



Интерьер храма Входа Господня в Иерусалим

святитель Тихон, патриарх Московский и всея Руси. В 1913 году здесь принимали императора Николая II со всей семьей. Даже после перевода архиерейской кафедры в Ярославль (1786–1788) и до настоящего времени собор сохранил за собой значение главного городского храма.

Особую славу собору принесли колокольные звоны. Звонница и уникальный набор огромных старинных колоколов, самые тяжелые из которых весят 2 000, 1 000 и 500 пудов, появились во второй половине XVII века. Это также результат творческой энергии митрополита Ионы Сысоевича. Торжественные и величественные ростовские звоны переносят



Соборная звонница с храмом Входа Господня в Иерусалим

Святые Успенского собора

Мощи святителя Леонтия Ростовского (под спудом) в Леонтьевском приделе. Ему молятся о помощи в воспитании детей, о даровании мудрости и терпения.

Мощи святителя Феодора Ростовского (под спудом). Он является святым покровителем иконописцев.

Мощи благоверного князя Василько Ростовского (под алтарем, точное место не известно).

Святые храма Входа Господня в Иерусалим

Ковчег с частицами мощей святителей Исаяи и Игнатия Ростовских, преподобного Даниила Переславского.

Икона с частицей мощей святой преподобной княгини Анны Кашинской.



Праздники собора

- 13 марта — священномученика Арсения (Мацеевича).
 Последнее воскресенье перед Пасхой — Вход Господень
 в Иерусалим (Вербное воскресенье).
 28 мая — святителя Исаии Ростовского.
 5 июня — Собор Ростово-Ярославских святых. Память
 святителя Леонтия Ростовского.
 10 июня — святителя Игнатия Ростовского.
 28 августа — Успение Пресвятой Богородицы.
 11 декабря — святителя Феодора Ростовского.

Храмы открыты ежедневно с 9.00 до 17.00.

В зимнее время, чтобы попасть в собор, необходимо обратиться в храм под звонницей. Собор всегда открыт.

Богослужения

Совершаются ежедневно. В будние дни: литургия в 8.00, вечернее богослужение в 17.00. Воскресные дни и двенадцатые праздники: литургия в 9.00, всенощное бдение в 17.00. У мощей святителей служатся заказные молебны.

Телефон: (485 36) 6–41–30.

Крестный ход из Успенского собора

нас в далекое прошлое. Под эти звуки въезжали в свою резиденцию ростовские митрополиты, ими встречали высоких гостей, они сопровождали городские крестные ходы и соборные богослужения.

В советское время Успенский собор разделил трагическую участь, постигшую многие русские храмы, — в середине 1930-х годов он был закрыт. Часть икон уцелела и находится сейчас в экспозиции древнерусского искусства Ростовского музея.

В 1991 году собор возвращен Церкви. Были проведены работы по осушению подклета, восстановлению дренажной системы, благоустроена территория Соборной площади, но главное, что в стенах самого древнего храма Ростовской земли вновь зазвучали молитвы. Как и прежде в особо торжественные дни в нем совершаются архиерейские богослужения.

К таким особенным в жизни храма и всего города событиям относится день Собора Ростово-Ярославских святых, память которого празднуется 5 июня. В этот день всегда совершается Божественная литургия архиерейским чином. После ее окончания с Соборной площади начинается свое шествие общегородской крестный ход, направляющийся к Спасо-Яковлевскому монастырю. На всем протяжении он сопровождается колокольным звоном.

С этого дня и до октября богослужения проходят в Успенском соборе. В зимний период службы проходят в храме под звонницей, освященном во имя Входа Господня в Иерусалим. На саму звонницу можно подняться, чтобы увидеть вблизи самые большие колокола России.

В иконной лавке Успенского собора желающие могут заказать колокольный концерт.

РОСТОВСКИЕ КОЛОКОЛА И ЗВОНЫ

«С любовью русский народ созидает единственные в мире по размеру, весу и силе звуков колокола, — писал Н. Корсунский в книге «Благовест», изданной в 1887 году, — и любит, когда громовые удары их потрясают воздух и наполняют душу его великим, благоговейным чувством. И не заменит русскому человеку этого звона никакой другой призыв... Звон церковных колоколов слышали мы при разнообразнейших положениях и условиях нашей жизни. От колыбели и до гроба сопровождает он нас, наполняя нашу душу то светлой радостью, то горем и печалью».

В 80-е годы XVII века стараниями мастеров митрополита Ионы Сысоевича на Соборной площади Ростова была возведена звонница палатного типа с набором из двенадцати колоколов. Колокола для нее подбирались по заранее продуманному плану. Большинство из них, включая самые большие и знаменитые, отлиты в XVII веке.

Самый впечатляющий колокол, «Сысой», весит две тысячи пудов (32 тонны). Он отлит в 1688 году московским мастером Флором Терентьевым. Язык этого гиганта весит около полутора тонн, раскачивают его два звонаря.

Следующий по величине колокол — тысячепудовый «Полиелей», литый шестью годами раньше «Сысой» московскими мастерами Филиппом Андреевым и его сыном Киприаном. Его название в переводе с греческого означает «многомилостивый».

Колокол «Лебедь» весом в полтысячи пудов отливался Филиппом Андреевым в один год с «Полие-



Большие колокола соборной звонницы

лейным». Он обладает красивым полетным голосом, за что и получил такое имя.

Рядом с «Лебедем», в третьем пролете звонницы, висят еще два колокола — «Красный» (30 пудов) и «Козел» (20 пудов). Другие четыре безымянных





Малые колокола соборной звонницы

колокола древнего происхождения расположены между третьим и четвертым пролетами. Из четырех колоколов, повешенных в четвертом пролете звонницы сразу же по окончании ее строительства, сохранились только три: «Баран» и два зазвонных. «Баран» (80 пудов) создан в 1654 году московским мастером Емельяном Даниловым. Висящий здесь же колокол «Голодарь» (171 пуд) изготовлен в 1856 году на заводе Ярославского купца Чарышникова. Когда-то на его месте висели «Голодарь» 1-й и «Голодарь» 2-й, которые были разбиты. Свое имя колокол получил от того, что в него благовестили во время Великого Поста.

Ростовские звоны дошли до наших дней как пример совершенного гармонического согласия древних колоколов.

Из старинных праздничных ростовских звонов самый торжественный и строгий «Ионинский». Он появился, вероятно, в конце 1680-х годов. Второй праздничный звон, «Егорьевский», принято связывать с именем архиепископа Георгия (Дашкова), управлявшего епархией в 1718–1730 годах. Вероятно, при архиепископе Иоакиме, бывшем на ростовской кафедре в 1731–1741 годах, сложился третий большой звон — «Акимовский». В самом конце XIX века протоиереем Аристархом Израилевым был написан звон «Ионафановский», посвященный архиепископу Ионафану (Рудневу), бывшему ярославским и ростовским владыкой в 1877–1903 годах. При исполнении праздничных звонов использовались все колокола при участии пяти-шести звонарей. Помимо праздничных, до нас дошли несколько будничных звонов,



Звонница и торговые ряды

которые исполнялись двумя звонарями на малых и средних колоколах.

У всех, кто когда-либо слышал старинные ростовские звоны, надолго остается в памяти их переливчатая красота, завораживает и никого не оставляет равнодушным их гулкое и раскатистое звучание.

Уже более трехсот лет любуются люди сказочными постройками Ростовского архиерейского дома и удивляются сотворенному митрополитом Ионой чуду — соборной звоннице. Многие пережила она: петровские указы о переливке колоколов на пушки

для войны со шведами, церковные реформы Екатерины II, варварство 1930-х годов, когда колокола безжалостно и повсеместно уничтожались. Пережила, чтобы и сейчас радовать нас удивительными и неповторимыми звонами.

Большая звонница Ростова Великого стала достоянием и гордостью Ростовской земли. Это единственная древняя звонница, сохранившая колокольный подбор, включающий в себя гигантские сверхтяжелые колокола, и традицию исполнения старинных звонов, которые доносят до нас живой голос минувших столетий.



МАСТЕРСКАЯ ЧЕРНОЛОЩЕНОЙ КЕРАМИКИ

У здания Соборной звонницы расположена керамическая мастерская. Она открыта в 1995 году трудами ростовского жителя Александра Ивановича Шабалова, вдохновленного идеей возродить один из традиционных местных промыслов — изготовление изделий чернолощеной керамики. По своему внешнему виду они похожи на чугунные или металлические.

В окрестностях Ростова распространены места залегания керамических глин, поэтому глиняная посуда известна здесь с самых давних времен. Чернолощеноя керамика появилась в XVI веке, в XIX столетии ее производство процветало во многих районах вокруг Ростова, а к середине XX века промысел угас.

Образцы местной керамики XIX — первой половины XX века можно увидеть в экспозиции му-

зея-заповедника «Ростовский кремль». Кроме того, ростовская чернолощеноя керамика представлена в Русском музее в Санкт-Петербурге.

В самом названии «чернолощеноя керамика» содержатся особенности процесса изготовления этих изделий. После снятия с гончарного круга изделие подсушивают в течение нескольких дней. Затем его лощат. Раньше для этого использовали камешек-голыш, сейчас в распоряжении мастера есть специальный инструмент — лощило. Лощение — это уплотнение, заглаживание верхнего слоя. Глина — материал пористый, а когда лощится, поры сминаются. Полученная пленочка заменяет собой эмаль, делая посуду более прочной и нарядной, ведь при лощении глина приобретает блестящий вид.

Следующий этап — это обжиг. Обычные красноглиняные изделия на конечном этапе изготовления также обжигаются. В данном же случае получается



Режим работы мастерской: ежедневно с 10.00 до 17.00.
Выходной — 1 января.

Телефон: (485 36) 6-44-52.
Сайт: www.domremesel.com

морение, поскольку обжиг ведется в закрытой печи без доступа кислорода при сильно коптящем пламени. Дрова не горят, а тлеют, выделяя угарный газ, который восстанавливает оксиды железа, содержащиеся в глине. За счет этого изделия приобретают черный цвет. Оттенки его могут быть разными — от смолисто-черного до серебристо-металлического, что зависит от типа дров и изначального цвета самой глины.

Таким образом, как говорят в Ростове, чернолощущая керамика — это глина, дым и руки мастера. В результате получаются крынки, квасники, кумганы, горшочки, вазочки, колокольчики, детские свирельки, великое разнообразие которых можно увидеть в мастерской. Большинство изделий расписаны, также вручную.

Через ворота в соборной оgrade рядом с керамической мастерской можно выйти в город, что мы и предлагаем сделать. Налево вдоль восточной стены кремля удобно спуститься к озеру Неро — одной из главных достопримечательностей города. Озеро, неотделимое от панорамы Ростова Великого, создает его яркий индивидуальный образ.



ОТ КРЕМЛЯ К ОЗЕРУ: ХРАМ СПАСА НА ТОРГУ. ГОСТИНЫЙ ДВОР

Выходим за ворота и оказываемся на месте старинной торговой площади древнего Ростова. Конечно, ее не узнать, она вся застроена, но *храм Спаса на торгу*, который оказывается прямо перед нами, обращает нашу мысль к временам очень далеким. Он находится на этом месте с начала XIII века. Храм всегда был в окружении торговых рядов, сначала деревянных, впоследствии — каменных.

Эта церковь обычно «выпадает» из экскурсионных маршрутов. Между тем она необыкновенно

Гостиный двор и восточная стена Ростовского кремля. Видны купола Успенского собора и Воскресенского храма

красива, а ее история стоит того, чтобы о ней рассказать подробнее. За свою долгую жизнь храм многое пережил, но промыслом Божиим каждый раз возрождался и дожил до нашего времени. Так, в начале XVII столетия он был разграблен и сожжен татарами, воевавшими на стороне польско-литовских интервентов.

Долгое время место находилось в запустении, но летом 1654 года город охватила эпидемия моровой язвы. Тогда и появляется вместо сгоревшей церкви обетный храм, сооруженный по обещанию ростов-



цев, вымоливших избавление от страшной болезни. Древнее предание так повествует об этом: занесенная в город болезнь «поражала целыя семейства одно за другим, дома ростовцев пустели все более и более... Наконец, вдохновенные верой, по внушению соборных и приходских священников, жители обратились к помощи Всевышняго и дали обет воздвигнуть храм во имя Всемилостиваго Спаса». Вскоре моровое поветрие прекратилось. Так в Ростове при митрополите Ионе Сысоевиче появилась обетная каменная Спасская церковь.

В 1671 году здание снова сгорело до основания. По благословию митрополита Ионы на средства горожан в период 1685–1690 годов возводится новый храм. Его мы и видим перед собой.

В XVII столетии в нем было два престола: главный — во имя Всемилостивого Спаса, придельный — в честь святого Ильи Пророка. Значительно позднее, в 1860-х годах, после возведения обширной пристройки с западной стороны в ней разместились еще два теплых придела для богослужений в холодное время года: с правой стороны — в честь Архистратига Михаила и святителя Николая Чудотворца, слева — во имя Владимирской иконы Божией Матери.

Примечательно, что у храма есть еще одно наименование — Спас-Ружный. Оно выделяет его среди прочих городских церквей, указывая на особый статус. Руга — это содержание приходского клира в Византии и Древней Руси, которое выдавалось деньгами или продуктами. Слово это греческое, его можно перевести как «житница» или «плата». От обычного жалованья руга отличалась тем, что изменялась в зависимости от ценности съестных припасов. Такой способ содер-



Интерьер церкви Спаса на торгу

жания имели те храмы, за которыми не были закреплены земли и дворы прихожан, что лишало служителей возможности получать плату за требы.

Для ростовского храма ругу собирали сначала с жителей посада, имевших торговые места здесь, на площади, впоследствии содержание выделялось из государственной казны.

В XIX столетии Спасский храм неоднократно перестраивался, из-за чего его изначальный облик был





Храм Спаса на торгу

существенно искажен. Однако в 1960–1970-х годах, когда происходило восстановление построек Ростовского кремля, поврежденных смерчем, Спасской церкви также был возвращен ее первоначальный вид. Правда, просторную и удобную позднюю пристройку для теплых приделов оставили. В церковном интерьере сохранились характерный для Ростова фресковый иконостас и стенные росписи, датировка которых в настоящее время не определена. Часть исследователей относят их к 1690-м годам, некоторые считают их работой ярославских мастеров 1760-х годов.

И по внешним формам, и по своему внутреннему убранству церковь Спаса на торгу близка храмам Ростовского архиерейского дома. Располагаясь рядом с ним, она прекрасно вписывается в ансамбль, практически составляя с ним единое целое. Снежно-белый цвет ее стен и ярко-синие купола, украшенные золочеными звездами, привлекают к себе неизменное внимание.



«Сошествие во ад». Роспись храма Спаса на торгу

В дни некоторых церковных праздников храм, расположенный под самыми стенами кремля, был вовлечен в торжественные богослужения, совершаемые в кафедральном Успенском соборе. Авторы XIX века упоминают, например, чин шествия митрополита на ослике (ослик), который совершался от Спасской церкви к Входуиерусалимскому храму под звонницей в Вербное воскресенье. Также долгое время сохранялась традиция выноса Плащаницы в Великую пятницу из храма Спаса на торгу в Успенский собор.

На протяжении многих лет в Спасском храме располагалась городская библиотека. В апреле 2009 года он передан Русской Православной Церкви. Регулярных богослужений здесь пока нет, но по воскресеньям читаются акафисты и служатся молебны о болящих. 14 августа в престольный праздник Всемилостивого Спаса бывает водосвятный молебен. После его окончания святую воду раздают всем присутствующим.



Вид на центр города с соборной звонницы

Спасский храм возвышается над рядами *Гостиного двора*, построенного в 1841 году петербургским архитектором Авраамом Ивановичем Мельниковым на месте существовавших здесь торговых рядов. Имя одного из самых видных архитекторов России первой трети XIX века выделяет ничем особо не примечательное для своего типа здание из ряда других построек, расположенных в центре Ростова.

А. И. Мельников участвовал в самых известных архитектурных проектах своего времени. Например, именно его проект храма Христа Спасителя в Москве комиссия признала лучшим, но поскольку императору Александру I больше понравились идеи живописца Витберга, то их и стали воплощать в жизнь. Эта стройка, как известно, закончилась печально.

В конкурсе по перестройке Исаакиевского собора в Петербурге комиссия снова нашла наилучшей работу Авраама Ивановича, но император подписал к исполнению проект иностранца Монферрана.

Всю свою жизнь А. И. Мельников преподавал архитектуру в Петербургской академии художеств и при этом был одним из основных составителей бесчисленного количества типовых проектов различных зданий по всей России. Вот и в Ростове имеется возможность ознакомиться с работами человека, про которого специалисты говорят, что он «значительно поднял и подвинул вперед архитектурное дело в России». Встреча с еще одним его произведением ждет нас позже, а сейчас, обойдя Гостиный двор вокруг, мы направляемся к озеру.



Здание на месте течения реки Пижермы, в которой крестились ростовцы. Рождественская (Советская) площадь, 2–8.

МЕСТО КРЕЩЕНИЯ РОСТОВЦЕВ. ЦЕРКОВЬ СВЯТЫХ БОРИСА И ГЛЕБА

Дорога ведет нас мимо сквера, где установлен памятный знак в честь святого благоверного князя Василько Ростовского — героя и защитника Русской земли. Далее за кремлевской стеной находится территория бывшего митрополичьего сада. Слева остается комплекс зданий конца XVIII века (Советская пл., 2, 4, 6, 8) с закругленным углом — характерной чертой домов, располагавшихся на перекрестках улиц. Дом №2 стоит на месте течения древней реки Пижермы, засыпанной при строительстве валов в XVII веке. Место ее течения видно и сегодня — это заметное углуб-

ление в валах, идущее от названного дома до озера Неро. Можно даже увидеть остатки и самой реки — они находятся недалеко от дома в бетонном колодце.

Принято считать, что крещение ростовцев в водах озера Неро произошло 15 июля 991 года. Тогда же на берегу Пижермы недалеко от впадения ее в озеро был построен обыденный храм святых мучеников Кирика и Иулиты, память которых отмечается в этот день. Это был первый храм древнего Ростова. Позже здесь был княжеский двор. На его территории, на месте обыденного деревянного храма, в 1214–1218 годах была построена *церковь в честь братьев-мучеников Бориса и Глеба* — первых русских святых. В середине XIII века ее перестроили, а в 1287 году построили заново. Следующее известное здание Борисоглебской



Храм святого Димитрия Ростовского. 1762

церкви относится к 1761 году. Спускаясь к озеру, вы и увидите то, что от него осталось. Слева находится обезображенный до неузнаваемости храм в честь святого Димитрия Ростовского, построенный в 1762 году.

Уникальность этого не приметного, на первый взгляд, места многопланова: оно напоминает о крещении ростовцев и княжеском дворе, который существовал здесь в XIII–XV веках. Разрыв в земляных валах напоминает о том, что в XVII веке здесь находился один из трех въездов в укрепленный город. По расположенной рядом церкви он назывался Борисоглебским, так же, как и сам спуск к озеру.

Удивительное открытие было сделано в период 1986–1991 годов во время работы Архитектурно-археологической экспедиции Государственного Эрмитажа. Было обнаружено, что под Борисоглебской церковью XVIII века сохранился до сводов храм

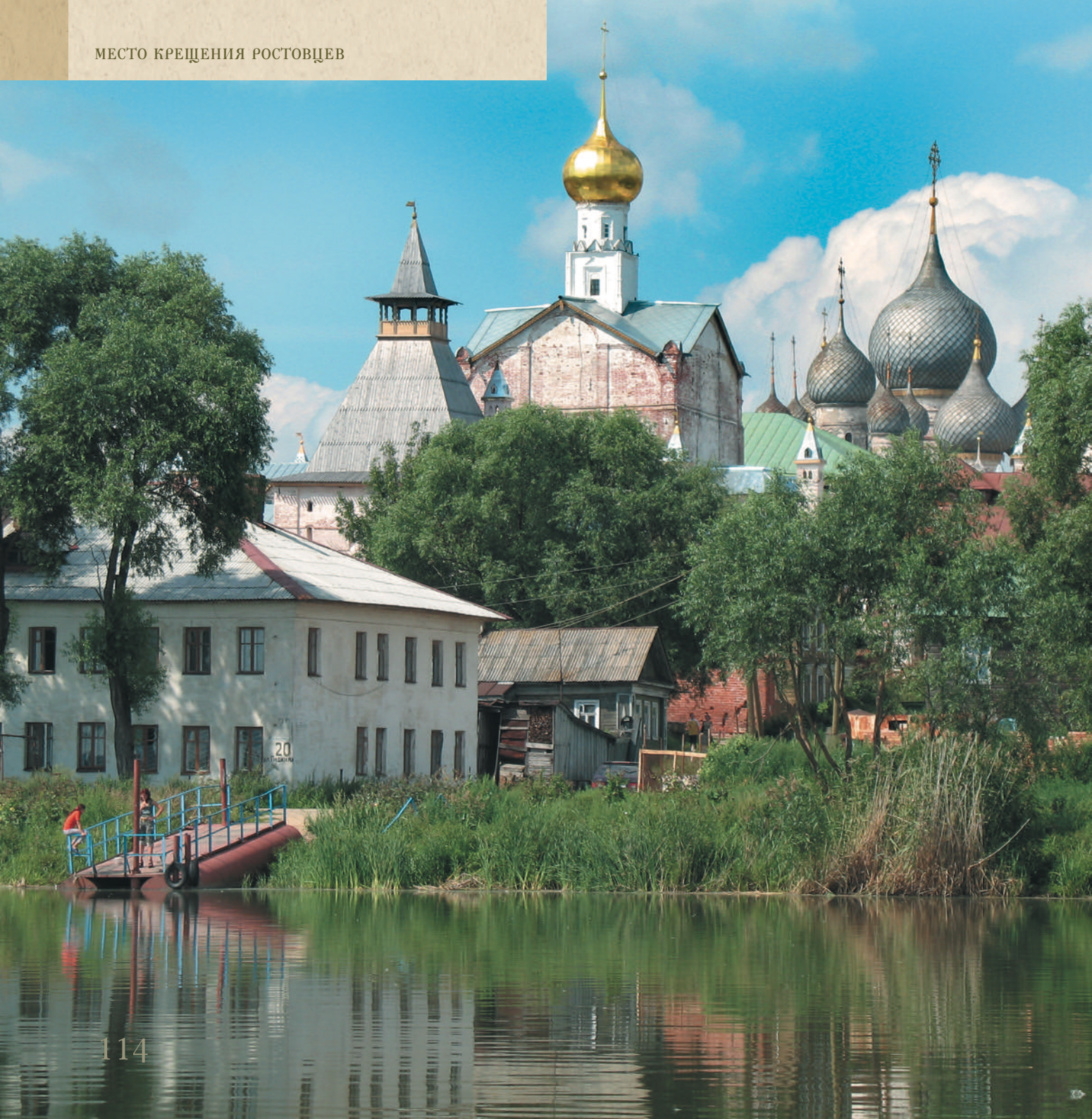


Борисоглебская церковь. 1761

1287 года. Он был освящен святителем Игнатием Ростовским. По словам археологов, ими обнаружен самый ранний на территории России архитектурный памятник периода возобновления строительства после монгольского нашествия. Кроме того, к югу от него в толще земли находится, предположительно, княжеский дворец начала XIII века.

Прочувствовав значимость этих мест, спускаем-ся к озеру — цели нашего маршрута. Здесь находится пристань прогулочных катеров, услугами которых можно воспользоваться, чтобы составить себе представление о том, как выглядит город с воды. И, конечно, можно просто прокатиться по озеру, которое, как уже говорилось, само является одной из главных достопримечательностей Ростова.







ОЗЕРО НЕРО. ПРОГУЛКА ПО НАБЕРЕЖНОЙ

Это самое крупное в Ярославской области озеро. Другое его название — Ростовское озеро. Оно вытянуто в длину с юго-запада на северо-восток до 12 км, наибольшая ширина — 8 км, площадь около 50 км². Озеро ледникового происхождения, считается, что ему около 500 тысяч лет. Название «Неро» некоторые исследователи переводят с языка мери как «илистое», «болотистое». Действительно, озерные берега топкие и низкие, да и глубина небольшая. С учетом толстого

слоя ила сапропеля, покрывающего дно, она не превышает 5 метров.

В озеро впадает множество рек и речушек. Названия их мерянского и славянского происхождения: Сара, Ишня, Кучибошь, Мазиха, Варус, Чучерка, Уница, Сула и другие. Вытекает единственная река Вёкса, впадающая в реку Устье. Вместе они образуют реку Которосль, которая, в свою очередь, впадает в Волгу в районе Ярославля. Таким образом, древний Ростов через систему рек Волжского бассейна некогда был связан на севере с территориями Великого Новгорода, на юге через Каспий со странами Востока. В настоящее время Вёкса



*Достопримечательности других берегов*

из-за постройки плотины сильно заросла, так, что плыть по ней даже на обычной лодке затруднительно.

Купаться в Ростовском озере не очень приятно — вследствие илистого дна вода в нем мутная. К тому же оно малопроточное и большая его часть летом зарастает водорослями, тростником и камышами. Зато озеро богато рыбой. В нем водятся лещ, щука, крупный окунь, плотва, красноперка и различная мелкая рыбешка. Попадается и судак. Благодаря этому Неро пользуется большой популярностью у рыбаков, которые приезжают сюда даже из соседних областей.

По берегу расположены исторические приозерные села: Угодичи, Воржа, Вексицы, Поречье, Львы. Добраться до них из Ростова, не считая автобусного сообщения, можно летом на лодке, зимой по льду. Так жизнь на озере никогда не замирает.

Любоваться им приятно в любую погоду. Оно умиротворяет и вдохновляет.

Летом от пристани, расположенной в конце спуска, где находится Борисоглебский храм (III проезд Тол-

стовской набережной), регулярно отходят прогулочные катера, предоставляя возможность полюбоваться панорамой Ростова и заозерных сел с водной глади.





Вид на Спасо-Яковлевский монастырь из центра города

Они следуют к Спасо-Яковлевскому монастырю, огибают Рождественский остров и возвращаются к причалу. Все же,

если вы хотите почувствовать озеро и увидеть священный город — Небесный Иерусалим, уходящий в небо маковками церквей, разглядеть поближе достопримечательности других берегов, наймите частную лодку. Эта поездка останется в памяти надолго.

Между тем экскурсия по набережной продолжается. Мы идем вдоль берега по улице Подозерке. С этого места особенно живописно выглядит Спасо-Яковлевский монастырь, виднеющийся вдали, а остатки вала XVII века и деревянные домики придают колоритность невзрачной ростовской набережной. В нескольких десятках метров от причала влево уходит II проезд Толстовской набережной. Он ведет к Рождественскому монастырю и храму святителя Николая на Подозерье. При подъеме к ним привлекает внимание деревянными наличниками с висячими гирьками дом № 5/1, стоящий на углу.



РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ

Чтобы попасть в обитель, необходимо обойти ее вокруг с любой стороны. В какой-то момент увидите шлагбаум, а напротив него — вход в монастырь.

История обители дает нам возможность вспомнить о знаменитых уроженцах Ростова — преподобных Кирилле и Марии Радонежских, а также об их сыновьях — преподобных Стефане Московском и его младшем брате Сергии Радонежском. Сыном Стефана и был основатель Рождественского монастыря святитель Феодор (в миру Иоанн).

В 12 лет отец привел его в Троицкий монастырь на горе Маковец к своему брату игумену Сергию. Видя устремления души своего племянника, преподобный Сергей постриг его в монашество в честь преподобного Феодора Трихины и взял под свое окормление. Так основы монашеского делания будущей святитель постигал под руководством великого святого, с именем которого связан духовный подъем в жизни русского народа в период монгольского ига.

До назначения на Ростовскую кафедру святой Феодор основал два монастыря в Москве. Первый, Симонов, в честь Рождества Пресвятой Богородицы. Вторая обитель, Ново-Симоновская, — во имя Успения Божией Матери. Духовными чадами святого были благоверный князь Димитрий Донской, его сын Василий, многие вельможи и бояре.

Святитель Феодор стал первым архиепископом Ростова, до него и долго после него ростовские архие-





РОСТОВЪ-ВЕЛИКІЙ.

Рождественскій женскій монастырь.

Изд. Д. А. Ивановк.

реи носили титул епископов. Он управлял кафедрой в 1389—1395 годах. В это время им и был основан монастырь в честь Рождества Богородицы.

Первые иконы для обители святитель написал сам. Его как искусного иконописца упоминает Стоглавый собор (январь — май 1551 года). Предание сохранило память о двух образах, написанных им для основанного в Ростове монастыря, — это образ Богородицы с предстоящими святыми и Тихвинская икона Божией Матери.

Мощи святителя Феодора покоятся под спудом в Ростовском Успенском соборе.

Монастырский ансамбль, который мы видим, формировался в течение нескольких столетий. Центральное место занимает собор Рождества Богородицы, построенный митрополитом Ионой Сысоевичем в конце

XVII века. При нем обитель была приписана к архиерейскому дому. Роспись храма выполнена в 1715 году. В 1772 году в соборе освятили придел в честь Святой Троицы. В первой половине XVIII века в подклете была устроена теплая церковь во имя праведного Алексия, человека Божия. В 1794 году в ней появился придел, посвященный святителю Димитрию Ростовскому. В настоящее время Рождественский собор находится в аварийном состоянии и для посещений закрыт.

На протяжении всей истории монастыря его главными святынями являлись две иконы, написанные святым основателем обители. Одна из них — чудотворная Тихвинская икона Пресвятой Богородицы — была одной из самых почитаемых святынь Ростова. С незапамятных времен ежегодно 1 августа из Ростова с ней начинал свое шествие крестный ход.

Перед этим чудотворный образ выносился на озеро, где при стечении огромного числа молящихся служился водосвятный молебен.

Во время крестного хода икону носили по различным сельским храмам епархии, после чего некоторое время она находилась в ярославском Успенском кафедральном соборе и других храмах города, а также была носима по домам ярославцев. К 8 сентября, престольному празднику Рождественской обители, образ возвращался в Ростов. В настоящее время судьба иконы неизвестна.

Число богомольцев, посещающих монастырь для поклонения чудотворной Тихвинской иконе, было столь значительно, что ради чтимой святыни в начале 1840-х годов была построена большая двухэтажная каменная Тихвинская церковь. Через некоторое время в ней были освящены два придела: первый — в честь святителя Николая Чудотворца и великомученицы Варвары, второй посвятили Толгской иконе Богородицы. В 1874 году в обители появилась странноприимная.

Монастырская ограда представляет собой стену, состоящую из келейных корпусов. Она возведена в конце XVIII — первой половине XIX века.

Во время екатерининской реформы монастырь не был упразднен. Ему был присвоен статус третьего класса, согласно которому в обители могло находиться не более 17 монахинь. Между тем число насельниц неуклонно увеличивалось, так что в 1919 году, незадолго до упразднения, здесь проживало около 230 человек. Это была самая населенная обитель Ростова.

Более 40 лет сестринским духовником был протоиерей Аристарх Израилев — известный исследова-



Протоиерей Аристарх Израилев

тель в области колокольной акустики. Им написаны книги, посвященные колоколам Ростовской соборной звонницы и истории Рождественского монастыря. Занимаясь исследованиями природы колокольного звука, он описал и положил на ноты ростовские звоны. Этим была оказана неоценимая услуга будущим поколениям, ведь благодаря его нотным записям в новейшее время были восстановлены знаменитые звоны Ростова Великого.

Научные труды протоиерея Аристарха Израилева были высоко оценены еще при жизни: он был награжден дипломами различных российских и зарубежных научных выставок и учреждений, являлся



Звонница Рождественского монастыря

Праздники обители

- 30 марта* — преподобного Алексия, человека Божия.
- Седьмое воскресенье после Пасхи* — День Святой Троицы.
- 9 июля* — Тихвинской иконы Пресвятой Богородицы.
- 12 июля* — первоверховных апостолов Петра и Павла.
- 21 сентября* — Рождество Пресвятой Богородицы.
- 4 октября и 10 ноября* — святителя Димитрия Ростовского.
- 11 декабря* — святителя Феодора Ростовского.

действительным членом научных обществ, его приглашали члены императорской фамилии для устройства звонов при дворцовых храмах. Так, им был устроен и налажен колокольный набор для храма святой Марии Магдалины у подножия Елеонской горы в Иерусалиме, бывший предметом особой заботы царственного дома. Могила подвижника колокольного искусства находится в Богоявленском Авраамиевом монастыре Ростова.

После революционных событий 1917 года Рождественская обитель еще некоторое время была жива, но в 1926 году ее закрыли. Позднее в соборе разместился Ростовский архив, а в обезглавленной Тихвинской церкви расположилась библиотека. Келейные корпуса и хозяйственные постройки приспособили под жилье для горожан.

В 1997 году монастырь был возвращен Русской Православной Церкви. Первым храмом, освященным в восстанавливаемой обители, стал Троицкий придел Рождественского собора, из которого выехал архив. Позднее был устроен домовый храм в честь апостолов Петра и Павла.

В 2001 году по просьбе настоятельницы городские власти передали монастырю в качестве подворья бывший приходской храм *святителя Николая*, расположенный прямо у стен обители. В нем теперь и проходят монастырские богослужения.

В 2010 году из Тихвинской церкви была выведена городская детская библиотека. Храму, претерпевшему значительные утраты, предстоит долгая и сложная реставрация.

*Рождественский монастырь
и церковь святителя Николая на Подозерье*





Подозерье. Открытка начала XX века

ХРАМ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ НА ПОДОЗЕРЬЕ

Предание относит основание храма к домонгольским временам. Первое документальное свидетельство о нем зафиксировано в 1619 году. Оно, а также известия второй половины XVII века, сообщают, что храм деревянный и в нем находится чтимый образ святителя Николая Чудотворца.

Существующее каменное здание построено в 1745–1751 годах. Главный престол посвящен святителю Николаю, придел — иконе Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Храм освящал святитель Арсений (Мацеевич), бывший ростовским митрополитом в 1742–1763 годах.

В историю Русской Церкви он вошел как единственный владыка, открыто выступивший против вмешательства государственной власти в церковные дела. Он резко критиковал планы Екатерины II по изъятию у Церкви земель и недвижимости, указывая на противоречия правительственных распоряжений: с одной

стороны — лишение Церкви ее благосостояния, с другой — требование создания сети учебных заведений, социальной и благотворительной помощи за церковный счет. Также выступал против содержания в монастырях душевнобольных лиц, заключенных и отставных солдат. При этом писал в Синод, что обители устроены для тех, кто стремится к чистой жизни и «вечного спасения желает», и «суть потому места святые и освященные на всегдашнюю службу Богу, а не для содержания сумасбродов, воров и смертных убийц».

Делу митрополита Арсения был придан политический контекст. По указу императрицы он был лишен сана и сослан сначала в Никольский монастырь под Архангельск, затем расстрижен и заключен в Ревельскую (Таллинскую) крепость. Здесь с 1771 года под именем Андрея Вралья, какое ему избрала Екатерина, он был безвыходно затворен в камере — дверь заложили, пищу давали через небольшое оконце. После кончины святителя на стене камеры нашли выцарапанную им надпись: «Благо мне, яко смирил мя еси».

Митрополит Арсений еще при жизни почитался невинным страдальцем. На Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви в августе 2000 года он был канонизирован в лике священномучеников.

Мощи святителя почивают под спудом в Никольском храме города Таллина, являясь одной из главных православных святынь Эстонии. В Ростове, в церкви Входа Господня в Иерусалим, находящейся под Соборной звонницей, есть чтимая икона святителя Арсения Мацеевича, преподнесенная в дар ростовцам прихожанами таллинского храма.

Ростовская церковь святителя Николая на Подозерье была закрыта в 20-е годы XX века. Вплоть до 1990-х годов ее обезображенное здание использовалось под хозяйственные нужды. Храм полностью утратил внутреннее убранство, до неузнаваемости был искажен его наружный облик. Ко времени передачи Рождественскому монастырю древняя святыня являла собой удручающее зрелище.

Затем началась долгая и трудная работа по возобновлению полуразрушенного здания. Была восстановлена планировка храма, надстроены колокольня и глава, благоустроен интерьер и приведена в порядок прилегающая территория. Как и прежде, в Никольском храме устроен придел в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», расположенный с левой стороны трапезы.

8 января 2004 года в день празднования Собора Пресвятой Богородицы восстановленную Никольскую церковь освятил Высокопреосвященнейший Кирилл, архиепископ Ярославский и Ростовский. В 2005 году в храме появилась своя святыня — ковчег с частицами мощей многих святых.



Икона священномученика Арсения Мацеевича и святителя Николая. Дар ростовцам от прихожан Никольского храма Таллина, в котором покоятся мощи свецмч. Арсения

Престольные праздники

22 мая и 19 декабря — святителя Николая Чудотворца.
6 ноября — иконы Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих Радость».

Богослужения

Совершаются в воскресные и праздничные дни.
Всенощное бдение в 17.00, литургия в 8.00.
Храм открыт только во время богослужений.



РОСТОВСКИЙ ДОМ РЕМЕСЕЛ

Рядом с Никольским храмом обращает на себя внимание деревянный дом с нарядными резными наличниками (III проезд Толстовской набережной, 16). Некогда он принадлежал купцам Рыкуниным, благотворителям храма, а сейчас стал одним из самых интересных мест Ростова. В нем разместился Дом ремесел — творческая мастерская, где вам расскажут о различных традиционных народных ремеслах и дадут возможность проявить свои способности, о которых вы, может быть, и не подозревали.

Представленная выставка-продажа знакомит с творениями рук местных мастеров народных про-

мыслов: чернолощеная керамика, изделия из бересты и лозы, в технике биокерамики и «батик», из цветного войлока, резьба и сюжетная роспись по дереву, копии поливных изразцов XVI–XVII века, кружева, русский костюм, традиционная тряпичная кукла, майолика, цветное стекло.

Понравившееся изделие можно не только купить — тут дают возможность сделать его самому. Предлагаемые мастер-классы столь разнообразны, что сложно перечислить их все.

Самый популярный среди детей — роспись глиняных игрушек-свистулек. Несколько раз в году проводится мастер-класс по витражам. Это картинки и фигурки, которые собираются из цветных стекол. На Рождество ребятам предлагают собрать стеклянных ангелов, на медовый и яблочный Спас — пчелок и яблочки.

Также можно поучаствовать в изготовлении тряпичных кукол, изделий из кожи, бересты и соленого теста, научиться кроить русский сарафан, вязать на крючке, плести пояса на бердышке или досочке, валять валенки или сделать себе бижутерию из цветного войлока, расписать финифтяное украшение. Особое удовольствие доставляет работа с глиной — здесь можно самому слепить глиняную игрушку.

Сделанные вещи вы увезете с собой, а впечатления от погружения в мир творчества и возможность что-то сделать своими руками, как неожиданно подаренный себе праздник, останутся с вами надолго.

Интересующий вас мастер-класс необходимо заказать заранее по телефону, до своего приезда в Ростов, возможно, что специалиста надо будет приглашать издалека. Если же вы этого не сделали, то все равно сможете доставить себе приятное: на месте вам пред-

ложат расписать глиняные свирельки или сделать тряпичную куклу. Занимает это около часа.

С наступлением тепла на прилегающей к Дому ремесел территории, на берегу озера Неро, предлагаются чаепития из самовара и дегустация традиционных ростовских напитков — кваса, медовухи, сбитня. По заказу в ваш приезд возможно проведение фольклорных праздников.

Отдохнув с помощью трудотерапии, идем дальше — к храму, в котором покоятся мощи святого блаженного Исидора, Ростовского чудотворца.

От храма свт. Николая идем прямо до пересечения с большой улицей, по которой ездят машины. Справа от вас будут стены Рождественского монастыря, слева — здание с высокими полуциркульными окнами. Это бывшая женская Мариинская гимназия. Пройдите проезжую часть. Прямо перед вами корпус зданий (Советская площадь, 9/2—11). Некогда он принадлежал представителям старинного и уважаемого ростовского купеческого рода Мальгиных. Эти здания обойдите справа. Вы попадаете на улицу Володарского. По ней идти прямо до тех пор, пока не увидите храм, окруженный валами. Весь путь занимает около 10 минут.

Любители старых зданий и колоритной жизни, кипящей на их задворках, могут пройти до храма по городскому валу. Он идет справа параллельно улице Володарского. Так вы сможете немного воспарить над окружающей местностью, а также увидеть жилой дом конца XVIII века (Коммунальная ул., 5), в котором и сейчас находятся квартиры ростовских жителей. Этот путь рассчитан только на сухую летнюю погоду.



Режим работы

Ежедневно, без выходных с 10.00 до 18.00, летом до 19.00–20.00

Телефоны: (485 36) 6-72-23, 8-905-630-75-66,
8-906-631-58-57

Сайт: www.domremesel.com

