

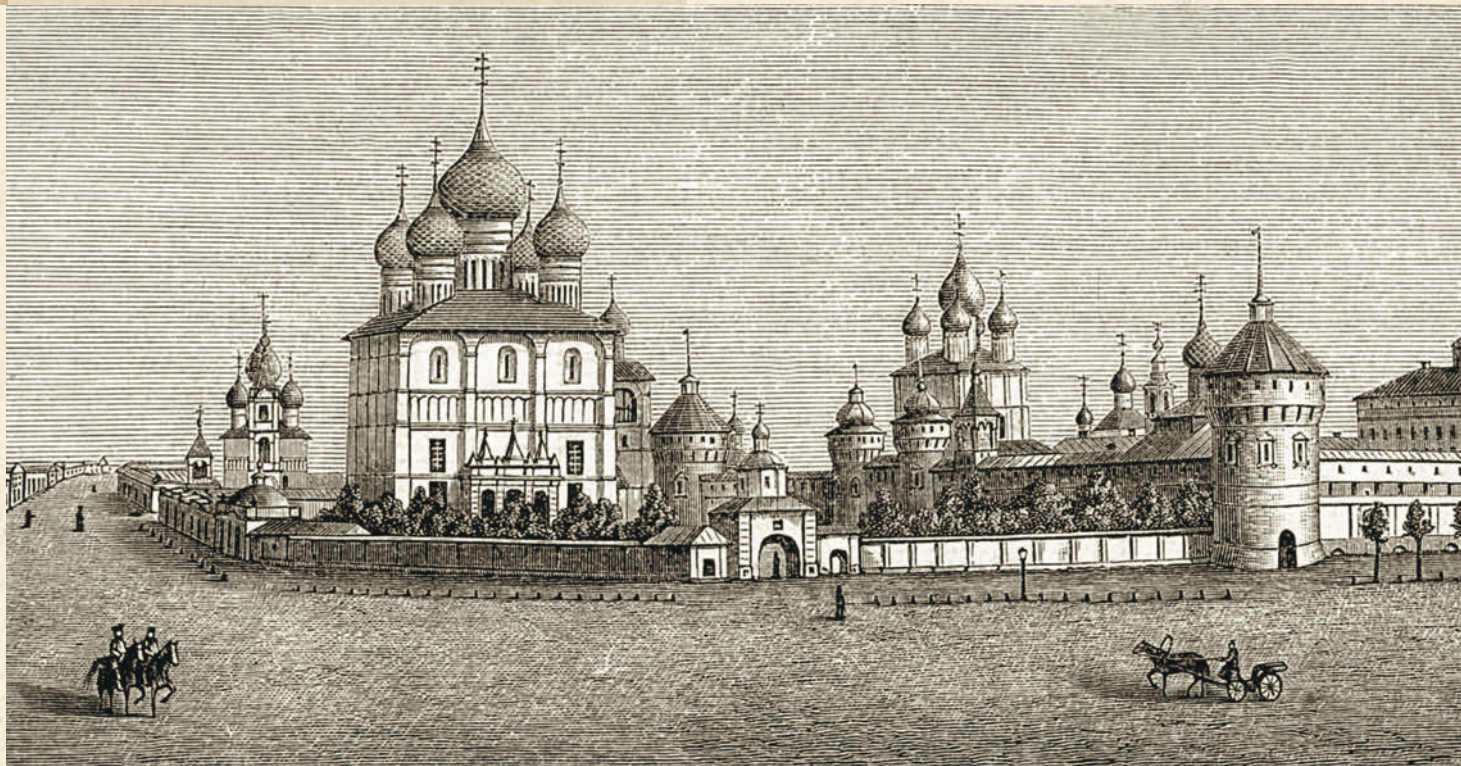
РОСТОВСКИЙ КРЕМЛЬ: АНСАМБЛЬ И ОСНОВНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА. РОСТОВСКАЯ ФИНИФТЬ

Кремлем принято называть укрепления древнерусских городов. Другими словами, кремль — это крепость или город, окруженный стеной с бойницами и башнями. Ростовский кремль имеет все эти атрибуты, но выполнять оборонительные функции ему никогда не приходилось. Он задумывался и был построен

как архиерейский дом, резиденция духовных владык. Здесь жили ростовские архиереи. Именно отсюда велось управление Ростовской митрополией.

Кремль Ростова Великого называют «музыкой, застывшей в камне». Одной из главных его особенностей является уникальная полнота сохранности этого необычайно красивого ансамбля, возведенного в едином стиле.

Создателем архитектурного шедевра является митрополит Иона Сысоевич, занимавший кафедру в 1652–1690 годах. Благодаря этому неумолимому



Ростовский архиерейский дом. Гравюра XIX века

владыке-созидателю центр Ростова приобрел неповторимый облик, а Ярославская земля украсилась множеством великолепных храмов. Самые известные и запоминающиеся церкви Ярослава построены по его благословию, например храм Иоанна Предтечи в Толчковской слободе с 15 куполами, Иоанна Златоуста в Коровниках, храмы Толгского монастыря и многие другие.

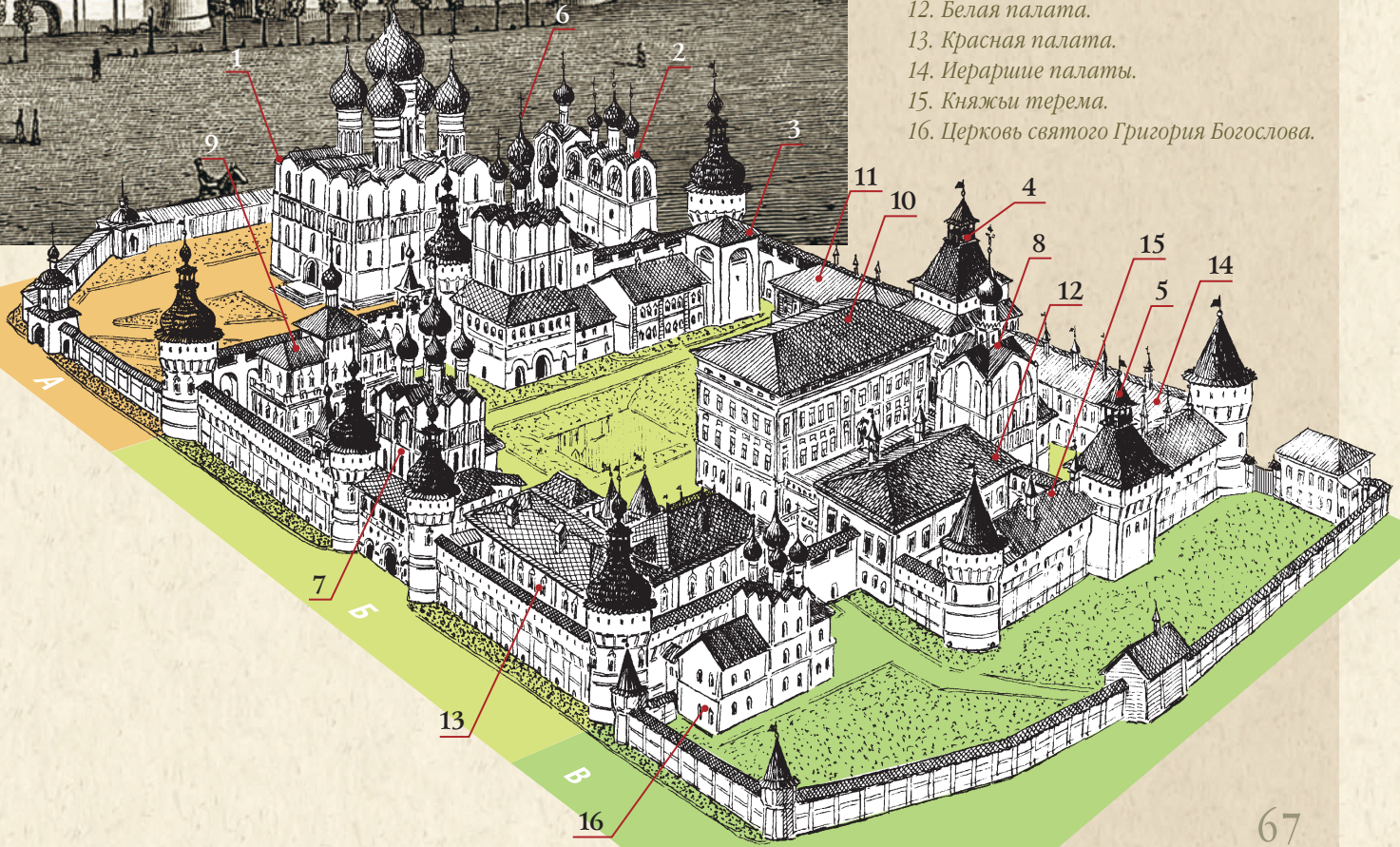
Ростовский архиерейский двор был спроектирован и отстроен митрополитом Ионой на месте древнего епископского двора. Большой и сложный архитектурный ансамбль включает в себя высокие и нарядные храмы, парадные столовые палаты, разнообразные жилые, административные и хозяй-

ственные здания. Все это расположено за крепостной стеной с 11 башнями разных размеров и формы. По углам кремлевской стены стоят круглые башни с шатровым и кубовым покрытием, напоминающим луковицу. Кроме того, круглые башни фланкируют два надвратных храма. Две квадратные башни — Водяная и Дровяная — являются проездными.

Территория архиерейского дома четко делится на три самостоятельные части. Центральную часть архитектурного комплекса занимает собственно митрополичий двор. С юга к нему примыкает митрополичий сад с церковью святителя Григория Богослова. С севера — Соборная площадь с кафедральным Успенским собором, главным храмом Ростовской митрополии.



- А — Соборная площадь.
 Б — Митрополичий двор.
 В — Митрополичий сад.
 1. Успенский собор.
 2. Соборная звонница.
 Башни:
 3. Часобитная,
 4. Водяная,
 5. Дровяная.
 6. Церковь Воскресения Христова.
 7. Церковь святого Иоанна Богослова.
 8. Церковь Спаса на сенях.
 9. Церковь Божией Матери Одигитрии.
 10. Самуилов корпус.
 11. Дом на погребках.
 12. Белая палата.
 13. Красная палата.
 14. Иераршие палаты.
 15. Княжьи терема.
 16. Церковь святого Григория Богослова.





*Заседание Комитета Музея церковных древностей.
На переднем плане — его председатель ярославский
губернатор В. Д. Левшин. 1884*

Всего лишь около ста лет резиденция духовных владык использовалась по своему прямому назначению. В конце XVIII века, после перевода центра епархии в губернский город Ярославль, Ростовский архиерейский дом опустел. Он ветшал и разрушался также около ста лет.

В 80-х годах XIX века ростовские купцы Андрей Александрович Титов и Иван Александрович Шляков, краеведы-энтузиасты, вдохновленные великим прошлым города, смогли привлечь необходимые



*Одна из экспозиций Музея церковных древностей.
Фотография С. М. Прокудина-Горского. 1911*

силы для реставрации кремлевских памятников. Имея научную поддержку в лице Московского археологического общества во главе с графом Алексеем Уваровым, административную поддержку в лице ярославского губернатора Владимира Дмитриевича Левшина и духовную поддержку в лице архиепископа Ионафана Руднева, они приступили к грандиозным по своим масштабам работам. Восстановление кремля велось целиком на средства благотворителей, жителей и уроженцев Ростова, находящихся вдали от дома, но бесконечно ему преданных.

28 октября (10 ноября по новому стилю) 1883 года в отреставрированной Белой палате был открыт



Ростовский кремль после смерча. 1953

Музей церковных древностей — один из старейших в России. Его преемником является Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», которому в настоящее время принадлежит богатейшее собрание памятников искусства — коллекции икон, древнерусского лицевого шитья, произведений живописи и графики, рукописей и документов, археологических артефактов. В 1995 году Ростовский музей был включен в Свод особо ценных объектов культурного наследия России. Ныне это единственный музей федерального значения в Ярославской области.

В августе 1953 года над Ростовом пронесся смерч. Из всех городских строений особенно пострадали

постройки кремля. В результате многолетних восстановительных и реставрационных работ под руководством архитектора В. С. Баниге кремлевскому ансамблю был возвращен первоначальный облик, который он имел при митрополите Ионе Сысоевиче.

Обратимся к памятникам Ростовского кремля.

Его главным украшением, безусловно, являются храмы. В летний сезон, с мая по октябрь, они открыты, так что можно увидеть уникальные росписи и прогуляться по переходам в стене. Помимо кремлевской территории с них открывается вид на центральную площадь города, торговые ряды, городские валы и озеро Неро.





*Алтарная преграда с портиком-киворием
Воскресенской церкви*

Начало осмотра — от надвратной церкви Воскресения Христова. Храм построен в 1670 году. Он возвышается над северной стеной, в которой находятся святые ворота, ведущие от митрополичьего двора на Соборную площадь. Церковь расположена между двумя башнями — элемент, заимствованный из романской архитектуры. Интерьер храма отличается ярким своеобразием. Вместо обычного деревянного иконостаса здесь применен фресковый, представляющий собой расписанную каменную стену. Алтарная преграда опирается на золоченые колонны, а над царскими воротами на таких же колоннах покоится портик-киворий. Все это — отличительные черты стиля митрополита Ионы. Впервые в русском искусстве они применены в храмах архиерейского двора в Ростове.

От церкви Воскресения переходы ведут к надвратному храму апостола Иоанна Богослова. Он



Надвратная Воскресенская церковь





Западная стена кремля и церковь святого Иоанна Богослова

расположен над западной стеной архиерейского дома. Под ним находится парадный въезд на территорию резиденции. Храм построен в 1683 году, одним из последних в ансамбле. Специалисты считают его самым гармоничным, нарядным и изящным произведением митрополичьих зодчих. Так же, как и Воскресенская церковь, этот храм расположен между двумя круглыми башнями с лемеховым покрытием, а иконостас в нем фресковый. Значительную часть росписей составляют сюжеты из жития апостола Иоанна Богослова и преподобного Авраамия Ростовского.

При этих двух храмах митрополитом Ионой устроены небольшие шатровые звонницы. По особому торжественным случаям в них устраиваются колокольные концерты.

Во время прогулки по крепостной стене нельзя не обратить внимание на *церковь в честь иконы Божией Матери Одигитрии*, которая не похожа на другие храмы Ростовского кремля. Она построена митрополитом Иоасафом Лазаревичем в 1692–1693 годах в стиле «нарышкинского барокко». Нарядная декоративная раскраска, придающая объем плоским стенам, выполнена позднее — скорее всего, в последней



Церкви в честь иконы Божией Матери Одигитрии и Воскресения Христова

трети XVIII века. Церковь органично вписывается в ансамбль архиерейской резиденции, несмотря на отличие архитектурного стиля по сравнению с большинством его построек. Сейчас в здании на первом этаже располагается администрация музея-заповедника, на втором — выставочный зал, в котором размещаются сменные экспозиции. Посетить их стоит хотя бы для того, чтобы увидеть внутреннее убранство церкви.

Стены и своды ее покрыты лепниной необычного рисунка. Мотивы интерьера этого храма использованы А. В. Шусевым в оформлении московской станции метро «Комсомольская». Роспись внутри лепных картушей была расчищена совсем недавно — в 2001–2003 годах.

Из храма Иоанна Богослова переходы ведут в круглую юго-западную Григорьевскую башню, из нее —

на южный переход. Отсюда открывается панорама на озеро Неро и бывший митрополичий сад. В древности здесь существовал монастырь Григорьевский затвор. Монахи этой обители славились книжной ученостью и среди них есть известные святые. Например преподобный Стефан Пермский, просветитель народа коми. (Сейчас это территории Республики Коми и Коми-Пермяцкого автономного округа, а в древности назывались Великой Пермью.) Подобно святым Кириллу и Мефодию, подарившим славянам письменность и возможность слышать о Боге на родном языке, преподобный Стефан составил азбуку для зырян и перевел на их язык основные священные и богослужебные тексты.

В Григорьевском затворе подвизался древнерусский писатель преподобный Епифаний Премудрый, жизнеописатель своих великих современников и наставников — святых Сергия Радонежского, уроженца Ростова, и Стефана Пермского. В стенах обители начинал монашеский путь соименный ее святому покровителю преподобный Григорий Пельшемский, основатель Лопотова монастыря на реке Пельшме в Вологодских пределах. Все эти святые жили в XIV — первой половине XV века.

Памятником былой обители служит *храм святителя Григория Богослова*. Он построен митрополитом Ионой Сысоевичем в 1680-х годах на месте более древних монастырских построек. Имея статус приписной к архиерейскому дому, обитель номинально существовала до начала XVIII века. Во время управления митрополией святителем Димитрием в храме Григория Богослова произошло одно из его прижизненных чудес — им была исцелена беснова-

Храм святителя Григория Богослова









Церковь Спаса на сенях

тая женщина. «И молитвами его преосвященства изгнан бысть от нея нечистый дух: изыдешь из гортани, яко дым черный. Всеми видимо было», — записано в рукописи.

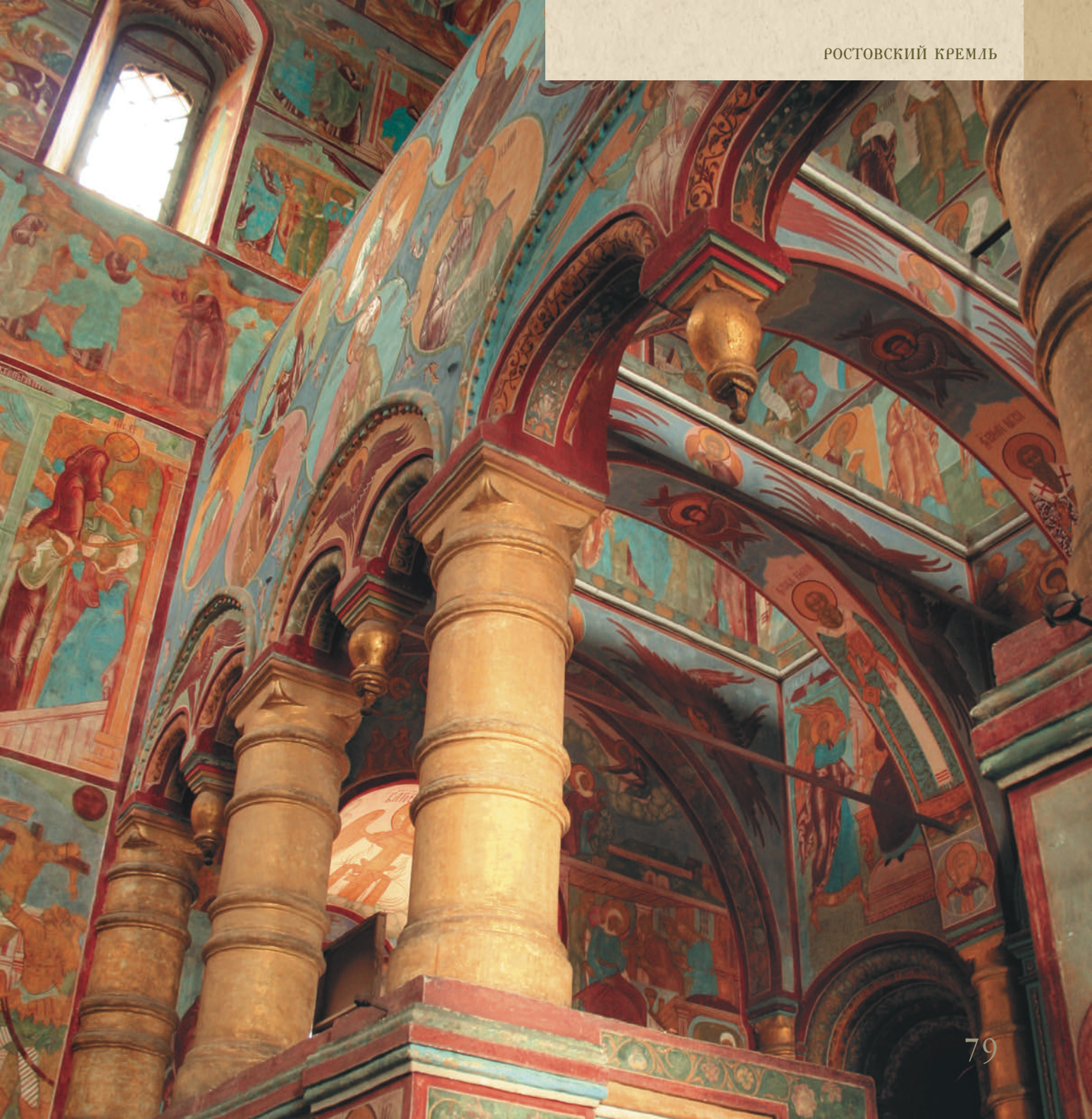
В настоящее время в здании храма располагаются служебные помещения.

Мы идем далее по южному переходу и попадаем в *Белую палату*, которая служила торжественной трапезной ростовским архиереям. Именно здесь проходили приемы важных гостей. По преданию, святитель Димитрий принимал в этой палате Петра I. Сейчас в здании располагается *Музей церковных древностей* — то, с чего начинался Ростовский музей в 1880-х годах.

К Белой палате примыкают сени, в которых расположена *экспозиция «Русский быт и русские напитки»*. На ней представлена история появления в России тех или иных напитков, а также используемая для этих целей в XVII–XX веках посуда. Выставка очень душевная, веселит и поднимает настроение.

Между тем следующий объект потребует внимательного и вдумчивого отношения. Это домовый храм ростовских архиереев в честь Спаса Нерукотворного образа, который чаще называют *храмом Спаса на сенях*. Попасть в него можно было из сеней Белой палаты. Сейчас вход только с улицы. Он расположен рядом со входом в Белую палату. Храм построен в 1675 году. В отличие от других церквей архиерейского дома Спасский храм имеет одну главу. Внешне он выглядит скромно, но интерьер его самый нестандартный из всех храмов митрополичьего двора.

Главной особенностью является необычайно просторный алтарь, занимающий большую часть площади церкви. Алтарь не просто широк, он еще и очень высоко поднят. Край солеи ограничивает золоченая аркада, поддерживающая невысокую каменную перегородку, на которой расположены медальоны с изображениями святых апостолов — своеобразный второй иконостас. Сюжет называется «Союзом люб-





«Сошествие во ад». Наружная фреска Воскресенского храма

ви связуеми апостолы». От этой перегородки к алтарю перекинута арка с изображениями святителей.

Все домовые церкви после постройки сразу же были расписаны известными ярославскими и костромскими мастерами. В росписи Спасской церкви принимал участие ростовский иконописец поп Тимофей.

Широкое гудбище соединяет Белую палату и храм Спаса на сенях с трехэтажным *Самуиловым корпусом*, современный облик которого весьма далек от того, что было изначально. При Ионе Сысоевиче на фундаменте предшествующей постройки XVI ве-

ка возвели двухэтажные жилые покои митрополитов. Владыки жили на втором этаже, а на первом находились различные службы. Одной из них был Казенный приказ — центральное финансовое ведомство всей митрополии.

За зданием закрепилось имя митрополита Самуила Миславского, осуществившего его кардинальную перестройку в стиле классицизма во второй половине XVIII века. При нем был надстроен третий этаж. Во второй половине XIX столетия здание также перестраивали, приспособив под нужды духовного училища. В результате всего этого жилые



Собор в Ростове Великом. Художник К. Ф. Юонн

покои ростовских владык стали смотреться скучным и чужеродным сооружением в нарядном ансамбле архиерейского дома.

В настоящее время в Самуиловом корпусе располагаются две из основных экспозиций музея — древнерусское искусство и русская живопись, которые, без сомнения, стоит посетить.

Экспозиция древнерусского искусства отличается ярким своеобразием. Здесь представлены иконы, скульптуры, лицевое шитье, произведения мелкой пластики XIII—XIX веков. К уникальным экспонатам относятся, например, каменный надгробный крест XV века и резные царские врата XVI века. Кроме образов с редкой иконографией, что само по себе представляет интерес, здесь находится немало чтимых икон из ростовских монастырей и храмов. Среди них самый почитаемый в Ростове образ — Владимирская икона Пресвятой Богородицы из Успенского собора. В экспозиции представлен список первой половины XVI века. Это одна из самых ранних копий святыни, не дошедшей до нашего времени.

Царские врата. Мастер инок Исая. 1562





Красная палата и надвратный храм святого Иоанна Богослова

Особенностью экспозиции является то, что представленные произведения в основном выполнены местными мастерами, что дает возможность составить представление о Ростове как об одном из значительных художественных центров нашей страны.

В этом же здании находится *Картинная галерея*, где можно увидеть произведения русской живописи XVIII–XX веков. Наряду с известнейшими мастерами, такими как Шишкин, Саврасов, Левитан, Айвазовский, здесь собраны портреты из дворянских

усадеб и купеческих домов Ростова и Ростовского уезда, выполненные провинциальными живописцами. За каждым таким портретом — сюжет из ростовской жизни, частичка истории одной большой страны. Своеобразие экспозиции добавляют картины известных современных художников, работающих в Ростове.

Мы снова на гульбище, продолжаем нашу экскурсию. Напротив Самуилова корпуса расположено одно из самых выразительных строений архиерейско-

го дома — *Красная палата*, названная так за свою красоту и гармоничность. Она служила путевым государевым дворцом — «хоромами для пришествия великих государей». Благодаря этому ее изысканный декор выделяется на фоне прочих гражданских сооружений ансамбля.

Строго говоря, Красная палата — это комплекс, состоящий из нескольких помещений разных объемов. Каждое из них покрыто своей особой кровлей, отличающейся формой и рисунком. В сочетании с высоким двухшатровым крыльцом это выглядит необычайно живописно.

Здание построено в 70–80-е годы XVII века, но второй этаж и крыльцо, которые мы видим сейчас, являются результатами реконструкции, проведенной в 1960-х годах, когда многим сооружениям Ростовского кремля был возвращен первоначальный облик.

В настоящее время на первом этаже Красной палаты находится экспозиция «Археология земли Ростовской», на втором — сменные выставки. К 1150-летию юбилею города здесь создается экспозиция, посвященная истории Ростова.

После знакомства с памятниками парадного владычного двора приглашаем заглянуть на хозяйственный двор, где прежде располагались службы, обеспечивающие жизнедеятельность архиерейской резиденции. Для этого из двух лестниц, ведущих с гульбища вниз, воспользуемся той, которая выходит к восточной стене митрополичьего дома. Прямо перед нами — дозорная *Водяная башня*. Когда-то под ней находился один из въездов на территорию. Считалось, что через этот проезд дворовые служители ездили на озеро за водой, отчего башня и получила свое на-



Дом на погребах, Водяная башня и Самуилов корпус

звание. Сейчас верхний ярус этой башни открыт для посетителей в качестве смотровой площадки, откуда открывается прекрасный вид на архиерейский двор, центральную часть города и озеро.

От Водяной башни до следующей большой дозорной башни, называемой *Дровяной*, протянулся Г-образный корпус с простыми лаконичными фасадами. Он называется *Иераршие палаты*, поскольку считалось, что здесь жили митрополиты до постройки вместительных хором Ионой Сысоевичем. В дей-



Князьи терема

ствительности, в здании изначально размещались хозяйственные службы: сушилка, пивоварня, кладовые палаты.

Фасады этих двух массивных башен, обращенные в сторону митрополичьего двора, украшены красивыми галереями. Каждая из них имеет свое название. Галерея Водяной башни называется *Иераршей палаткой*, а галерея Дровяной башни — *Ионинской палаткой*, поскольку считается, что митрополитом Ионой здесь была устроена иконописная мастерская.

Очень важная поправка: необходимо знать, что названия всем гражданским сооружениям Ростовского кремля даны им в период реставрации во второй половине XIX века. Они не являются историческими, изначально данными при постройке. В настоящее время названия эти употребляются только для того, чтобы отличать отдельные строения друг от друга.

Сказанное в полной мере относится и к ярко раскрашенному зданию, примыкающему к Дровяной башне. Оно получило название *Князьих теремов*, потому что считалось, что на этом месте находились в древности терема ростовских князей. Между тем при митрополите Ионе, при котором и построено здание, в нем располагалась архиерейская кухня — поварня и приспешня (место, где пекли пироги). Кушанья подавались по переходу, идущему к парадной столовой — Белой палате.

Этот уголок с Дровяной башней, галереей при ней, крытым переходом, Князьими теремами, пожалуй, самое уютное место на территории Ростовского кремля.

Вернемся к Водяной башне, чтобы познакомиться с еще несколькими выразительными постройками архиерейского дома. С севера к ней примыкает *Дом на погребах*. Его каменный подвал и первый этаж построены при митрополите Ионе и использовались для хозяйственных нужд. В подвале находились погреба, которые забивались льдом, а на первом этаже располагались сухие продуктовые склады — сушилка. Митрополит Иоасаф Лазаревич в конце 1690-х годов приказал надстроить верхний этаж, частично деревянный. Эти помещения он решил приспособить под собственные жилые покои, очевидно, считая, что проживание



Въездные ворота, Дом на погребках и Водяная башня

в деревянных кельях полезнее для здоровья. Преемником митрополита Иоасафа был святитель Димитрий Ростовский. Можно предположить, что и он предпочел жить в этих покоях, а не в соседнем каменном корпусе, в котором жил Иона Сысоевич. Если это так, тогда это здание хранит память о трудах и молитвах известного подвижника, тогда именно здесь заканчивал он свои знаменитые Четы-Минеи, которым посвятил двадцать лет жизни.

Сейчас в Доме на погребках располагается гостиница музея-заповедника.

К северу от гостиницы находятся въездные решетчатые ворота, ставшие знаменитым туристическим объектом Ростовского кремля благодаря филь-

му Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию». Оглянувшись, можно узнать и другие места, ставшие знакомыми по этой бессмертной комедии. Вот крыльцо Красной палаты и фасад церкви Воскресения Христова, штурмуемые стрельцами. В сцене погони были задействованы переходы и башни кремля. По Соборной площади маршировала стрелецкая конница, проходя под святыми воротами. Колокола соборной звонницы вызванивали мелодию «Подмосковных вечеров». Любопытно вспомнить полюбившиеся кадры и тут же обнаружить места, где они были сняты.

Далее по ходу — северо-восточный угол архиерейского двора. Его занимает *Часобитная башня*,



Здание Судного приказа, остатки Часовитной башни и въездные ворота

точнее то, что от нее осталось. Постройка первого здания башни относится ко времени Ионы Сысоевича. Возведенная на фундаменте предыдущего сооружения башня уже к концу XVII века дала трещину, так что при митрополите Иоасафе Лазаревиче в 1696–1698 годах ее пришлось капитально реконструировать. В результате была построена трехъярусная 42-метровая башня с шатровым покрытием. Во втором ярусе находились часы с боем, в третьем — колокола. К сожалению, фундамент не выдержал нагрузки и этого здания, поэтому в XIX веке его верхнюю часть разобрали. Очень жаль, наверняка это было величественное сооружение, ведь об-

разом ему служила Спасская башня Московского Кремля.

К Часовитне примыкает здание *Судного приказа*, относящееся к самому раннему времени строительства архиерейского дома — к 50–60-м годам XVII века. Здесь располагались митрополичьи приказы — службы, выполнявшие судебные и административные функции управления епархией. Ныне в этом здании находится одна из самых известных и посещаемых экспозиций — *Музей финифти*. В нем представлена крупнейшая в мире коллекция живописной эмали — собрание уникальных художественных произведений, получивших особое распространение на Ростовской земле.



Икона Божией Матери «Умиление-Ростовская». Ростовская финифть. Художник Л. Смирнова. 2001

Финифть — это искусство миниатюрной росписи по эмали. Технология производства финифтяных изделий необычайно сложна. Показательно, что за долгие столетия своего существования, несмотря на качественное усовершенствование различных технологий, она практически не изменилась. Современные художники используют те же приемы, которые применялись сто, двести или триста лет назад. Финифть — это, действительно, исторический художественный промысел, сохраняющий свои исконные традиции.

Основой будущего изделия служит медная выпуклая пластина, которую покрывают слоями белой эмали, закрепляя их обжигом. Затем блестящую гладкую поверхность расписывают особыми эмалевыми кра-



Икона святителя Леонтия Ростовского. Ростовская финифть. Художник Л. Смирнова. 2000

сками. Роспись осуществляется исключительно вручную. Краски, положенные на эмалевую основу, также закрепляются обжигом. Посредством высоких температур они буквально «вплавляются» в эмалевую основу, прочно с ней скрепляясь, именно поэтому финифть называют «огненным письмом». Расписные финифтяные плашки, как правило, обрамляют ювелирной оправой. Особенностью финифти является ее долговечность — время не властно над яркостью ее красок.



Музей-заповедник «Ростовский кремль»

Открыт ежедневно с 10.00 до 17.00.

Единственный выходной в году — 1 января.

Первый вторник каждого месяца в экспозициях — санитарный день, территория кремля открыта для самостоятельного осмотра.

Храмы и переходы открыты с 1 мая по 1 октября.

Бесплатный вход на территорию музея:

9 мая — День Победы, 18 мая — Международный день музеев, 1 июня — для детей и подростков до 18 лет.

Телефон экскурсионной службы: (485 36) 6-17-17.

Сайт музея: www.rostmuseum.ru

Ростовскому финифтяному промыслу более двух с половиной веков. Музейная экспозиция дает возможность ознакомиться с историей его возникновения и развития. Сохранившая свои исторические корни ростовская финифть стоит в ряду лучших традиционных художественных промыслов России.

Экскурсия по территории архиерейского двора завершена. Мы снова у храма Воскресения Христова, с которого начинали нашу приятную и познавательную прогулку. Воспользуемся проходом под церковью, чтобы выйти на Соборную площадь к Успенскому собору и звоннице.

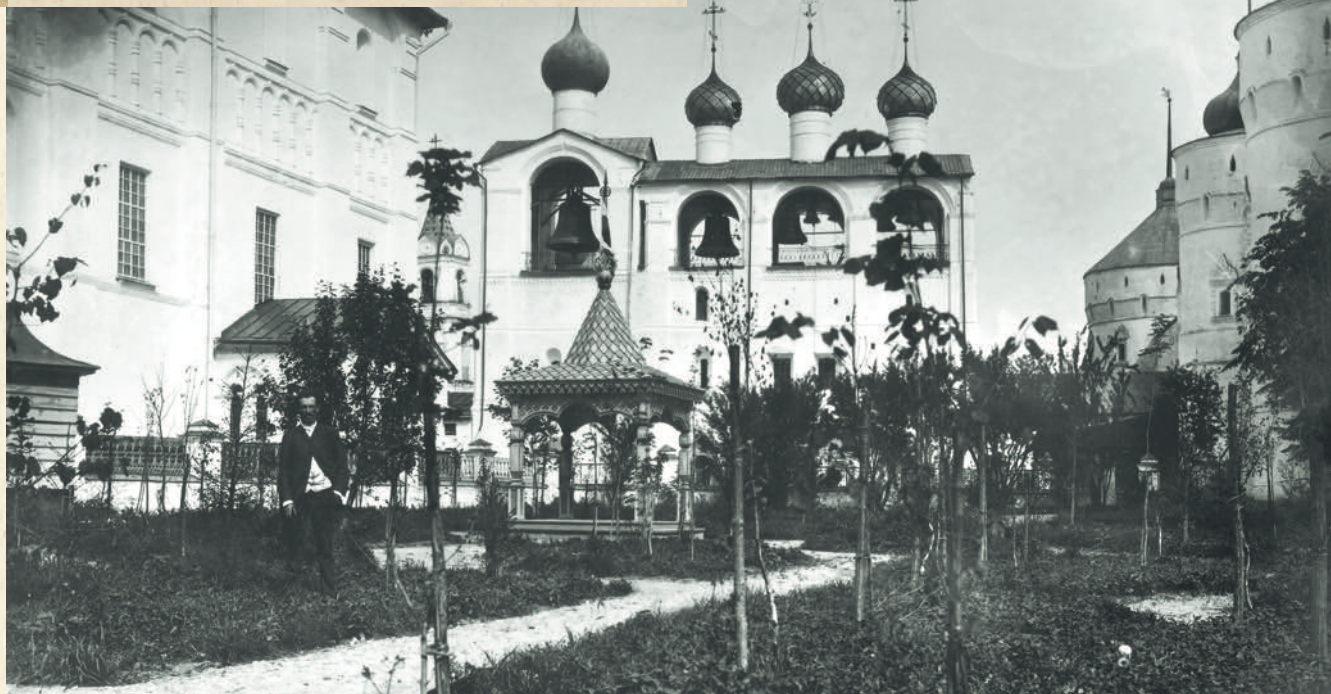
*Соборная площадь*

СОБОРНАЯ ПЛОЩАДЬ И УСПЕНСКИЙ СОБОР — ДРЕВНЕЙШИЙ ХРАМ ГОРОДА

Успенский собор — великая святыня Ростова. Более тысячи лет назад, когда Русь принимала христианство, Ростов стал центром одной из первых епархий. В 991 году в центре города была возведена деревянная церковь, освященная в честь Успения Пресвятой Богородицы. В XII столетии на ее месте был построен белокаменный храм, который с тех

пор неоднократно перестраивался, но расположение его всегда оставалось неизменным.

Ныне существующий Успенский собор, пятое по счету здание, сооружен в начале XVI века. Это признанный шедевр древнерусского зодчества. Он производит грандиозное впечатление: массивный шестистолпный храм, вытянутый с запада на восток, увенчанный пятиглавием, возведенный в русском стиле. Дневной свет проникает сквозь узкие окна. Здесь всегда полумрак и тишина. В такой атмосфере особенно ощущается присутствие иного мира —



Соборная площадь в начале XX века

мира святых, которые смотрят со стенных росписей, некогда великолепных, а сейчас потемневших от безжалостного времени и людского невнимания. Настенная живопись основного пространства храма относится ко второй четверти XVIII века. В это же время в стиле барокко выполнен главный иконостас и иконостасы вокруг столпов. В алтаре и Леонтьевском приделе сохранились росписи второй половины XVII столетия, выполненные при митрополите Ионе Сысоевиче.

Наряду со своей древностью, намоленностью и редкой красотой собор прославлен обилием обретающихся в нем святых, долгие века служивших предметом благоговейного поклонения многочисленных паломников.

Чтимой святыней Успенского собора являлась чудотворная Владимирская-Ростовская икона Божией Матери. Церковное предание, ссылаясь на сведения Киево-Печерского патерика, связывает ее происхождение с именем преподобного Алипия Печерского, первого русского иконописца, жившего в конце XI — первой четверти XII века. В патерике рассказывается о семи иконах, заказанных преподобному Алипию, которому даже не пришлось самому писать их, поскольку они чудесно «изобразились Божественным повелением» за одну ночь. Иконы были отданы в одну из киевских церквей. Через некоторое время храм полностью сгорел. На пепелище целыми были обнаружены лишь семь икон преподобного Алипия. Узнав об этом, Владимир Мономах, бывший в это





Богородица на престоле. Фрагмент иконостаса Успенского собора. Первая половина XVIII века

время киевским князем (1113–1125), «прославил Творца, совершающего великие чудеса», и, взяв одну из икон Пресвятой Богородицы, отправил ее в Ростов, который удерживал за собой до самой своей кончины, проявляя о нем особую заботу.

По имени князя икона стала называться Владимирской. Празднование ей было установлено 15 августа — в престольный праздник Успения Божией Матери. Какой была ее иконография неизвестно, так же как и то, сколь долго она находилась в кафедральном ростовском соборе. Скорее всего, во время войн и лихолетий образ пропал, но память о том, что в главном



Чудотворная Владимирская икона Богородицы из Успенского собора, ныне находящаяся в Ростовском музее. Около 1695

храме Ростова почиталась именно Владимирская икона, сохранилась. С течением времени здесь появляется список с широко почитаемой общероссийской святыни — Владимирской иконы Богородицы, связанной с именем святого благоверного князя Андрея Боголюбского и получившей свое наименование от города Владимира, в котором она находилась.

В собрании музея-заповедника «Ростовский кремль» в экспозиции древнерусского искусства находится Владимирская икона Пресвятой Богородицы, выполненная около 1695 года. До закрытия собо-

Иконостас Успенского собора. Первая половина XVIII века





Погребение святителя Феодора Ростовского у южной стены Успенского собора

ра в советское время именно она почиталась как чудотворная и считалась одной из главных ростовских святынь. Высказываются мнения, что эта икона, в свою очередь, является списком с более древнего образа, чтившегося в ростовском Успенском соборе.

На протяжении многих столетий в стенах храма покоились мощи ростовских святителей Леонтия, Исайи и Игнатия. Они почивали в драгоценных раках, охраняя город, умножая его славу и творя чудеса.

Первенствующее место в сонме ростовских святых принадлежит *святителю Леонтию*, утверждавшему свет истинной веры в 70-х годах XI века. Его называют апостолом Ростовской земли. С древних времен в Успенском соборе существовал единственный придел — Леонтьевский. Благодаря этому главный храм города именовался «Домом Пресвятой Богородицы и святителя Леонтия».

Святитель Исайя, постриженник Киево-Печерской лавры, был преемником святителя Леонтия, при котором в городе появились новоначальные



Погребение святителя Леонтия Ростовского в Леонтьевском приделе Успенского собора

христиане. В житии святителя Исайи его деятельность в качестве епископа описывается так: «И видит там людей новокрещенных неутвержденных в вере и напитывает их своим учением блаженный, и возвращает в добродетелях... Просвещает их святым крещением, верных укрепляет непоколебимыми и недвижимыми быть в вере... И великое тщание о том имея, нищих милует и удовлетворяет пищей и одеждой, милосердствует о них, как чадолюбивый отец». На местах поверженных идолов епископ строил православные храмы. Кончину святителя принято относить к 1090 году.

Обретение мощей святителей Леонтия и Исайи произошло в 1160-х годах при княжении в Ростово-Суздальской земле святого Андрея Боголюбского. Гробы с телами почивших святителей были обнаружены при копании рвов для фундамента нового здания Успенского собора. Когда оно было построено, мощи святых угодников были внесены в храм и с тех пор неизменно в нем пребывали.



Император Николай II с детьми у ростовского Успенского собора в сопровождении святителя Тихона, архиепископа Ярославского и Ростовского, будущего Патриарха Московского и всея Руси. 1913

Святитель Игнатий Ростовский управлял епархией в 1262–1288 годах. Он активно участвовал в жизни ростовских князей, был свидетелем основания в Ростове Петровского монастыря. При его погребении совершались чудеса, что послужило его почитанию. Рака с мощами святого находилась в соборе на солее слева от царских врат.

В 1394 году в соборе был погребен святитель Феодор — первый архиепископ Ростовской кафедры, известный подвижник, основатель нескольких монастырей, иконописец, племянник и воспитанник преподобного Сергия Радонежского.

По летописным свидетельствам, в соборе также погребен принявший в 1238 году мученическую кончину святой благоверный князь Василько Ростовский, но точное место его погребения не известно. Считается, что оно находится в пределах алтаря.

Успенский собор всегда обладал особым статусом и играл значимую роль в истории Ростова. Со времени постройки и до конца XVIII века он являлся кафедральным храмом обширной епархии. Здесь погребали ростовских архипастырей, князей и членов их семей. Так, здесь находится погребение знаменитого митрополита, строителя Ростовского кремля



Посещение Ростовского кремля Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом. 4 октября 2009 года

и многих уникальных храмов Ярославской земли, Ионы III Сысоевича.

На протяжении веков в Успенском соборе проходили торжественные архиерейские богослужения,

звучали поучения и возносились молитвы известных подвижников и святых. Здесь служили святитель Димитрий Ростовский, священномученик Арсений Мацеевич, святой праведный Иоанн Кронштадтский,