в это время благословляет присутствующих крестом.

Далее следуют тропарь, сугубая и просительная ектении, часы. В литургии принимают участие все игумены, священники и диаконы.

Новый игумен поминается на «Рцем вси...». Он произносит «Мир всем», читает Символ веры и «Отче наш...»<sup>1</sup>, раздает антидор и благословляет трапезу.

На трапезе — приветственные слова. После трапезы все возвращаются в храм для отпуста. Паникадило и хороз возжигаются и раскачиваются. Игумену снова провозглашается многолетие.

### ***Чин торжественных приемов (архиереев, игуменов, официальных лиц) и славословий в честь национальных праздников***

Торжественный прием устраивается архиереем или игумену, посещающему монастырь в первый раз<sup>2</sup> [1].

Перед соборным храмом<sup>3</sup> архиерея ожидают два пономаря с возжженными выносными свечами, один священник в облачении (епитрахили и фелони) с Евангелием в руках, один диакон в облачении и хор певчих<sup>4</sup>.

С приближением архиерея к монастырским воротам уставщик один раз ударяет в будничное железное било, извещая звонаря, который начинает звонить в малые ко-

---

<sup>1</sup> Новопоставленный игумен не служит литургию, но причащается. После причащения он возвращается на архиерейское место и опять облачается в мантию.

<sup>2</sup> Если архиереем или игумен приглашены в обитель (независимо от того, в первый раз или нет), то обычно их встречают со звоном.

<sup>3</sup> Чаше перед воротами монастыря.

<sup>4</sup> Конечно же, во встрече участвуют также игумен и все братия обители.

локола [2] на одну статью. Архиерей входит в нартекс, где уставщик облачает его в праздничную мантию<sup>1</sup>. Затем архиерей входит в среднюю часть храма при пении певчими «Достойно есть...» (2-го гласа «древнего» распева).

В храме архиерей прикладывается к иконам и, став под большим паникадиллом, благословляет присутствующих при пении хором «Ис полла эти, дэспота».

Затем архиерей поднимается на архиерейское место. Диакон возглашает «Благослови, владыко», архиерей произносит возглас «Благословен Бог наш...». Хор поет тропарь святому монастыря, тропарь всем святогорским преподобным отцам и «Взбранной Воеводе...»<sup>2</sup>.

Затем диакон произносит ектению «Помилуй нас, Боже...» и архиерей со своего места возглашает «Услыши ны, Боже, Спасителю наш...». Отпуст совершается священником. Архиерей при пении ему многолетия благословляет народ крестом. Далее следуют приветственное слово архиерею и его ответное слово, затем возглас «Молитвами святых отец наших...»<sup>3</sup>.

В дни национальных праздников<sup>4</sup> совершается то же последование, с добавлением после «Взбранной Воеводе...» пения нескольких (шести-восьми) стихов из медленного (музыкального) великого славословия<sup>5</sup> [3].

<sup>1</sup> Если встреча происходит перед воротами монастыря, то там же совершается и облачение в мантию.

<sup>2</sup> Возможно также пение и других тропарей, например, святому монастыря, игуменом которого является гость, святому, имя которого носит приглашенный, и т. п.

<sup>3</sup> Если приглашенный — архиерей, то после отпуста седмичный возглашает «Молитвами святого владыки нашего...» и архиерей — «Молитвами святых отец наших...».

<sup>4</sup> Национальные праздники в Греции: Благовещение, 25 марта (память антитурецкого восстания 1821 г.), и Покров, 28 октября (этот день называется также «*Охи*» («Нет») — таков был ответ Греции на ультиматум итальянских фашистов в 1940 г.). Греки перенесли празднование Покрова на 28 октября после чудесного явления Божией Матери греческим воинам в Албании в начале Второй мировой войны.

<sup>5</sup> По уставу, великое славословие положено петь полностью. Великое славословие (полностью или частично) может петься и на вышеуказанном чине торжественного приема.

## *Последование малого освящения воды*

Малое освящение воды совершается первого числа каждого месяца. Вода освящается в большой водосвятной чаше [4] во дворе монастыря, а если такой чаши нет, то в малой чаше, которая находится в притворе храма. Водосвятие может совершаться после 1-го часа, после 6-го часа или после божественной литургии. Пономарь выливает оставшуюся после прошлого водосвятия святую воду в специально отведенное место (или в сад), наполняет чашу водой и полагает рядом букетик базилика [5], деревянный крест, с одной стороны которого изображено Распятие, а с другой Крещение Господне, чистое полотенце, немного ладана и чинопоследование малого освящения воды [6].

После «старческой» молитвы 1-го (или 6-го) часа священник с кадиллом, вслед за пономарем, несущим возжженную выносную свечу, исходит к большой водосвятной чаше [7]. В это время чтец читает 142-й псалом «Господи, услыши молитву мою...» (возглас «Благословен Бог наш...» опускается, так как водосвятие соединяется с часом). Уставщик назначает двух отцов для пения канона (припев к каждому тропарю: «Пресвятая Богородице, покрой, соблюди и сохрани рабов Твоих» или просто: «Пресвятая Богородице, спаси нас»)<sup>1</sup>. Священник погружает в воду десницу для благословения. Пономарь вытирает руку священника чистым полотенцем.

Священник, начиная петь «Их же молитвами сохрани, Господи ...»<sup>2</sup>, берет честной крест и осеняет им на восток, во время второго «Их же молитвами...» — на север, во время третьего — на запад, во время четвертого — на юг. При пении тропарей «Источник исцелений...»,

<sup>1</sup> К тем тропарям канона, в которых упоминаются святые, — припевы соответствующие.

<sup>2</sup> Согласно чинопоследованию, содержащемуся в греческом Требнике, тропарь «Спаси, Господи, люди Твоя...» на водосвятном молебне не поется.

---

«Призри на моления...», «От всяких бед...» все припадают к честному кресту и лобызают десницу священника, который окропляет каждого святой водой.

После отпуска все возвращаются в храм, где продолжается прерванная служба.

После божественной литургии священник, в епитрахили, окропляет святой водой весь монастырь, сад и огород. Пономарь несет за священником сосуд со святой водой.

Если водосвятие совершается после божественной литургии (в соборном храме или в приделе), то канон на освящение воды поется вместо причастного стиха. Пономарь ставит столик с малой водосвятной чашей под большим паникадиллом. После канона на освящение воды, если остается время, поется причастен дня. После заамвонной молитвы (или если есть коливо, то после молитвы на благословение колива) продолжается последование освящения воды. В конце — отпуск божественной литургии [8,9].

### *Последование святого елея*

Таинство елеосвящения совершается утром в Великий четверток [10], в навечерие Рождества Христова, а также над тяжелобольными и находящимися при смерти<sup>1</sup> [11].

Пономарь перед «Благословен Бог наш...» творит поклон игумену и знаменует в будничное железное било. Под большим паникадиллом ставится столик с большой лампадой и семью помазками. Справа от столика устанавливается складной аналой, на который священник кладет Евангелие, перед столиком — выносная свеча с приготовленным ладаном и кадиллом [12].

---

<sup>1</sup> В монастыре св. Павла, кроме указанных случаев, также в четверток или пяток 1-й седмицы Великого поста.

---

Пономарь раздает свечи семи священникам, совершающим таинство, и всем присутствующим.

Канон поется священниками [13]. Каждый раз при чтении Апостола совершается каждение. В то время как один священник читает Евангелие (по Требнику), другой священник берет с аналоя Евангелие и крестообразно осеняет им предстоящих, пока не закончится чтение. При пении «Источник исцелений имуще, святии бессребреницы...» отцы по чину прикладываются к Евангелию, и каждый из семи священников помазывает им лицо и руки<sup>1</sup>. После отцов подходят паломники. Священники произносят молитву «Отче Святой, врачу душ и телес...» при помазании каждого человека. Пономарь ставит на правом аналое поднос с кусочками ваты, которыми помазавшиеся вытирают лицо и руки.

После отпуска пономарь собирает свечи.

### *Чин монашеского пострига*

После, по меньшей мере, годичного испытания, по благословению духовного собора монастыря, послушников постригают в монахи<sup>2</sup>.

В некоторых монастырях послушников постригают сразу в великую схиму, в других — сначала в малую, а затем в великую схиму, или сначала в рясофор, а потом в великую схиму [14].

Постриг в рясофор не включает вопросов, ответов и обещаний, но сразу читается молитва «во одеяние рясы» («εις ἀρχαρίον ρασοφορίουτα») из Большого Требника<sup>3</sup>. Послушник постригается крестовидно и облачается в монашеские одежды<sup>4</sup>. Он получает новое имя, по установив-

---

<sup>1</sup> Таким образом, по афонской практике помазание совершается в конце, после прочтения всех Евангелий.

<sup>2</sup> См. в Приложении статью «О монашеском постриге», с. 193–194.

<sup>3</sup> См.: Большой Требник. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1992. С. 72, 73.

<sup>4</sup> Ряса, скуфья и куколь.

шемуся обычаю носит куколь и считается настоящим монахом [15].

Постриг в малую схиму совершается следующим образом. Накануне пострига монашеские одежды на ночь полагаются в корзине в алтаре за святым престолом. В начале божественной литургии послушник уходит из средней части храма в придел и одевает белую срачицу и черные шаровары.

Пономарь ставит перед местной Господской иконой пустой столик, а рядом с ним — еще один, с монашескими одеждами. После входа игумен, в простой черной мантии<sup>1</sup>, идет в придел, берет послушника и вводит его в храм «непокровенна и необуга».

После тропарей и кондаков из алтаря выходит священник [16], полагает на столик Евангелие, а сверху Евангелия — ножницы, которые используются только для пострига. На клиросах трижды поется «Объятия Отча...» (медленно). Послушник, ведомый игуменом, творит три земных поклона перед Царскими вратами: один поклон, повернувшись к правому клиросу, один — к левому, один — на запад. После этого он полагает также земной поклон перед игуменом. Затем послушник подходит к священнику и начинаются вопрошения и обеты.

Игумен все время находится возле постригаемого и во время чтения молитвы «Господи Боже наш, достойных быти...» называет его новое имя<sup>2</sup>.

Во время облачения новопостриженного монаха в каждый из предметов монашеской одежды певчие трижды поют медленное «Господи, помилуй» на 2-й глас. Последнее из монашеских одеяний — черная мантия.

После облачения священник с Евангелием уходит в алтарь, а игумен отводит новопостриженного монаха в «старческую» стасидию (обычно на левом клиросе).

<sup>1</sup> В монастыре св. Павла — с жезлом.

<sup>2</sup> То есть иеромонах, совершающий постриг, прерывает чтение молитвы «Господи Боже наш...» там, где должно быть названо имя монаха. Игумен называет имя, например: «Ефрем, монах», постригающий повторяет имя и продолжает чтение молитвы.



---

Апостол и Евангелие — последования пострига и дня. После Евангелия игумен снова подводит нового монаха к Царским вратам, где священник вручает ему крест, возжженную свечу с намотанными на нее четками-сотницей, произнося евангельские слова: «*Аще кто хочет по Мне ити, да отвержется себе, и возмет крест свой, и последует Ми*» (Лк. 9, 23). После этого новопостриженный возвращается в «старческую» стасидию. Литургия продолжается. Новопостриженный поминается на «Рцем вси...», он же читает Символ веры и «Отче наш...».

Вместо причастна поется стихира Недели о блудном сыне «*Познаим, братие...*». Новопостриженный первым прикладывается к иконам и возвращается в «старческую» стасидию. Отцы по чину творят «схиму» и приветствуют новопостриженного монаха следующим образом:

— Что ты есть имя, брате?

— (*Имя рек*); монах.

— Буди здрав, благоугождай Богу, ангелом, человеком и своему старцу!

Новопостриженный монах причащается первым, не снимая камилавки и куколя (во время литургии он вообще не снимает камилавку и куколь). После отпуска литургии читается молитва на снятие куколя [17].

Постриг в великую схиму совершается по тому же чину, но с некоторыми отличиями. На утрени вместе с обычными канонами поется канон из последования великой схимы. После тропарей и кондаков на литургии поются антифоны [18]. Новопостриженному вручаются четки-трехсотница [19].

### *Последование исходное монахов и иеромонахов*

Если умирает монах, то, по обычаю, его тело не омывается и нательное белье не меняется. Усопшего одевают в чистый подрясник и, облачив в схиму и многокрестие<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Многокрестие — особым образом сплетенные веревочные кресты. Многокрестие одевают только на великосхимников.

и покрыв лицо куколем, зашивают в рясу так, чтобы все тело было закрыто. На грудь усопшего возлагают икону покровительницы монахов — Пресвятой Богородицы.

Усопшего иеромонаха облачают еще и в епитрахиль, в руки его кладут Евангелие и покрывают лицо воздухом, а усопшего иеродиакона облачают в орарь и лицо покрывают малым покровом.

Тело монаха полагается в притворе, а иеромонаха и иеродиакона — в средней части храма. Пономарь раздает всем свечи. Уставщик раздает епитрахили всем священникам, диаконы облачаются в стихари с орарями. Последование канонаршит чтец, а поют священники, как указано в Большом Третьяке [20]. Непорочны читаются на две статьи. С началом пения тропарей «Приидите, последнее целование...» священники и отцы по чину творят малый поклон, прикладываются к иконе на груди усопшего и лобызают его главу.

В конце чина отпевания тело усопшего, при медленном пении «Святый Боже...», относится к монастырской усыпальнице с тремя остановками (одна перед собором и две за воротами монастыря) для поминовения усопшего<sup>1</sup>. В монастырских вратах привратник кадит кацией усопшего и всех исходящих. Над могилой совершается заупокойная лития<sup>2</sup>. Игумен крестообразно посыпает тело усопшего землей и возливает на него елей из лампы<sup>3</sup>, произнося обычные при этом слова<sup>4</sup>. Затем чтец читает слово «Отцы и братия, брат наш совершил...». По окончании слова игумен или кто-то из братий вслух совершает сотницу по четкам (с крестным знаменем и малыми поклонами) с молитвой «Господи Иисусе Христе, покой душу раба Твоего», а на последнем (со-

<sup>1</sup> При остановках произносится ектения «Паки и паки...» и возглас «Яко Ты еси воскресение...».

<sup>2</sup> Без колива.

<sup>3</sup> Из лампы перед Господской иконой в усыпальнице.

<sup>4</sup> *Земля еси и в землю отыдеши* (Быт. 3, 19); *Окропиши мя иссопом, и очищуся, омыеши мя, и паче снега убелюся* (Пс. 50, 9).

---

том) узелке произносит «Господи Иисусе Христе, покой душу раба Твоего (*имя рек*), монаха».

После «Молитвами святых отец наших...» игумен обычно произносит слово, посвященное усопшему. Затем над головой усопшего полагается плита, чтобы предохранить голову от повреждений, и тело засыпают землей. В течение сорока дней каждый насельник монастыря должен ежедневно совершать по четкам одну сотницу о упокоении почившего. Совершается сорок заупокойных литургий с коливом. Три года усопший поминается на проскомидии ежедневно, а затем имя его вносится в поминальную книгу («Куварас») [21].

Когда останки усопшего износятся из могилы, в усыпальнице совершается божественная литургия с коливом. Глава усопшего с написанным на ней именем и возрастом полагается вместе с главами других усопших братьев, а прочие кости складываются в другом месте.

### **Об общих работах (панкиниях)**

Панкиниями называются общие работы, совершаемые всей братией: еженедельная закваска хлеба, сбор винограда, маслин и т. п. Наиболее регулярным послушанием является закваска хлеба, о которой и будет рассказано в данной главе.

Закваска хлеба совершается (по крайней мере, в более древних киновиях) во время богослужения. Ею занимаются во время чтения кафизм на утрене. Если бывает закваска, то уставное чтение<sup>1</sup> оставляется.

С началом первой кафизмы на утрене священник, в мантии и епитрахили, со священнической кацией, исходит в пекарню. С ним идет большинство отцов, в храме

---

<sup>1</sup> Имеется в виду чтение святоотеческих творений по первой или второй кафизме.

---

же остается только несколько человек (для чтения кафизм и пения седальнов).

Священник кадит квашни и, встав перед ними, читает литийную молитву на благословение хлебов, говоря вместо «хлебы, пшеницу, вино и елей» — «квас сей». После этого священник возвращается в храм, а братия начинают месить тесто и формовать хлебы.


В прежние времена для каждого монаха выпекали отдельный круглый хлебец [22]. Сейчас выпекают большие круглые хлебы и подают их на стол в нарезанном виде. После замеса и формовки хлебов отцы умываются и возвращаются в храм. Пекарь остается и ждет, пока подойдут хлебы, чтобы посадить их в печь.

Просфоры выпекаются из особой муки в другом месте (в просфорне) монахом-просфорником. Замес просфор совершается отдельно от богослужения и без панкинии.

О прочих общих работах отцы извещаются стуком в большое деревянное било<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> В качестве еще одного примера панкинии можно привести сбор и переборку маслин в обители святого Павла. Обычно сбор маслин начинается в один из дней после 20 октября (панигир монастыря — день памяти преподобного Герасима Кефалонитского). На сбор маслин выходят все насельники обители во главе с игуменом. Во все дни сбора маслин (кроме воскресенья) отменяется утренняя трапеза, но братия могут получить немного продуктов у трапезника. После отпуста литургии братия отдыхают. Когда рассветет, стуком в большое деревянное било все извещаются о начале панкинии. Панкиния продолжается 3—4 часа ежедневно и сопряжена со следующими литургическими особенностями: во все дни работ оставляется чтение творений святых отцов на утрене. Ежедневно, за час до окончания панкинии один из иеромонахов служит Малый молебный канон Пресвятой Богородице прямо на месте работы, а молебен после вечерни не служит. Богородичный же канон на вечерне не опускается. Малое повечерие читается не в полночь, а сразу после окончания вечерней трапезы. Во все дни работ, включая постные, на трапезе разрешается вино и елей (кроме дней перед общим причащением братии, то есть среды и субботы, в которые, несмотря на панкинию, сохраняется строгий пост). Во многих киновиях во время панкиний братия по очереди творят вслух Иисусову молитву.



## ПРИМЕЧАНИЯ КО II ЧАСТИ

1. В храме Протата торжественный прием устраивается архиереям, посещающим Святую Гору в первый раз, новому губернатору Святой Горы и экзархам Вселенского Патриарха. Прием официальных лиц — мирян — совершается в здании Священного Кинота без церковного последования<sup>1</sup>.

2. Звонарь звонит в малые колокола, самый большой монастырский колокол не используется.

3. На Святой Горе последования в честь национальных праздников совершаются только в храме Протата.

4. Большая каменная водосвятная чаша (*φιάλη*) находится во дворе монастыря. Над ней устраивается многоугольная сень (см. рисунок на с. 215). Малая водосвятная чаша — это фарфоровый или металлический сосуд, стоящий в притворе. Из малой водосвятной чаши братия ежедневно пьют святую воду (см. рисунок на с. 211).

Освящение воды первого числа каждого месяца совершается в большой чаше во дворе. В Ватопедском монастыре перед молебном на освящение воды устраивается крестный ход к большой водосвятной чаше с чудотворной иконой Божией Матери «Виматарисса»<sup>2</sup>.

5. На зиму пономарь заготавливает высушенные веточки базилика.

---

<sup>1</sup> Возможны исключения: главам, министрам иностранных дел и другим высокопоставленным официальным лицам исторически православных государств может быть устроен и торжественный прием в храме по вышеописанному чину (конечно, если гость исповедует православную веру).

<sup>2</sup> В обители св. Павла на чин малого освящения воды износятся дары волхвов, которые погружаются в воду после ее освящения честным крестом. При этом раз в два месяца к чину добавляются особо составленные молитвы на освящение воды дарами. Когда чин освящения воды совершается без чтения этих молитв, дары погружаются в воду просто, при пении тропаря дарам волхвов.

6. На Афоне широко используется книга «*Ἀγιασματάριον*», изданная святогорскими отцами<sup>1</sup>.

7. Священник служит молебен сам или вместе с диаконом, который исходит вместе с ним и произносит ектении.

8. Священник не раздает антидор, поскольку он идет кропить святой водой монастырские строения. Братия берут антидор сами.

9. В Великой Лавре ежемесячное освящение воды всегда совершается в большой чаше. Если на следующий день празднуется память великого святого, то святая вода ради праздника оставляется на сутки в большой чаше, откуда отцы и берут ее. На следующий день наполняется малая чаша и освобождается большая.

10. После 1-го или 6-го часа.

11. По древнему церковному обычаю, зафиксированному в Соборном послании святого апостола Иакова (см.: Иак. 5,14-15).

12. В некоторых монастырях вне Святой Горы на елеосвящение ставят блюдо с пшеничной мукой и семью свечами, которые возжигают по одной на каждое Евангелие. После соборования мука используется для выпечки просфор.

13. В монастыре святого Павла при совершении таинства елеосвящения диакон не облачается в стихарь с орарем, а одевает мантию и канонаршит.

14. Следует заметить, что в нескольких афонских монастырях постриги совершаются не в соборе, а в одном из приделов, особенно если в обители есть придел, посвященный чудотворной иконе Божией Матери («Вратарницы» в Иверском, «Отрады и Утешения» в Ватопедском монастыре и др.)<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Отдельно изданное «Последование малого освящения воды», отражающее афонские особенности чина водоосвящения.

<sup>2</sup> В последнее время, в связи со значительным увеличением числа братии в большинстве святогорских обителей, постриги совершаются обычно в соборном храме.

15. См.: *Εὐχολόγιον τὸ Μέγα*, ἔκδ. 'Αστὴρ, 'Αθήνα 1986, σ. 188.

16. Постриг совершается любым седмичным иеромонахом. Игумен является восприемником при постриге.

17. Раньше новопостриженные пять дней пребывали в молитве, находясь в храме, но и сейчас они должны хотя бы в день пострига молиться, находясь у себя в келлии<sup>1</sup>.

18. По древнему обычаю и в соответствии с древними Требниками, монашеские постриги совершаются только на божественной литургии, а не на других службах точного круга.

19. В некоторых келлиях и монастырях присутствующим при постриге раздаются свечи.

20. См. *Εὐχολόγιον τὸ Μέγα*, σ. 421.

21. «Куварас» («*Κουβαράς*») — большая поминальная книга, содержащая имена всех усопших монахов, начиная от основания обители. Эта книга читается только в заупокойные субботы<sup>2</sup>. В Великой Лавре сохраняется древнейший афонский «Куварас» X века, начинающийся именами преподобного Афанасия и ктиторов монастыря.<sup>3</sup>

22. Древняя традиция, возможно, восходящая к евангельским временам, что подтверждают и древние иконы Тайной вечери.



<sup>1</sup> В ночь после пострига новопостриженный монах совершает келейное бдение.

<sup>2</sup> См. сноску 2 на с. 44.

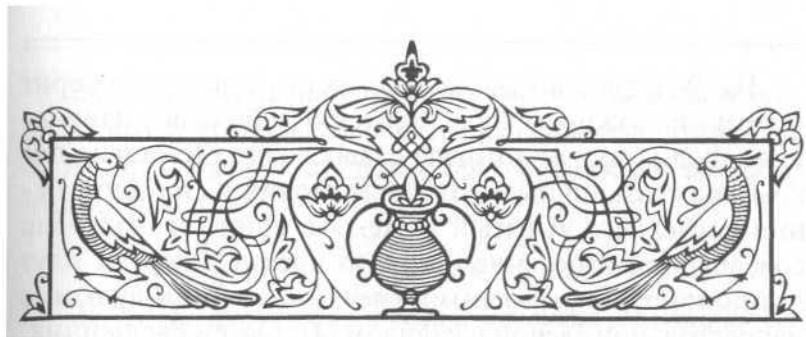
<sup>3</sup> См. примечание 5 на с. 165.

# ЧАСТЬ III ГОДИЧНЫЕ УКАЗАНИЯ

*Благословиши венец лета благости Твоя...*  
( Пс. 64, 12)







## ГЛАВА 1 МЕСЯЦЕСЛОВ

### *Сентябрь*

**6/IX.** Поскольку служба славословная, то знаменают в малые колокола, а на трапезе разрешаются вино и елей<sup>1</sup>.

**7/IX.** С этого дня и до отдания Рождества Пресвятой Богородицы опускается Богородичный канон на вечерне [1].

**14/IX.** *Воздвижение Честного и Животворящего Креста.*

Перед всенощным бдением ризничий полагает на святой престол честной крест и возжигает перед ним свечу, которая горит до конца службы.

Подвесной крест перед иконостасом не опускается, поскольку на нем ставится большая свеча, горящая в продолжение всего бдения [2].

---

<sup>1</sup> В некоторых обителях, кроме последований всенощного бдения, полиелея, славословия и простой службы, существует и последование «со звоном в малые колокола (*μικρὸς καμπάνης*)». Эта служба подобна славословной, но имеет следующие особенности: на вечерне совершается вход, на утрени, после седальна по второй кафизме, поется прокимен и читается Евангелие, затем «Слава», «Молитвами святого...», «И ныне», «Молитвами Богородицы...», 50-й псалом, стихира по 50-м псалме, «Спаси, Боже, люди Твоя...», «Милостию и щедротами...» и далее, как на славословной службе. При отправлении этого последования перед вечерней, утрени и литургией — одна статья малых колоколов. В подавляющем большинстве общежительных монастырей в дни службы «со звоном» и славословной не бывает разрешения на вино и елей.

---

На 9-й песни канона на утрени пономарь творит «схиму» и возжигает хорос, гентекии и большое паника-дило, под которым в начале славословия [3] ставит покрытый праздничным покровом столик. С началом пения последнего «Святой Боже...» в конце славословия совершается изнесение честного креста. Впереди идут два пономаря с выносными свечами, за ними диакон с напрестольной свечой и кадилом [4] и затем священник, держащий на голове поднос с честным крестом.

Все выходят из стасидий и стоят с непокрытыми головами до окончания чина Воздвижения.

Священник, диакон и пономари обходят три раза вокруг столика (см. схему на с. 215). Затем пономари ставят выносные свечи за столиком (со стороны алтаря). Священник воздвизает крест с веткой базилика, пономари забирают у диакона свечу и кадило и удаляются.

«Господи, помилуй» поется на 5-й глас (как на литии) следующим образом: 3 раза медленно, 10 раз по 10 поскору и снова 3 раза медленно.

После того, как все братия, по чину, приложатся к животворящему древу, поднос с крестом помещается в проскинитарии, а выносные свечи и столик убираются. Честной крест находится в проскинитарии до отдания праздника Воздвижения [5].

На Святой Горе веточки базилика не раздаются.

Согласно Типикону святого Саввы и преобладающему на Святой Горе чину, на трапезе разрешается вино и елей ради бдения в честь Господского праздника.

Если Воздвижение Честного и Животворящего Креста приходится на воскресный день, то аниксантирии и полиелей оставляются, а в конце вечерни поется обиходное «Богородице Дево, радуйся...». На утрени поются Непорочны, помазание не совершается<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> В большинстве обителей в случае совпадения Воздвижения с воскресным днем аниксантирии и полиелей поются. Воскресная служба отменяется.

---

**26/IX. Память святого апостола Иоанна Богослова.**

Поскольку паримии берутся из Апостола, чтец читает их без скуфьи. Остальные братия снимают во время чтения куколи.

**Октябрь**

**26/X. Память святого великомученика Димитрия Солунского.**

Поскольку святой великомученик Димитрий имеет поспразднство, то его икона остается в проскинитарии до следующего дня<sup>1</sup>.

**Ноябрь**

**8/XI. Празднование святым архангелам.**

Вместо «Блажен муж...» поются аниксантирии. Колыва не бывает.

**15/XI. Начало Рождественского поста.**

В течение Рождественского и Петрова постов каждый вторник и четверг разрешается вино и елей, а каждую субботу и воскресенье — рыба (в Рождественский пост — в период от Введения (21 ноября) до дня памяти святителя Спиридона (12 декабря) включительно).

В воскресенье, вторник и четверг на вечерне вместо прокимна поется аллилуиарий [6], а вместо тропарей — «В храме стояще...».

Вместо малого повечерия поскору читается великое.

Полунощница в понедельник, среду и пятницу читается не в приделе, а в средней части храма. После полунощницы — утренняя и 1-й час с междочасием. Затем перерыв, после которого совершаются 3, 6 и 9-й часы с междочасиями и божественная литургия.

---

<sup>1</sup> Кроме Рождества и Усекновения главы святого Иоанна Предтечи и памяти святого великомученика Димитрия Солунского, один день поспразднства могут иметь святые, память которых празднуется в обители как панигир.

---

Вечером — ручное било трижды, затем сразу же деревянное и железное била и начало вечерни<sup>1</sup>.

**21/XI. Введение во храм Пресвятой Богородицы.**

С началом пения катавасии «Христос рождается, славите...» — звон в великие колокола на одну статию.

*Декабрь*

**6/XII. Память святителя Николая.**

На Святой Горе в этот день всегда совершается бдение.

**15/XII.** В день, на который приходится Неделя святых праотец, благословляется коливо и поется причастен «Радуйтесь, праведнии, о Господе...»<sup>2</sup> [7].

**20/XII.** С сего дня на повечериях начинаются трипеснцы.

**24/XII. Навечерие Рождества Христова.**

*Правило ко святому причащению. Таинство елеосвящения.* После отпуста утрени следует перерыв. Храм празднично украшается. После перерыва — звон в будничное железное било. Читается правило ко святому причащению и совершается таинство елеосвящения (см. часть 2).

*Последование великих часов.* После отпуста елеосвящения пономарь звонит в будильный колокол и знаменует в деревянное било на три стати, обходя вокруг соборного храма. Затем он полагает в проскинитарии икону Рождества Христова.

С началом великих часов пономарь ставит перед Царскими вратами, лицом к западу, складной аналой для Евангелия и перед ним две выносные свечи. Евангелия 1, 3 и 6-го часов читаются священниками на этом

---

<sup>1</sup> Все вышеуказанные великопостные богослужебные особенности не практикуются в подавляющем большинстве святогорских обителей.

<sup>2</sup> В Типиконе русского издания 1859 г. указываются два причастна: «Хвалите...» и «Радуйтесь...» (л. 146).

---

месте, а Евангелие 9-го часа читает диакон уже на обычном месте для чтения Евангелия [8].

С началом пения стихир на каждом часе один пономарь возжигает свечи на подсвечниках и масленки, а второй пономарь кадит праздничной кацией с воздухом. Поются стихиры из «*Ἀθωνιάς*» П. Филанфидиса и «*Μουσική Κυψέλη*» Стефана Ламбадария. Все стихиры повторяются.

Затем чтец, без куколя, читает под большим паникадиллом паримию и Апостол. Пономарь возжигает выносные свечи. После Евангелия он гасит их и все свечи на подсвечниках и масленки.

На 9-м часе поется «Слава, и ныне» и чтец, с непокрытой головой, нараспев произносит под большим паникадиллом славник полностью, после чего творит «схиму» и уходит, а клиросы поют славник медленно и антифонно.

На изобразительных знаменах в праздничное деревянное било, железное било и в великие колокола на три статьи.

*Вечерня с божественной литургией Василия Великого.*

С началом предначинательного псалма пономари возжигают гентекии, весь хорос, большое и малые паникадила, свечи (масленки) четырех подвесных крестов, остальные свечи и масленки.

На «Господи, воззвах...» раскачивают хорос и паникадила, в алтаре совершается проскомидия. После входа пономарь ставит под большим паникадиллом складной аналой, лицом к востоку, для чтения паримий. Чтец читает паримии и возглашает стихи тропарей «Тайно родился еси в вертепе...», которые поются антифонно. Паримии читаются полностью.

На «Трисвятом» один пономарь кадит праздничной кацией с воздухом, а другой убирает складной аналой.

После «О Тебе радуется...» гасят хорос и паникадила.

Исход в трапезную без выносных свечей и колоколов.

## **25/ХІІ. Рождество Христово.**

На бдение благовестят немного позднее обычного времени, поскольку вечерня совершается утром. Знаменают в праздничное деревянное било, в железное било и на три статьи в великие колокола.

В средней части храма поскорю читается великое повечерие до «Слава в вышних Богу...». Пономари возжигают гентекии (или масленки) и паникадило в притворе (полностью) и готовят праздничное кадило. Пономари ставят две возжженные выносные свечи под большим паникадиллом в средней части храма и раскачивают паникадило в притворе. После великого повечерия — исход в притвор с иконой и начало литии, как обычно. Затем стихиры на стиховне и прочее, по чину бдения на великие Господские праздники. «Богородице Дево, радуйся...» не поется.

Отпуст после трапезы совершается в средней части храма. Предварительно возжигают и раскачивают хорос и большое паникадило. Поется многолетие игумену.

Если Рождество случится в неделю или понедельник, то елеосвящение и великие часы совершаются в пятницу, без правила ко святому причащению, ибо божественная литургия отменяется. Пономарь раздает антидор, оставшийся с предыдущего дня.

Перед бдением собор украшается. Бдение начинается с вечерни. В субботу вечером «Блажен муж...» читается полностью. Божественная литургия святого Василия Великого.

От Рождества Христова до отдания Богоявления опускается Богородичный канон на вечерне.

## **26/ХІІ. Собор Пресвятой Богородицы.**

Знаменают в большое деревянное било, праздничное железное било и на три статьи в великие колокола. На вечерне и литургии возжигают малые паникадила и хорос. На вечерне кадят два диакона с сионами.

---

Перед трапезой и после нее — звон в великие колокола на одну статию. Исход в трапезную с двумя выносными свечами. Чин о Панагии не совершается.

### *Январь*

**1/1. Обрезание Господне. Память святителя Василия Великого.**

В некоторых обителях совершается бдение, в других — полиелей.

**2/1.** С этого дня на повечерии поются трипеснцы.

**5/1. Навечерие Богоявления.**

Великие часы и вечерня с литургией святителя Василия Великого служатся по тому же чину, как и в навечерие Рождества Христова. Таинство елеосвящения не совершается.

После заамвонной молитвы — великое освящение воды. Малая водосвятная чаша со всем необходимым для водоосвящения ставится на столике под большим паникадиллом в средней части храма.

Большое паникадило после окончания литургии остается возжженным.

С началом пения священником «Во Иордане...» один пономарь раскачивает большое паникадило, а второй единожды ударяет в железное било, извещая звонаря, который начинает звонить в великие колокола на одну статию.

Исход в трапезную, как в будни. Священник в сопровождении пономаря, несущего чашу со святой водой, кропляет монастырь, сад и огород.

**6/1. Святое Богоявление.**

Уставные указания относительно бдения совпадают с указаниями на Рождество Христово.

После отпуста 1-го часа при звоне колоколов игумен и священники в облачениях исходят к большой водосвятной чаше [9,10] во двор монастыря, неся с собой честной крест, икону Богоявления и ковчеги со святыми

---

мощами<sup>1</sup>. Священникам предшествуют два пономаря с выносными свечами, чтец, который канонаршит стихиры, и два диакона с напрестольными свечами и кадилами.

С началом пения тропаря «Во Иордане крешающуюся Тебе, Господи...» — звон в великие колокола на одну статию.

Отпуст совершается в храме. Братия пьют святую воду из водосвятной чаши и сами берут антидор (священник антидор не раздает).

После трапезы на отпущении в соборе поется многолетие игумену.

*7/1. Собор святого Иоанна Крестителя.*

Колива святому Иоанну Крестителю не бывает<sup>2</sup>.

## *Февраль*

*1/II. Память святого мученика Трифона.*

Совершается малое освящение воды (как обычно в первый день месяца) с чтением молитвы святому мученику Трифону.

*2/II. Сретение Господне.*

При совпадении праздника Сретения с одной из подготовительных к Великому посту недель соединяются службы Октоиха и праздника. Служба Триоди совершается накануне.

## *Март*

*9/III. Память святых сорока мучеников.*

Поскольку на утрени читается Евангелие, пономарь возжигает на второй «Славе» второй кафизмы лампаду и масленки креста Царских врат, остальные масленки и свечи.

---

<sup>1</sup> После освящения воды честным крестом священник, совершающий чин водосвятия, берет кусочек ваты, крестообразно касается им всех святых мошей и опускает его в водосвятную чашу.

<sup>2</sup> В большинстве обителей коливо святому Иоанну Предтече бывает.



---

### **25/III. Благовещение Пресвятой Богородицы.**

При совпадении праздника с Неделей ваий на утрене читается Евангелие Недели ваий.

Если Благовещение случится на Страстной седмице, то на трапезе не разрешается рыба, а только вино и елей «во славу Госпожи Богородицы».

Если Благовещение является престольным праздником монастыря и совпадает с Великим пятком, то совершается божественная литургия святого Иоанна Златоуста. Если оно совпадает с Великим вторником или четвертком, то, по определению Типикона, накануне утром совершается литургия Преждеосвященных Даров, а в самый день праздника разрешаются вино и елей.

## ***Апрель***

### **23/IV. Память святого великомученика Георгия Победоносца.**

Если праздник приходится на Страстную седмицу, то он переносится на Светлую. Благословляется коливо, в проскинитарии полагают икону святого.

## ***Май***

### **8/V. Память святого апостола Иоанна Богослова.**

При совпадении праздника апостола с Преполовением пятидесятницы или праздником Вознесения службы святому и Троицы соединяются. При этом канон преподобному Арсению Великому поется на повечерии.

## ***Июнь***

### **11/VI. Празднование чудотворной иконе Божией Матери «Достойно есть».**

Совершается праздничное бдение (панигир) в соборном храме Протата в Кариес.

**1/VIII. Происхождение честных древ Креста Господня. Память святых мучеников Маккавеев.**

Начало Успенского поста. В дни Успенского поста масло и вино разрешается только в субботу и воскресенье.

С началом славословия (обиходного) на утрени пономарь возжигает большое паникадило и ставит под ним столик. При пении последнего «Святый Боже...» в конце славословия (поется не так медленно, как на Воздвижение) совершается изнесение честного креста. Впереди идут два пономаря с выносными свечами и диакон с на престольной свечой и кадилом.

При троекратном пении «Спаси, Господи, люди Твоя...» крест трижды обносится вокруг столика. Сразу же после этого, при пении «Еже радуйся ангелом приемшая...», следует исхождение к водосвятной чаше во двор монастыря (142-й псалом опускается)<sup>1</sup>.

Совершается уставное (как обычно в первый день месяца) малое освящение воды. В воду погружается честной крест. Вместо «Источник исцелений...» поется «Приидите, вернии...». Когда братия прикладываются к честному кресту, пономарь знаменует в будильный колокол и затем в ручное било (на три статьи), обходя вокруг собора. По возвращении в собор произносятся ектении, совершается отпуст и читаются часы. На часах вместо «Трисвятого» — «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко...»<sup>2</sup>.

Затем совершается божественная литургия. Благословляется коливо в честь святых мучеников Маккавеев. После трапезы священник с пономарем окропляют святой водой монастырь, сад и огород.

<sup>1</sup> Обычно 142-й псалом не опускается.

<sup>2</sup> В большинстве обителей — неизменно «Трисвятое».

---

На вечерне, начиная с вечерни этого дня, поются молебные каноны Пресвятой Богородице<sup>1</sup>, с возжиганием масленок на больших подсвечниках и остальными особенностями (см. указания о молебных канонах в части I настоящей книги).

**6/VIII. Преображение Господне.**

После заамвонной молитвы — благословение винограда (подноса с гроздьями). Благословленные гроздья предлагаются на трапезе.

**15/VIII. Успение Пресвятой Богородицы.**

Попразднство Успения продолжается 13 дней<sup>2</sup>. После 22 августа снова начинают петь службы попразднства Успения, помещенные в Минее под числами с 17 по 22 августа [11].

**29/VIII. Усекновение честной главы Иоанна Предтечи.**

Разрешение на вино и елей (как на Воздвижение, 14 сентября).



---

<sup>1</sup> В обители св. Павла и во многих других Великий и Малый молебные каноны Пресвятой Богородице поются поочередно через день.

<sup>2</sup> То есть попразднство Успения продляется на 6 дней по сравнению со сроком, установленным Типиконом св. Саввы, согласно которому оно продолжается 7 дней, до 22 августа.



## ПРИМЕЧАНИЯ К 1-Й ГЛАВЕ

1. См. Типикон св. Саввы.

2. Такова традиция Протата. В других монастырях на подвесной крест не ставится свеча, но в продолжение всей службы на нем горят масленки.

3. Поется славословие 4-го гласа ("А҃г҃а), так называемое «крестное» (τοῦ Σταυροῦ), с медленным последним «Трисвятым» ('Ασµατικόν) Иакова Протопсалта.

4. Если нет диакона, то кадит один из священников, облаченный в епитрахиль.

5. В некоторых монастырях Святой Горы поднос с честным крестом торжественно полагается в проскинитарий священником и диаконом на 1-м часе.

6. См. 'Ωρολόγιον τὸ Μέγα, σ. 152.

7. См. Типикон св. Саввы. Причастен «Радуйтесь, праведнии, о Господе...» находится в певческих книгах среди песнопений Недели всех святых.

8. Это традиция не всех святогорских монастырей. В некоторых из них Евангелие 9-го часа читается священником.

9. В Иверском монастыре великое освящение воды совершается на берегу моря, куда устраивается крестный ход с чудотворной иконой Божией Матери «Вратарница» («Πортаϊτίσσα»). Возможно, эта древнейшая традиция связана с тем, что до чудесного пришествия святой иконы «Вратарницы» престольным праздником Иверского монастыря было Богоявление.

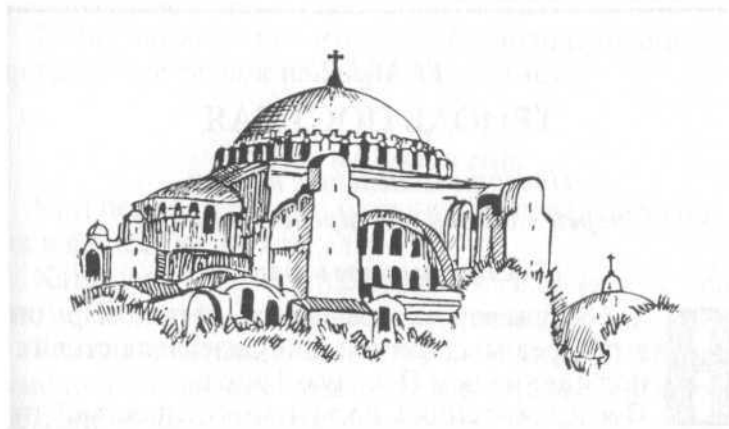
10. Если в монастыре нет большой водосвятной чаши, то освящение воды совершается в малой чаше, на столике, который ставится во дворе или в нартексе.

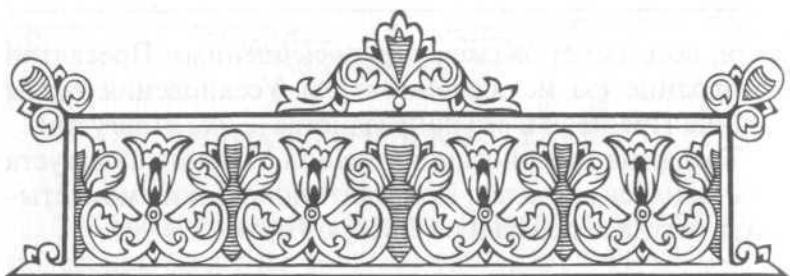
11. Таким образом, благодаря молебным канонам, которые начинают петь 1 августа, а также благодаря продлению попразднства Успения до 28 августа и празднованию Положения честного пояса Божией Матери 31 ав-

---

густа, весь август оказывается посвященным Пресвятой Богородице (за исключением дня Усекновения главы Иоанна Предтечи и его попразднства — 29, 30 августа).

Традиция празднования отдания Успения 28 августа установилась сначала в Константинопольских монастырях, а оттуда перешла и на Святую Гору.





## ГЛАВА 2

### ТРИОДЬ ПОСТНАЯ

#### *Подготовительные недели перед Святой четырьдесятницей*

#### *Неделя о мытаре и фарисее*

**В** субботу вечером перед вечерней пономарь ставит перед местной иконой Спасителя столик и полагает на нем Постную Триодь. После прочтения 1-й кафизмы (полностью) чтец творит земной поклон, прикладывается к местной иконе Спасителя, творит еще один земной поклон, берет со столика Триодь и полагает ее на правый аналой, у которого должен канонаршить. Затем он отходит на обычное место и называет глас, на который поется «Господи, воззвах...».

На утрени — катавасия «Яко по суху пешешествовав...», а если еще не было отдания Сретения, то «Сушу глубородительную землю...» [1].

С этого дня и до Недели всех святых на утрени перед «Приидите, поклонимся...» в начале 1-го часа поскорю читается евангельская стихира<sup>1</sup>.

Каждые воскресенье, среду и пятницу игумен читает «Оглашение» преподобного Феодора Студита [2].

На литургии — Апостол и Евангелие недели и Богородичное (если нет памяти великого святого)<sup>2</sup><sup>3</sup>.

<sup>1</sup> В монастыре св. Филофея евангельская стихира поется.

<sup>2</sup> То есть святого, которому совершается бдение или полиелей.

<sup>3</sup> См. сноску 1 на с. 55.

Седмица сплошная (на трапезе разрешение на всё, кроме мяса).

Если с этой или другой подготовительной к Великому посту неделей совпадает память великого святого, то служба ему соединяется со службой Троицы. На вечерне поется первая «Слава» 1-й кафизмы, а две остальные «Славы» читаются.

Если святой дня не имеет славословия, то канон ему поется на повечерии накануне (в пятницу).

### *Неделя о блудном сыне*

Чин пения катавасий и чтений на литургии такой же, как и в предыдущую неделю.

Катавасия (если данная неделя не совпадает с праздником Сретения) — «Моисейскую песнь...».

В среду и пятницу седмицы перед Неделями о блудном сыне полагается сухоядение, для восполнения двух недостающих дней Святой четырёхдесятницы. В понедельник же — разрешение на скоромную пищу<sup>1</sup>.

### *Панихида в пятницу вечером перед Неделями мясопустной*

Звон к службе на полчаса раньше обычного. Богородичный канон на вечерне (или молебный канон) опускается. С началом пения стихир на стиховне пономарь (в мантии) раздаёт братии свечи [3]. Масленки остаются возжжёнными до конца панихиды. После отпуска вечерни священник возгласом «Благословен Бог наш...» начинает великую панихиду. На панихиде поют певчие. Коливо ставится перед местной Господской иконой [4]. Непорочны опускаются<sup>2</sup>, прочее — как на ктиторовской панихиде (см. ч. 1, гл. 8). В конце панихиды чтец творит «схиму». Коливо раздаётся братии в нартексе.

<sup>1</sup> Обычно разрешения поста в понедельник нет. То есть на практике эта седмица не отличается от других.

<sup>2</sup> В монастыре св. Павла Непорочны не опускаются.

### *Заупокойная суббота*

После седальнов по второй кафизме — Непорочны на две статьи. На каждой «Славе» — заупокойная ектения<sup>1</sup> перед местной Господской иконой, где стоит блюдо с коливом (как и на ктииторской панихиде). Свечи братии не раздаются. В третий раз коливо благословляется на заупокойной литии после божественной литургии, которая совершается в приделе-усыпальнице. В этот день на проскомидии читается весь заупокойный синодик («Куварас») [5].

### *Неделя мясопустная*

После чтения на утрене по-обиходному поются полиелейные псалмы «Раби, Господа» (Пс. 134), «Исповедаетесь Господеви» (Пс. 135) и медленно — «На реках Вавилонских» (Пс. 136). С началом пения тропарей по Непорочнах гасится большое паникадило<sup>2</sup>. Перед 1-м часом читается евангельская стихира, на 1-м часе — «Оглашение» преподобного Феодора Студита. На литургии — причастны «Хвалите Господа с небес...» и «Радуйтесь, праведнии, о Господе...» (см. Типикон св. Саввы).

С этого дня до понедельника первой седмицы Великого поста оставляется Богородичный канон на вечерне.

### *Сырная седмица*

Во вторник и четверток пономарь оставляет антидор после литургии на следующий день (т. к. в среду и пяток литургия не совершается).

---

<sup>1</sup> Заупокойная ектения «Помилуй нас, Боже...» с молитвой «Боже духов...» и возгласом «Яко Ты еси воскресение...», на котором благословляется коливо.

<sup>2</sup> Как это обычно бывает после полиелея (см. ч. 1, гл. 5). То есть пение «На реках Вавилонских...» (равно как и «Покаяния отверзи...») не «усиливается» чуждыми строгости и одухотворенности православного богослужения театрализованными способами. Излишне и говорить о том, что музыкальный характер и манера исполнения великопостных песнопений никак не выходят за рамки православного византийского церковного пения.



---

Во вторник и четверток вечером — великое повечерие поскорю. В среду и пяток утром — как обычно полунощница, но в средней части храма. После отпуска 1-го часа — перерыв.

Через некоторое время — звон в будильный колокол и стук на три статьи в деревянное било с обхождением вокруг собора. Читаются 3, 6, 9-й часы и изобразительны. На 6-м часе — чтение паримии. После изобразительных — отпуст, если нет молебна. Если есть молебен, в конце изобразительных пономарь звонит в будничное железное било.

Антидор священник не раздает. Блюдо с антидором ставится в притворе, возле чаши со святой водой.

Звон к вечерне на полчаса позже обычного времени. В ручное деревянное било не ударяют, а за 15 минут до начала вечерни знаменают в будильный колокол (в 9.15 вечера), в 9.30 знаменают в будничное большое деревянное било и в железное било и сразу же следует возглас священника «Благословен Бог наш...» в средней части храма. На вечерне в пяток совершается вход ради празднования преподобным отцам<sup>1</sup>.

Если же в среду или пяток Сырной седмицы случится память великого святого, то совершается литургия святого Иоанна Златоуста, но в приделе.

### *Неделя сыропустная*

Полиелей поется так же, как и в предшествующую неделю. После Недели сыропустной до Недели крестопоклонной опускается пение полиелея (за исключением Господских праздников и престольных праздников монастыря (панигиров)). На литургии в эту и прочие недели Святой четырехдесятницы (до Недели ваий включительно) освящаются Агнцы для литургий Преждеосвященных Даров. При пении «Достойно есть...» священник «возносит» антидор, который пономарь оставляет для литургий Преждеосвященных Даров.

---

<sup>1</sup> Преподобным отцам совершается служба со звоном в малые колокола.

**Вечерня в Неделю сыропустную**  
**(«Умиленная вечерня»)**

Звон на полчаса раньше, чем обычно (в 8.30 вечера). Перед вечерней собор украшается великопостными пеленами и покровами [6]. При чтении предначинательного псалма пономарь возжигает масленки и свечи креста Царских врат, остальные масленки и свечи. Совершается вход, поется великий прокимен. После входа возжигаются большое паникадило и хорос.

При пении стихир на стиховне все братия по чину творят под большим паникадилем земные поклоны на восток, запад, юг и север, испрашивая друг у друга прощение перед Великой четырьдесятницей.

Перед отпуском все падают ниц и игумен, облаченный в великопостную епитрахиль, читает разрешительную молитву<sup>1</sup>. После отпуста гасятся все лампы и свечи.

Богородичный канон (или молебен) опускается. Трапеза совершается позднее обычного времени (в 12.00 — полночь по византийскому времени). При звоне в малые колокола (на одну статью) [7] игумен исходит в трапезную в черной мантии, с преднесением выносной свечи. На трапезе — «великое утешение братии». После чтения<sup>2</sup> игумен обычно произносит соответствующее слово. Повечерие (без акафиста) читается в трапезной.

Если в этот день или на первой седмице Великого поста умирает кто-то из братии, то его поминовение в третий день переносится на субботу, а в девятый день — на субботу следующей седмицы. Поминовение в сороковой день совершается в свое время.

---

<sup>1</sup> Молитва из чинопоследования исповеди «Господи Иисусе Христе, Сыне Бога живаго...».

<sup>2</sup> По обычаю, на трапезе вечером в Неделю сыропустную читается слово преподобного Ефрема Сирина на второе пришествие Господа нашего Иисуса Христа «Братия мои христолюбивые, услышьте о втором и страшном пришествии...» (см.: *Τὸ ὁσίον πατρός ἡμῶν τοῦ Ἐφραίμ τοῦ Σύρου τὰ ἀσκητικά*, Т. 4, Θεσσαλονίκη 1992, σ. 9-47).

## Великая четырехдесятница

### Понедельник 1-й седмицы (Чистый понедельник)

**Утренняя. 1-й час.** Полунощница опускается, поэтому утром к службе звонят позднее обычного<sup>1</sup>.

На аллилуиарии после шестопсалмия чтец возглашает положенные стихи (таким же образом, как и на «Бог Господь...») и по окончании кладет земные поклоны, повернувшись к клиросам.

В конце первой кафизмы пономарь ставит на месте для чтения складной аналой и возжигает над ним светильник. Поскольку на утрене полагаются три чтения, складной аналой не убирается до конца третьего чтения [8].

Первая стихира на стиховне (на утрене и на вечерне), всегда поется дважды, «аргосинтомо» (как славник) во всю Великую четырехдесятницу. Третья стихира и славник — по-обиходному. Во время пения стихир все прикладываются к иконам и кланяются до земли, повернувшись к клиросам и к Царским вратам.

Молитва «Небесный Царю...» в конце утрени — «старческая». Молитва святого Ефрема Сирина «Господи и Владыко живота моего...» читается во всех случаях каждым братом тайно, «во уме своем», как указывает Типикон святого Саввы [9]<sup>2</sup>.

Когда чтец закончит три псалма 1-го часа, другой чтец возглашает под большим паникадиллом «Заутра услыши глас мой...» со стихами, а в конце читком произносит «Слава» и творит земные поклоны, повернувшись к востоку, югу и северу. Первый чтец продолжает: «И ныне. Что Тя наречем, о Благодатная...»

<sup>1</sup> В монастыре св. Павла и во многих других полунощница не опускается.

<sup>2</sup> В монастыре св. Филофея и некоторых других обителях молитва преподобного Ефрема Сирина произносится священником вслух.

---

«Заутра услыши глас мой...» и «Стопы моя направи...» поются клиросами антифонно. Тропари 1-го и 6-го часа начинают петь правый клирос, а 3-го и 9-го — левый. После отпуска следует перерыв (примерно 1-2 часа).

**Часы 3-й и 6-й.** За четверть часа до начала часов пономарь звонит в будильный колокол. Приблизительно в 4.00 пополудни пономарь трижды сильно ударяет в большое деревянное било и начинаются часы.

На часах горят только люцерны и лампы, кроме тех случаев, когда в проскинитарии полагается икона празднуемого святого (тогда возжигается и свеча проскинитария [10]).

После «Богородице, Ты еси лоза истинная...» полагается уставное чтение. Складной аналой убирается после чтения на 6-м часе. На «старческой» молитве 3-го часа «Владыко Боже...» пономарь шесть раз ударяет в большое деревянное било.

Чтец после «Яко не имама дерзновения...» остается под большим паникадиллом для чтения паримии. В конце 6-го часа — отпуск и перерыв.

**9-й час. Изобразительны. Вечерня.** За четверть часа до начала службы пономарь звонит в будильный колокол. Около 7.00 пополудни пономарь девять раз ударяет в большое деревянное било. На 9-м часе — уставное чтение, сразу после которого убирается складной аналой. В конце 9-го часа не читается «Иже на всякое время...», но сразу «Слава, и ныне. Честнейшую херувим...». Священник возглашает «Боже, ущебри ны...», и все творят земные и поясные поклоны, читая про себя молитву святого Ефрема Сирина. После поклонов на клиросах поют блаженны (на 8-й глас). Тропари и молитвы, начиная с «Лик небесный...» и далее, поскорю произносит чтец. На «Лик небесный...» пономарь творит поклон игумену и знаменует в будничные деревянное и железное била к вечерне. Возвратившись в храм, пономарь возжигает священническую кацию для каждения на «Господи, воззвах...».

---

После молитвы святого Ефрема Сирина на изобразительных игумен сразу, без отпуста, начинает предначинательный псалом.

Молитва 9-го часа «Владыко Господи Иисусе Христе...» опускается во всю Великую четыредесятницу, за исключением субботних и воскресных дней.

18-ю кафизму читает чтец, стоя возле правого большого подсвечника лицом к западу (если нет литургии Преждеосвященных Даров). На второй «Славе» пономарь возжигает масленки. После «Свете тихий» чтец читает паримии.

Во время пения стихир на стиховне отцы прикладываются к иконам и творят под большим паникадиллом три земных поклона — повернувшись к Царским вратам и клиросам.

Затем следует «Ныне отпускаеши...» и «Трисвятое». По «Отче наш...» антифонно поются клиросами «Богородице Дево, радуйся...» и прочие тропари. На каждом тропаре все творят один земной поклон. «Под Твою милость...» поскорю произносит чтец, и все творят малый (поясной) поклон. Совершается отпуст.

В первые два дня Святой четыредесятницы 144-й псалом «Вознесу Тя, Боже мой...» не читается, поскольку в эти дни нет трапезы.

В понедельник и вторник 1-й седмицы не вкушают антидор и не пьют святую воду. Братия хранят совершенное воздержание до литургии Преждеосвященных Даров в среду, на которой все причащаются (это особо строгий пост, называемый «трехдневкой» — «Триήμεров»)¹. Запрещаются также собрания и, вообще, лишние разговоры.

**Великое повечерие.** За четверть часа до начала службы пономарь звонит в будильный колокол. Около 10.00 вечера пономарь 12 раз ударяет в большое деревянное било и начинается великое повечерие.

---

¹ См. также статью «О посте» в Приложении, с. 198.

---

Песнопения великого повечерия поют постоянные певчие обители, а Великий канон святого Андрея Критского — отцы, назначаемые уставщиком.

На великом повечерии только одна «старческая» молитва — «Владыко Боже...».

После «Слава в вышних Богу...» чтец возглашает «Помощник и покровитель», клиросы поют ирмос 1-й песни Великого канона<sup>1</sup>. Великий канон канонаршит чтец. Пономарь возжигает масленки [11]. На «Господи сил...» пономарь кадит будничной кацией. На «Преславная Приснодево...» пономарь возжигает свечу Царских врат и открывает Царские врата, поскольку на каждом великом повечерии в 1-ю седмицу Великого поста читается Евангелие<sup>2</sup>. Масленки гасятся после отпуста.

В какой бы день Святой четырехдесятницы ни случилась память великого святого, на вечерне полагается «Блажен муж...», а в конце вечерни — тропарь святому с Богородичном. Все великое повечерие — читком, без каждения и возжигания масленок. На полунощнице (перед «Помилуй нас, Господи, помилуй нас...») поются стихиры на литии святому. На утрени поется великое славословие. Часы — без кафизм. Совершается литургия Преждеосвященных Даров (в какой бы день ни случилась память великого святого, конечно, кроме субботы и воскресенья). На «Господи, возвах...» — стихиры и славник святому. Совершается вход с Евангелием. После последнего «Да исправится молитва моя...» читается Апостол и Евангелие святому. Причастен — «В память вечную...». После заамвонной молитвы — благословение колива.

На вечерне, утрени и на литургии Преждеосвященных Даров возжигаются масленки (свечи) креста Цар-

---

<sup>1</sup> Великий канон может петься как после 69-го псалма «Боже, в помощь мою вонми...», так и после «Слава в вышних Богу...».

<sup>2</sup> Так называемое «бденное» (τὸ τῆς πάλινξιδος): в понедельник — Лк., 105–107 зач. (Лк. 21, 8–36), во вторник — Мф., 16 зач. (Мф. 6, 1–13), в среду — Мк., 51 зач. (Мк. 11, 23–26), в четверг — Мф., 20 зач. (Мф. 7, 7–11), в пятък — Ин., 50 зач. (Ин. 15, 1–8).

---

ских врат, остальные масленки и свечи. На изобразительных накануне, на полунощнице (на третьей «Славе») и на изобразительных в самый день праздника — звон в малые колокола на одну статию. Молитва святого Ефрема Сирина с поклонами опускается, начиная с вечерни предшествующего дня до окончания литургии Преждеосвященных Даров.

На трапезе — две выносные свечи. Чин о Панагии с понедельника до пятка не совершается.

### *Вторник 1-й седмицы*

Служба — как и в понедельник, только звон утром в обычное время, поскольку есть полунощница. Всю 1-ю седмицу Великого поста полунощницу принято читать в средней части храма.

### *Среда 1-й седмицы*

Совершается литургия Преждеосвященных Даров.

После 6-го часа пономарь звонит в будничное железное било и начинается чтение правила по святому причащению (см. ч. 1, гл. 1). После перерыва в установленное время начинается 9-й час. В конце изобразительных священник кадит храм (каждение может совершать диакон) и произносит отпуст<sup>1</sup>. После священнического возгласия «Благословено царство...» Царские врата закрываются.

18-я кафизма читается под большим паникадиллом. «Слава, и ныне. Аллилуия (*трижды*). Господи, помилуй (*трижды*). Слава, и ныне» чтец произносит сам. Священник произносит малую ектению и возглас, чтец — «Аминь» и продолжает чтение кафизмы.

На второй «Славе» пономарь возжигает масленки (свечи) креста Царских врат, остальные масленки и све-

---

<sup>1</sup> Отпуст произносится из Царских врат, как обычный отпуст по 6-м часе.

---

чи. На «Господи, возвах...» священник кадит кадилом. Совершается вход с кадилом (если на этот день приходится память великого святого, то с Евангелием).

Пономарь идет на вход раньше, поскольку стихира на «Слава, и ныне» короткая. Когда священник входит в алтарь, пономарь оставляет возжженную свечу перед открытыми Царскими вратами и удаляется.

После «Свете тихий» чтец, без куколя, читает под большим паникадилом паримии. После прокимна перед второй паримией чтец возглашает: «Повелите», священник берет кадило с выносной свечой и, стоя перед святым престолом лицом к жертвеннику, поднимает их, изображая знамение креста и возглашая: «Свет Христов», и затем, выйдя из Царских врат, он еще раз поднимает их, изображая знамение креста, и возглашает: «... просвещает всех».

Чтец возглашает: «Притчей чтение» — и читает паримию.

После паримий чтец, стоя на том же месте, произносит стихи на «Да исправится молитва моя...». На словах «... жертва вечерняя» он каждый раз полагает земной поклон, повернувшись к Царским вратам. На последнем «Да исправится...» чтец полагает земные поклоны, повернувшись к клиросам, и уходит. Если празднуется память святого, то чтец читает и Апостол.

«Да исправится...» — 5-го гласа, кроме первого «Да исправится...» на первой литургии Преждеосвященных Даров, которое поется на 6-й глас медленно («древним» распевом). Священник при пении «Да исправится...» кадит углы святого престола, святой жертвенник и затем из Царских врат храм.

С началом ектении «Рцем вси...» пономарь закрывает Царские врата. На великий вход перед священником выходит пономарь с выносной свечой [12]. В это время все присутствующие в храме падают ниц. Когда священник входит в алтарь, пономарь трижды ударяет подсвечни-



---

ком с выносной свечой в пол, извещая певчих о том, что можно продолжить прерванное пение.

Пономарь закрывает Царские врата и задергивает завесу. Затем он нагревает до полного кипения теплоту и нарезает антидор. Антидор священник не возносит. Далее чинопоследование литургии Преждеосвященных Даров, как обычно.

После первой литургии Преждеосвященных Даров на трапезу идут с выносными свечами. В другие дни после литургии Преждеосвященных Даров трапеза совершается просто, по-будничному.

### *Четверток 1-й седмицы*

В этот и в прочие дни, когда нет литургии, отцы сами берут антидор с блюда возле чаши со святой водой в притворе.

### *Пяток 1-й седмицы [13]*

*Литургия Преждеосвященных Даров.* После возглашения «Преждеосвященная Святая святым» поется молебный канон святому Феодору Тирону, а после него — причастен. После заамвонной молитвы — тропарь и Богородичен из Триоди. После благословения колива в честь святого — отпуст. По окончании богослужения великопостные пелены и покровы в соборе меняются на будничные, до вечерни в воскресенье.

*Акафист Пресвятой Богородице.* Перед началом вечера знаменают в будильный колокол и в ручное деревянное било, обходя вокруг собора трижды (в 8.30, 8.45 и 9.00), как перед будничной вечерней в течение всего года.

Пономарь устанавливает складной аналой перед местной Богородичной иконой и кладет на него книгу с акафистом Благовещению Пресвятой Богородицы. Между аналоем и иконой ставятся две выносные свечи, одна из которых — с праздничным кадиллом и ладаном.

---

В 9.00 — железное било и одна статья колоколов [14]. Повечерие читается в средней части храма. С началом Символа веры пономарь возжигает масленки (свечи) креста Царских врат, другие масленки и свечи.

В пяток 1-й седмицы поется медленное «Взбранной Воеводе...», с началом которого священник в фелони кадит весь храм [15].

В конце «Взбранной Воеводе...» священник исходит к иконе Пресвятой Богородицы и нараспев читает первую статью акафиста<sup>1</sup>. На каждом «Радуйся, Невесто невестная» и «Аллилуия» священник кадит икону.

По прочтении первой статьи, при пении «Взбранной Воеводе...» (обиходным распевом), священник совершает каждение храма<sup>2</sup>. Затем пономарь убирает выносные свечи и складной аналой.

На первом акафисте читается Евангелие «бденное» (τὸ τῆς παύσης)<sup>3</sup>. В конце поется медленное «Красоте девства Твоего...»<sup>4</sup>.

### *Суббота 1-й седмицы*

Коливо только заупокойное, поскольку коливо в честь святого благословляется в пяток.

### *1-я неделя Великого поста*

Во все недели Великого поста совершается бдение. На Святой Горе крестный ход и чин торжества Православия в 1-ю неделю Великого поста обычно не совершается.

---

<sup>1</sup> На великом повечерии в пяток 1 — 4-й седмиц Великого поста после «Верую...» читается одна статья акафиста Пресвятой Богородице, то есть три кондака и икоса по порядку.

<sup>2</sup> Каждение совершается с места.

<sup>3</sup> Евангелие от Иоанна, 50 зач. (Ин. 15, 1—8), то есть Евангелие пятка 1-й седмицы Святой четырехдесятницы.

<sup>4</sup> Богородичен 3-го гласа по 1-м стихословии на воскресной утрени.

---

## *2-я седмица Великого поста*

От Лазаревой субботы до Фоминой недели опускается Минея. Поэтому, согласно Уставу святого Саввы и установившемуся святогорскому обычаю, на повечерии, начиная со 2-й седмицы Великого поста и далее, в порядке, определяемом уставщиком, поются каноны святым, память которых приходится на вышеуказанный период.

На вечерне по «Ныне отпускаеши...» поется Богородичный канон. На нем пономарь совершает каждение кацией, по обычаю. Если изволит уставщик, то Богородичный канон может петься и на литургии Преждеосвященных Даров, перед причастном.

## *2-я неделя Великого поста*

Коливо святому Григорию Паламе.

## *3-я неделя Великого поста*

Богослужение совершается по чину, приводимому в Типиконе на Воздвижение (14 сентября). Поются аниксантарии, полиелей и тропари по Непорочнах. Помазание елеем не совершается. Священник воздвигает честной крест и затем сразу уходит в алтарь. Диаконские прошения не произносятся [16].

## *4-я седмица Великого поста*

Честной крест полагается в проскинитарии. Перед ним возжигается свеча. На 9-м часе в пяток священник с диаконом уносят крест в алтарь.

На 1-м часе в понедельник и среду и на 1-м и 9-м часах в пяток поется «Кресту Твоему...»<sup>1</sup> и совершается поклонение честному кресту.

---

<sup>1</sup> Вместо «Завтра услыши глас мой...» и «Иже в девятый час...».

### *5-я седмица Великого поста*

На 3, 6 и 9-м часах с понедельника 5-й седмицы до Великой среды включительно священники прочитывают все Четвероевангелие<sup>1</sup> [17].

Звон на часы — на полчаса раньше обычного, а если есть литургия Преждеосвященных Даров, то на час раньше.

Четвероевангелие читается священниками монастыря в порядке старшинства. В конце кафизмы часа священник, который должен читать, в мантии и епитрахили, кадит храм священнической кацией<sup>2</sup>. Для чтения Евангелия в центре храма под большим паникадиллом устанавливается складной аналой лицом к западу. Священник выносит Евангелие из алтаря, перед ним идет пономарь с выносной свечой. Все присутствующие в храме монахи слушают чтение Евангелия, сняв куколи. По окончании чтения снова каждение храма<sup>3</sup>.

Возможно такое распределение уставщиком глав Четвероевангелия для чтения, чтобы оно читалось не на всех, а только на одном часе, как это принято в монастыре святого Павла. В таком случае чтение продолжается около получаса.

### *Среда 5-й седмицы*

На 9-м часе в проскинитарии полагается икона предподобной Марии Египетской. В конце стихир на «Господи, воззвах...», на «Слава, и ныне», совершается вход с кадиллом. Великое повечерие — читком.

<sup>1</sup> Во многих обителях чтение Евангелия распределяется на всю Святую четьредесятницу.

<sup>2</sup> Каждение совершается с места. Священник кадит Евангелие с четырех сторон и всех предстоящих.

<sup>3</sup> В некоторых обителях после Евангелия поется тропарь святому евангелисту, написавшему читанное Евангелие.

### *Четверток 5-й седмицы [18]*

Ради Великого канона утренняя начинается раньше. Полунощница опускается или, поскольку в действующих уставах нет особых указаний на этот счет, может быть прочитана по изволению уставщика (только не в средней части храма).

Читается житие преподобной Марии Египетской на две статьи (после кафизмы и после 3-й песни канона).

С начала канона до конца 3-й песни и с 8-й песни до окончания стихир на стиховне горят масленки и свечи. Канон поют отцы, назначаемые уставщиком<sup>1</sup>. Окончание утрени обычное.

1-й час (без кафизмы) соединяется с утреней. Звон на 3, 6, 9-й часы и литургию Преждеосвященных Даров — раньше, чем обычно. После литургии Преждеосвященных Даров из проскинитария уносится икона преподобной Марии Египетской.

### *Пяток 5-й седмицы*

После 6-го часа великопостные пелены в храме заменяются на светлые, а в проскинитарии полагается икона Благовещения Пресвятой Богородицы.

На изобразительных — праздничное деревянное било, железное било и одна статья колоколов.

Повечерие малое (без акафиста).

### *Суббота 5-й седмицы [19]*

Ради акафиста утренняя начинается раньше. Полунощница опускается. Перед началом утрени, по обычаю, — будильный колокол, три раза ручное било (с промежутками в 15 минут), праздничное било, железное било и колокола на одну статью [20].

<sup>1</sup> Великий канон поется как обычно, правым и левым клиросами.

---

«Бог Господь...» — дважды медленно («древнего» распева) и дважды обиходно. Тропарь «Повеленное тайно...» — дважды медленно («древнего» распева) [21] и единожды обиходно. Затем следует 16-я кафизма, на которой пономарь ставит перед местной иконой Пресвятой Богородицы складной аналой, а между ним и иконой две выносные свечи, как предписывается в последовании акафистного пения. После первой кафизмы при медленном пении «Взбранной Воеводе...» священник кадит храм, как на акафистах в предыдущие субботы. После первой статьи акафиста полагается чтение. Во время пения обиходного «Взбранной Воеводе...» пономарь зажигает светильник для чтения и ставит под ним складной аналой<sup>1</sup>.

На 1-й песни канона каждения нет, поскольку Евангелие на утрене не читается. Во время пения 1 — 3-й песней канона горят свечи (масленки) четырех подвесных крестов и остальные свечи и масленки. Затем они гасятся, а на 8-й песни возжигаются снова вместе с гентекиями и половиной хороса. Совершается помазание<sup>2</sup>. На последнем «Святой Боже...» в конце великого славословия все масленки, свечи, гентекии и хорос гасятся. Окончание службы — как на малые Богородичные праздники.

### *Пяток 6-й седмицы*

После 6-го часа собор украшается светлыми праздничными пеленами. На 9-м часе в проскинитарии полагается икона Воскрешения праведного Лазаря. На изобразительных — праздничные деревянное и железное била и одна статья больших колоколов.

---

<sup>1</sup> Акафист читается на 4 статьи: 1-я — после первой кафизмы, 2-я — после второй кафизмы, 3-я — после 3-й песни и 4-я — после 6-й песни. Каждая статья читается одним из священников в порядке старшинства.

<sup>2</sup> В большинстве обителей помазание не совершается.

---

Повечерие малое без акафиста. Звон к повечерию раньше, потому что на нем поется канон святому Лазарю.

С этого дня до субботы Светлой седмицы включительно опускаются Минея, Октоих, молебны и Богородичные каноны из Феотокариона. В этот период не бывает также заупокойного колива и колива в честь святых (кроме праздников святого великомученика Георгия и «Живоносного Источника»<sup>1</sup>). (См. ч. 3, гл. 1, «Апрель» и гл. 3, «Пяток Светлой седмицы»).

### *Лазарева суббота*

На полунощнице (обычной) — праздничные деревянное и железное била и великие колокола на одну статью. На утрени полагается чтение праздника. На 1-й песни канона не бывает каждения, поскольку Евангелие перед каноном не читается. На канон возжигаются свечи (масленки) всех подвесных крестов, остальные свечи и масленки.

Божественная литургия совершается в приделе или в усыпальнице (без колива).

С этого дня до 22 сентября на полунощнице не читается молитва «Господи Вседержителю...»<sup>2</sup>.

### *Неделя ваий*

*Всенощное бдение.* В проскинитарии — икона Входа Господня в Иерусалим. Воскресные песнопения опускаются. Полагается чтение праздника. Перед чтением Евангелия на утрени пономарь выносит корзину с крестообразно связанными лавровыми ветвями [22] и ставит ее на столике перед местной Господской иконой.

---

<sup>1</sup> В обители святого Павла коливо в вышеуказанный период освящается также 25 апреля, в честь святого апостола и евангелиста Марка.

<sup>2</sup> Согласно указанию Часослова.

---

Когда священник, читающий Евангелие, доходит до слов *резаху ветви от дров и постилаху по пути* (Мф. 21,8), два пономаря, в мантиях (без куколей, в одних камилавках, ради чтения Евангелия), начинают разбрасывать по всему храму лавровые листья из корзин, начиная с горнего места в алтаре.

После Евангелия пономарь ставит возжженную выносную свечу между местной Господской иконой и столиком с лавровыми ветвями. Священник читает молитву «еже благословити ваия». По окончании молитвы пономарь ставит столик с ветвями возле архиерейского места. Совершается вынос Евангелия (только под большое паникадило) с преднесением выносной свечи и поклонение Евангелию. Игумен стоит на ступеньках архиерейского места и дает каждому, приложившемуся к Евангелию, крест из лавровых ветвей со словами: «Доброго Воскресения!»<sup>1</sup> Далее — обычное последование всенощного бдения.

Пономари при совершении входов, священник при произнесении отпустов и раздаче антидора, диаконы на ектениях и все братия в течение всего бдения и литургии, а также во время святого причащения держат в левой руке крест из лавровых ветвей как символ победы «Благословенного, грядущего во имя Господне».

На проскомидии священник заготавливает три Агнца для трех литургий Преждеосвященных Даров.

**«Неделя вайи вечера».** Отдание праздника со звоном и входом на вечерне. Возжигаются масленки (свечи) креста Царских врат, остальные масленки и свечи. Повечерие, на котором поется трипеснец, читается в притворе.

После отдания праздника лавровые листья убираются. Собор украшается великопостными епитрахиями, пеленами, лампадами темных цветов. Существует традиция завешивать подсвечники в соборе темным крепом на всю высоту подставки.

---

<sup>1</sup> Эти слова означают пожелание достойно встретить Пасху.



## Страстная седмица

### Великий понедельник

**Полунощница. Утренняя [23, 24].** На престоле полагается икона Страстей Христовых («Жених Церковный», греч. «Νυμφίος»), и перед ней возжигается свеча.

На двупсалмии священник кадит, по обычаю, священнической кацией [25]. Икону Страстей Христовых износит священник, хотя в предшествующие века ее полагал в проскинитарии пономарь без особого чина изнесения.

После шестопсалмия и великой ектении поется «Аллилуия» — дважды медленного распева и дважды обиходного [26]. Затем тропарь «Се Жених грядет в полунощи...» — дважды медленно и единожды обиходно. С началом пения тропаря в первый раз (в алтаре), священник с иконой Страстей Христовых исходит через Царские врата и полагает ее в проскинитарии. От Царских врат до проскинитария перед священником идет пономарь с возженной выносной свечой. Священник (седмичный) прикладывается к иконе, за ним подходят игумен и прочие отцы по чину. Пономарь возжигает свечу проскинитария.

На кафизмах полагается чтение. На седальне по третьей кафизме пономарь ставит перед Царскими вратами складной аналой для Евангелия и перед ним — горящую выносную свечу. Возжигается также свеча Царских врат и масленки, которые горят до окончания стихир на стиховне.

На словах синаксария «В сей месяц...» — звон в железное било. На 9-й песни священник, в мантии и епитрахили, кадит священнической кацией.

Поются обычно хвалитны из «'Αθωνιάς» П. Филанфидиса.

После отпуста — перерыв.

**Часы 1, 3, 6-й.** Чинопоследование часов обычное, без чтений.

---

**9-й час и вечерня с литургией Преждеосвященных Даров.** На литургии читается одно Евангелие, без Апостола. **Великое повечерие.** Поется трипеснец из Триоди.

### **Великая среда**

Последняя литургия Преждеосвященных Даров и последнее чтение Четвероевангелия на часах. Вечером — малое повечерие без акафиста.

### **Великий четверг**

**Полунощница. Утренняя. 1-й час.** Утренняя совершается по такому же чину, как и в Великий понедельник. При медленном пении в первый раз тропаря «Егда славнии ученицы...» икона Тайной вечери износится из алтаря и полагается в проскинитарии.

Перед чтением Евангелия пономарь устанавливает в положенном месте складной аналой для уставного чтения, которое бывает сразу после Евангелия, так как кафизмы отсутствуют.

К утрени присоединяется 1-й час, на котором чтец читает под большим паникадиллом паримию.

После отпуста следует перерыв. Великопостные пелены в соборе и прочее меняются на праздничные (не воскресные, но и не темные), которые остаются до вечерни Великой субботы, совершаемой в субботу утром.

**Таинство елеосвящения. 3-й и 6-й часы. Правило ко святому причащению.** Перед елеосвящением знаменают в будильный колокол и в ручное било, трижды обходя вокруг собора (о таинстве елеосвящения см. ч. 1, гл. 3).

Перед правилом ко святому причащению — звон в железное било.

**9-й час. Вечерня с литургией святителя Василия Великого.** На изобразительных — праздничное деревянное било, железное било и три статьи великих колоколов.

---

Литургия — с соборным служением (см. ч. 1, гл. 6), в светлых облачениях.

С началом предначинательного псалма два пономаря возжигают свечи (масленки) всех подвесных крестов, остальные свечи и масленки, гентекии и весь хорос. На «Господи, воззвах...» кадят два диакона с сионами и праздничными возду́хами.

Вход с Евангелием. На «Трисвятом» два пономаря кадят праздничными кацями. После Евангелия возжигается полностью большое паникадило. После «О Тебе радуется...» свечи, паникадило, масленки, гентекии и хорос гасятся.

Вместо Херувимской и причастна поется «Вечери Твоя тайныя...». «Вечери Твоя...» также многократно повторяется во время причащения верных и читком произносится вместо «Да исполнятся уста наша...».

Трапеза совершается просто, по-будничному. Хотя в Триоди и говорится о разрешении на вино и елей, обычно разрешается только вино.

Вечером — малое повечерие без акафиста.

### *Великий пяток*

*Полунощница. Утренняя.* На полунощнице — праздничное деревянное и железное била и 12 ударов в большой колокол, по-погребальному (*πενθίμως*, то есть «скорбно»). Седмичный священник кадит на двупсалмии, по обычаю. После шестопсалмия пономарь возжигает масленки и свечи и ставит перед Царскими вратами складной аналой, а перед ним — две выносные свечи.

«Аллилуия» и «Егда славнии ученицы...» — дважды медленно и единожды обиходно. Сразу же после пения в третий раз «Егда славнии ученицы...» начинается чтение первого Евангелия. Пономарь возжигает выносные свечи (свечу Царских врат он не возжигает, так как освещение достаточное).

---

Первое Евангелие страстям Господним читает игумен, а остальные — в порядке старшинства священники монастыря, облаченные в мантию и епитрахиль [27].

После первого Евангелия полагается уставное чтение. Время совершения других двух или трех чтений устанавливает уставщик [28].

Если совершается только одно чтение, то оно обычно следует после седьмого Евангелия.

Первые три антифона поются музыкально певчими [29], а остальные антифоны — отцами, назначаемыми уставщиком. Три первые антифона начинаются на правом клиросе, следующие три — на левом и т. д. Каждый тропарь антифонов поется дважды (если не всех, то, по крайней мере, первых трех<sup>1</sup>).

После пятого Евангелия пономарь убирает икону Тайной вечери из проскинитария и складной аналой, стоящий перед Царскими вратами. Возжженные выносные свечи пономарь ставит у северной двери алтаря.

Чтец с певчим правого клироса входит в алтарь. Совершается изнесение иконы Распятия Христова. Впереди идет чтец, который канонаршит «Днесь висит на древе...» [30], за ним — поющие певчий и его помощники (иногда певчий поет, стоя на своем месте, то есть на правом клиросе), затем два пономаря с выносными свечами, один или два диакона с напрестольными свечами и кадилами [31] и седмичный священник с иконой. Все находящиеся в храме выходят из стасидий и стоят с непокрытыми головами.

Священник полагает икону Распятия в проскинитарии, кадит ее, прикладывается к ней и уходит в алтарь. Затем к иконе, полагая земные поклоны, прикладываются игумен и прочие братия по чину [32].

Пономари ставят складной аналой и выносные свечи перед Царскими вратами, как они стояли до изнесения иконы.

---

<sup>1</sup> В старейших киновиях повторяются тропари всех антифонов.

---

После того как правый певчий закончит медленное «Днесь висит на древе...» — левый певчий повторяет его по-обиходному. Затем следуют прочие тропари антифонов.

После седьмого Евангелия и уставного чтения игумен читает 50-й псалом, и затем сразу следует восьмое Евангелие. 5-ю и 8-ю песни трипеснца поют отцы, назначаемые уставщиком. 9-я песнь и эксапостилярии — «старческие». На 9-й песни священник кадит священнической кацией.

Стихиры на «Хвалитех» и на стиховне — из «*Ἀθωνιάς*». Стихиры на «Слава» и «И ныне» поются медленно, музыкально [33].

По завершении одиннадцатого Евангелия пономарь переносит складной аналой от Царских врат на обычное место под большим паникадиллом, так как двенадцатое страстное Евангелие читает первый диакон. Евангелие износится диаконом из Царских врат как обычно. После каждого из одиннадцати первых Евангелий поется «Слава долготерпению Твоему, Господи, слава Тебе», после двенадцатого — «Слава Тебе, Господи, слава Тебе».

В конце — отпуст и перерыв.

**Великие часы.** Великие часы совершаются по тому же чину, что и в навечерие Рождества Христова, со следующими особенностями. Пономарь кадит не с воздухом, а с ручным платом [34]. На блаженных нет колокольного звона. После изобразительных — отпуст и перерыв. Трапезы не бывает.

### *Великая суббота*

**Вечерня [35].** Перед началом службы — будильный колокол, ручное деревянное било (на три статьи), праздничное деревянное било, железное било и большой колокол (по-погребальному, 12 раз).

Служба начинается с вечерни, потому что 9-й час читается утром. Пономари зажигают свечи (масленки)

---

всех подвесных крестов, остальные свечи и масленки, гентекии и хорос полностью. На «Господи, воззвах...» хорос раскачивается. Кадят два диакона. На «Слава» уставщик, облаченный в мантию, творит «схиму» под большим паникадиллом, уведомляя священников о совершении входа. Священники творят поклон, повернувшись к архиерейскому месту, входят в алтарь и облачаются в епитрахили и фелони (золотого или красного цвета).

Вход с Евангелием. Затем чтец читает паримии и Апостол. Евангелие читает первый диакон на обычном месте. Во время чтения Евангелия пономарь забирает из проскинитария икону Распятия и полагает вместо нее икону Положения во Гроб (*τῆς Ἐπιταφίου Θρήνου*) или Снятия со креста [36].

На «Рцем вси...» пономари устанавливают под большим паникадиллом подставку для плащаницы [37], а на «Исполним...» ставят возле северной алтарной двери выносные свечи. Чтец входит с непокрытой головой в алтарь и канонаршит стихиры на стиховне, поемые священниками. Игумен со священниками, при медленном пении «Егда от древа...» [38], берут плащаницу и, возложив ее на главы, трижды обносят вокруг святого престола, а затем исходят из алтаря через северную дверь. Перед священниками идут чтец-канонарх, два пономаря с выносными свечами и два кадящих диакона с напрестольными свечами. Плащаница трижды обносится вокруг подставки и полагается на нее. Стихиры на стиховне поют только священники<sup>1</sup>. Затем на «Слава» левый хор поет медленное «Тебе, одеюшагося...» [39], а священники и остальные отцы по чину, полагая земные поклоны, прикладываются к плащанице.

---

<sup>1</sup> Во время изнесения плащаницы из алтаря и ее троскратного обнесения вокруг подставки канонарх идет рядом с несущими плащаницу священниками и канонаршит стихиры на стиховне, которые поют священники по очереди (по старшинству, начиная с игумена).

---

Совершается отпуст и гасятся все масленки, лампы и свечи. Плащаница украшается цветами.

Вечером — малое повечерие без акафиста.

*Утренняя.* Благовест к утрени такой же, как и к вечерне. Священник возглашает «Благословен Бог наш...» перед плащаницей [40]. На двупсалмии — каждение, как обычно. После шестопсалмия пономарь возжигает масленки и свечи. После «Бог Господь...» и тропарей медленно поются седальны и канон (1-я и 3-я песни канона медленно поются певчими [41], а прочие песни — по-обиходному отцами, назначаемыми уставщиком). 9-я песнь — «старческая». Кадит священник. Пономарь в мантии раздает священникам и всем находящимся в храме свечи.

После третьего «Свят Господь Бог наш» следует уставное чтение (чтец при этом стоит возле проскинитария). Игумен, священники и диаконы входят в алтарь и облачаются в епитрахили и фелони золотого цвета [42]. Когда священники облачатся, уставщик прерывает чтеца и все возжигают свечи. Священники с пением похвал исходят из Царских врат.

Чтец стоит возле проскинитария и возглашает на каждый тропарь похвал один стих из 17-й кафизмы<sup>1</sup>. Игумен кадит храм и всю братию, говоря каждому: «Доброго Воскресения». Игумена сопровождают два диакона, спереди и сзади.

Духовенство встает вокруг плащаницы лицом к востоку, и каждый, начиная от игумена и до самого младшего диакона, поет по одному тропарю похвал, затем снова игумен и остальные отцы по старшинству, заканчивая младшим диаконом, так же и в третий раз. Затем несколько тропарей антифонно поют клиросы и снова духовенство в указанном порядке. Последний тропарь первой статьи духовенство поет медленнее. Далее следует ектения.

---

<sup>1</sup> Стихи Непорочных могут канонаршить и два чтеца по очереди. Второй чтец может стоять рядом с первым напротив местной иконы Пресвятой Богородицы, лицом к западу.

---

Тот же порядок сохраняется и на двух следующих статьях. На второй статье кадит второй по старшинству священник, а на третьей статье — третий. В конце священники поют тропари по Непорочнах [43] и после этого уходят в алтарь. Затем следуют хвалитны из «Ἀθωνιάς» и великое славословие (медленного распева).

Пономарь дает отцам крест, рипиды и т. д. Совершается обнесение плащаницы вокруг собора. Первым идет монах в мантии, ударяющий в ручное било. За ним — один монах с крестом, двое с фонарями и двое с рипидами [44]. Затем — соединившиеся хоры, поющие медленный славник «Солнце, скрывшее...» («Τὸν ἥλιον κρύψαντα») Германа Патрского<sup>1</sup> [45].

За певчими следуют два монаха в мантиях, несущие выносные свечи, и священники, несущие на главах плащаницу. Звонарь по-погребальному (*πενθίμως*) звонит в большой колокол монастыря, а чтец, идя перед певчими, канонаршит славник.

Вокруг собора обходят трижды с остановками и диаконскими прошениями. Два пономаря остаются в храме, поправляют лампы и убирают подставку для плащаницы.

Обойдя собор в последний раз, священники встают в дверях нартекса [46] и, подняв плащаницу, держат ее в таком положении до тех пор, пока все входящие в храм не пройдут под ней. Певчие стоят рядом, продолжая петь славник. Один пономарь с ручным платом кадит входящих в храм кацией, а второй пономарь, стоя напротив первого, окропляет их благовонной водой из особого сосуда.

Когда все пройдут под плащаницей, пение славника прекращается. Священники входят в алтарь Царскими вратами с пением «Благообразный Иосиф...»<sup>2</sup>. Монахи с

---

<sup>1</sup> См. Приложение 2, с. 206.

<sup>2</sup> По Типикону монастыря преподобного Дионисия, после того как все пройдут под плащаницей, предстоятель возглашает: «Премудрость Прости». См. *Τυπικὸν Διονυσίου*, σ. 487.



---

выносными свечами встают перед местными иконами Спасителя и Божией Матери. Певчие занимают свои стасидии. Священники трижды обносят плащаницу вокруг святого престола и на словах «... покрыв положи» полагают ее на престол.

Далее следуют паримия, Апостол и Евангелие, которое, по обычаю, читает первый по старшинству диакон, затем отпуст и перерыв.

**Часы 1, 3, 6, 9-й.** Часы читаются поскорю, без перерыва между ними. На 9-м часе в проскинитарии полагается икона Воскресения Христова («Сошествие во ад»), которая не убирается до отдания Пасхи. На изобразительных — праздничное деревянное било, железное било и великие колокола на три статьи [47]. Возжигаются масленки, все подвесные кресты и свечи.

**Вечерня с литургией святителя Василия Великого.** Совершается соборное служение. С началом предначинательного псалма пономари возжигают гентекии и весь хорос. На «Господи, воззвах...» на «И ныне» — вход с Евангелием. Прокимен не произносится. Чтец ставит под большим паникадиллом складной аналой, лицом к востоку, и читает паримии. Пономари тушат гентекии и хорос. Во время чтения паримии из книги пророка Даниила один пономарь возжигает гентекии, хорос и малое паникадило, а второй разжигает праздничные кации. Чтец возглашает стихи, а игумен и за ним клиросы антифонно поют: «Господа пойте...»

На «Елицы во Христа крестистесь...» чтец убирает складной аналой, а пономари кадят праздничными кациями.

Затем под большим паникадиллом читается Апостол. По окончании чтения чтец сразу возвращается в свою стасидию, не целуя руку игумена<sup>1</sup>. Игумен и за ним кли-

---

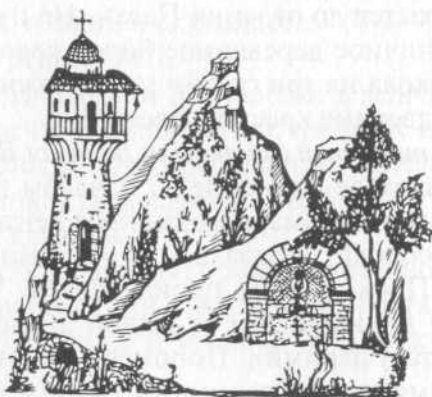
<sup>1</sup> По греческой традиции, литургисающий священник (при соборном служении — предстоятель) в конце чтения Апостола встает в Царских вратах и произносит: «Мир ти, чтущему». Чтец Апостола подходит к священнику и целует его благословляющую десницу. Эта особенность соблюдается и в праздники и в будни.


---

росы поют «Воскресни, Боже...», а чтец возглашает положенные стихи, стоя в своей стасидии.

Игумен, с пением «Воскресни, Боже...», разбрасывает по всему храму лавровые листья из корзины. Пономарь единожды ударяет в железное било для извещения звонаря. Следует одна статья великих колоколов.

Далее литургия святого Василия Великого, как обычно. Трапезы не бывает. Лавровые листья остаются на полу до крестного хода на Светлой седмице.





## ПРИМЕЧАНИЯ КО 2-Й ГЛАВЕ

1. В Великой Лавре существует традиция петь катавасию «Отверзу уста моя...» во все недели периода Постной Триоди (кроме праздника Сретения).

2. *Κατηχήσεις Ἀγίου Θεοδώρου Στουδίτου*, έκδ. Σ. Σχοινᾶ, Βόλος 1975<sup>1</sup>.

3. По уставу Великой Лавры свечи не раздаются.

4. В некоторых монастырях панихида служится в притворе. Гасятся свечи и лампы в средней части храма, закрывается завеса царских дверей притвора, перед Господской иконой в притворе ставится коливо.

5. Поскольку «Куварас» Великой Лавры — очень большая книга, составление которой началось при преподобном Афанасии (X век), то в одном из приделов соборного храма ставится складной аналой со свечой и все священники Лавры, в епитрахлях, по очереди читают «Куварас» в течение всей службы.

6. В некоторых монастырях воскресные покровы меняются на великопостные после входа на вечерне (по крайней мере, на святом престоле).

7. В монастыре преподобного Григория звонят погребальному (*πενθίμως*).

8. Порядок чтений см. в Триоди.

9. В святогорских монастырях молитва не произносится священником вслух, как в приходских храмах, прихожане которых не знают молитву наизусть<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> В другие дни седмицы Святой четырехдесятницы читаются творения других святых отцов (см. сноску 1 на с. 17). Согласно Типикону монастыря преподобного Дионисия, «Оглашение» («Огласительные поучения») преподобного Феодора Студита читается с 1 по 14 сентября каждый день, с 15 сентября по 14 ноября — каждое воскресенье, с 14 ноября до Рождества Христова — ежедневно, начиная с первого поучения. В Великую же четырехдесятницу — в воскресенье, среду и пятницу. См. *Τυπικὸν Διο- νυσίου*, σ. 6.

<sup>2</sup> См. сноску 2 на с. 141.

---

10. Кроме трех первых дней 1-й седмицы Великого поста. Если в эти дни случится празднование святому, то оно переносится на Сырную седмицу или на другие дни, по изволению уставщика.

11. После Великого канона возможно чтение акафиста Пресвятой Богородице.

12. В древнем храме Протата и в других местах на литургии Преждеосвященных Даров на великом входе перед служащим священником обычно идет другой облаченный в епитрахиль священник с напрестольной свечой в руке, кадящий Святыя Дары (если нет диакона).

13. Есть обычай (однако не во всех афонских обителях) начиная с пятка 1-й седмицы Великого поста читать часы без перерыва, то есть сразу после утрени.

14. Последование акафиста на повечерии в пяток вечером во всю Святую четырехдесятницу — это новейший обычай, поэтому в древних уставах нет особых указаний на этот счет и упоминается только обычное малое повечерие. В связи с распространением на Святой Горе этого обычая в некоторых монастырях был введен колокольный звон перед повечерием (в других обителях — благовест в железное било).

15. Медленное «Взбранной Воеводе...» на последовании акафиста на повечерии в пяток вечером в дни Святой четырехдесятницы поется, если изволит уставщик.

16. См.: *Τριώδιον*, έκδ. Φῶς, σ. 236, 237.

17. Четвероевангелием (*Τετραεὐαγγέλιον*) называется собрание всех четырех Евангелий в одной книге.

18. Типикон Великой Лавры определяет начало утрени в четверток и субботу 5-й седмицы в 5.00.

19. См.: *Τριώδιον*, έκд. Φῶς, σ. 321 κ. εἰς.

20. В Великой Лавре звонят в великие колокола на три стати.

21. Этот тропарь включен в изданные музыкальные сборники вечерни (например, *Μουσικὸς Θεσαυρὸς Ἑσπερινῶν, Ἁγίου Ὄρος 1931*).

---

22. После литургии и трапезы в субботу совершается панкиния (см. ч. 2, гл. 6), на которой братия изготавливают кресты из лавровых ветвей и наполняют две корзины лавровыми листьями.

23. Утренняя в Великие понедельник, вторник, среду, четверг, пяток и субботу начинается рано (как *βαβίς ὄρθρος* — «утро глубоко»)<sup>1</sup>. В приходских храмах ради молящихся, которые не могут прийти рано утром, утренняя обычно совершается накануне вечером, но в монастырях должен соблюдаться правильный чин.

24. Полунощница на Страстной седмице читается в средней части храма.

25. В приходских храмах священники обычно кадят ручной (пономарской) кацией. Однако каждение священнической кацией, если таковая имеется, представляется более правильным.

26. См. выше, примечание 21.

27. Для чтения страстных Евангелий в Великий пяток святогорские священники не облачаются в фелони, но только в мантии и епитрахили (в древнем храме Протата — в епитрахили красного цвета).

Красный (почти вишневый) цвет облачений считался в византийскую эпоху траурным и одновременно торжественным. В Великие четверг, пяток и субботу храм Протата украшается пеленами красного цвета. Начиная же с вечерни Великой субботы священники облачаются в злато-красные облачения. Таким образом выражается исполненная радости печаль Православной Церкви. Черные облачения, пелены и покровы — явление новое, появившееся на Востоке только в конце XIX века под влиянием чрезмерной сентиментальности и театральности Римско-католической церкви.

28. В монастыре преподобного Григория уставные чтения полагаются после третьего, пятого и седьмого Евангелия.

---

<sup>1</sup> В монастыре св. Павла в 6.00.

---

29. Из «'Αθωνιάς» П. Филанфидиса.

30. См. выше, примечание 21.

31. Если нет диакона, то вместо него выходит один из священников, в епитрахили, с напрестольным подсвечником и кадилом.

32. В 1864 году, при патриархе Константинопольском Софронии Амасийском, в Константинопольской Патриархии и в других поместных церквях был введен чин выноса Распятия, возможно, в подражание западным крестным ходам со статуей распятого Христа. В последнее время он совершается во многих монастырях, а также в Протате. Однако этот обычай исключительно помпезного и театрализованного выноса изображения распятого Христа несовместим со строгостью и священной простотой православного богослужения. См. Типикон Великой Церкви Христа (Τυπικὸν τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἔκδ. Σαλιβέρου, σ. 404<sup>1</sup>).

Несмотря на вышеприведенные замечания, если в монастыре совершается указанный чин, то пономарь ставит после пятого Евангелия под большим паникадилом голгофу (основание Распятия) и устанавливает на кресте Царских врат новые свечи (которые горят непрерывно до окончания великих часов). Крест, с изображением распятого Христа, трижды обносится вокруг голгофы и устанавливается на ней, диакон во время обнесения кадит его с каждой из четырех сторон голгофы (так же, как 14 сентября). После изнесения креста пономарь полагает в проскинитарии икону Распятия.

Чтения после изнесения креста произносятся возле проскинитария, чтобы читающий не поворачивался спиной к кресту.

33. См. певческий сборник «Музыкальная сокровищница вечерни» (Μουσικὸς Θησαυρὸς Ἑσπερινοῦ, Ἁγίου Ὄρος 1931).

---

<sup>1</sup> О том, что чин выноса Распятия недавнего происхождения, свидетельствует отсутствие каких бы то ни было упоминаний о нем в Типиконе монастыря преподобного Дионисия, наиболее полный и авторитетный святогорском уставе XVII века (см. Τυπικὸν Διονυσίου, σ. 481-483).

---

34. В некоторых монастырях пономарь кадит кащей без колокольчиков.

35. Начало вечерни как обычно — в 9.00 вечера или немного раньше.

36. На Афонской Горе не совершается чин снятия со креста тела Распятого, как в приходских храмах, поскольку он совершенно чужд православным обычаям.

В Протате во время великих часов Распятие стоит не в центре храма, а перед проскинитарием, чтобы отцы могли прикладываться к нему. После того как в центре храма будет положена плащаница, Распятие ставится за ней и стоит на этом месте в течение всей утрени Великой субботы.

В других монастырях Распятие уносится в алтарь перед вечерней.

37. Плащаница полагается не в кувуклию, а на покрытый белой пеленой простой столик-подставку, слегка наклоненный для того, чтобы она была видна.

38. См. «Музыкальную антологию» Иоанна Протопсалта («Μουσικὸν Ἀπάνθισμα» Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, Κωνσταντινούπολις 1904 (были переиздания)).

39. Обычно из «Ἀθωνιάς».

40. На утрени все ектении и возгласы произносятся не перед престолом в алтаре, а перед плащаницей.

41. Из «Ирмология» Петра Пелопоннесского («Ἐιρμολόγιον ἄργόν» Πέτρου Πελοποννησίου, Κωνσταντινούπολις 1825 (были переиздания)).

42. В некоторых обителях (но не в Протате) в это время возжигают хорос и малые паникадила.

43. Тропари по Непорочнах из сборника Петра Ламбадария, на 5-й глас.

44. Монахи несут не рипиды на длинных ручках, а только изображения херувимов с короткой ручкой у основания.

45. Славник «Солнце, скрывшее...» находится в музыкальных сборниках вечерни (см. выше, примечание 33).

---

46. Возгласения «Возмите врата...», произносимые в некоторых храмах в данный момент службы, на Святой Горе употребляются только при освящении храма.

47. Если в монастыре в каком-либо приделе или в алтаре есть чудотворная икона Пресвятой Богородицы, то после служения перед ней молебна облаченные в фелони священники переносят ее к левой передней колонне соборного храма. Икона полагается на покрытый праздничной пеленой аналой, над которым устанавливается «небесный свод» («уракия»), то есть зонт из ткани золотого или красного цвета. В соборном храме чудотворная икона находится до крестного хода на Светлой седмице (см. гл. 3, «Понедельник Светлой седмицы»).







## ГЛАВА 3

# ТРИОДЬ ЦВЕТНАЯ

### *Светлое Христово Воскресение* *Пасха*



**В** *дение.* Вечером в Великую субботу храм торжественно украшается. На подсвечниках, паникадилах и хоросе устанавливаются новые свечи.

Перед началом пасхального богослужения читаются Деяния святых апостолов [1]. Пономарь ставит складной аналой для чтения на обычном месте, возжигает над ним светильник и, сотворив поклон игумену, ударяет в будничное железное било.

Священник возглашает «Благословен Бог наш...», и игумен начинает чтение первых глав Деяний святых апостолов<sup>1</sup>. Уставщик в определенное время останавливает игумена, и чтение продолжают братья, назначаемые уставщиком, по очереди.

После того как Деяния святых апостолов будут прочитаны полностью, священник не совершает отпуст, а сразу возглашает «Молитвами святых отец наших...». Затем пономарь 12 раз ударяет в самый большой колокол монастыря и начинается полунощница (*πρὸ τῆς Ἀναστά-*

---

<sup>1</sup> В обители святого Павла в 1 час дня начинается малое повечерие, после которого следует чтение Деяний и в конце возглас «Молитвами святых отец наших...».

---

σως Ἀκολουθία). Пономарь возжигает свечи и масленки на подсвечниках и раздает свечи братии.

Канон «Волною морскою...» поется так же, как на утрене Великой субботы: 1-я и 3-я песни медленно поются певчими, прочие же песни обиходно — отцами, назначаемыми уставщиком (кроме «старческой» 9-й песни).

После канона возле проскинитария начинается чтение слова на Великую субботу святителя Епифания Кипрского («Что сие? Молчание многое на земли»)<sup>1</sup>.

Игумен и священники с диаконами входят в алтарь и облачаются в праздничные облачения (полностью)<sup>2</sup>.

Пономари гасят все масленки, свечи и лампы в храме и затем ставят вне храма — на том месте, где будут торжественно петь «Христос воскрес...» со стихами (ἡ τελετὴ τῆς Ἀναστάσεως) [2] — складной аналой с праздничным покровом.

Когда священники облачатся, уставщик прерывает чтение. Игумен, поя «Приидите, примите свет...», исходит из Царских врат<sup>3</sup>. Клиросы по одному разу поют «Приидите, примите...». Впереди крестного хода идут два монаха с выносными свечами, за ними — священники, держащие свечи в руках, с пением «Воскресение Твое, Христе Спасе...». Один из священников несет ико-

---

<sup>1</sup> См.: PG 43, 440—464. Русский перевод см. в сборнике «Святоотеческие поучения на дни Страстной седмицы» (Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2001).

<sup>2</sup> Или же священники облачаются только в фелони и епитрахили, а облачение на божественную литургию совершается после 3-й песни канона на утрене. Сам игумен облачается полностью и на пасхальную утреню.

<sup>3</sup> Во многих обителях во время чтения слова св. Епифания гасятся все свечи и лампы в храме и алтаре, кроме лампы за святым престолом. Игумен, поя «Приидите, примите свет...», возжигает от этой лампы свою свечу, от свечи игумена возжигает свои свечи духовенство в алтаре, затем игумен отверзает завесу Царских врат и встает в них (створки Царских врат обычно снимаются до конца Светлой седмицы). Все братия, собравшиеся к этому моменту возле Царских врат, возжигают свои свечи от свечи игумена. Пономари возжигают в храме лампы, свечи и прочее. Далее по тексту. Чин раздачи пасхального огня зафиксирован в Типиконе монастыря преподобного Дионисия (см.: Τυπικὸν Διονυσίου, σ. 492).

---

ну Воскресения Христова. Все останавливаются перед входом в храм, где стоит складной аналой.

С началом пения игуменом первого «Христос воскресе...» — звон в великие колокола<sup>1</sup>. «Христос воскресе...» поется 13 раз медленным, так называемым «древним» напевом. (Если не все 13 раз медленно, то хотя бы первый раз — игуменом и четвертый и пятый раз — хорами). Игумен и после него певчие поют «Христос воскресе...» по три раза, затем отцы, назначаемые уставщиком, — шесть раз и в завершение снова игумен — до половины, и за ним правый хор — оставшуюся половину.

Далее следует великая ектения, и все возвращаются в храм при пении Пасхального канона, который канонаршит чтец<sup>2</sup>. Храм в этот момент бывает уже залит ярким светом всех лампад, паникадил, хороса, свечей, возжженных заблаговременно пономарями [3]. Все паникадила и хорос раскачиваются.

Каждая песнь канона поется двумя назначаемыми уставщиком священниками, которые занимают место певчих на клиросах<sup>3</sup>.

На 1-й песни канона игумен, сопровождаемый двумя диаконами, один из которых идет впереди, а другой сзади него, кадит храм. В левой руке игумен и диаконы держат кресты со свечами. Игумен кадит всех находящихся в храме (по очереди), приветствуя каждого словами «Христос воскресе», на что каждый отвечает игумену «Воистину воскресе».

---

<sup>1</sup> Обычно во время пения «Христос Воскресе...» после «Слава Святых...» знаменают во все имеющиеся в обители колокола и деревянные и железные била.

<sup>2</sup> Пасхальный канон поется на 14. В некоторых обителях Богородичные тропари Пасхального канона не поются до пятка Светлой седмицы (см.: Указание особенностей церковного богослужения на Афоне. М., 1994. С. 131).

<sup>3</sup> То есть священники и диаконы, в облачениях, занимают места в стасидиях на клиросах и поют по очереди тропари Пасхального канона (с 1-й по 3-ю или с 1-й по 6-ю песни).

---

В конце 1-й песни первый диакон произносит малую ектению, возглас — игуменский. Два следующих священника начинают петь 3-ю песнь, а второй после игумена по старшинству священник в сопровождении двух диаконов кадит храм. Такой же порядок на остальных песнях. Но на 6-й песни [4] священник идет по храму не с кадиллом, а с особым сосудом (*μυροδοχεῖον*), наполненным благовонной жидкостью, и кропит ею всех находящихся в храме.

По 6-й песни, как обычно, звон в железное било. Затем читается правило ко святому причащению по особому чину: вместо канона и псалмов читается последование пасхальных часов (1 раз), а после него — молитвы ко святому причащению. Разрешительную молитву читает игумен непосредственно перед святым причащением.

9-я песнь с эксапостилариями поется игуменом и вторым по старшинству священником монастыря.

Хвалитные псалмы не поются, так как Псалтирь не стихословится во всю Светлую седмицу. Сразу после «Хвалите Его, вси ангели Его...» — стихиры с соответствующими стихами.

Священники исходят из алтаря и поют стихиры Пасхи. Первым исходит игумен, держа в руках малое Евангелие [5], и встает на архиерейском месте. Второй священник, идущий с иконой Воскресения Христова за игуменом, целует Евангелие, а игумен — икону. После этого они христосуются друг с другом. Второй священник занимает стасидию возле игумена. Третий священник, с иконой в руках, также христосует с игуменом и вторым священником и встает в следующую стасидию. И далее христосуются с игуменом и стоящими за ним отцами, соблюдая очередность по старшинству, остальные священники с иконами, диаконы с крестами и рипидами и прочие отцы (без икон) и паломники. Каждый занимает свободную стасидию возле идущего перед ним на

---

правом или левом клиросе и дальше, до тех пор пока все не похристосуются друг с другом.

На «Слава, и ныне» пасхальных стихир на левом клиросе поется медленное «Воскресения день...» Мануила Хрисафиса [6] с кратимой (териремом), чтобы все успели похристосоваться.

Затем поется «Христос Воскресе...» (трижды), и игумен с архиерейского места читает «Огласительное слово на Светлую Пасху» святителя Иоанна Златоустого. После чтения поется тропарь святителю, произносятся ектении и совершается отпуст. Пасхальные часы читаются в средней части храма.

Во время чтения пасхальных часов пономарь обходит вокруг храма, ударяя в ручное било на три статьи. Несколько человек из братии одновременно с ним знаменуют в колокола и в железные и деревянные праздничные, будничные и ручные била. Так же совершается звон во все дни Светлой седмицы (перед полунощницей, литургией, вечерней и повечерием).

Паникадила гасят не на часах, а в конце литургии после «Ангел вопияше...». Царские врата не закрываются до бдения в неделю Антипасхи (в некоторых монастырях есть обычай снимать створки Царских врат и уносить их в нартекс).

На литургии, по изволению уставщика, поются праздничные антифоны с блаженными. На «Елицы во Христа крестистесь...» два пономаря с воздухами кадят праздничными кацями. Ектения об оглашенных не произносится. Сразу после Евангелия начинается Херувимская [7]<sup>1</sup>. Перед великим входом раскачиваются хорос и паникадила.

---

<sup>1</sup> Если и имеется какое-то обоснование для отсутствия ектении об оглашенных (см. прим. 7 к настоящей главе), то оснований для сокращения прочих ектений между Евангелием и Херувимской нет. Обычно они и произносятся неопустительно. Следует отметить, что отдельной заупокойной ектении в греческом чинопоследовании литургии нет вообще.

---

По древней афонской традиции, «Ангел вопияше...» поется перед чудотворной иконой Пресвятой Богородицы (ее обычное место — на левой передней колонне соборного храма) или если такой иконы нет, то перед местной Богородичной иконой. После «Ангел вопияше...» остаются возжженными только лампы и свеча проскинитария, все остальные светильники гасятся.

Перед святым причащением игумен читает разрешительную молитву. Причащаются все. Во время причащения многократно поется «Тело Христово примите. Источника безсмертного вкусите. Аллилуия» на 3-й глас.

Братия держат в руках горящие свечи до конца литургии. После отпуска игумен произносит: «Христос воскрес», все отвечают: «Воистину воскрес». Это взаимное приветствие повторяется трижды. Затем игумен говорит: «Слава святому тридневному Его воскресению», на что братия отвечает: «Поклоняемся Его тридневному воскресению»<sup>1</sup>.

На трапезу исходят с двумя выносными свечами. Игумен — в праздничной мантии и с жезлом. Звон в великие колокола. На последовании трапезы — две кации.

Перед трапезой вместо «Отче наш...» поется «Светися, светися...», «Христос Воскресе...» (трижды), «Господи, помилуй» (трижды), «Благослови». Вместо «Благодарим Тя...» — то же самое.

Вместо «Молитвами святых отец наших...» игумен и чтец произносят тропарь Пасхи «Христос воскрес...»<sup>2</sup>. Совершается возношение целой Богородичной просфоры. Обычный чин о Панагии («Велико имя...» и далее) заменяется пасхальным («Христос воскрес...», «Слава святому тридневному Его воскресению...» и далее).

Артос не раздробляется. Все только прикладываются к нему после утренней трапезы ежедневно до пятка

---

<sup>1</sup> То же после всех отпусков на Светлой седмице.

<sup>2</sup> Тропарь «Христос воскрес...» (полностью) произносится священником после всех отпусков до отдания Пасхи вместо «Молитвами святых отец наших...».

---

Светлой седмицы включительно. Артос раздробляется в субботу (на утренней трапезе), так как вся Светлая седмица считается одним днем.

После трапезы все возвращаются в соборный храм, где поется многолетие игумену и совершается конечный отпуст. Паникадило и хорос предварительно раскачиваются.

*Вечерня в первый день Пасхи.* В большой соборной зале (*μέγα σινωδικόν*) или в игуменской священники, диаконы и игумен облачаются во все священные одежды<sup>1</sup> [8] и читают 9-й час пасхальным чином.

Пономари возжигают все масленки, свечи и лампы в храме и раскачивают паникадила и хорос.

Игумен возглашает «Благословен Бог наш...» в соборной зале, и затем все, держа свечи в руках, с пением медленного «Христос воскрес...» исходят в храм. Благовест «во вся» — как утром перед литургией. После пения тринадцати «Христос воскрес...» — великая ектения и «Господи, воззвах..» (без стихословия псалмов). На «Да исправится...» игумен с двумя диаконами начинает кадить храм, приветствуя каждого пасхальным приветствием «Христос воскрес» [9].

Две первые стихиры певчие поют из «*Ἀναστασιματῶριον ἀρχόν*» преподобного Иоанна Дамаскина [10]. Перед входом с Евангелием пономарь ставит в притворе складной аналой для Евангелия, лицом к востоку.

Совершается вход с Евангелием и поется великий прокимен. Затем диакон с Евангелием в руках исходит из алтаря и в предшествии двух пономарей с выносными свечами идет в притвор. Священники с текстом Евангелия на разных языках распределяются по стасидиям по всему храму [11].

Игумен встает в Царских вратах. Рядом с ним — певчие обоих клиросов. Перед игуменом устанавливается складной аналой.

---

<sup>1</sup> Обычно во все священные одежды облачается только игумен.

---

Игумен с певчими начинают петь «гомеровское» Евангелие, начинающееся словами «Чтобы в наши уши всецело вложить...» (*Ὅφρα κε ὑψητέροισιν...*)<sup>1</sup>, на 8-й глас до конца первой статьи<sup>2</sup>. После игумена священники на разных языках по очереди читают первую статью из 65-го зачала Евангелия от Иоанна, а последним ее читает диакон в притворе, по-гречески: «*Позде бывшу...*». Когда диакон заканчивает первую статью, уставшик один раз ударяет в железное било для извещения звонаря. Следует звон в великие колокола (на одну статью). Такой же звон — в конце второй и третьей статьи.

Пение четвертой статьи «гомеровского» Евангелия игумен завершает торжественным окончанием<sup>3</sup>, аналой убирается, и певчие возвращаются в свои стасидии. Каждый из священников, сделав в конце четвертой статьи музыкальное окончание, уходит в алтарь. Последним читает Евангелие диакон в притворе. На клиросах поется «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». Последняя статья великих колоколов немного дольше, чем три предыдущие. Затем «Рцем вси...», «Сподоби, Господи...», «Исполним...». На стихирах на стиховне — христосование по тому же чину, что и на пасхальной утрени. На «Слава, и ныне» — «Воскресения день...» Мануила Хрисафиса, как указано выше. После христосования все поднимаются в большую соборную залу, где совершается отпуст. Духовенство разоблачается и следует угощение [12].

---

<sup>1</sup> «Гомеровское» Евангелие — это переложение Евангелия героическим гекзаметром, сделанное преп. Никодимом Святогорцем. Текст «гомеровского» Евангелия можно найти в различных богослужебных и музыкальных сборниках. (Например: *Καλλιφωνος Ἀρχόν, Ἁγιον Ὄρος 1933, σ. 49*. В этом сборнике «гомеровское» Евангелие распето на 3-й глас.)

<sup>2</sup> Нужно иметь в виду, что «гомеровское» Евангелие, которое поет игумен, разделяется на 4 статьи, так же как и 65-е зачало Евангелия от Иоанна. По окончании пения каждой статьи «гомеровского» Евангелия остальные отцы читают на разных языках соответствующую статью из 65-го зачала. Игумен (в храме Протата архиерей) с певчими поют «гомеровское» Евангелие медленным распевом.

<sup>3</sup> Игумен особенно музыкально произносит последние слова, как обычно в конце всех евангельских и апостольских чтений.



---

На трапезу игумен идет в праздничной мантии, перед ним идут два монаха с выносными свечами. Звонят в великие колокола.

**Повечерие**<sup>1</sup>. Повечерие (пасхальным чином) читается в притворе. Благовест «во вся» (см. выше, с. 175). В притворе возжигаются все масленки, лампы и свечи. Остается невозжженным только паникадило. Завеса Царских дверей притвора задернута. В конце повечерия игумен читает молитву святого Василия Великого [13].

Богородичные каноны и молебны не поются во всю Светлую седмицу.

### *Понедельник Светлой седмицы*

Благовест «во вся» на три статьи. Пасхальный канон на утрене поют певчие и назначаемые уставщиком отцы. Возжигаются все масленки, лампы и свечи, остаются невозжженными только паникадила. На «Хвалитех» и Херувимской раскачивается хорос.

На Светлой седмице божественная литургия ежедневно совершается в соборном храме (в главном алтаре храма), а не в приделе. На трапезе — каждение одной кащей и одна выносная свеча. Колокольного звона нет.

**Крестный ход в понедельник Светлой седмицы.** В храме Протата в Кариес — панигир в честь чудотворной иконы Пресвятой Богородицы «Достойно есть». На утрене читается Богородичное Евангелие. Каноны и стихиры на «Хвалитех» — пасхальные и Пресвятой Богородице. Затем стихиры Пасхи (без чина христосования) и медленное славословие. На литургии — праздничные антифоны с блаженными, праздничное «Трисвятое». Апостол и Евангелие — Богородичные и дня. Вместо «Ангел вопияше...» — «Достойно есть...» («протатское») перед чудотворной иконой при звоне в великие колокола. Причастен Богородичный.

---

<sup>1</sup> На Светлой седмице за повечерие и полунощницу последование пасхальных часов читается трижды, за каждый из часов — единожды.

---

После литургии — угощение в здании Священного Кинота. Затем поется молебный канон и начинается великий крестный ход с чудотворной иконой «Достойно есть» продолжительностью от 4 до 5 часов.

Первым идет священник с сосудом, наполненным святой водой. Он кропит дорогу и келлии, в которые вносится святая икона. За ним следуют: монах, ударяющий в ручное било, мирянин с национальным флагом Греции, отцы, несущие крест, две рипиды, два фонаря, две выносные свечи (лишь до определенного места — по причине тяжести), певчие, поющие каноны Пасхи и Пресвятой Богородице. Затем идут священники в фелонях, епитрахлях и скуфьях с куколями. Два священника несут чудотворную икону «Достойно есть», над которой один монах или мирянин держит уранию [14].

Крестный ход обходит конаки (представительства монастырей) и келлии в Кариес. Иногда чудотворная икона заносится в храмы келлий и конаков. В этом случае поется славник и читается Евангелие святому, в честь которого освящен храм, произносятся ектеня о живущих в том месте, и после обычного угощения [15] крестный ход продолжается. В пути делаются остановки и читаются молитвы над садами, огородами и виноградниками, от бездождия и т. п.

При возвращении в храм Протата — звон в великие колокола. Пономари заранее возжигают лампы и масленки креста Царских врат, остальные масленки и свечи, а также хорос и большое паникадило, которые затем раскачивают. Два пономаря кадят и окропляют благовонной жидкостью входящих в нартекс, так же как на утрене Великой субботы (см. ч. 3, гл. 2).

Произносятся диаконские прошения (как на встрече архиерея; см. ч. 2), поется многолетие протэпистату (если он священник) и совершается конечный отпуст. Пономари гасят все свечи, лампы и масленки. Чудотворная икона возвращается на горнее место в святом алтаре (где она обычно находится).

---

В каждом афонском монастыре имеется свой чин совершения крестного хода с чудотворной иконой Пресвятой Богородицы в понедельник, вторник или другой день Светлой седмицы (до субботы), с освящением садов, огородов и т. д.

### *Вторник Светлой седмицы*

Служба совершается по тому же чину, как и в понедельник. На трапезу утром исходят с одной выносной свечой, вечером — просто, без выносной свечи. Колокольного звона нет. Так же — в среду и четверток Светлой седмицы.

### *Пяток Светлой седмицы*

Богородичное коливо. Возле иконы Воскресения Христова в проскинитарии полагается икона Пресвятой Богородицы «Живоносный Источник».

### *Неделя Антипасхи (святого апостола Фомы)*

Во всех афонских монастырях совершается всенощное бдение в воспоминание освобождения Владычицей нашей Богородицей Святой Афонской Горы от турок<sup>1</sup>. Предание говорит об этом событии следующее. Накануне ухода турок с Афона некий человек увидел Жену, подметающую и очищающую это место. Когда он спросил Ее о том, что Она, будучи Женой, здесь делает, Божия Мать ответила, что «пришло уже время», и стала невидима. На следующий день после этого события турки удалились со Святой Горы.

Поется малая вечерня. В проскинитарии рядом с иконой Воскресения Христова полагается икона «Осязание Фомы». Последование Пресвятой Богородице по-

---

<sup>1</sup> Освобождение Святой Горы от турок произошло в 1830 г.

---

ется по особой книге. Возжигается половина хороса. Стихословие псалмов на «Господи, воззвах...» и «Хвалитех», предначинательный псалом, «Блажен муж...», шестопсалмие, кафизмы и славословие — как обычно. Служба по чину малых Господских праздников.

С этого дня и до отдания Пасхи в начале каждой службы трижды поется «Христос воскрес...». В начале полунощницы, повечерия и часов вместо «Трисвятого» — читком «Христос воскрес...». В остальных случаях «Трисвятое» читается как обычно. Перед отпуском в будни — «Честнейшую херувим...», в праздники добавляется звон, в воскресенье и в дни, когда бывает бдение, — «Светися, светися...».

С понедельника Фоминой недели литургию начинают служить в приделах. В дни памяти святых и усопших благословляется коливо. Будничные чтения на утрне опускаются. Служба начинается раньше, по причине большой продолжительности дня и краткости ночи<sup>1</sup>. В субботу на Фоминой неделе из проскинитария уносится икона «Осызания Фомы».

### *Среда Преполовения пятидесятницы*

Одна статья колоколов. Возжигаются масленки (свечи) креста Царских врат, остальные масленки и свечи. Икона праздника полагается возле иконы Воскресения (с воскресенья до среды — икона Недели о самаряныне).

### *Среда 6-й седмицы по Пасхе*

Отдание праздника Пасхи. Вечерня, повечерие, утренняя, полунощница и часы — по пасхальному чину. Перед вечерней, повечерием, утреней и божественной литургией — благовест «во вся» на три статьи, как на Светлой седмице. Гентекии, хорос и паникадила не возжигаются.

---

<sup>1</sup> Обычно начало полунощницы в летний период — в 7.00, а в зимний период — в 8.00 по византийскому времени.

## *Четверток Вознесения Господня*

Перед малой вечерней читается 9-й час по пасхальному чину. Поется «Христос воскрес...» до тех пор, пока все не приложатся к иконе Воскресения Христова<sup>1</sup>. После поклонения икона Воскресения уносится, и в проскинитарии полагается икона Вознесения Христова (до отдания праздника).

## *Троицкая родительская суббота*

Бдение. В проскинитарии — икона Сошествия Святого Духа на апостолов.

## *Понедельник Святого Духа [16]*

В проскинитарии — икона Святой Троицы. Звон в великие колокола на три статьи. Стихословие псалмов на «Господи, воззвах...» («Положи, Господи...») опускается. Возжигается весь хорос. Совершается вход и читаются коленапреклонные молитвы. Молебен Пресвятой Богородице опускается. Вечером — праздничная трапеза. Исход в трапезную — с двумя выносными свечами и со звоном.

Утром — благовест в праздничное деревянное било, железное било и великие колокола на три статьи. На 1-й песни канона каждения нет, поскольку Евангелие на утрене не читается.

На 9-й песни канона возжигается весь хорос (он остается возжженным до конца славословия, а на стихирах на «Хвалитех» раскачивается).

На часах — ручное било на три статьи, праздничное било, железное било и великие колокола на три статьи.

---

<sup>1</sup> Во время чтения 9-го часа под паникадиллом притвора ставится складной аналой с иконой Воскресения Христова. После отпуста 9-го часа игумен, а затем каждый насельник обители по очереди поют «Христос воскрес...» и прикладываются к иконе. После того как все приложатся — «Молитвами святых отец наших...».

---

Перед Херувимской возжигается и перед великим входом раскачивается хорос. Исход на праздничную трапезу — с двумя выносными свечами и колокольным звоном.

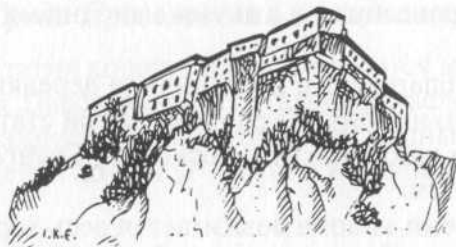
Вечером в проскинитарии полагается икона Святой Пятидесятницы («Сошествие Святого Духа на апостолов») и остается там до отдания праздника.

### *Понедельник Недели всех святых*

Начало Петровского поста. Каждый понедельник, среду и пяток поется «Аллилуия»<sup>1</sup> (см. ч. 3, гл. 1, с. 125, «15/ХІ»).

### *Неделя 2-я по Пятидесятнице Память преподобных отцов, во Святой Горе Афонской просиявших*

Торжественное бдение (панигир) с архиерейским служением в Протате. Последование преподобным отцам поет по особой книге.



---

<sup>1</sup> В наши дни на Святой Горе настоящая уставная особенность не сохраняется.



## ПРИМЕЧАНИЯ К 3-Й ГЛАВЕ

1. Продолжительность чтения Деяний святых апостолов приблизительно 4 часа.

2. В древнем храме Протата торжественное пение «Христос воскрес...» (ἡ τελετὴ τῆς Ἀναστάσεως) совершается обычно возле большой храмовой звонницы. В некоторых монастырях — возле соборного храма, в других — в нартексе.

3. Масляные светильники для чтения в притворе и над клиросами не горят, ибо освещение достаточное.

4. Или на 3-й песни.

5. Малое Евангелие — Четвероевангелие малого формата в золотом или серебряном окладе. Таких Евангелий много в монастырских ризницах.

6. См.: Μουσικὸς Θησαυρὸς Λειτουργίας, Τ. Β', Ἁγίου Ὄρου 1931.

7. Ектения об оглашенных не произносится, поскольку в раннехристианские времена существовал обычай крещения оглашенных в пасхальную ночь, после чего они оставались в храме. Поэтому ектения с молитвами об оглашенных и возглашения для их удаления из храма считались излишними.

8. В Протате архиерей и священники облачаются в здании Священного Кинота.

9. Если службу возглавляет архиерей, то он кадит по древнему византийскому чину Великой Христовой Церкви, по которому каждение храма совершали патриарх с императором.

Однако в древнем храме Протата каждение на пасхальной вечерне издревле является привилегией диаконов. Кадят два диакона с сионами.

10. К сожалению, эта книга не переиздавалась и является редкостью.

11. По древнему обычаю священных афонских монастырей, священники встают на сиденья стасидий для того, чтобы их было лучше слышно.

12. В здании Священного Кинота протэпистат вместе с угощением раздает каждому из присутствующих по два красных яйца.

13. После повечерия совершается не земной, а малый, поясной, поклон. Также во всю Светлую седмицу опускаются поклоны на келейном монашеском правиле. Земные поклоны совершаются только перед чудотворной иконой и святыми мощами<sup>1</sup>.

14. Урания (*οὐρανία*) — зонт золотого или пурпурного цвета. Императрицы в Византии имели право носить золотой или пурпурный зонт. Некоторые придворные дамы тоже носили зонт, но другого цвета. Входить в храм с зонтом не разрешалось. Можно было только надевать плотную накидку. Владычица наша Пресвятая Богородица, как Царица неба и земли, «носит» царскую уранию во время крестного хода с Ее иконами.

15. Угощение во всю Светлую седмицу — сыр, хлеб, яйца и красное вино.

16. Звон на полчаса раньше, чем обычно (8.30 вечера). Вечерня совершается вечером, а не после божественной литургии, как это принято в приходских храмах.

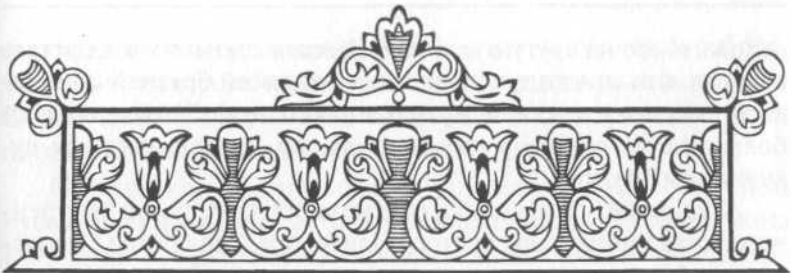


<sup>1</sup> Обычно земные поклоны не совершаются нигде.



# ПРИЛОЖЕНИЯ





## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### *Об управлении монастырем*

20 общежительных монастырей Святой Афонской Горы находятся в церковной юрисдикции Святейшего Вселенского Патриарха. Имя Вселенского Патриарха возносится за богослужением. Статья вторая первой главы внутреннего устава Великой Лавры «Права Вселенского Патриарха» говорит следующее: «Священная обитель Великой Лавры в отношении духовном находится в канонической юрисдикции Вселенской Патриархии Константинополя, Нового Рима, имя Вселенского Патриарха поминается на всех священных службах по чину Православной Церкви как в обители, так и во всех зависимых от нее подворьях, где бы они ни находились, на Святой Горе и вне ее»<sup>1</sup>. Под «духовным отношением» подразумеваются права Вселенского Патриарха в том, что касается чистоты церковного вероучения и канонической дисциплины. Прочие стороны жизни святогорских монастырей и их управления независимы от Вселенской Патриархии и любой другой епископской власти.

Статья пятая первой главы («Управление общежитием») второй части внутреннего устава монастыря святого Павла говорит следующее: «Монастырь управляется игуменом, епитропами и духовным собором старцев... Ни одна из сих властей не может сосредоточить управление в своих руках, а также пе-

<sup>1</sup> 'Εσωτερικός κανονισμός τῆς Ἱερᾶς καὶ Σεβασμίας Βασιλικῆς καὶ Πατριαρχικῆς Μονῆς τῆς Μεγίστης Λαύρας τοῦ Ἁγίου Ἀθανασίου Ἁγίου Ὄρους Ἄθω, Ἁγίου Ὄρους 1980, σ. 3, 4. (Далее — устав Лавры).

реложить его на другую власть»<sup>1</sup>. Шестая статья того же устава говорит, что «чисто духовная власть над всей братией принадлежит игумену, как общему духовному отцу»<sup>2</sup>. В подавляющем большинстве святогорских монастырей игумен является духовником братии.

К кандидату в игумены, согласно статье седьмой внутреннего устава монастыря святого Павла, предъявляются следующие требования:

а) он должен отличаться строгим благочестием, достойной подражания нравственной жизнью и быть способным своим нравственным влиянием и качествами соблюсти дисциплину и чин монастыря;

б) он должен прожить в монастыре или на послушаниях вне его по меньшей мере 15 лет со времени своего пострига;

в) ему должно быть не меньше 40 лет;

г) он должен быть из числа соборных старцев монастыря.

В игумены избираются братья нашей священной обители. Только при совершенном недостатке пригодных для игуменства возможно, по решению большинства братии, призвание игумена извне, но в любом случае постриженника Святой Горы».

Во всех афонских монастырях игумен избирается на общем собрании братии. Право на участие в избрании игумена имеют все насельники монастыря, прожившие в нем или на послушаниях вне его не менее 6 лет со дня своего пострига<sup>3</sup>. В игумены может избираться иеромонах, иеродиакон или простой монах, не имеющий канонических препятствий для священства. Об избрании игумена уведомляются Священный Кинот Святой Афонской Горы и Вселенская Патриархия<sup>4</sup>. Участие представителей Вселенской Патриархии или других архиереев в чине интронизации игумена не обязательно.

Духовный собор старцев состоит обычно из 6—12 членов. Ежегодно из членов духовного собора избираются 2—3 епитропа, на которых возлагается участие в повседневном управлении монастырем вместе с игуменом. Более серьезные вопро-

<sup>1</sup> *Ἐσωτερικὸς κανονισμὸς τῆς ἐν Ἁγίῳ Ὄρει Ἱερᾶς Κοινοβιακῆς Μονῆς τοῦ Ἁγίου Παύλου, Ἁγίου Ὄρους 1997, σ. 3.* (Далее — устав монастыря св. Павла).

<sup>2</sup> Там же. С. 3.

<sup>3</sup> Устав Лавры, с. 10; устав монастыря св. Павла, с. 4.

<sup>4</sup> Устав монастыря св. Павла, с. 5.

---

сы управления монастырем обсуждаются на духовном соборе, заседания которого проходят не реже одного раза в неделю. Полномочия и взаимоотношения игумена, эпитропов и духовного собора определяются внутренним уставом.

По определениям первой и второй глав второй части устава Русского монастыря святого великомученика Пантелеимона 1803 года «О должностях игумена» и «О соборе монастырском»<sup>1</sup>, «собор монастырский есть как бы некая священная дума, в которой по предложению игумена обще с ним рассматриваются все главнейшие дела управления монастырского»<sup>2</sup>, а его члены — «советники, избираемые игуменом по его усмотрению». По этому уставу «в случае несогласия игумена с собором в важных случаях игумен имеет относиться за решениями к высшему церковному начальству. В малых делах игумен удерживает за собою свободу своего действия, по правилу Василия Великого (ответ 48). Именно: принятие в монастырь мирян, желающих быть монахами, пострижение их и удаление из обители, избрание для хиротонии»<sup>3</sup>. В большинстве внутренних уставов греческих святогорских монастырей эпитропии и духовному собору предоставляются чрезвычайно широкие права, в явный ущерб игумену и его власти и полномочиям. Отчасти это объясняется тем, что данные уставы принимались в новейшее время (1920 — 1980 гг.) и под определенным влиянием извне. Русский же устав 1803 года свободен от этих влияний, и поэтому в нем более полно отразились предания древнего святогорского общежительного монашества.

Наконец, при серьезных злоупотреблениях со стороны игумена, эпитропов и членов духовного собора все они могут быть отстранены от должности. «Отстранение от должности игумена совершается голосованием на общем собрании братии, а эпитропов и соборных старцев — голосованием на заседаниях духовного собора»<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Устав Русского на Афоне святого великомученика и целителя Пантелеимона общежительного монастыря (далее — устав Русского монастыря) // К Свету, № 16. С. 174—176.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Устав монастыря св. Павла, с. 6.

## О послушаниях

Ежегодно 1 января (юлианский календарь) или в один из ближайших дней в игуменской монастыря проходит заседание духовного собора, на котором братия назначаются на послушания. Каждый насельник монастыря назначается на послушание сроком на 1 год. По святогорскому обычаю каждый год братиям даются новые послушания, но в случае необходимости духовный собор может оставить брата на старом послушании и на следующий год. После того как духовный собор распределит послушания, в игуменскую по старшинству входят братия, берут благословение у игумена, и он в присутствии соборных старцев доводит до каждого решение духовного собора.

Перечень послушаний обычно находится во внутреннем уставе монастыря. Увеличение или уменьшение числа послушаний возможно только по решению духовного собора. В шестой главе («Братские послушания») внутреннего устава Великой Лавры упоминаются следующие послушания:

- представитель монастыря в Священном Киноте;
- секретарь монастыря;
- казначей монастыря;
- помощник эконома<sup>1</sup> (на четыре вышеуказанных послушания назначаются только члены духовного собора);
- сопроводитель гостей (экскурсовод);
- привратник;
- гостинник;
- игумениарис (помощник игумена);
- пономарь, или экклисиарх;
- уставщик;
- виматарис, или ризничий (иеромонах, ответственный за алтарь и святые мощи);
- келарь (хранитель съестных припасов);
- повар;
- пекарь;
- больничный и попечитель о старой братии;
- трапезник;
- просфорник;

---

<sup>1</sup> Экономом Великой Лавры считается Сама Пречистая Дева Богородица.

- 
- портной;
  - сапожник;
  - смотритель корабельной пристани;
  - садовник и огородник;
  - виноградарь.

Перечень послушаний примерно одинаков для всех общежительных монастырей. При необходимости и для исполняющих вышеуказанные должности может назначаться один или несколько помощников.

По традиции некоторых общежительных келлий с небольшим братством, основные послушания (такие как повар, пономарь и пр.) меняются каждую неделю. Такова, например, традиция Святой Благовещенской келлии в Кариес, число насельников которой вместе с настоятелем составляет шесть человек.

Иеромонахи обители несут послушание седмичных по очереди, по старшинству хиротонии.

### *О монашеском постриге*

В греческих монастырях Святой Горы существуют разные традиции монашеского пострига. В большинстве монастырей послушники по прохождении искуса от одного до трех лет постригаются в рясофор. Рясофорные монахи могут быть рукоположены в священный сан; при несении ими послушания седмичного священника, канонарха и пономаря они носят мантию, их имена вписываются в монахологий обители, то есть они считаются каноническими членами братства. Обычно при постриге в рясофор монаху дается новое имя. По истечении определенного срока (в большинстве общежительных монастырей — около трех лет) рясофорные монахи постригаются в великую схиму. Имя при этом может меняться или не меняться. Постриг в малую схиму существует в тех немногих монастырях, где нет пострига в рясофор. Постриженные в малую схиму также по истечении примерно трех лет принимают великую схиму. Возможен и постриг послушника сразу в великую схиму, но такие случаи не часты.

Таким образом, в великую схиму, раньше или позже, постригаются все монахи греческих святогорских монастырей. Самый долгий искус перед постригом в великую схиму су-

---

шествует в монастыре святого Филофея и духовно близких ему обителях, где от пострига в рясофор до пострига в великую схиму проходит обычно 10—15 лет. Но столь долгий срок искуса — нетипичное явление для святогорского кинувийного монашества.

Монахи-великосхимники могут быть рукоположены в любую священную степень. Все игумены святогорских греческих общежительных монастырей пострижены в великую схиму.

Седмичный иеромонах, совершающий постриг, должен сам быть пострижен в ту степень, чин которой он совершает (то есть, например, рясофорный или манатейный иеромонах не может совершать постриг в великую схиму).

Все святогорские монахи стоят на богослужении в рясе и скуфье с куколем.

Схима и многокрестие (особо сплетенные веревочные кресты) надеваются под рясу только при причащении Святых Христовых Тайн и при совершении священномонахами-великосхимниками божественной литургии.

Следует также заметить, что в афонских монастырях рукоположение монахов в священник сан определяется богослужебной необходимостью. Подавляющее большинство насельников святогорских общежительных монастырей — простые монахи. Так, например, в монастыре святого Павла среди приблизительно 30 человек братства — 4 иеромонаха и 1 иеродиакон. В монастыре святого Филофея приблизительно на 40—45 человек братства приходится такое же, как в монастыре святого Павла, число священнослужителей. В большинстве общежительных монастырей соотношение примерно такое же.

Все постриги и рукоположения совершаются по решению игумена и духовного собора. Благословение Вселенского Патриарха для рукоположения не требуется.

### *О келейной молитве*

В святогорских обителях келейное монашеское правило совершается преимущественно по четкам. Параграф «О келейном исполнении всем положенного канона» пятой главы устава Русского монастыря 1803 года гласит: «В келлиях всем положенный канон исполняется во время ночи пред утреней, для чего за час до оной братия возбуждаются звоном в колокол. Ка-

---

нон этот для схимонахов состоит из 12 четок с малыми поклонами и одной с великими, для монахов манатейных из 6 четок с малыми поклонами и из 50 великих поклонов, а для новоначальных из 3 четок с малыми поклонами и 33 великих поклонов. Только при этом во все субботы и дни воскресные, бденные и полиелейные праздники, также и во всю пятидесятницу, как повелевают правила Святой нашей Церкви, великие поклоны оставляются»<sup>1</sup>.

В основном это правило примерно одинаково для всех общежительных монастырей Святой Горы. Особенности же его совершения в греческих обителях следующие:

а) в большинстве монастырей существуют только две степени келейного правила: для послушников — 3—5 четок и 30—50 земных поклонов и для монахов — 12 четок и 100—150 (для великосхимников 300) земных поклонов. Монашеское правило исполняется при этом всеми монахами, от рясофорных до великосхимников;

б) в древнейших общежительных монастырях Иисусова молитва читается следующим образом: «Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя». Молитва Пресвятой Богородице читается так: «Пресвятая Богородице, спаси мя, грешнаго». В новейших общежительных монастырях словесная форма молитв может быть несколько иной (например: «Господи Иисусе Христе, помилуй мя»);

в) на 12 четок-сотниц молитвы распределяются следующим образом: Господу Иисусу Христу — 9 четок; Пресвятой Богородице — 3 четки. При необходимости особой молитвы, например о упокоении усопшей братии или сродников, о умирении враждующих и тому подобное, она также совершается преимущественно по четкам, с благословения духовника;

г) в греческих монастырях земные поклоны при совершении келейного правила оставляются только в воскресные дни всего года и во всю Светлую седмицу. Во все бденные праздники, включая двенадесятые, земные поклоны в келлии совершаются;

д) келейное правило совершают стоя, с крестным знаменем и малым поясным поклоном на каждой молитве;

---

<sup>1</sup> Устав Русского монастыря, с. 165, 166.



---

е) в большинстве общежительных монастырей правило ко святому причащению читается в храме по книге (канон и молитвы). В монастыре святого Филофея и духовно близких ему обителях правило ко святому причащению читается келейно по четкам (1200—1500 молитв «Господи Иисусе Христе, помилуй мя»). Для святогорского общежительного монашества это явление нетипично.

Следует упомянуть и о прочих особенностях совершения молитвенного правила в так называемых филофеитских монастырях. Так, насельники этих обителей поднимаются на келейное правило не за 1—1,5, как в большинстве общежитий, а за 4 часа до полунощницы. Обычно после принятия кофе или чая монахи исполняют келейное правило, такое же по объему, как и в других обителях. Исполнение правила обычно занимает у них около 1 часа. Иисусова молитва у филофеитов читается так: «Господи Иисусе Христе, помилуй мя». После совершения правила по четкам иноки занимаются умной молитвой, обычно без четок, какое-то определенное время по часам, в зависимости от возможностей каждого (например, 0,5 — 1 час). После этого оставшееся до полунощницы время проходит в чтении Священного Писания, Псалтири, святоотеческих творений. Такое еженощное бдение основано на духовном предании блаженного святогорского старца Иосифа Исихаста († 1959)<sup>1</sup>, ученик которого, архимандрит Ефрем, стал затем игуменом монастыря святого Филофея. Вышеуказанный образ еженощного келейного бдения был таким образом привнесен из келлиотской практики блаженного старца Иосифа в те общежительные монастыри Святой Горы, игуменами которых стали затем постриженники и духовные чада старца Ефрема. Этим обусловлены и прочие особенности монашеской жизни в филофеитских монастырях.

Наконец, о скорости совершения келейного молитвенного правила. Обычно на Святой Горе на исполнение ста Иисусовых молитв по четкам уходит от 2—3 до 10 минут, то есть сравнительно с русским монашеским преданием молитва совершается быстро. Основания для быстрого совершения молитвы

---

<sup>1</sup> См. о нем: Монах Иосиф. Старец Иосиф Исихаст. Свято-Троицкая Сергиева Лавра; Свято-Преображенский Валаамский мужской ставропигиальный монастырь, 2000. Изд. 2-е, испр. — 384 с.

---

находятся в устном святогорском предании и в некоторых памятниках современной монашеской письменности.

### *Об исповеди и причащении Святых Христовых Таин*

Частота исповеди в святогорских греческих монастырях определяется духовной необходимостью каждого их насельника. Единого правила, определяющего частоту исповеди, нет. Замечателен и исключителен для Святой Горы обычай Русского монастыря святого великомученика Пантелеимона, по которому исповедь братии совершается ежедневно в храме по отпусте повечерия. В греческих обителях исповедь совершается обычно в одном из приделов собора или в келлии духовника. Духовниками в греческих киновиях являются игумены. Обычно среди иеромонахов обители имеется еще 1—2 духовника — помощники игумена, принимающие исповедь в его отсутствие и в других случаях. На Святой Горе Афон и вообще в Греческой Церкви исповедовать могут не все священники, а только те, над которыми совершена архиерейская хиротесия в духовника, которая обязательно совершается и над нареченными игуменами перед интронизацией (если они не были духовниками раньше).

Все братия святогорских монастырей причащаются Святых Христовых Таин по меньшей мере 1 раз в неделю (обычно в субботу). В большинстве же монастырей братия причащаются 2 раза в неделю (обычно в четверг и субботу или воскресенье)<sup>1</sup>. Если причащение бывает в воскресенье, то в субботу утром на трапезе братии предлагается постная пища с маслом и вином, а в субботу вечером — всегда постная без масла (такова, например, традиция монастыря святого Павла)<sup>2</sup>. Великим постом братия большинства обителей причащаются на всех литургиях (среда, пятница, суббота, воскресенье и в случае праздников, когда бывает литургия Преждеосвященных Даров, — в

---

<sup>1</sup> Если на день, когда не бывает причащения, приходится какой-либо большой праздник, то возможно общее причащение и в этот день.

<sup>2</sup> В обители святого Павла на Светлой седмице все братия причащаются ежедневно. При этом утром на трапезе — разрешение «на вся», а вечером во все дни Светлой седмицы — разрешение только на вино и елей.

---

любой другой день). В филофеитских обителях братия причащаются 4 раза в неделю в течение всего года (вторник, четверг, суббота, воскресенье).

Современная практика греческих монастырей Святой Горы не предусматривает обязательной исповеди накануне или в день причащения Святых Христовых Таин, оставляя это на суд совести каждого, приступающего к Святой Чаше. О том, что раньше исповедь предвляла причастие и на православном Востоке, косвенно свидетельствует чтение игуменами греческих обителей молитвы из чинопоследования исповеди «Господи Иисусе Христе, Сыне Бога Живаго...» в храме перед каждым причащением братии Святых Христовых Таин.

Замечательна также практика большинства благоустроенных общежительных монастырей, имеющих достаточное количество певчих, по которой иеромонахи обители, не несущие послушание седмичного, могут в будние дни совершать божественную литургию в малых храмах монастыря — параклисах.

### *О посте*

Основные правила поста в святогорских общежитиях определяются следующими положениями:

а) в воскресенье, вторник, четверг и субботу во весь год полагается две общие трапезы. Первая трапеза сразу после литургии (в немногих обителях после некоторого перерыва и молебна) и вторая трапеза — сразу после вечерни;

б) в понедельник, среду и пятницу во весь год<sup>1</sup>, а также во все дни Святой сорокадневницы, кроме субботних и воскресных, полагается одна общая трапеза — сразу после вечерни. В эти дни во весь год на трапезе предлагается постная вареная пища без масла;

в) в скоромные дни во весь год на трапезе предлагается белое или красное сухое виноградное вино и елей. Вино ставится на стол в сосудах, из расчета около 70—100 грамм на одного человека. В скоромные дни пища готовится на оливковом масле, которое может также стоять на столе в сосудах. Из молочных продуктов предлагается овечья брынза, реже овечий йогурт, молочные салаты или сладости. Обычно на трапезе бывает од-

---

<sup>1</sup> Кроме Светлой и прочих сплошных седмиц.

---

но молочное блюдо. Яйца предлагаются на трапезе обычно только в пасхальный период. Рыба — в воскресные дни и двенадцатые праздники и редко в скоромные дни седмицы. Осминоги, мидии, кальмары и каракатицы — на полиелейные праздники, выпавшие на постные дни во весь год, а также в воскресные дни и полиелейные праздники Святой четыредесятницы и Успенского поста;

г) пшеничный хлеб, вода, лук, чеснок, соль и уксус стоят на столах во все дни. Также почти всегда (кроме первой седмицы святой четыредесятницы и строгих постных дней в течение всего года) на всех трапезах предлагаются соленые маслины. В общежительных монастырях, имеющих сады, почти всегда на трапезе есть фрукты (яблоки, груши и т. д.);

д) в постные дни, когда бывает одна трапеза, в большинстве общежительных монастырей немощные и больные могут получить у трапезника или келаря какой-то небольшой набор продуктов в келлию, например:

- хлеб, халва (100 г), яблоко;
- хлеб, маслины (100 г), помидор (1—2);
- хлеб, кусок арбуза, огурец, маслины и т. п.

По благословиению игумена братия могут иметь в келлиях газовые примусы и готовить чай или кофе. В филофеевских монастырях в постные дни всего года, включая Святую четыредесятницу, утром после литургии для желающих предлагается чай в братской трапезной. Братская трапезная в этих монастырях открыта также в определенный час днем, когда братия, несущие послушания, могут подкрепить себя чаем и какой-то пищей;

е) в понедельник, вторник и среду первой седмицы Великого поста братия святогорских общежитий (кроме филофеевских) хранят совершенное воздержание в пище и питии (первая трапеза — после литургии Преждеосвященных Даров в среду). Также во все дни Святой четыредесятницы не благословляется келейное употребление пищи и воды до общей трапезы. В дни Святой четыредесятницы немощные и больные могут брать какую-либо пищу у трапезника после общей трапезы, чтобы подкрепиться вечером в келлии. У филофеев в дни Святой четыредесятницы желающие могут попить чаю и подкрепиться в братской трапезной после великого повечерия. Вино, масло, тарамас (мелкая неочищенная рыба икра), ось-

---

миноги и тому подобное Великим постом предлагаются на трапезе только в субботу, воскресенье и на полиелейные и бденные праздники;

ж) если на понедельник, среду и пятницу в течение всего года выпадает полиелейный праздник, то бывает две трапезы, с разрешением на вино и елей (возможны также осьминоги и т. п.). Если на постный день выпадает бденный праздник, то бывает две трапезы, с разрешением на рыбу. Разрешения на масло и вино в праздники, имеющие славословие и звон, не бывает в подавляющем большинстве общежительных монастырей.

Ниже в качестве примера прилагается меню братской трапезной святогорского общежительного монастыря святого Павла.

### *Меню в трапезной монастыря святого Павла*

*В 1-ю неделю и 2-ю седмицу Великого поста 1998 г.*

*23 февраля/8 марта* — 1-я неделя Великого поста. Торжество Православия. Празднование в честь иконы Пресвятой Богородицы «Зерцало» («*Καθρέπτρις*»).

Всенощное бдение. Вино, масло. Две трапезы.

После божественной литургии — осьминог вареный с луком-пореем, пюре-картофель с тарамасом и маслом, яблоко, хлеб пшеничный;

После вечерни — шпинат вареный, пюре-картофель с тарамасом и маслом, яблоко, лимон, хлеб.

*24 февраля/9 марта.* Понедельник 2-й седмицы Великого поста. 1-е и 2-е обретение главы Иоанна Предтечи. Литургия Преждеосвященных Даров. Вино, масло, коливо.

После литургии Преждеосвященных Даров — рис с мидиями и грибной подливкой, маслины, яблоко, хлеб.

*25 февраля/10 марта.* Вторник 2-й седмицы Великого поста.

После вечерни — похлебка чечевичная, перец острый маринованный, маслины, яблоко, хлеб.

*26 февраля/11 марта.* Среда 2-й седмицы Великого поста. Литургия Преждеосвященных Даров.

После литургии Преждеосвященных Даров — похлебка фасолевая, компот из сухофруктов, маслины, яблоко, хлеб.

---

*27 февраля/12 марта.* Четверг 2-й седмицы Великого поста. После вечерни — картофель, тушеный с помидорами, луком и морковью, халва, маслины, яблоко, хлеб.

*28 февраля/13 марта.* Пяток 2-й седмицы Великого поста. Литургия Преждеосвященных Даров.

После литургии Преждеосвященных Даров — рожки макаронные с тахином, персики консервированные, маслины, яблоко, хлеб.

*1/14 марта.* Суббота 2-й седмицы Великого поста.

Коливо за усопших. Вино, масло.

После божественной литургии — каракатица с луком-пореем, пюре-картофель с тарамасом и маслом, печенье (1 шт.), яблоко, хлеб.

После малой вечерни — похлебка рисовая, маслины, яблоко, хлеб (без масла и вина ради общего причащения в воскресенье).

*2/15 марта.* Неделя 2-я Великого поста. Память святителя Григория Паламы. Всенощное бдение. Вино. Масло. Коливо.

После божественной литургии — осьминог вареный со шпинатом, пюре-картофель с тарамасом, апельсин, хлеб.

После вечерни — картофель, жаренный в масле, трава горькая («хорта») вареная, маслины, яблоко, хлеб.

*В 5-ю неделю и седмицу по Пасхе.*

*4/17 мая.* 5-я неделя по Пасхе.

После божественной литургии — вино, масло, треска жареная с картофелем, сыр, яблоко, хлеб.

После вечерни — картофель, жаренный в масле, трава горькая («хорта») вареная, йогурт овечий (300 г), сыр, бисквит, хлеб.

*5/18 мая.* Понедельник 5-й седмицы. Память святой мученицы Ирины.

После вечерни — похлебка чечевичная, помидор, яблоко, маслины, хлеб.

*6/19 мая.* Вторник. Память преподобного Серафима Фанарского.

Звон. Коливо святому. Масло и вино.

После божественной литургии — плов рисовый с рыбой (треской), сыр, хлеб.

После вечерни — яичница-глазунья (3 яйца), салат зеленый с маслом и луком, йогурт овечий (300 г), сыр, бисквит, хлеб.

---

7/20 мая. Среда. Память святого преподобномученика Пахомия Святогорца. Звон. Коливо святому.

После вечерни — похлебка фасолевая, редиска, помидор, маслины, козинаки (50 г), яблоко, хлеб.

8/21 мая. Четверг. Память святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Полиелей. Вино, масло. Коливо святому.

После божественной литургии — зеленый горошек, тушеный в масле с картофелем и морковью, йогурт овечий, сыр, хлеб.

После вечерни — картофель, тушеный с маслом и лимонным соком. Дзадзики (салат из йогурта, огурцов и чеснока), сыр, хлеб.

9/22 мая. Пятница. Память святого мученика Христофора.

После вечерни — макароны с шампиньонами, маслины, хлеб.

10/23 мая. Суббота. Память святого апостола Симона Зилота. Звон. Коливо святому. Вино, масло.

После божественной литургии — бобы, тушеные в масле, с укропом, хлеб.

После вечерни — похлебка рисовая с картофелем, маслины, хлеб (без масла и вина ради общего причащения в воскресенье).

11/24 мая. 6-я неделя по Пасхе.

После божественной литургии — вино, масло, зеленый горошек, тушеный с артишоками в масле, сыр, хлеб.

После вечерни — картофель жареный с треской, салат из свежих помидоров с луком репчатым, йогурт овечий, хлеб.

### ***О странноприимстве***

Каждый святогорский общежительный монастырь принимает на ночлег всех проходящих паломников и туристов, независимо от вероисповедания, национальности и тому подобного. Монастырь предоставляет проходящим место в гостинице и пищу, согласно монастырскому уставу. Прием гостей осуществляется бесплатно, во славу Божию. Все паломники приглашаются на церковные богослужения, при этом в монастырях с более строгим уставом неправославные гости не допускаются в храм во время богослужения, но могут зайти в него во внебогослужбное время. Все гости питаются вместе с братией обители за общей братской трапезой, при этом неправослав-

---

ным гостям обычно выделяется отдельный стол. Православным клирикам уделяется особое внимание: в церкви и на трапезе им предоставляются лучшие места, а в некоторых наиболее благоустроенных общежительных монастырях для приходящих монахов и клириков имеется отдельная гостиница. Православным паломникам в определенное время выносятся для поклонения святые мощи. В более благоустроенных общежительных монастырях с паломниками проводятся беседы (отдельно с православными и неправославными), им устраиваются экскурсии, гостиницы некоторых обителей имеют небольшие духовные библиотечки. Православные паломники могут исповедаться и причаститься Святых Христовых Тайн.

По святогорским правилам, каждый паломник может остановиться в любом общежительном монастыре на одну ночь. Более длительное пребывание в обители возможно по благословению ее игумена<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Для посещения Святой Афонской Горы необходимо получить специальное разрешение — «*διακοιτητήριο*», которое выдается в паломнической службе («Pilgrim office»), расположенной по адресу: г. Салоники, ул. Караманли, д. 14 (часы работы: с 9 до 13, кроме субботы и воскресенья). Российским гражданам для получения разрешения требуется иметь при себе заграничный паспорт с греческой (или общеевропейской) визой. В паломнической службе за выдачу разрешения взимается пошлина (в драмах, около 20 долларов США по банковскому курсу). В связи с тем что наплыв паломников на Святую Гору велик (особенно накануне церковных праздников и в летние месяцы), паломническая служба просит заранее (за 2-3 недели) уведомлять ее о своем намерении посетить Афон. Это можно сделать по телефону (8-10)-3 (код Греции)-0310 (код Салоник)-833733 на греческом или одном из основных европейских языков. По этому телефону можно получить и дополнительную информацию. В случае если паломник без уведомления приходит сразу в паломническую службу и намерен посетить Святую Гору на следующий день, но на этот день уже забронировано предельное количество мест для посещения Афона, гарантий на получение разрешения у него нет.

Клирикам для получения разрешения необходимо иметь письменное благословение Вселенской Патриархии.





## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### СЛОВО БЛГО,

снрѣчь похвалы прѣстѣнъ бѣ, поемыа во сѣнн горѣ ааѡнстѣнъ въ сѣмъ ѣа  
праздники на бѣнн по обычныхъ полвелейныхъ шалмѣхъ

ѡрыгнѣ сердце мое слово блго. радѣнса, всепѣтаа мѣн хрѣта бѣа. ааааѣа.  
гѣоаи азъ дѣла моа црѣвн. радѣнса, црѣце аггелавъ, влчнце мѣра. ааааѣа.  
азыкъ мой тростъ книжника скорописца. радѣнса, прѣкввъ проповѣданіе,  
патрїархавъ славо. ааааѣа.

красенъ добротомъ паче сынѡвъ челоувѣческихъ. радѣнса, чѣаа дѣо бѣоневѣсто  
влчнце. ааааѣа.

нзааааа блгодать во оустнахъ твоихъ. радѣнса, несквернаа, неблазнаа, не-  
таѣннаа, всегѣаа. ааааѣа.

сегѡ радн блгословн та бѣ въ вѣкѣ. радѣнса, ненадежныхъ надежде н борн-  
мыхъ помощи. ааааѣа.

препоаши мѣчь твоѣ по бѣдрѣ твоѣн, сильне. радѣнса, блгодатнаа, гдѣ съ  
тобѡн н тобѡн съ нааин. ааааѣа.

красотѡн твоѣн н добротѡн твоѣн. радѣнса, блгословенна ты въ женахъ н  
блгословенъ плодъ чрева твоегѡ. ааааѣа.

нааацы н оустѣванн, н црѣтѣнн. радѣнса, дѣо бѣ, въ женахъ блгословеннаа.  
ааааѣа.

нстнны радн, н кротостн. радѣнса, мѣре гпжѣ вгѣмъ наамъ, гдѣ съ тобѡн н  
тобѡн съ нааин. ааааѣа.

сегѡ радн помѣза та бѣ въ вѣкѣ. радѣнса, прѣтоае огнезрачннн четвероуврѣз-  
ныхъ прѣславнѣншаа. ааааѣа.

ѣлеемъ радостн паче причастникъ твоихъ. радѣнса, мѣре, гпжѣ вгѣхъ наамъ,  
мѣн жнвота. ааааѣа.

предѣта црѣца ѡдеснѡн тебе. радѣнса, прѣблгословеннаа, прѣпрославленнаа.  
ааааѣа.

вѣдѣна пренспецрѣна. радѣйсѣ, чѣла еѣе, ѿкѡ сѣса роула еси дѣшз на-  
шнхъ. алалидѣа.

слыши дщи ѿ виждь, ѿ приклонѣ ѡухо твоѣ. радѣйсѣ, раѿ сѣбѣишиѿ, радѣйсѣ,  
невѣсто ненеѣстнаа. алалидѣа.

ѿ забѣди лѣди твоѣ ѿ домз отца твоегѡ. радѣйсѣ, сѣхъз болышаа, радѣи-  
сѣ, невѣсто ненеѣстнаа. алалидѣа.

лицѡ твоесѡ помѡлатѣа богѣти лѡдѣти. всерѣаа дѣо, ѡслыши глазѣ непотрѣ-  
бнаго раба твоегѡ, воздыхѣнѣа сердѣчнаа приносѣти вынѣ блѡпоусрѣшиѿ, вѣчнице.

поманѡ ѿлаа твоѣ во всѣкомз родѣ ѿ родѣ. всерѣаа дѣо еѣе, ни чѡжнѣн  
слѡжеѡ мой приими ѿ еѣѡ блѡбѡтробномѡ принесѣи ѡкѡ да радѣааа слѡви тѣ, не-  
порѡчнаа.

слава ѿ нѣине: вѣчнице, приими мѡтѡвѣ рабз твоихъ ѿ ѿзбѡви наса ѡ всѣкѣа  
нѡждаѡ ѿ печѣли.

ѿ дѣе гѣголетз дѣаконз мѡлѡн екѣнѣи: пакѿ ѿ пакѿ.

### СВЫШЕ ПРЦЫ

похѡлаааа прѣснѣ прегѣнѣ еѣе, поѣлаа на ѡблачѣнѣе архѣереѣа  
творѣнѣе прѣпѣнаго отца нашегѡ ѡванна кѡкѡзѣла

свыше прѣцы тѣа прѣдѡзѡвѣстиша стѣлиѡ, жѣлаз, скрижалѣ, кѣвѡтз, свѣ-  
тилъникз, трапѣзѡ, горѡ несѣкомѡнѣ, златѡнѣ кадѣльницѡ, дѡверѣ непроходѡнѣ  
ѿ прѡтола цѣвѣз тѣа прѣдѡзѡвѣстиша свыше прѣцы.

### АННѢАНТАРѢН,

сѣрѣчь похѡлаѡ прегѣнѣ трѣцѣ, еѣѡ отцѡ инѣ ѿ сѡмѡ дѣѡ,  
поѣмыа во сѣбѣ алалидѣнѣ горѣ на великихъ вѣчѣнѣхъ со стѣхѣ

начѣнѣ со стѣхѣ: ѡвѣрзшѡ тебѣ рѡкѡ: со всѣкѣмз сладкопрѣнѣемз ѿ ѡми-  
ленѣемз прѣносѡловѣмз иѣце:

ѡвѣрзшѡ тебѣ рѡкѡ, всѣческаа испѡлатѣа блѡгѡсти, ѡвѣрцѡшѡ же тебѣ ли-  
цѣ, возмѡлѡтѣа. слава тебѣ еѣе. алалидѣа.

ѡнѣмѣши дѣхъ ѿхъ, ѿ исѣзнѣтз, ѿ вѣ перѣтѣ свои возвѣратѣа. слава тебѣ,  
еѣе. алалидѣа.

пѡслѣши дѣа твоегѡ ѿ созѣждѣтѣа, ѿ ѡновѣши лицѣ земли. слава тебѣ,  
отѣ, слава тебѣ, сѣе, слава тебѣ, дѣше сѣиѿ. слава тебѣ, еѣе. алалидѣа.

бѡди слава гѣна во вѣкѣн, возвѣселѣтѣа гѣ ѡ дѣлѣхъ своихъ. слава тебѣ,  
сѣиѿ, слава тебѣ, гѣн, слава тебѣ, цѣѡ нѣнѣнѣ, слава тебѣ, еѣе. алалидѣа.

призѣраѣнѣ на зѣман, ѿ творѣнѣ ѿ трастѣса, прикатѣаѣнѣа горѣмз, ѿ дѡмѣт-  
са. слава тебѣ, сѣиѿ, слава тебѣ, гѣн, слава тебѣ, цѣѡ нѣнѣнѣ, слава тебѣ, дѣше  
сѣиѿ. слава тебѣ, еѣе. алалидѣа.

ВОСПОИ ГДѦВН ВЪ ЖИВОТѢ МОЕЛѢ, ПОИ БѢУ МОЕЛѢ ДОНДЕЖЕ БѢСЬ. СЛАВА ТЕБѢ,  
ТРИПЪСТАНОЕ БЖЕСТВО, ОЧЕ, СНЕ И ДШЕ. ТЕБѢ ПОКЛАНЯЕМСЯ И ТѦ СЛАВИМСЯ. СЛАВА  
ТЕБѢ, БЖЕ. АМНАДѢІА.

ДА ОУСЛАДИТСА БѢСѢДА МОѦ, АЗЪ ЖЕ ВОЗВЕСЕЛЮСЯ У ГДѢ. СЛАВА ТЕБѢ, ОЧЕ  
БЕЗНАЧАЛЪНЕ, СЛАВА ТЕБѢ, СНЕ СОБЕЗНАЧАЛЪНЕ, СЛАВА ТЕБѢ, ДШЕ СЪИИ ЕДИННОСЪЩНЕ И  
СОПРЪТОБЛЪНЕ. ТРИЦЕ СЪАА, СЛАВА ТЕБѢ, СЛАВА ТЕБѢ, БЖЕ. АМНАДѢІА.

ДА ИСЧЕЗНУТЪ ГРѢШНИЦЫ У ЗЕМЛИ, И БЕЗЗАКОННИЦЫ, ЯКОЖЕ НЕ БЫТИ ИМЪ.  
СЛАВА ТЕБѢ, ОЧЕ, СЛАВА ТЕБѢ, СНЕ, СЛАВА ТЕБѢ, ДШЕ СЪИИ. ТРИЦЕ СЪАА, СЛАВА ТЕБѢ.  
СЛАВА ТЕБѢ, БЖЕ. АМНАДѢІА.

БЛГОСЛОВИ, ДШЕ МОѦ, ГДА. СОЛНЦЕ ПОЗНА ЗАПАДЪ ИВОИ. ПОЛОЖИЛЪ БИ ТМЛѢ И  
БЫСТЬ НОЦЬ. СЛАВА ТЕБѢ, ЦРЬ НЕНЪИ. СЛАВА ТЕБѢ, ВСЕДЕРЖИТЕЛЪ, СЪ ИНОМЪ И ДУХОМЪ.  
СЛАВА ТЕБѢ, БЖЕ. АМНАДѢІА.

ЯКЪ ВОЗВЕЛИЧИШАСА ДѢЛА ТВОѦ, ГДѦ, ВСѦ ПРЕИДУЩИИ СОТВОРИЛЪ БИ. СЛАВА  
ТЕБѢ, ОЧЕ НЕРОЖДЕННЕ, СЛАВА ТЕБѢ, СНЕ РОЖДЕННЕ, СЛАВА ТЕБѢ, ДШЕ СЪИИ, У ОЦА  
И СХОДАИ И ВЪ ИНѢ ПОЧИВАИ. ТРИЦЕ СЪАА, СЛАВА ТЕБѢ. СЛАВА ТЕБѢ, БЖЕ. АМНАДѢІА.

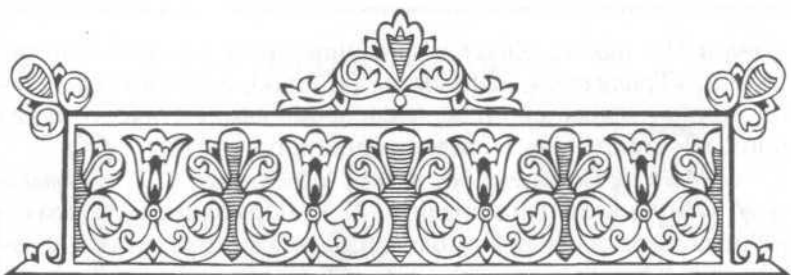
СЛАВА, И НЫНЕ: АМНАДѢІА (ТРИЖДЫ).

ИСПОЛНИША ЖЕ ПСАЛМЪ ГЛГОЛЕТЪ ДІАКОНЪ, СТАВЪ НА УБЫЧИЕЛЪ МѢСТѢ, ЛИЦЪ  
НЪИ ЕКТЕИИ: ЛИРОМЪ ГДѢ ПОМОБИМЪ.

## СТИХІРЯ НА УТРЕНИ ВЪ СЪЮ ВЕЛИКУЮ СЪББОТУ

ПОДОБѢЕТЪ ВѢДАТИ ЯКЪ ВО СЪИИ ГОРѢ ААУИСТЕИ ВЪ СЪИИ ВЕЛИКУИ СЪББОТѢ НА  
УТРЕНИ ПО ВЕЛИЦЕЛЪ СЛОВОСЛОВИИ ИЗНОСИТЪ НАСТОАТЕЛЬ СО СЦЕННИКИ И ДІАКОНЫ  
СЪИИ ПЛАЩАНИЦѢ ИЗЪ ХРАМА ПРЕХОДАЩЕИ ИМЪ БРАТИИ СО СЪЩАМИ И ДѢЛА АМНАДѢІА  
ПАДАМА И ОБЕЛА АНКОМА ПОИЩЕМА ТРИТОЕ НАДГРОБНОЕ И НАСТОАЩИИ ИМНАДѢІА  
НЪИ СТИХІРЪ, ГЛАСЪ Б.

СОЛНЦЕ СКРЫВШЕЕ СВОѦ ЛЪЧѢ И ЗАВѢСЪ ЦЕРКОВНЪИ РАЗДРАНИНЪИ ПИОВО СМЕРТИИ  
ИУСИФЪ ВІДѢВЪ ПРИДЕ КЪ ПИЛѦТУ И МОЛИТЪ ГЛГОЛА: ДАЖДА МИ СЕГО СТРАННАГО ИЗМАДА  
ЯКЪ СТРАННА СТРАНСТВУЮЩАГО, ВОПЪАШЕ: ДАЖДА МИ СЕГО СТРАННАГО ЕТОЖЕ  
ТЪЖДАСА ЗЛА СМЕРТИ СТРАННОЕ, ДАЖДА МИ СЕГО СТРАННАГО ИЖЕ ВѢСТЬ ПРИМАТИ НИЩИХЪ  
И СТРАННЫХЪ, ДАЖДА МИ СЕГО СТРАННАГО, ЕТОЖЕ БУДЕ ЗАВѢСТИИ ОУСТРАНИША У  
МІРА, ДАЖДА МИ СЕГО СТРАННАГО ДА СОКРЫИ ВО ГРОБѢ ИЖЕ ЯКЪ СТРАНЕНЪ НЕ ИМАТЬ  
ГДѢ ГЛАВЪ ПОДКЛОНИТИ, ДАЖДА МИ СЕГО СТРАННАГО, ЕТОЖЕ МТИ ВІДАЦИИ ОУМЕРЩВЛЕННА  
ВОПЪАШЕ: У СНЕ И БЖЕ МОИ, АЩЕ И УТРОБОМ ОУЗВААМСА И СЕРАДЕМЪ РАСТЕРЗАМСА  
МЕРТВА ТѦ ЗРАЦИ, ПО ТВОИМЪ ВОСКРЪИЕЛЪ ДЕРЗАЦИИ ВЕЛЧАИ. И СІИИ ОУШЕ СЛОВЕБІ  
МОЛѦ ПИЛѦТА БЛГОВЕРАЗНЫИ ПРИЕЛЕТЪ ПИОВО ТѢЛО, ЕТОЖЕ И СТРАХОМЪ ПЛАЩАНИЦЕИ  
УВЕНЪВЪ И СІУРОМЪ, ПОЛОЖИ ВО ГРОБѢ ПОДАЩАГО ВСѢМЪ ЖИВОТЪ ВѢЧНЫИ И  
ВЕЛИИ АИЛОСТЬ.



### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### *Список греческих богослужбных певческих сборников*

Упомянутые в тексте византийские песнопения можно найти в следующих музыкальных певческих сборниках<sup>1</sup>:

1) *Μουσικὸς Θησαυρὸς Ἑσπερινοῦ*, ἔκδ. Νεκταρίου μοναχοῦ, Ἁγ. Ὄρος 1935. («Музыкальная сокровищница вечерни»). Содержит песнопения вечерни: аниксантии, «Господи, воззвах...», «Богородице Дево, радуйся...» и другие;

2) «Ἀφωνιάδα» Π. Φιλανθίδου, ἔκδ. Ρηγοπούλου, Θεσ/νίκη 1986, Τ. Α' - Β' («Афониада» Петра Филанфидиса). Том 1 содержит славники на «Господи, воззвах...», стиховне и «Хвалитех» всего года, а также стихиры, поемые на «И ныне» в великие праздники. Том 2 — стихиры из Постной и Цветной Триодей;

3) «Μουσικὸν Ἀπάνθισμα» Ἀνδρέου μοναχοῦ Ἀγιορείτου, Θεσ/νίκη 1986. («Музыкальная антология» монаха Андрея Святогорца). Содержит подобны и отпустительные тропари Господских и Богородичных праздников, великих святых, Постной и Цветной Триодей;

4) «Ὁρθρος» Ἀνδρέου μοναχοῦ Ἀγιορείτου, Ἀθήναι 1974. («Утренняя» монаха Андрея Святогорца). Содержит песнопения утрени: «Бог Господь...», тропари по Непорочнах, полиелеи, «Всякое дыхание...», великие славословия;

5) «Μουσικὸς Θησαυρὸς Θ. Λειτουργίας» Νεκταρίου μοναχοῦ, Ἁγ. Ὄρος 1931. («Музыкальная сокровищница божественной литургии»

<sup>1</sup>Перечисленные ниже певческие сборники переиздавались неоднократно. Здесь указано какое-то одно издание.

монаха Нектария). Содержит песнопения божественной литургии: «Трисвятое», «Динамис» («Сила»), Херувимские песни, просительные ектении, песнопения евхаристического канона, «Достойно есть...», задостойники, причастны;

6) *Μουσικός Πανδέκτης*, έκδ. «Ζωή», Ἀθήναι 1955, Τ. Γ' («Εἰρμολόγιον») («Музыкальный пандект». Т. 3 («Ирмологий»)). Праздничный музыкальный Ирмологий. Содержит праздничные катавасии;

7) «*Δοξαστάριον τῶν Ἀποστίχων*» τοῦ Χουρμουζίου, Θεσ/νίκη 1901. («Доксастарий стиховный» Хурмузия). Содержит славники на стиховне вечерни, поемые во весь год, а также в период пения Постной и Цветной Триодей.

Кроме вышеуказанных книг, рекомендуем всем интересующимся византийским церковным пением следующие музыкальные сборники:

1) *Ταμείον Ἀυθολογίας*, έκδ. Ρηγοπούλου. («Сокровищница антологий»). Серия в 7 томах: «Ἑσπερινός» («Вечерня») — 2 тома, «Ὁρθρος» («Утренняя») — 3 тома, «Θ. Λειτουργία» («Божественная литургия») — 2 тома. «Классическая» музыкальная серия, содержащая все песнопения вечерни, утрени и божественной литургии, принадлежащие наиболее известным древним и новым песнотворцам;

2) *Μουσικός Πανδέκτης*, έκδ. «Ζωή». («Музыкальный пандект»). Серия в 8 томах. Содержит песнопения вечерни, утрени, божественной литургии, музыкальный Ирмологий;

3) «*Μουσική Κυψέλη*». («Музыкальный улей»). Серия в 3 томах. Содержит праздничные стихиры на «Слава» и на «И ныне»;

4) «*Δοξαστάριον τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ*» Ἰακώβου τοῦ πρωτοψάλτου, Κατερίνη 1990. Т. Α'-Β'. («Доксастарий всего года» Иакова Протопсалта). Содержит славники на «Господи, воззвах...» и «Хвалитех» всего года и периода пения Постной и Цветной Триодей.

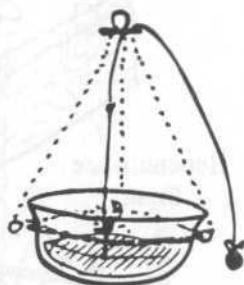
## ПРИЛОЖЕНИЕ 4



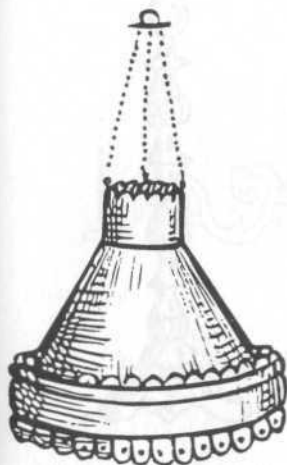
Ручное  
деревянное  
било



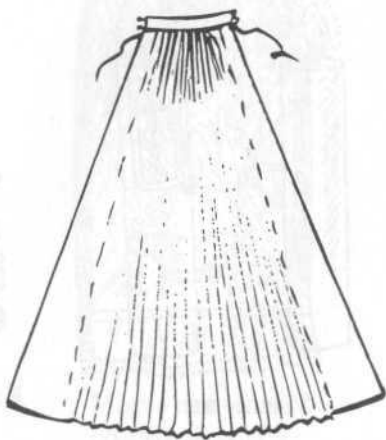
Люцерна



Фанария

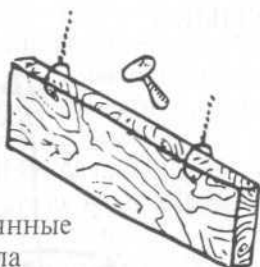


Светильник  
масляный

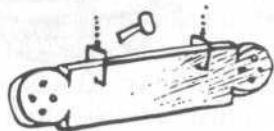
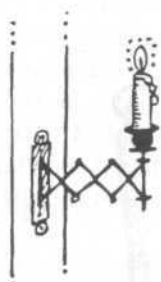


Мантя

Деревянные  
била



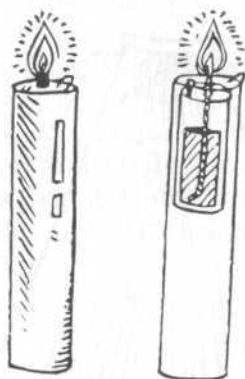
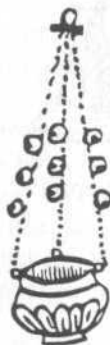
Свеча шестопсалмия



Железное било  
(клепало)



Священническая  
кация



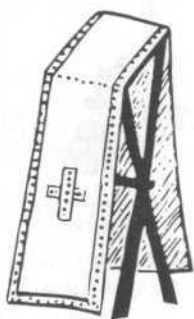
Масленка



Кадило



Большой подсвечник  
с гентекией и масленкой



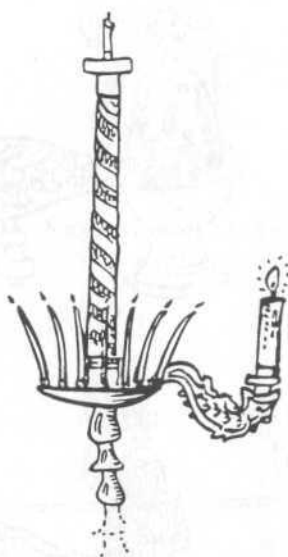
Складной  
аналой



Малая  
водосвятная  
чаша



Драконтий

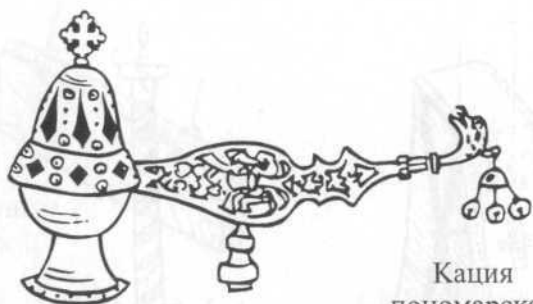


Большой подсвечник  
с гентекией и драконтием



Место для чаши  
со святой водой  
в притворе





Кация  
пономарская  
будничная



Кация  
пономарская  
праздничная



Воздúх



Каждение  
праздничной  
кацией



Ручной плат



Каждение будничной  
кацией



Столик



Напрестольный  
подсвечник



Крест Царских врат



Сион  
монастыря  
Симонопетра



Жезл  
игуменский



Шест для  
возжигания  
паникадила



Кандилопартис



“Тушилка”



Помазок



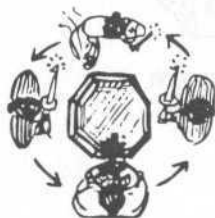
Литийница



Большая  
водосвятная  
чаша с сенью



Принадлежности  
для соборования



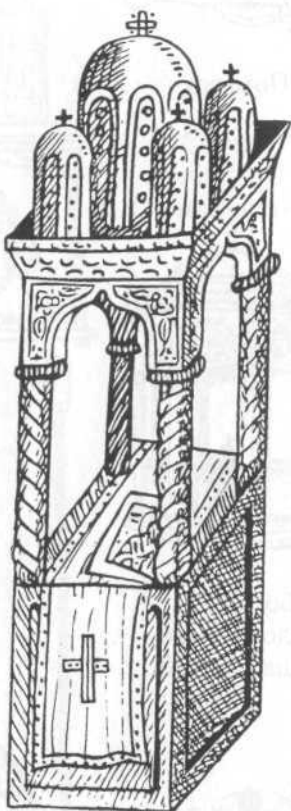
Порядок совершения  
чина воздвижения  
честного креста



“Урания”



Малое  
воскресное  
Евангелие



Проскинитарий  
для выносных  
икон

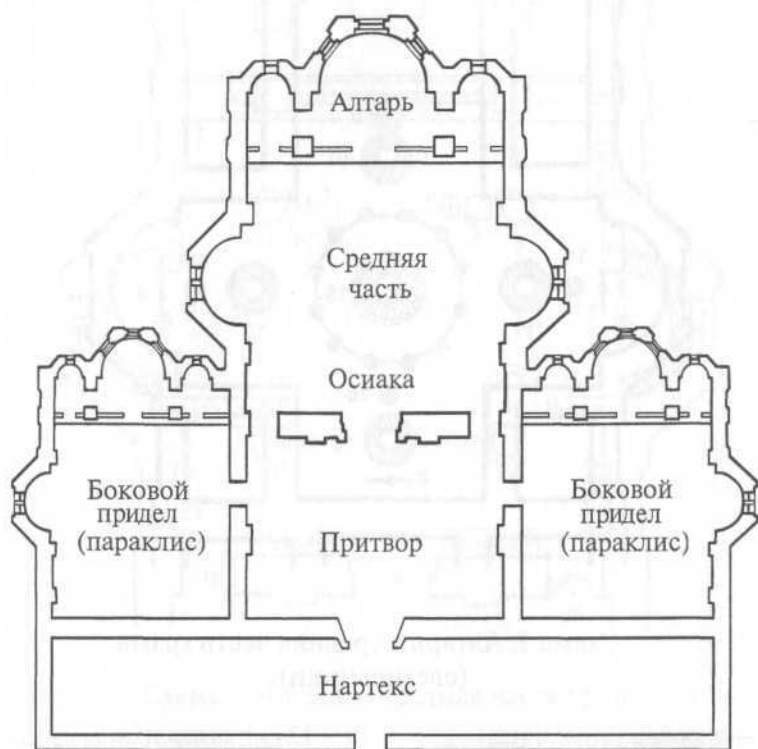


Схема 1  
План святогорского  
соборного храма

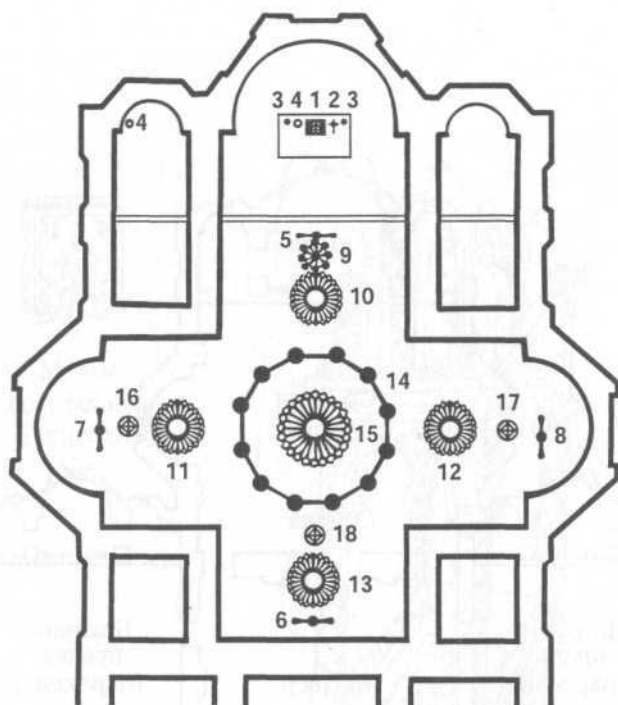


Схема 2. Алтарь и средняя часть храма  
(светильники):

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1 — дарохранительница        | 10 — 13 — паникадила          |
| 2 — напрестольный крест      | 14 — хорос                    |
| 3 — напрестольный подсвечник | 15 — центральное паникадило   |
| 4 — люцерна                  | 16 — 18 — светильники масля-  |
| 5 — крест Царских врат       | ные. (Паникадила 11, 12, 13 и |
| 6 — 8 — подвесные кресты     | кресты 7 и 8 не обязательны,  |
| 9 — поликандилон («многолам- | если для них нет места.)      |
| падница», не обязательна)    |                               |

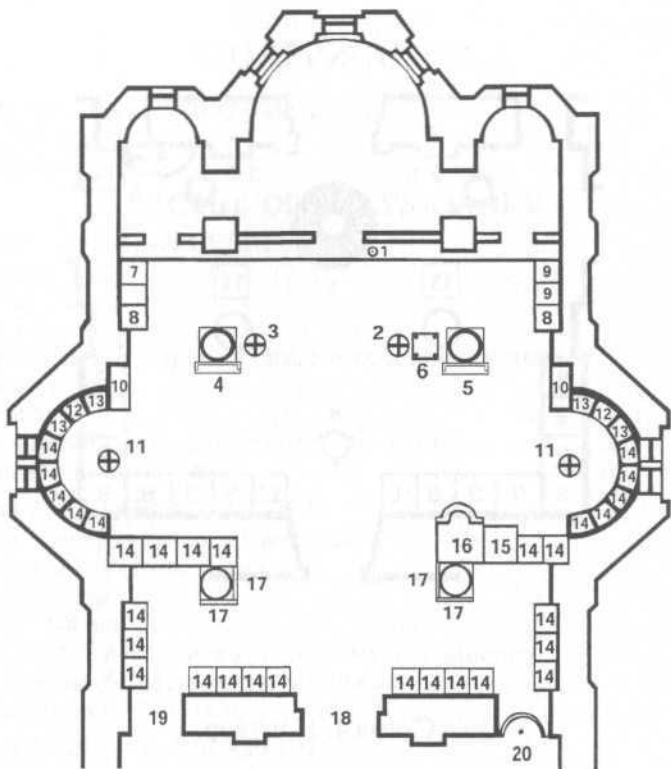


Схема 3. Алтарь и средняя часть храма:

- |   |  |
|---|--|
| 1 — свеча шестопсалмия                                      | 9 — стасидия пономаря                              |
| 2 — подсвечник перед иконой Спасителя                       | 10 — библиотека (место хранения богослужбных книг) |
| 3 — подсвечник перед иконой Пресвятой Богородицы            | 11 — аналой  |
| 4 — проскинитарий с чудотворной иконой Пресвятой Богородицы | 12 — места 1-го и 2-го певчих                      |
| 5 — проскинитарий с иконой храмового святого                | 13 — место певчего                                 |
| 6 — проскинитарий для выносных икон                         | 14 — стасидия                                      |
| 7 — стасидия седмичного                                     | 15 — стасидия старца (игумена)                     |
| 8 — стасидия чтеца  | 16 — архиерейское место                            |
|   | 17 — проскинитарий                                 |
|   | 18 — царские двери                                 |
|   | 19 — боковые двери в притвор                       |
|   | 20 — чаша со святой водой                          |



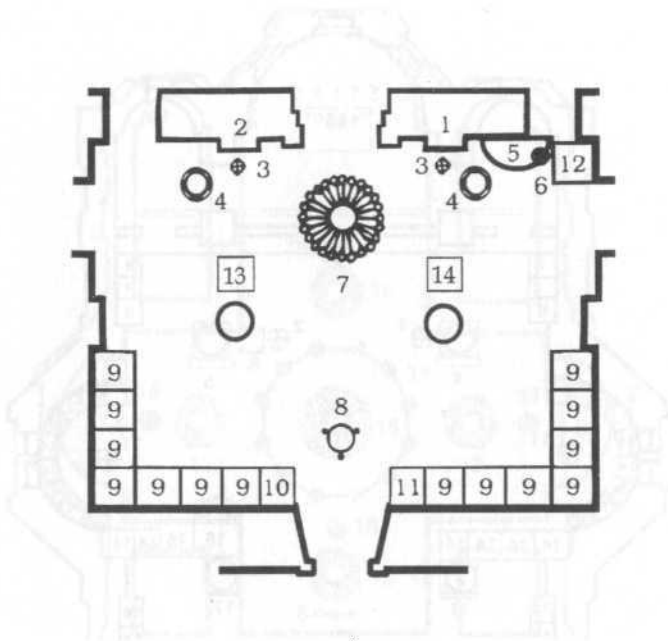


Схема 4. Притвор:

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1 — икона Спасителя        | 9 — 11 — стасидии           |
| 2 — икона Божией Матери    | 12 — стасидия чтеца         |
| 3 — драконтий              | 13 — стасидия седмичного    |
| 4 — подсвечник с гентекией | 14 — стасидия предстоятеля. |
| 5 — чаша со святой водой   | (При отсутствии стасидий 13 |
| 6 — светильник             | и 14 могут использоваться   |
| 7 — паникадило притвора    | стасидии 10 и 11.)          |
| 8 — фанария притвора       |                             |

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие к русскому изданию .....	5
От переводчика .....	6
Введение .....	8

## ЧАСТЬ I. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

### ГЛАВА 1. СЛУЖБА ВСЕДНЕВНАЯ

Полунощница .....	13
Утренняя. 1-й час .....	15
Часы 3-й и 6-й .....	18
Божественная литургия в приделе соборного храма .....	19
9-й час. Вечерня .....	22
Повечерие .....	24
О Богородичных каноне и молебном пении .....	25
Примечания к 1-й главе .....	28

### ГЛАВА 2. СЛУЖБА СУББОТНЯЯ

9-й час. Вечерня («в пяток вечера») .....	40
Повечерие («в пяток вечера») .....	40
Полунощница .....	41
Утренняя. 1-й час .....	41
Часы 3-й и 6-й. Молитвы ко святому причащению .....	41
Заупокойная божественная литургия с литией .....	42
Примечания ко 2-й главе .....	44

### ГЛАВА 3. СЛУЖБА ВОСКРЕСНАЯ

9-й час. Вечерня («в субботу вечера») .....	47
Повечерие .....	49
Полунощница .....	50
Утренняя. 1-й час .....	50
Часы 3-й и 6-й .....	54
Воскресная божественная литургия .....	54
Последование трапезы (чин о Панагии) .....	55
Час 9-й. Вечерня понедельника («в неделю вечера») .....	57
Примечания к 3-й главе .....	58

### ГЛАВА 4. ЧИН, БЫВАЕМЫЙ НА ПАМЯТЬ СВЯТОГО, ПОЧИТАЕМОГО ПОЛИЕЛЕЕМ

9-й час. Вечерня .....	63
Повечерие .....	63
Полунощница с литией .....	64
Утренняя. 1-й час .....	64
Часы 3-й и 6-й .....	66
Божественная литургия .....	67
Вечерня следующего дня .....	67
Примечания к 4-й главе .....	68

---

## **ГЛАВА 5. ЧИН ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ НА ПАМЯТЬ СВЯТОГО**

9-й час. Малая вечерня .....	69
Бдение .....	70
Часы 3-й и 6-й .....	75
Божественная литургия .....	75
Последование трапезы .....	76
9-й час. Вечерня следующего дня .....	76
Примечания к 5-й главе .....	77

## **ГЛАВА 6. ЧИН ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ НА ГОСПОДСКИЕ И БОГОРОДИЧНЫЕ ПРАЗДНИКИ**

Бдение на великие Богородичные праздники .....	80
Бдение на малые Богородичные праздники .....	82
Бдения на великие Господские праздники .....	82
Бдение на малые Господские праздники .....	83
Попразднство, случившееся в неделю .....	83
Отдание Господских и Богородичных праздников, случившееся в неделю .....	83
О соборном служении .....	84
Примечания к 6-й главе .....	85

## **ГЛАВА 7. СЛУЖБА ПРЕСТОЛЬНОГО ПРАЗДНИКА МОНАСТЫРЯ (ПАНИГИРА)**

Всенощное бдение .....	87
Малое освящение воды. 3-й и 6-й часы.	
Облачение архиерея .....	90
Божественная литургия на престольный праздник .....	91
Трапеза на престольный праздник .....	93
Примечания к 7-й главе .....	95

## **ГЛАВА 8. ЧИН КТИТОРСКИХ ПАНИХИДЫ И ЛИТУРГИИ**

Ктиторская вечерня и панихида .....	99
Утреня и ктиторская божественная литургия .....	103
Примечания к 8-й главе .....	104

## **ЧАСТЬ II. ЧАСТНЫЕ УКАЗАНИЯ**

Чин интронизации игумена .....	107
Чин торжественных приемов (архиереев, игуменов, официальных лиц) и славословий в честь национальных праздников .....	108
Последование малого освящения воды .....	110
Последование святого елея .....	111
Чин монашеского пострига .....	112
Последование исходное монахов и иеромонахов .....	114
Об общих работах (панкиниях) .....	116
Примечания ко II части .....	118

## ЧАСТЬ III. ГОДИЧНЫЕ УКАЗАНИЯ

### ГЛАВА 1. МЕСЯЦЕСЛОВ

Сентябрь .....	123
Октябрь .....	125
Ноябрь .....	125
Декабрь .....	126
Январь .....	129
Февраль .....	130
Март .....	130
Апрель .....	131
Май .....	131
Июнь .....	131
Август .....	132
Примечания к 1-й главе .....	134

### ГЛАВА 2. ТРИОДЬ ПОСТНАЯ

#### ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ НЕДЕЛИ

#### ПЕРЕД СВЯТОЙ ЧЕТЫРЕДЕСЯТНИЦЕЙ

Неделя о мытаре и фарисее .....	136
Неделя о блудном сыне .....	137
Панихида в пятницу вечером перед Неделями мясопустной .....	137
Заупокойная суббота .....	138
Неделя мясопустная .....	138
Сырная седмица .....	138
Неделя сыропустная .....	139
Вечерня в Неделю сыропустную («Умилительная вечерня») .....	140

#### ВЕЛИКАЯ ЧЕТЫРЕДЕСЯТНИЦА

Понедельник первой седмицы (Чистый понедельник) .....	141
Вторник 1-й седмицы .....	145
Среда 1-й седмицы .....	145
Четверток 1-й седмицы .....	147
Пяток 1-й седмицы .....	147
Суббота 1-й седмицы .....	148
1-я неделя Великого поста .....	148
2-я седмица Великого поста .....	149
2-я неделя Великого поста .....	149
3-я неделя Великого поста .....	149
4-я седмица Великого поста .....	149
5-я седмица Великого поста .....	150
Среда 5-й седмицы .....	150
Четверток 5-й седмицы .....	151
Пяток 5-й седмицы .....	151
Суббота 5-й седмицы .....	151
Пяток 6-й седмицы .....	152
Лазарева суббота .....	153

Неделя ваий .....	153
<b>СТРАСТНАЯ СЕДМИЦА</b>	
Великий понедельник .....	155
Великая среда .....	156
Великий четверг .....	156
Великий пяток .....	157
Великая суббота .....	159
Примечания ко 2-й главе .....	165
<b>ГЛАВА 3. ТРИОДЬ ЦВЕТНАЯ</b>	
Светлое Христово Воскресение. Пасха. ....	171
Понедельник Светлой седмицы .....	179
Вторник Светлой седмицы .....	181
Пяток Светлой седмицы .....	181
Неделя Антипасхи (святого апостола Фомы) .....	181
Среда Преполовления пятидесятницы .....	182
Среда 6-й седмицы по Пасхе .....	182
Четверток Вознесения Господня .....	183
Троицкая родительская суббота .....	183
Понедельник Святого Духа .....	183
Понедельник Недели всех святых .....	184
Неделя 2-я по Пятидесятнице. Память преподобных отцов, во Святой Горе Афонской просиявших .....	184
Примечания к 3-й главе .....	185

## ПРИЛОЖЕНИЯ

<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b>	
Об управлении монастырем .....	189
О послушаниях .....	192
О монашеском постриге .....	193
О келейной молитве .....	194
Об исповеди и причащении Святых Христовых Тайн .....	197
О посте .....	198
О странноприимстве .....	202
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2</b> .....	204
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3</b> .....	207
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 4</b> .....	209

Свято-Троицкая Сергиева Лавра  
 Лицензия № 030708 от 23.10.96 г. Формат 60x90/16  
 Печать офсетная. Тираж 3 000 экз. Заказ № 176  
 Отпечатано в типографии Патриаршего издательско-  
 полиграфического центра, г. Сергиев Посад