

История развития церковной музыки (от апостолов до поствизантийского периода)

История развития церковной музыки (от апостолов до поствизантийского периода)

Период	Деятели	Описание
I-III вв.	Апостолы, Евсевий, Игнатий Богоносец , Иустин Философ , Иринеи Лионский , Григорий Неокесарийский	Музыка и пение использовались с первых лет Церкви. Употреблялись псалмы и песни духовные.
IV-V вв.	Иоанн Златоуст , Афанасий Великий , Ефрем Сирий	Создавали православные песнопения для борьбы с ересями (ариане, гностики), используя элементы их музыки.
VI в.	Роман Сладкопевец	Автор многочисленных кондаков.
VII в.	Андрей Критский	Автор Великого покаянного канона.
VIII в.	Иоанн Дамаскин (676-756)	Систематизировал осмогласие (разделение на 8 гласов), составил книгу Октоих. Определил способ нотации. Ограничил «мирское» сочинение музыки.
IX в. (Византия)	Косма Маиумский , Феодор Студит , Феодор и Феофан Начертанные, Иосиф Песнописец, Кассиана, Фекла, Лев Мудрый, Константин Багрянородный, Гавриил, Иоанн Плусиадинос	Расцвет гимнографии. Появление учебников византийского пения.
IX-X вв. (Крещение Руси)	Князь Владимир, митрополит Михаил, Ярослав Мудрый, «трие певцы гречестии»	Приход византийской музыки на Русь: после крещения св. кн. Владимира и при Ярославе Мудром (обучение «умилительному пению»).
XII-XIII вв.	Иоанн Кукузель	Выдающийся певец, ушедший на Афон. Автор херувимских, причастнов и других песнопений. Теоретик византийской музыки. Удостоился видения Богородицы.
XIV-XV вв. (Поздняя Византия)	Ксенос Коронис, Григорий Кукузель, Иоанн Кладас, Григорий Бунис, Мануил Хрисафис	Последние великие певчие собора Святой Софии (пели во время захвата Константинополя в 1453 году).
Период турецкого ига (после XV в.)	Панайотис Хрисафис Новый, Германос, Валасий, Панайотис Халатзоглус, Петр Берекетис, Иоанн Трапезундский, Иаков Протопсалт, Петр Пелопоннеский	Сохранение и развитие византийской певческой традиции. В XIX веке — реформа нотации (неовизантийский октоих).